

فتح الطبيب

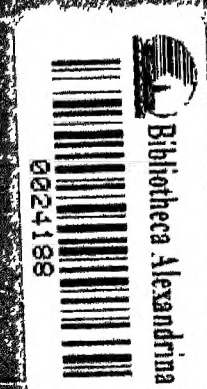
عن أبيه

شيخ الإسلام

عبد الله بن محمد

بن عبد الله

بن عبد الله



نفع الطيب
٧

نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ

غَضَنِ الْأَنْدَلِسِ الرَّطِّيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد القري التيساني

حقته
الدكتور اجسان عباس

المجلد السابع

دار صادر
بيروت

جميع الحقوق محفوظة .

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : صندوق برید ١٠ - بيروت



الباب الخامس

(تمة)

رجع إلى نظم لسان الدين رحمه الله تعالى ، فنقول :

وأما مَوْشحاته وأزجاله فكثيرة ، وقد انتهت إليه رياسة هذا الفن ، كما صرح بذلك قاضي القضاة ابن خلدون في مقدمة تاريخه الكبير ، ولنذكر بعضَ كلامه ، إذ لا يخلو من فائدة زائدة ، قال رحمه الله تعالى ما ملخصه^١ : وأما أهل الأندلس فلما كثر الشعر في قُطْرهم ، وتهذبت مناحيه وفنونه ، وبلغ التتميق فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فنّاً منه سَمَوْهُ بالموشح ، ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً ، يكثرُون منها ومن أعاريفها المختلفة ، ويُسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ، ويلتزمون عدد قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعدُ إلى آخر القطعة ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات ، ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب ، وينسبون فيها ويمدحون كما يُفعل في القصائد ، وتجاوزوا^٢ في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه الناسُ وحده^٣ الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه ، وكان المخترعُ

١ انظر مقدمة ابن خلدون: ١٣٢٧ وأصل هذا النص نفسه ورد في «المقتطف من أزهار الطرف» لابن

سعيد ، وراجع أزهار الرياض ٢ : ٢٠٨ .

٢ المقدمة : وتجاوزوا .

٣ المقدمة والأزهار : جملة .

لها بجزيرة الأندلس مقدّم بن معافى القبري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني ، وأخذ عنه ذلك ابنُ عبد ربّه صاحب العقد ، ولم يُذكر لهما مع المتأخرين ذكر ، وكسدت موشحاتهما ، فكان أول من برع في هذا الشأن بعدهما عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صُمدح صاحب المَريّة ، وقد ذكر الأعلام البَطَلَيْوسِي أنه سمع أبا بكر ابن زُهر يقول : كلُّ الوشّاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله :

بَدْرُ تَمَّ شمس ضُحى غصن نَقَا . مسك شَمَّ
ما أَمَّ ما أوضحا . ما أَوْرقا ما أُنَمَّ
لا جَرَمَ مَنْ لَمَحَا قَدَّ عَشِقَا قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمان ملوك الطوائف ، وجاء مصلياً خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طَلَيْطَلَة ، قالوا : وقد أحسن في ابتدائه في الموشحة التي طارت له حيث يقول :

العودُ قد ترنمُ بأبدعِ تلحينٍ وشَقَّتِ المذانبُ رياضَ البساتين
وفي انتهائه حيث يقول :

تَخطِرُ ولم تسَلَمَ عَسَاكَ المأمون مُرَوِّعُ الكتائبُ يحیی بن ذي النون
ثم جاءت الحَلَبَة التي كانت في مدة الملتزمين فظهرت لهم البدائع ، وفرسان حلبهم^١ : الأعمى التطيلي ، ثم يحيى بن بقي ، وللتطيلي من الموشحات المذهبة قوله^٢ :

١ المقتطف : وفرسان رمان حلبهم .
٢ ديوان الأعمى : ٢٧٢ .

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى صَبْرِي فِي الْمَعَالِمِ أَشْجَانُ
وَالرَّكْبُ وَسَطَ الْفَلَاحِ بِالْخُرْدِ النِّوَامِ قَدْ بَانُوا

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل^١ هذا الشأن بالأندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بإشبيلية، وكان كل واحد منهم قد صنع موشحة وتأنق فيها، فتقدم الأعمى التَّطِيلِي للإنشاد، فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله :

ضاحك عن جُمان سافر عنْ بَدْرٍ
ضاقَ عَنْهُ الزَّمانَ وَحَوَاهُ صَدْرِي

خَرَّقَ ابْنُ بَقِي موشحته وتبعه الباكون^٢.
وذكر الأعلام البَطْلَيْوْسِي^٣ أنه سمع ابن زُهْر يقول : ما حسدت قطُّ
وشاحاً على قول إلاَّ ابن بقي حين وقع له^٤ :

أما ترى أحمدُ في مَجْدِهِ العَالِي لا يُلْحَقُ
أُطْلَعُهُ الْمَغْرِبُ فَأَرِنَا مِثْلَهُ يَا مَشْرِقُ

وكان في عصرهما من الوشاحين المطبوعين أبو بكر الأبيض، وكان في عصرهم أيضاً الحكيم أبو بكر ابن باجة صاحب التلاحين المعروفة.
ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس مغلومه ابن تيفلويت^٥ صاحب سَرَقُسطة فألقى عليه بعض موشحته :

١ المقتطف : وسنت غير واحد من الأشياع . . . إلخ .

٢ راجع هذه القصة في المجلد ٣ : ٤٠٤ .

٣ المقتطف : وبسنت الأعلام البطليوسي يقول . . . إلخ .

٤ انظر هذه الموشحة في ديوان التَّطِيلِي : ٢٧٠ - ٢٧٢ وهي في دار الطراز : ٦٣ منسوبة لابن بقي .

٥ المقتطف : أنه لما ألقى على بعض قينات ابن تيفلويت . . . إلخ .

جرّ الذيلَ أيّما جرّ [وصيلَ السكرَ منك بالسكر]^١

فطرب المدوح لذلك ، وختمها بقوله :

عقد الله راية النصرٍ لأميرِ العلا أبي بكرٍ

قلماً طرق ذلك التلحين سمع ابن تيفلويت صباح : واطرباه ! وشقّ ثيابه ،
وقال : ما أحسن ما بدأت وما ختمت ، وحلف الأيمان المغلظة أن لا يمشي ابنُ
باجة لداره إلا على الذهب ، فخاف الحكيم سوء العاقبة ، فاحتال بأن جعل ذهباً
في نعله ومشى عليه .

ثم قال ابن خلدون بعد كلام : واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين
محمد بن أبي الفضل بن شرف ، إلى أن قال : وابن هرودس^٢ الذي له :

يا ليلة الوصلِ والسعودِ باللهِ عودي

وابن مؤهل^٣ الذي له :

ما العيدُ في حلّةٍ وطاقٍ وشمٍ طيبٍ

ولنّما العيدُ في التلاقي مع الحبيبِ

وأبو إسحاق الزويلي^٤ .

١ زيادة من المقتطف .

٢ ترجم له في المغرب (٢ : ٢١٠) وسماه أحمد بن هرودس بتقديم الواو على الدال ، وكنيته أبو
الحكم ، وفي التحفة (٥٤) أنه إبراهيم بن علي بن هرودس ، وقال إنه من أهل حصن مرشانة
من عمل المرية وتوفي بمراكش سنة ٥٧٢ هـ وسماه في التكملة أيضاً إبراهيم (ص : ١٥٤) وأورد
له صاحب المغرب موشعة (٢ : ٢١٥) هي التي أورد هنا مغلطها ، وأغلب الظن أن الصواب في
نسبه « هرودس » بتقديم الدال وهي لفظة بربرية ترمز إلى الهجولة . والأرجح أن اسمه « أحمد »
لقوله يخاطب أحمد بن عبد الملك بن سعيد « يا سمي » (انظر النسخ ٤ : ٢٠١) .

٣ ذكره في المغرب ٢ : ٣٩٠ باسم « ابن موهده » وأورد له موشعة وقال إنه شاطبي سكن مرسية
وملح ابن مردنيش .

في المقدمة والأزهار : الدويهي ، وما أثبتناه هو ما ورد في المقتطف .

قال ابن سعيد : سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول : إنه دخل على ابن زُهر ، وقد أَسَنَّ ، وعليه زيُّ البادية ، إذ كان يسكن بمحصن سبته ، فلم يعرفه ، فجلس حيث انتهى به المجلس^١ ، وجرت المحاضرة أن أنشد لنفسه موشحة وقع فيها :

كحلُّ الدجى يجري من مقلّةِ الفجرِ على الصباح
ومعصمُ النهرِ في حللِ خضرٍ من البطاح

فتحرك ابن زُهر ، وقال : أنت تقول هذا ؟ قال : اختبر ، قال : ومن تكون ؟ فأخبره ، فقال : ارتفع ، فوالله ما عرفتكَ .
قال ابن سعيد : وسابقُ الحُكبة التي أدركتُ هو أبو بكر ابن زُهر ، وقد شرقت موشحاته وغربت ، قال : وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول : قيل لابن زُهر : لو قيل لك : ما أبدع ما وقع لك في التوشيح ؟ فقال : كنت أقول :

ما للمولاه من سكره لا يُفيق يا له سكران
[من غير خمر ما للكثير المشوق يندب الأوطان]
هل تستعاد أيا منّا بالخليج ولبالينا
إذ يُستفاد من النسيم الأريج مسك دارينا
وإذ يكاد حسن المكان البهيج أن يُحيينا
نهر أظله دوح عليه أنيق مؤنق فينان
والماء يجري وعائم وغريق من جنى الريحان

واشتهر بعده ابن حيون ، إلى أن قال : وبعد هؤلاء ابن حزمون بمُرسية ، ذكر ابن الراس أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه ، فأشده موشحة لنفسه ، فقال له ابن حزمون : ما الموشح بموشح حتى يكون عارياً من التكلف ، فقال :

١ المقتطف : فجلس حيث وجد .

على مثل ماذا ؟ فقال : على مثل قولي :

يا هاجسري هل إلى الوصال منك سبيل
أو هل يرى عن هواك سال قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة ، قال ابن سعيد : كان والذي يعجب بقوله :

إن سبيل الصباح في الشرق عاد بجرأ في أجمع الأفق
فتداعت نواذب الورق أتراها خافت من الفرق
فبكت سحرة على الورق

واشتهر بإشيلية لذلك العهد أبو الحسن ابن الفضل ، قال ابن سعيد عن والده :
سمعت سهل بن مالك يقول له : يا ابن الفضل ، لك على الوشاحين الفضل ،
بقولك :

واحسرتي لزمان مضى عشيّة بان الهوى وانقضى
وأفردت بالرغم لا بالرضى وبت على جمرات الغضا
أعانق بالفكر تلك الطلول وألثم بالوهم تلك الرسوم

قال : وسمعت أبا بكر ابن الصابوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الدباج موشحاته
غير ما مرة فما سمعته يقول « لله درك » إلا في قوله :

قسماً بالهوى لذي حجير ما ليل المشوق من فجر
خمد الصبح لئس يطرد
ما لليلي فيما أظن غد
صح يا ليل أنك الأبد

أو تقضت قوادم النسر فنجوم السماء لا تسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله :

ما حالُ صَبٍّ ذي ضنًى واكتئابُ أمرضُهُ يا ويلتاهُ الطَّيِّبُ
عامَلُهُ محبوبُهُ باجتئابُ ثمَّ اقتدى فيه الكرى بالحبيبُ

جفا جُفوني النومُ لكنني لَمْ أبْكِه إلا لفقد الخيال
وذو الوصالِ اليوم قد غرّني منه كما شاء وشاء الوصال
فلستُ باللائم من صدّتي بصورة الحقّ . ولا بالمحال

واشتهر ببر العُدوة ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة :

يد الإصباح . قد قدَحَتْ زنادَ الأنوار من مجامر الزهر

وابن خزر البجائي ، وله من موشحة :

ثغرُ الزمانِ موافقُ حيّاك منه بابتسامُ

ومن محاسن الموشحات موشحة ابن سهل شاعر إشبيلية وسبته من بعدها :

هل درّى ظبّي الحمى أن قد حمى قلبَ صَبٍّ حلّه عن مكْنَسِ
فهو في حرٍّ وخفقٍ مثلما لعبت ربحُ الصَّبّا بالقَبَسِ

وقد لُج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب شاعرُ
الأندلس والمغرب لعصره فقال :

جادك الغيثُ إذا الغيثُ همى يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ
لم يكنْ وصلُك إلا حُبّا في الكترى أو خِلْسَةِ المختلسِ

١ انظر ديوان ابن سهل : ٣٨٣ وهي الموشحة التي شرحها الأنراني في كتاب سماء « المسلك السهل
في شرح توشيح ابن سهل » . يقول الأنراني : وقد وقفت على أزيد من اثني عشرة موشحة مما
عروض به توشيح ابن سهل .

يَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَى مَا يَرْتَمُ	إِذْ يَقُودُ الدَّهْرَ أَشْتَاتَ الْمُنَى
مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْصِمُ	زُمَرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَا
فَتَغُورُ الزَّهْرُ مِنْهُ تَبَسُّمُ	وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضَ سَنَا
كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ	وَرُوي النِّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّيِّمِ
يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسٍ	فَكَسَّاهُ الْحَسَنُ ثَوْبًا مُعَلِّمًا
بِالدَّجَى لَوْلَا شَمُوسُ الْغُرَى	فِي لَيَالٍ كَتَمْتُ سِرَّ الْهَوَى
مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَثَرِ	مَالَ نَجْمٍ الْكَأْسِ فِيهَا وَهَوَى
أَنَّهُ مَرَّ كَلِمَحَ الْبَصْرِ	وَطَرَّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَوَى
هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الْحَرَسِ	حِينَ لَدَّ الْأَنْسُ شَيْثًا أَوْ كَمَا
أَثَرَتْ فِينَا عَيُونَ النُّرُجِسِ	غَارَتْ الشُّهْبُ بَنَا أَوْ رِيَمَا
فَيَكُونُ الرُّوضُ قَدْ مَكَّنَ فِيهِ	أَيُّ شَيْءٍ لَامَرَى قَدْ خَلَصَا
أَمَنْتُ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ	تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ مِنْهُ الْفُرْصَا
وَيَخْلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ	فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى
يَكْتَسِي مِنْ غِيظِهِ مَا يَكْتَسِي	تَبْصُرُ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرِمَا
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَذْنَيْ فَرَسٍ	وَتَرَى الْآسَ لَبِيًّا فُهِيَمَا
وَيَقْتَلِي سَكَنَ أَنْتُمْ بِهِ	يَا أَهْلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا
لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ	ضَاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْقَضَا
تُعْتَقُوا عَانِيَكُمْ مِنْ كَرِيهِ	فَاعْبِدُوا عَهْدَ أَنَسٍ قَدْ مَضَى
يَتَلَاشَى نَفْسًا فِي نَفْسٍ	وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مُغْرَمَا
أَفَرَضُونَ عَفَاءَ الْحَبْسِ	حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا

وبقلبي منكم مقربُ
قمرٌ أطلعَ منه المغربُ
قد تساوى محسنٌ أو مذنبُ
بأحاديثِ المني وهو بعيدُ
شهوة المغرَى به وهو سعيدُ
في هواه بين وعدٍ ووعدٍ
ساحرُ المقلّة معسولُ اللّمي
سدّدَ السهمَ وسمّى ورمى
جالَ في النفسِ مجالَ النَّفسِ
فقوادي نهبةُ المفترسِ
وفاؤدُ الصبِّ بالشوقِ يذوبُ
ليس في الحبِّ لمحبوبِ ذنوبُ
في ضلوعٍ قد براها وقلوبُ
إن يكن جارِ وخابَ الأملُ
فهو للنفسِ حبيبٌ أولُ
أمره مُعْتَمِلٌ مُمْتَلِ
حكمَ التحفظِ بها فاحتكما
منصف المظلومِ ممّن ظلما
عاده عيد من الشوقِ جديدِ
قوله : «إنّ عذابِي لشديد»
فهو للأشجانِ في جهْدٍ جهيدِ
ما لقلبي كلّما هبتَ صبا
كان في اللوحِ له مكتبا
جلب الهمَّ له والوصبا
فهي نارٌ في هشيمِ اليبسِ
كبقاء الصبحِ بعد الغلسِ
لم يدعُ في مُهجتي إلا ذما
لا عَجَّ في أضلعي قد أضرما
واعمري الوقتَ برُجعي ومتابِ
بين عُتبي قد تقصّتْ وعتابِ
ملهم التوفيقِ في أمّ الكتابِ
سَلِّمِ يا نفسُ في حكمِ القضا
دعك من ذكرى زمانٍ قد مضى
واصرني القول إلى المولى الرضى
أسد السّرجِ وبدرِ المجلسِ
يتزلّ الوحي بروحِ القدّسِ
الكرّمِ المُتَهَيّ والمُنْتَهَى
يتزلّ النصرُ عليه مثلما

إلى هذا الحد انتهى ابن خلدون من موشحة لسان الدين ، ولا أدري لِمَ لَمْ
يكملها ، وتمامها قوله :

مصطفى الله سَمِيَّ المصطفى الغني بالله عَن كلُّ أحد
مَنْ إِذَا مَا عَقَدَ العهدَ وَفَى وإذا ما فُتِحَ الخطبُ عقد
من بَنِي قيسِ بن سعدٍ وكفى حيثُ بَيَّتَ النصرَ مرفوعُ العمد

حيثُ بَيَّتَ النصرَ محمى الحمى وجَنَى الفضلَ زكيُّ المغرس
والهوى ظلُّ ظليلٌ خيما والندى هبَّ إلى المغرس

هاكها يا سبطَ أنصار العُلا والذي إن عَثَرَ الدهرُ أقال
غادةً ألبسها الحسنُ مُلا تبهرُ العينَ جِلاَّ وصقال
عارضتُ لفظاً ومعنى وحلى قول من أنطقه الحبُّ فقال :

« هل درى ظبي الحمى أن قد حمى قلبَ صَبَّ حلَّه عن مكُنَسِ »
« فهو في خفقٍ وحرٍّ مثلما لعبتُ ريحُ الصَّبَا بالقَبَسِ »

ثمَّ قال ابن خلدون : وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عاتوه من
الموشحات ، ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سناء الملك المصري التي
اشتهرت شرقاً وغرباً ، وأولها :

[با] حبيبي ارفعْ حجابَ النور عَن العذار
تَنْظُرُ المسكَ عَلَى كافور في جَلَنار

كلِّي يا سَحْبُ تيجانِ الرُّبى بالحُلَى
واجعَلِي سِوارها منعطفَ الجُلولِ

ولمَّا شاع فنَّ التوشيح في أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور سلاسته وتنميق

كلامه وتصريح أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ، ونظموا في طريقتهم بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيه إعراباً^١ ، واستحدثوا فنّاً سموه بالزجل ، والتزموا النظم فيه على منحهم إلى هذا العهد ، فجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال ، بحسب لغتهم المستعجمة ، وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر ابن قزمان ، وإن كانت قيلت قبله بالأندلس^٢ ، لكن لم تظهر حللاًها ، ولا انسبكت معانيها ، واشتهرت رشاقتها ، إلا في زمانه ، وكان لعهد الملتئمين ، وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، قال ابن سعيد : رأيت أزجاله مروية ببغداد أكثر ممّا رأيتها بحواضر المغرب ، قال : وسمعت أبا الحسن ابن جحندر الإشبيلي^٣ إمام الزجالين في عصرنا يقول : ما وقع لأحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قزمان شيخ الصناعة ، وقد خرج إلى منتزه مع بعض أصحابه ، فجلسوا تحت عريش ، وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء على صفائح من الحجر ، فقال :

وعريشٌ قد قام على دكان بحال رواق
وأسدٌ قد ابتلع ثعبان من غلظ ساق
وفتح فمو بحال إنسان به الفواق
وانطلق من ثم على الصفاح وألقى الصباح

- ١ يؤخذ من هذا أن ابن خلدون يرى أسبقية الموشح على الزجل ، وهو أمر يخالف طبيعة الأشياء ، لأن الزجل في أصله أغنية شعبية ، وإنما يعني ابن خلدون أن الزجل أحرز « مكانة أدبية » بعد شيوع الموشح .
- ٢ ظهر من الزجالين ابن نمارة وابن راشد قبل ابن قزمان ولكنه خالف طريقة القدامى - كما يسميهم - واختار العودة بالزجل إلى سهولة الأغنية الشعبية ورتتها .
- ٣ هو علي بن جحندر (المغرب ١ : ٢٦٢ واختصار القلح : ١٧٢) قال ابن سعيد : أكثر اشتهاره بالانطباع في الزجل ، وجالسته كثيراً بإشبيلية ، وطال عمره حتى جاوز التسعين ومات سنة ٦٣٨ .

وكان ابن قزمان مع أنه قرطبي الدار كثيراً ما يتردد إلى إشبيلية ، وينتاب
نهرها .

إلى أن قال ابن خلدون : وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغليس^١ ،
وقعت له العجائب في هذه الطريقة ، فمن قوله في زجله المشهور :

ورذاذ دق ينزل وشعاع الشمس يضرب
فترى الواحد يفضض وترى الآخر يذهب
والنبات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب
وتريد تبي إلىنا ثم تستحي وترجع

ومن محاسن أزجاله قوله :

لاح الضياء والنجوم سكارى

ثم قال : وظهر بعد هؤلاء في إشبيلية ابن جحدر الذي فضل على الزجالين
في فتح مَيُورقة بالزجل المشهور الذي أوله :

من يُعاند التوحيد بالسيف يحق أنا بري ممن يعاند الحق

قال ابن سعيد : لقيته ولقيت تلميذه البعيع^٢ صاحب الزجل المشهور الذي
أولُه :

ليتني إن ريت حبيبي أفتل أذنو بالرسيل
لش أخذ عنق الغزير وسرق فم الحجيل

١ . اسمه أحمد بن الحاج ، وكان في دولة بني عبد المؤمن ، وهو شيخ الزجالين بعد ابن قزمان (المغرب
٢ : ٢١٤) وقد أورد له ابن سعيد (٢ : ٢٢٠) زجلين وله في العاقل الحالي أزجال (١٨ -
٢٥) وأخرى منقولة عن سفينة ابن مباركشاه (العاقل ٢٠٤ - ٢١٤) وانظر النفع ٢ : ٣٨٥ .
٢ . ق : البعيع .

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك إمام الآداب ، ثم من بعدهم هذه
العصور صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب إمام النظم والنثر في الملة الإسلامية
غير مدافع ، فمن محاسنه في هذه الطريقة :

إمزج الأكواس* وإملالي نُجْدَدَ ما خُلِقَ المال* إلا أن يُبْدَدَ

ومن قوله على طريقة الصوفية وينحو منحى الشعري منهم :

بين طلوع* وبين نزول* اختَلَطَتِ الغزول*
ومضى من لَمْ يَكُنْ* وبقي مَنْ لَمْ يَزُول*

ومن محاسنه أيضاً قوله في ذلك المعنى :

البعدُ عَنكَ يا ابني أعظم* مصابيي وحين حَصَلَ* لي قربك سَبَّبتُ أقاربي

انتهى المقصود جلبه من كلام ابن خلدون ، وقد أطلال رحمه الله تعالى في هذا
المقصد ، وَلَمْ* أَرِدْ إيراد جميع كلامه لطوله وعدم تعلق الغرض به ، وفيما
ذكرته منه كفاية لتعلقه بأمر لسان الدين رحمه الله تعالى ، وشهادته له أنه شاعر
الإسلام غير مدافع ، وأنه انتهت إليه رئاسة الصناعة الزجلية والتوشيفية .

[ترجمة ابن باجة من القلائد]

وأبو بكر بن باجة الذي أشار إليه ابن خلدون : هو أبو بكر ابن الصائغ
التنجيبي السرقسطي ، الذي قال في حقّه لسان الدين في « الإحاطة » : إنه آخر
فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس ، وكان بينه وبين الفتح بن خاقان صاحب
« القلائد » معاداة فلذلك هجاه في القلائد ، وجعله آخر ترجمة فيها إذ قال ما
نصّه^١ : الأديب أبو بكر ابن الصائغ ، هو رَمَدُ عَيْنٍ^٢ الدين ، وكمَدُ نفوس

١ القلائد : ٣٠٠ - ٣٠٦ . ٢ القلائد : جفن .

المهتدين ، اشتهر سُخْفًا وجنونا ، وهَجَرَ مفروضاً ومسنوناً ، فما يتشَرَّع ،
ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع ، ناهيك من رجل ما تطهر من جنابة ،
ولا أظهر مَخِيلَةً لِنَابَةٍ ، ولا استنجى من حَدَثٍ ، ولا أشجى فؤاده بتَوَارٍ في
جَدَثٍ ، ولا أقر بباريه ومصوره ، ولا قرَّ عن تباريه في ميدان تهوَّره ، الإساءة
إليه أجدى من الإحسان ، والبهيمة عنده أهدى من الإنسان ، نظر في تلك
التعاليم ، وفكر في أجرام الأفلاك وحدود الأقاليم ، ورفض كتاب الله الحكيم
العليم ، ونبذه وراء ظهره ثانيَ عِظْفِهِ ، وأراد إبطال ما لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه ، واقتصر على الهيئَةِ ، وأنكر أن تكون لَهُ إلى الله تعالى فَيْئَةٌ ،
وحكم للكواكب بالتدبير ، وأجترم على الله اللطيف الخبير ، واجترأ عند سماع
النهي والإيعاد ، واستهزأ بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ ﴾ (القمر : ٨٥) فهو يعتقد أن الزمان دَوْرٌ ، وأن الإنسان نبات
أو نُورٌ ، حِمَامُهُ تمامه ، واختطافه قِطَافُهُ ، قد عيى الإيمان من قلبه فما له فيه
رَسْمٌ ، ونسي الرحمن لسانَهُ فما يَمُرُّ له عليه اسمٌ ، وانتمت نفسه إلى الضلال
وانتسبت ، ونفت ﴿ الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ (غافر : ١٧) ،
فقصر عمره على طَرَبٍ ولهو ، واستشعر كلَّ كبر وزهو ، وأقام سوق
الموسِقَى ، وهام بجادي القطار وسَقْفًا ، فهو يعكف على سماع التلاحين ،
ويقف عليه كل حين ، ويعلن بذلك الاعتقاد ، ولا يؤمن بشيء قادنا إلى الله تعالى
في أسلس مَقَادٍ ، مع مثيل وخيم ، ولؤم أصل وخيم ، وصورة شوَّها الله تعالى
وقبحها ، وطلَّعة إذا أبصرها الكلب نبجها ، وقذارة يؤذي البلاد نفسُها ،
ووضارة يحكي الخدَّاد دَنَسُها ، وفند لا يعمر إلا كنفه ، ولدد لا يقوم إلا
الصَّعادُ جَنَفُهُ ، وله نظم أجاد فيه بعض إجادة ، وشارف الإحسان أو كاده ،

١ الخيم : الطيبة والأصل .

فمن ذلك ما قاله في عبد حبشي كان يهواه ، فاشتمل عليه أَسْرُ سَعْر حَشَاهُ ١ ،
ونقله إلى حيث لم يعلم مَشْوَاهُ ، فقال :-

يا شائقي حيثُ لا أَسْطِيعُ أدركهُ ولا أقولُ غداً أَعْدِدُوا فالتقاءهُ
أَمَّا النهارُ فليلي ضمَّ شملته على الصَّبَاحِ فأولاهُ كأخراهُ
أغرَّ نفسي بآمالٍ مزوَّرةٍ مِنهَا لَقَاؤُكَ - وَالْأَيَّامُ تَابَاهُ
وله فيه لما بلغه موته ، وتحقَّقَ عنده فَوْتُهُ :

ألا يا رزقُ وَالْأَقْدَارُ تجري بما شأنتَ نَشَا أَوْ لا نَشَاءُ
هَلْ أَنْتَ مُطَارِحِي شَجْوِي فتدري وأدري كيفَ يَحْتَمِلُ الْقَضَاءُ
يَقُولُونَ الْأُمُورُ تَكُونُ حوراً وهذا فَقْدُهُ فَمَتَى اللِّقَاءُ

وله في الأمير أبي بكر ابن إبراهيم قدس الله تعالى تربته ، وأنس غربته ،
مدائح انتظمت بلبَّات الأوان ، ونظمت على كل شتيت من الإحسان ، فمن
ذلك قوله :

توضَّحَ في الدجى طرفُ ضَرِيرُ سَتَا بِلَوَى الصَّرِيمَةِ يَسْتَطِيرُ
فيا بَأْبِي ولم أَبْذُلْ يَسِيرَا وإن لم يكفِهِم ذاك الكثير
بريقٌ لا تَقْلُ هُوَ ثَغْرُ سَلْمَى فتَأْتِمُ ، إِنَّهُ حُوبٌ وَزور
فكيف وما أَطْلَى اللَّيْلُ مِنْهُ ولا عِبَقَتْ بِسَاحَتِهِ الخُمُور
تراءى بالسدير فزاد قلبي من البرحاء ما شاء السدير
فلولا أَنَّ يَوْمَ الحَشْرِ يَقْضِي عليَّ بِحُكْمِ مَوْلَى لا يَجُور
دعوتُ على المَشْقَرِ أَنْ يَجَازِي بما تَجْزِي بِهِ الدَّارَ الفَرُور

ومنها :

لقد وسع الزمان عليه عدوى ، وضُرَّ بِشَيْبِلِهِ اللَّيْثُ الْمَهْصُورُ
وقلَّبنا الزمان فلا بُطُونُ تَضْمِنَتِ الْوَفَاءَ وَلَا ظُهُورُ
سوى ذكرٍ أَطَارَحَهُ فَلَوْلَا إِيَّاهُ أَمِيرُ لَقَدْ عَفَا لَوْلَا الْأَمِيرُ
هَمَامٌ جُودُهُ يَصِفُ السَّوَارِي وَسُطُوتُهُ يُعَيِّرُهَا الْمُهْجِرُ
وقلَّبنا نحن كيفَ وَرَاحَتَاهُ بِحُورٍ يَلْتَضِي فِيهَا سَعِيرُ
فَهَلْ فِيمَا سَمِعْتَ بِهِ خِصَامُ يَكُونُ الْخِصَمُ فِيهِ هُوَ الْعَذِيرُ

وكان الأمير أبو بكر يعتقد له هذه المائة ويرأها ، ويجود أبدأ ثراها ،
فلما ولي الثغر والشرق لم يغفله من رعي ، ولم يَكِلْهُ^١ إلى شفاعة وسعي ،
وحمله على ما كان يعتقد فيه من المقت ، واستعمله على ما كان يقتضيه خُلُقُ
الوقت ، من إقامة الوعد^٢ ، وتسويغه كل نعيم رَغْد ، وتغليب حجة داحضة ،
وإنهاض عثرة غير ناهضة ، فتقلد وزارته ودولته تزهى منه بأندى من الوسمي
المبتكر ، وأهدى من النجم في الليل المعتكر ، وألويته تيمسُ زَهْوَاً مَيَّسَ الْفَتَاةِ ،
ورعيته تبتهج بملكه ابتهاج حبيي بآبن المومة^٣ ، ومذاهيه يبسطها الفضل وينشرها ،
وكتائبه لا يكاد العدو يعشرها ، فجاش إليه وانبرى ، وراش في تنكيلهم وبرى ،
وأقطعهم ما شاء من مُقَابَحَتِهِ ، وأسمعهم ما يصم بين ختمه ومفاتيحه ، فوغيرتُ

١ القلائد : لم يغفلها . . . ولم يكلها ؛ والضمير عائد على « المائة » .

٢ القلائد : من إقامة كل وغد . ق : من إقامة وعد .

٣ كذا ؛ وفي القلائد : ابتهاج جابر بعهد البوياة ، وفي النسخين خطأ في اسم العلم ، أما البوياة
والمومة فيدلان على شيء واحد هو الأرض المتسعة ؛ وأرى أن الإشارة إلى من أسسه « جرير » وهو
المشهور باسم « المتلمس » إذ يقول في ذكر البوياة :

لن تسلكي سبل البوياة منجدة ما عاش عمرو وما عبرت قابوس
والبوياة هنا ثنية في طريق نجد .

صدورهم السليمة ، واعتلت صحة ضمائرهم بنفوسهم الأليمة ، ولم يزل يأخذ في الإضرار بهم ولا يدع ، ويعلن به ويصدع ، حتى تفرق ذلك الجمع ، وألقاه بين بصر السباب والسمع ، وأفرد الدولة من ولاتها ، وجرداها من حماها ، فاستعجل العدو بذلك واستشرى ، وزار منه على مرقسطة ليث شري ، ولما رأى الشر قد ثار قتامة ، وبدا من ليله إعتامه ، ارتحل واحتمل ، وقال : لا ناقة لي في هذا ولا جمل ، وأقام ببلنسية يشفي نفسه ، ويستوفي أنسه ، ونجوم بعدها كل يوم غائرة ، والعدو يترصد بها أسوأ دائرة ، ويروم منازلها ثم يدع الاقتحام ، ويريد التقدم إليها فيؤثر الإحجام ، تهيأ لذلك الملك السري ، والليث البحري ، وفي خلال هذه المحاولة ، وأثناء تلك المطاولة ، عاجل الأمير أبا بكر حمامه ، واستسر فيها تمامه^١ ، وأجته الثرى ، وحاز منه بدر دجنة وليث شري ، فعطلت الدنيا من علاء وجود ، وأطلت عليها بفقده حوادث أجديت تائمها والنجوم ، وفيه يقول يرثيه بما يسيل الفؤاد نجيعاً ، ويبيت به الأسى لسامعه ضجيعاً :

أيها الملك قد لعمرى نعى المج د نواعيك يوم قم فنحننا
كم تقارعت والخطوب إلى أن غادرتك الخطوب في الترب رهنا
غير أنني إذا ذكرتك والده سر إخال اليقين في ذاك ظنا
وسألنا متى اللقاء فليل حشر قلنا : صبراً إليه وحزنا

وكثيراً ما يغير هذا الرجل على معاني الشعراء ، وينبذ الاحتشام من ذلك بالعراء ، ويأخذها من أربابها أخذ غاصب ، ويعوضهم منها كل هم ناصب ، فهذا مما أطال به كد أبي العلاء وغمه ، فإنه أخذه من قوله يرثي أمه^٢ :

١ يريد أنه كان بداراً كاملاً فأصابه السرار .

٢ شروح السقط : ١٤٦٠ ، ١٤٦٨ .

فيا ركب المتون ألا رسول^١ يبلغ روحها أرج. السلام
سألت متى اللقاء فقل حتى يقوم الهامدون من الرجام

ولما غابت سرقسطة من يد الإسلام ، وبانت نفوس المسلمين فرقا منهم في
يد الاستسلام ، ارتاب بقيج أفعاله ، وجرىء من احتذائه بتلك الآراء وانتعاليه ،
وأخافه ذنبه ، ونبا عن مضجع الأمن جنبه ، فكرر إلى الغرب ليتوارى في
نواحيه ، ولا يترأى لعين لائمه ولاحيه ، فلما وصل شاطبة حضرة الأمير
إبراهيم بن يوسف بن تاشفين وجد باب نفاذه وهو مبهم ، وعاقه عنه مدلول^١
عليه ملهم ، فاعتقله اعتقالا شفى الدين من آلامه ، وشهد له بعقيدة إسلامه ،
وفي ذلك يقول ، وهو معقول ، ويصرح بمذهبه الفاسد ، وغرضه المستاسد :

حقّص عليك فما الزمان^١ وريبه^٢ شيء يلوم^٣ ولا الحياة^٤ تدوم^٥
واذهب بنفس لم تضع^٦ لتحلها حيث احتلت بها وأنت عليم^٧
يا صاحبي لفظا ومعنى خلته^٨ من قبل حتى بين^٩ التقسيم^{١٠}
دع^{١١} عنك من معنى الإخاء ثقلته^{١٢} وانبد بذاك العبد وهو ذميم^{١٣}
واسمح وطارحني الحديث فإنه^{١٤} ليل^{١٥} كأحداث الزمان بهم^{١٦}
خذني على أثر الزمان فقد مضى^{١٧} يؤمن^{١٨} على أنائه ونعيم^{١٩}
فعمى آرى ذاك النعيم وربّه^{٢٠} مرح^{٢١} وربّ البؤس وهو سقيم^{٢٢}
هيهات ساوت بينهم أجدائهم^{٢٣} وتشابه المحسود^{٢٤} والمحروم^{٢٥}

ولما خلص من تلك الحيلة ونجا ، وأثار من سلامته ما كان دجا ، احتال
في إخفاء ماله ، واستيفاء آماله ، فأظهر الوفاء للأمير أبي بكر بالثناء له والتأبين ،
وتداهيه في ذلك واضح^١ مستبين ، فإنه وصل بهذه التزعة من الحماية إلى حرم ،

١ القلائد : شيمان مدلول .

وحصل في ذمة ذلك الكرم ، واشتمل بالرَّعي ، وأمن من كلَّ سَعْيٍ ، فافتنى
قياناً ، ولقنهن أعاريضَ من القريض وركَّب عليها ألحاناً أشجى من النَّوح ،
ولطف بها إلى إشادة الإعلان باللوعة والبَّوح ، فسلك بها أبداع مسلك ، وأطلعها
نيرات ما لها غير القلوب من فلَّك ، فمن ذلك قوله :

إِنَّ غَرَاباً جَرَى بَيْنَهُمْ جَاوَبَهُ بِالنِّيَّةِ الصَّرْدُ
طَارُوا فَمَا أَنْتَ بَعْدَهُمْ جَسَدُ قَدْ فَارَقَ الرُّوحَ ذَلِكَ الْجَسَدُ
وَاصْتَمُوا صُبْحَةً بَيْنَهُمْ فَبُئْسَ مَا الَّذِي اعْتَمَدُوا

وكفوله :

سَلامٌ وَلِإِمامٌ وَوَسْمِيٌّ مَزْنَةٌ عَلَى الْجَدَثِ النَّائِي الَّذِي لَا أُرُورُهُ
أَحَقّاً أَبُو بَكْرٍ تَقَضَّى فَلَا يُرَى تَرَدُّ جَماهيرَ الْوُفودِ سَتُورُهُ
لَنْ أُنِيسَتْ تِلْكَ الْقُبُورُ بِلَحْدِهِ لَقَدْ أَوْحِشَتْ أَنْصَارُهُ وَقُصُورُهُ

ومن قِطْعَةِ عقله وتراوته ، أَنَّهُ في مدة وزارته ، سَقَر بين الأمير أبي بكر
رحمه الله تعالى وبين عماد الدولة بن هود رحمه الله تعالى بعد سعايات عليه أسلفها ،
وذخائر كانت له على يديه أتلُفها ، فوافاه أوْغَرَ ما كان عليه صَدْرًا ، وأصغر
ما كان لديه قَدْرًا ، قَالَ به ذلك الانتقال ، إلى الاعتقال ، فأقام فيه شهوراً
يغالظه الحِمام بمقلة شوهاء ، وتتنازله الأوهام بقطرته الورَّهَاء ، وفي ذلك يقول :

لَعَلَّكَ يَا يَزِيدُ عَلِمْتَ حَالِي فَتَعَلَّمَ أَيَّ خُطْبٍ قَدْ لَقِيتُ
وَلَاتِي إِنْ بَقِيتُ بِمِثْلِ مَا بِي فَمَنْ عَجَبِ اللَّيَالِي أَنْ بَقِيتُ
يَقُولُ الشَّامِتُونَ شَقَاءَ بَحْتٍ لَعَمْرُ الشَّامِتِينَ لَقَدْ شَقِيتُ
أَعْنَدَهُمُ الْأَمَانُ مِنَ اللَّيَالِي وَسَلَّمَهُمْ بِهَا الزَّمَنُ الْمُقِيتُ
وَمَا يَدْرُونَ أَنَّهُمْ سَيَسْقَوْنَ عَلَى كَرِهِ بَكَاسٍ قَدْ سُقِيتُ

وعزم عماد الدولة يوماً على قتله ، وألزم المرقبين به التحيلَ على ختله ،
فمني إليه الأمر الوعر ، وارتمى به في بلجج اليأس الذعر ، فقال :

أقولُ لنفسي حينَ قابلتها الردى فراغتَ فراراً منه يُسرَى إلى يمنى
قيرى تحمدي بعضَ الذي تكرهينه فقدَ طالما اعتدتِ الفرار إلى الأهنا

ثم قضى له قدر قضى بإنظاره ، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره ،
ويمهل الفاجر حكمةً من الله تعالى وعلماً و﴿ إِنَّمَا نُمِلُّ لَهُمْ . لِيَزِدُوا إِثْمًا ﴾
(آل عمران : ١٧٨) ؛ انتهى نص القلائد .

[ثناء الفصح على ابن باجة]

وأيّن هذا من تحليته له في بعض كتبه بقوله فيه ما صورته : نور فهم ساطع ،
وبرهان علم لكل حجة قاطع ، تتوّجت بعصره الأعصار ، وتأرّجت
من طيب ذكره الأمصار ، وقام أوانُ المعارف واعتدل ، ومال للأفهام فتناً
وتهدّل ، وعطلّ بالبرهان التقليد ، وحقّق بعد علمه الاختراع والتوليد ،
إذا قدح زئدُ فهمه أورى بشرر للجهل محرق ، وإن طما ببحر خاطره فهو لكل
شيء مغرق ، مع فزاهة النفس وصوّنها ، وبُعد الفساد من كونها ، والتحقيق ،
الذي هو للإيمان شقيق ، والجد ، الذي يخلق العمر وهو مستجد ، وله أدب يودُ
عُطارده أن يلتحفه ، ومذهب يتمنى المشتري أن يعرفه ، ونظم تعشقه اللبّات
والنحور ، وتدّعيه مع نفاسة جوهرها البحور ، وقد أثبت منه ما تهوى الأعين
النَّجْلُ أن يكون لئمدها ، ويزيل من النفوس حزنها وكدها ، فمن ذلك قوله
يتنزل :

أَسْكَنَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَبَقَّنَا بِأَنْكُمُ فِي رَبِّ قَلْبِي سَكَنُ

ودوموا على حفظِ الودادِ فطالما
سلوا الليلَ عني إذ تناءتْ دياركم
وهل جُرِّدتْ أسيافُ برقِ سمائكم
فكانتْ لها إلا جفوني أجفان
وله :

أتأذنُ لي آتي العقيقَ اليمانيا
وهلْ داركم بالحزن قفراء لآتي
فيا مَكْرَعِ الوادي أما فيك شربةٌ
ويا شجراتِ الحزاعِ هل فيك وقفةٌ
أسألهُ ما للمعالي وما ليا
تركتُ الهوى يقتاد فضل زاميا
لقد سالَ فيك الماءَ أزرقَ صافيا
وقد فاء فيك الظلُّ أخضرَ صافيا

وأورد له في «المطمح» أنه استأذن على المستعين بالله ، فوجده محجوباً ، فقال :

مَنْ مُبْلَغٌ خَيْرَ إمامٍ نشأ ذا عزةٍ وسامياً قدراً
قولَ امرئٍ لو قاله للصفاء أنبتَ فيه ورقاً خضراً
عبدك بالبابِ له خجلةٌ لو أنها بالرجسِ أحمرأ

وحكي غير واحد أنه مات له سَكَنَ كان يَهْوَاهُ ، فبات مع بعض أصحابه
عند ضريحه ومثواه ، وكان قد عرف وقت كسوف البدر بصناعة التعديل ،
فزوّر في نفسه بيتين في خطاب القمر أتقنهما ولحنهما ، حتى إذا كان قبيل وقت
الكسوف بقليل تغنى فيهما بذلك الصوت المشجي ، واللحن يسوق الشوق
ويُزْجِي ، وهما :

شقيقك غيَّب في لحدِهِ وتُشرقُ يا بدرُ من بعده
فهلاً كسفتَ فكان الكسوفُ حداداً لبستَ على فقده

فكسف القمر في الحال ، وعُدَّتْ هذه من نوادره التي جيدُ الأخبار بفرائدها
حال ، سامحه الله تعالى .

[ابن الحداد الوادي آشي]

ثم رأيت في « الإحاطة »^١ نسبة ذلك لغيره ونصه : محمد بن أحمد بن الحداد ، الوادي آشي ، يكنى أبا عبد الله .

حاله - شاعر مقلد ، وأديب شهير ، مشار إليه في التعاليم ، منقطع القرين منها في الموسيقى ، مضطلع بفك المعنى ، سكن المرية ، واشتهر بمدح رؤسائها من بني صُمّادح ، وقال ابن بَسّام : كان أبو عبد الله هذا شمس ظهيرة ، وبحر خبر وسيرة ، وديوان تعاليم مشهورة ، وضح في طريق المعارف وضوح الصبح المتهلل ، وضرب فيها بقدرح ابن مُقبِل^٢ ، إلى جلالة مقطع ، وأصالة متنزع ، ترى العلم ينم على أشعاره ، ويبين في منازعه وآثاره .

تأليفه - ديوان شعره كبير معروف ، وله في العروض تصنيف مشهور مزج فيه بين الألحان الموسيقية والآراء الخيلية .

بعض أخباره - حدث بعض المؤرخين ممّا يدل على ظرفه أنّه فقد سكناً عزيزاً عليه ، وأحوجت الحاجة إلى تكلف سلوة ، فلمّا حضر الندماء ، وكان قد رصد الخسوف القمري ، فلمّا حقق أنّه ابتداء أخذ العود وغنى « شقيقك غُيبَ - إلى آخره » وجعل يرددّها ويخاطب البدر ، فلم يتم ذلك إلا واعترضه الخسوف ، وعظم من الحاضرين التعجب .

ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره : وقال^٣ :

أقبلن في الخبرات يقصرن الخطا ويرين في حُللِ الوراشين القطا^٤
سرب الجوى لا الجوّ عودَ حسنه أن يرتعي حبّ القلوب ويلقطا

١ الإحاطة ٢ : ٢٥٠ .

٢ ينسب القدرح إلى الشاعر ابن مقبل لأنه أجاد وصفه (ديوانه : ٢٨ - ٢٩) .

٣ لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة ؛ وهي في الأخيرة ٢/١ : ٢١٩ .

٤ الوراشين : جمع ورشان وهو من الطيور المفردة .

مالت معافهنّ من سكر الصبا
وبسقط العلمين أوضح معلّم
ما أخجلّ البدر المنير إذا مشى
ومنها في المدح :

يا وادّي شرق البلاد وغربها
ورأيتما ملك البرية فاهناً^٢
يدمي^٣ نحر الدارعين إذا ارتأى
انتهى المقصود منه ، وأورد له في الإحاطة قصيدة ثانية أولها :

حديثك ما أحلى ، فزيدي وحديثي

وهي طويلة .

وكتب عليها ابن المؤلف ما صورته : سمعتها من لفظ شيخي أبي جعفر
ابن خاتمة بالمرية في سنة خمس وستين وسبعمائة ، قاله علي بن الخطيب ، انتهى .

رجع إلى أخبار ابن الصائغ ، ومن نظمه قوله :

ضربوا القباب على أقاحي روضة
وتركت قلبي سار بين حموهم
هلاً سألت أميرهم هل عندهم
لا والذي جعل الفصون معافاً
ما مرّ بي ريح الصبا من بعدهم

خطر النسيم بها ففاح عيرا
دامي الكلام يسوق تلك العيرا
عان يَفكُّ ولو سألت غيورا
لهم وصاغ الأقحوان ثغورا
إلا شهقت له فعاد سعيرا

١ الذخيرة : والخطوط ، ق : والحدود .

٢ الذخيرة : قاطباً .

٣ الذخيرة : يرمي .

وتوفي ابن الصائغ في شهر رمضان سنة ٥٢٣ ، وقيل : سنة خمس وعشرين ، مسموماً في باذنجان بمدينة فاس ، وهو تَجِيبي بضم-التاء وفتحها ، وباجّة : بالباء الموحدة ، وبعد الألف جيم مشددة ، ثم هاء ساكنة ، وهي القصة بلغة الفرنج ، وسَرَقُسْطَة — بفتح السين والراء وضم القاف وسكون السين الثانية وبعدها طاء مهملة — مدينة كبيرة بالأندلس ، استولى عليها العدو سنة ٥١٢ .

وقال الأمير ركن الدين بيبرس في تأليفه « زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة »^١ إن ابن الصائغ كان عالماً فاضلاً ، له تصانيف في الرياضات والمنطق ، وإتته وَزَرَ لأبي بكر الصحراوي صاحب سَرَقُسْطَة ، ووزر أيضاً ليجيى بن يوسف ابن تاشفين عشرين سنة بالمغرب ، وإن سيرته كانت حسنة ، فصلحت به الأحوال ، ونجحت على يديه الآمال ، فحسده الأطباء والكتّاب وغيرهم ، وكادوه ، فقتلوه مسموماً ؛ انتهى .

وأنشد له بعضهم :

همُ رحلوا يومَ الخميسِ عشيّةً فودّعَتْهمُ لَمَّا اسْتَقَلُّوا وودعوا
ولمَّا تولّوا وَلَتَ النفسُ مَعَهُمْ فقلتُ: ارجعي قالت: إلى أين أرجع
إلى جَسَدٍ ما فيه لحمٌ ولا دمٌ وما هوَ إلا أعظمُ تنقّع
وعينين قد أعماههما كثرةُ البُكا وأذنٍ عصّتْ عُدَّاهما ليس تسمع

وقد ذكر بعضهم في تعزيز يتي الحريري : أنه لابن الصائغ الأندلسي ، وليس هو بهذا فيما أعلم :

انقذَ مَهْوى أَرْزِهِ فأنثى مَهْ يا علولي في الذي انقذَ مَهْ
منمةٌ قَتَلُ المعنى فلا ترسلُ سهامَ اللحظِ تأمنُ دمه

١ هو تاريخ كبير مرتب على حسب السنين انتهى فيه إلى سنة ٧٢٤ ؛ وتوفي ركن الدين بيبرس المنصورى الدواداري سنة ٧٢٥ .

[ترجمة الفتح عن الإحاطة]

رجع إلى ابن باجة - وقد ذكر لسان الدين في « الإحاطة » سببَ العداوة بينه وبين الفتح في ترجمة الفتح ولذكراها بنصّه فنقول^١ : قال رحمه الله تعالى :
الفتح بن محمد بن عبيد الله ، الكاتب ، من قرية تُعرف بقلعة الواد^٢ من قرى
يَحْصُب ، يكنى أبا نصر ، ويُعرف بابن خاقان .

حاله - كان آية من آيات البلاغة لا يُشَقُّ غُبَّاره ، ولا يُدْرِك شأوه ، عذب
الألفاظ ناصعها ، أصيل المعاني وثيقها ، لعباً بأطراف الكلام ، معجزاً في باب
الحل والصفات ، إلا أنه كان محارفاً مقدوراً عليه ، لا يمل من المعارقة والقَصْف ،
حتى هان قَدْرُهُ ، وابتذلت نفسه وساء ذكره ، ولم يدع بلداً من بلاد الأندلس
إلا ودخله مسترفداً أميره واغلاً في عليته ، قال الأستاذ في « الصلة » : وكان
معاصراً للكاتب أبي عبد الله ابن أبي الخصال ، إلا أن بطالته أخذت به عن
مرتبته . وقال ابن عبد الملك^٣ : قصد يوماً إلى مجلس قضاء أبي الفضل عياض
مخمراً ، فتنسم بعضُ حاضري المجلس رائحة الخمر ، فأعلم القاضي بذلك ،
فاستتب^٤ وحدَهُ حدّاً تامّاً ، وبعث إليه بعد أن أقام عليه الحد بثمانية دنانير
وعمامة ، فقال الفتح حينئذٍ لبعض من أصحابه : عزمت على إسقاط القاضي أبي
الفضل من كتابي الموسوم بـ « قلائد العقيان » ، قال : فقلت : لا تفعل ، وهي
نصيحة ، فقال : وكيف ذلك ؟ فقلت له : قصتك معه من الجائز أن تُنسى ،
وأنت تريد أن تركها مؤرخة ، إذ كل من ينظر في كتابك يجدك قد ذكرت

.....

- ١ الإحاطة ، الورقة : ٣٥٣ .
- ٢ الإحاطة : بصخرة الولد ، وهامش إحدى نسخ الدليل والتكملة : من قرية شرقي قلعة يحصب تعرف
بشجرة الولد . ق : بقرية الواد .
- ٣ قلت انظر الدليل والتكملة ٥ : ٥٣٠ .
- ٤ الدليل : فاستتب في استنكاهه ؛ وفي الإحاطة : فاستتابه .

فيه مَنْ هو مثله ودونه في العلم والصيت ، فيسأل عن ذلك ، فيقال له ،
فيتوارث العلم عن الأكابر الأصاغر ، قال : فتبين ذلك ، وعلم صحته وأقر
اسمه .

وحدثني بعض الشيوخ أن سبب حقه على ابن باجة أبي بكرٍ آخرِ فلاسفة
الإسلام بجزيرة الأندلس ما كان من إزارائه به وتكذيبه إياه في مجلس إقراره ،
إذ جعل يُكثر ذكر ما وصله به أمراء الأندلس ووصف حلياً ، وكان يبدو من
أنفه فضلة خضراء اللون — زعموا — فقال له : فمن تلك الجواهر إذن الزمردة
التي على شاربك ؟ فثلبه في كتابه بما هو معروف ، وعلى ذلك فأبو نصر نسيجُ
وَحَدِّه ، غفر الله تعالى له .

مشيخته — روي عن أبي بكر : ابن سليمان بن القصيرة وابن عيسى ابن
اللبانة ، وأبي جعفر ابن سعدون الكاتب ، وأبي الحسن ابن سراج ، وأبي خالد ابن
بشتغير ، وأبي الطيب ابن زرقون ، وأبي عبد الله ابن خلصة الكاتب ، وأبي عبد
الرحمن ابن طاهر ، وأبي عامر ابن سرور ، وأبي محمد ابن عبدون ، وأبي الوليد
ابن حجاج ، وابن دريد الكاتب .

توالياقه — ومصنفاته شهيرة : منها « قلائد العقيان » و « مطمح الأنفس »
والمطمح أيضاً ، وترسيله مدون ، وشعره وسط ، وكتابه فائقة .
شعره — من شعره قوله ، وثبت في قلائده ، يخاطب أبا يحيى ابن الحاج :

أَكْبَعَ عَلِيَاءَ وَهَضْبَةَ سُبُودٍ	وَرَوْضَةَ مَجْدٍ بِالْمُفَاخِرِ تُمْطَرُ
هَنِيئًا لِمَلِكٍ زَارَ أَفْقَكَ نَوْرُهُ	وَفِي صَفْحَتَيْهِ مِنْ مَضَائِكَ أَسْطَرُ
وَأَنْتِي لِحَفَاقِ الْجَنَاحِينَ كَلَّمَا	سَرَى لَكَ ذِكْرٌ أَوْ نَسِيمٌ مُعْطَرُ
وَقَدْ كَانَ وَاشٍ هَاجِنًا لَتَهَاجُسِرِ	فَبْتَ وَأَحْشَائِي جَوَى تَنْفَطَرُ

١ انظر أيضاً القلائد : ١٨٠ والمطرب : ١٨٩ .

فهل لك في ودٍّ ذَوَى لك ظاهراً وباطنه يَنْدَى صفاءً ويقطُرُ
ولست بعَلِقٍ بيعٍ بخساً وإنَّني لأَرْفَعُ أَعْلَاقِ الزَّمانِ وأُخْطِرُ
فروجع عنه بما ثبت أيضاً في قلائده ممّا أوّله :

ثَنَيْتَ أبا نصرٍ عَنانِي ، وربما ثنّتْ عزيمةَ السهمِ المصممِ أسطُرُ

فثوره — وثوره شهير ، وثبت له من غير المتعارف من السلطانيات ظهيراً كتبه
عن بعض الأمراء لصاحب الشرط ، ولا خفاء بإدلاله وبراعته : كتاب تأكيد
اعتناء ، وتقليد ذي منة وغناء ، أمر بإنفاذه فلان ، أيده الله تعالى ، لفلان
ابن فلان ، صانه الله تعالى ، ليتقدم لولاية المدينة الفلانية وجهاتها ، ويضرح^١
ما تكاثف من العُدوّان في جنباتها ، تنويهاً أحظاه بعلائه ، وكساه رائق ملاءه ،
لما علمه من سنائه ، وتوسّعه من غنائه ، ورجاه من حسن منابه ، وتحققه من
طهارة ساحته وجنابه ، وتيقن — أيده الله تعالى — أنّه مستحق لما ولّاه ، مستقل^٢
بما تولّاه ، لا يعتريه الكسَل^٣ ، ولا تثنيه عن المضاء الصوارم والأسل ، ولم
يسكيل الأمر منه إلى وكل ، ولا ناطه بمناط عجز ولا فشَل ، وأمره أن يراقب
الله تعالى في أوامره ونواهيه ، وليعلم أنّه زاجره عن الجور وناهيه ، وسائله عمّا
حكم به وقضاه ، وأنفذه وأمضاه ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئاً وَالْأَمْرُ
لِیَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ (الانقطار : ١٩) فليتقدم إلى ذلك بحزم لا يخمد توقّده ، وعزم
لا ينفد تفقّده ، ونفس مع الخير ذاهبة ، وعلى متن البر والتقوى راكبة ، ويقدم
للاحتراس من عرف اجتهداه ، وعلم أرقه في البحث وسُهاداه ، وحُمدت
أعماله ، وأمن تفریطه وإهماله ، ويضم إليهم من يخلو حلوهم ، ويقفو شأوهم ،

١ يضرح : يزيل ويفسل ؛ وفي ق : ويضوح .

٢ مستقل : حامل للعبء ؛ وفي الإحاطة : مشغل .

٣ الإحاطة : الكلل .

ممن لا يستراب بمناحيه ، ولا يصاب خلل في ناحية من نواحيه ، وأن يذكي
 العيون على الجئنة ، وينفي عنها لذيق السنات ، ويفحص عن مكانهم ، حتى
 يغص بالريق^١ نفس آمنهم ، فلا يستقر بهم موضع ، ولا يفر منهم خب ولا
 موضع ، فإذا ظفر منهم بمن ظفر بحث عن باطنه ، وبث السؤال في مواضع
 تصرفه ومواطنه ، فإن لاحت شبهة أبدأها الكشف والاستبراء ، وتعدأها البغي
 والافتراء ، نكته بالعقوبة أشد نكال ، وأوضح له منها ما كان ذا إشكال ،
 بعد أن يبلغ إناه ، ويقف في طرفه مداه ، وحد له أن لا يكشف بشرة إلا في حد
 يتعين ، وإن جاءه فاسق أن يتبين ، وأن لا يطمع في صاحب مال موفور ، وأن
 لا يسمع من مكشوف في مستور ، وأن يسلك السنن المحمود ، وينزه عقوبته من
 الإفراط وعفوه من تعطيل الحدود ، وإذا انتهت إليه قصبة مشكلة أخرها إلى
 غده ، فهو على العقاب أقدر منه على رده ، فقد يتبين في وقت ما لا يتبين في وقت ،
 والمعالجة^٢ بالعقوبة من المقت ، وأن يتعمد هفوات ، ذوي^٣ الهيئات ، وأن
 يستشعر الإشفاق ، ويخلع التكبر فإنه ملبس أهل النفاق ، وليحسن لعباد الله
 تعالى اعتقاده ، ولا يرفض زمام العدل ولا مقاده ، وأن يعاقب المجرم قدر
 زلته ، ولا يعتر عند ذلته ، وليعلم أن الشيطان أغواه ، وزين له مثواه ،
 فليشفق من عثاره ، وسوء آثاره ، وليشكر الله تعالى على ما وهبه من العافية ،
 وألبسه من ملابسها الضافية ، ويذكره جل وعلا في جميع أحواله ، ويفكر في
 الحشر وأهواله ، ويتذكر وعداً ينجز فيه ووعيداً ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا
 عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تُوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا
 بَعِيدًا﴾ (آل عمران : ٣٠) والأمير أيده الله تعالى ولي له ما عدل وأقسط ، وبريء
 منه إن جار وقسط ، فمن قرأه فليقف عند حده ودرسه ، وليعرف له حق

١ الإحاطة : ينهض بالروح .

٢ الإحاطة : والمجل .

٣ الإحاطة : أولي .

قطع الشرّ وحسّمه ، ومن وافقه من شريف أو مشروف ، وخالفه في نهي عن منكر أو أمر بمعروف ، فقد تعرض من العقاب لما يذيقه وبآل خبّله ، ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله ، وكتب في كذا .

وفاته - بمراكش ليلة الأحد لثمان بقين من محرم من عام تسعة^١ وعشرين وخمسائة ، ألفي قتيلاً بيت من بيوت فندق أحد فنادقها ، وقد ذُبح وعُبت به ، وما شعر به إلا بعد ثلاث ليال من قتله ، انتهى نص الإحاطة .

[ترجمة الفتح عن المغرب]

وقال في « المغرب » ما ملخصه^٢ : فخر أدباء لإشبيلية بل الأندلس- : أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي ، صاحب « القلائد » و « المطمح » ، ذكره الحجاري في المسهب ، الدهر من رواة قلائده ، وحملة فرائده ، طلع من الأفق الإشبيلي شمساً طبّقَ الآفاق ضياؤها ، وعمّ الشرق والغرب سناها وسناؤها ، وكان في الأدب أرفعَ الأعلام ، وحسنة الأيام ، وله كتاب « قلائد العقيان » ومن وقف عليه لا يحتاج في التنبيه على قدره إلى زيادة بيان ، وهو وأبو الحسن ابن بسّام الشتمري مؤلف الذخيرة فارساً هذا الأوان ، وكلاهما قُسمٌ وسحبان ، والتفضيل بينهما عسير ، إلا أن ابن بسّام أكثر تقييداً ، وعلماً مفيداً ، وإطناً في الأخبار ، وإمتاعاً للأسماع والأبصار ، والفتح أقدر على البلاغة من غير تكلف ، وكلامه أكثر تعلّقاً وتعشّقاً بالأنفس ، ولولا ما اتسم به ممّا عُرِف من أجله بابن خاقان ، لكان أحد كتّاب الحضرة المرابطية بل مجليها المستولي على الرهان ، وإنّما أخلّ به ما ذكرناه ، مع كونه اشتهر بدم

١ الإحاطة : سبعة .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٢٥٤ وبين ما أورده المقرئ وما جاء في المغرب اختلاف كبير ، هذا مع أن المقرئ يصرح بأنه يلخص .

أولي الأحساب ، والتمرين بالطعن على الأدباء والكتّاب ، وقد رماه الله تعالى بما رمى به إمام علماء الأندلس أبا بكر ابن باجة ، فوجد في فندق بحضرة مراکش قد ذبحه عبد أسود خلا معه بما اشتهر عنه ، وتركه مقتولاً وفي دبره وتد ، والله سبحانه يتغمده برحمته .

ومن شعره قوله من أبيات في المدح :

إلى أين تَرَقَى قد علوت على البدر وقد نلت غايات السيادة والقدير
وجُدت إلى أن ليس يُذكرُ حاتمٌ وأغويت أهل الجذب عن سبل القطر
وكم رام أهل اللوم باللوم وقفةً وبحرك مدّ لا يؤول إلى جزر
ولو لم يكن فيك السماحُ جيلةً لأنثر ذاك اللوم فيك مع الدهر

وذكره ابن الإمام في « سمط الجمان » وأنشد له :

لله ظبيُّ من جنابك زارني يختالُ زهواً في ملاءِ مراحِ
ولي التماسك في هواه كأنه مروانُ خافَ كتابَ السفاحِ
فخلعتُ صبري بالعرا ونبذته وركبتُ وجدي في عنانِ جماحِ
أهدى لي الوردَ المضعفَ خدّه فقطفته باللحظِ دون جناحِ
وأردتُ صبراً عن هواه فلم أطقُ وأريتُ جيداً في خلالِ مزاحِ
وتركتُ قلبي للصباية طائراً تهفُّو به الأشواق دون جناحِ

وذكره ابن دحية في « المطرب » ونعته بـابن خاقان ، قال : والشيخ أبو الحجاج البياسي ينكر هذا ، وقيل : إنما قيل له ابن خاقان لما تقدم ذكره في كلام الحجايري ، وقال ابن دحية : إنه قُتل ذبحاً بمسكنه في فندق بيت من حضرة مراکش صدر سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، أشار بقتله علي بن يوسف بن تاشفين .

وقال أبو الحسن ابن سعيد : رأيت فضلاء الأندلس ينتقدون على الفتح أول افتتاحه في خطبة قلائده « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا ، وشاد مثواه في أجننتنا » لكون ما تضمنته الفقرة الأولى أصوب مما تضمنته الفقرة الثانية ، والصواب ضد ذلك ؛ انتهى .

وقال ابن الأبار في « معجم أصحاب الصدي »^١ : إنه لم يكن مرضياً ، وحذفه أولى من إثباته ؛ انتهى . ولذا لم يذكره في التكملة .

وقال ابن خاتمة : إنه لم يُعرف من المعارف بغير الكتابة والشعر والآداب . وما حكاه في « الإحاطة » من تاريخ وفاته مخالف لما حكاه ابن الأبار أنه ليلة عيد الفطر من سنة ثمان وعشرين وخمسائة ، قال : وقرأت ذلك بخط من يوثق به . وحكى ابن خلكان^٢ أقولاً آخر أنه توفي سنة خمس وثلاثين وخمسائة ، قيل : وهو خطأ ، على أنه حكى القول الآخر أيضاً .

ودفن بباب الدباغين ، رحمه الله تعالى .

وقد قيل : إن قتله كان بإشارة أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين أخيه إبراهيم الذي ألف برسمه « قلائد العقيان » .

وقد ذكر ابن خلكان أن المطمح ثلاث نسخ : صغرى ، ووسطى ، وكبرى ، والذي قاله ابن الخطيب وابن خاتمة وغير واحد من المغاربة أنه نسختان فقط : صغرى ، وكبرى ، ولعله الصواب ، إذ صاحب البيت أدري بالذي فيه .

ومن تأليف الفتح « راية المحاسن وغاية المحاسن » ومجموع في ترسيله ، وتأليف صغير في ترجمة ابن السيد البطلانيوسي نحو الثلاثة كرايس على منهاج القلائد^٣ .

.....

١ انظر المعجم : ٣٠٠ (رقم : ٢٨٥) .

٢ وفیات الأعيان ٣ : ١٩٤ .

٣ هذا التأليف نقله المقرئ في أزهار الرياض ٣ : ١٠٣ - ١٤٩ ؛ وذكر ابن عبد الملك له مؤلفاً اسمه « حديقة المآثر » ولم أجده مذكوراً عند غيره .

[رسائل للفتح]

١ - ومن بديع إنشاء الفتح المذكور ساعده الله تعالى قوله : أطال الله تعالى بقاء الوزير الأجل ، عتادي الأسرى ، وزنادي الأورى ، وأيامه أعياد ، وللسعد في زمانه انقياد ، أمّا أنا - أدام الله تعالى عزّه - فجوّي عاتم ، وأحيادي مآتم ، وصُبّحي عِشاء ، وما لي إلّا من الخطوب انتشاء ، أبيت بين فؤاد خافق وطرف مُسَهَّد ، نائي المحلّة من مزار العود ، حين لا أرى الروض المنور ، ولا أحس سُهيلاً إذا لاح ثم تَهَوَّر^١ ، وقد بعدت دار إليّ حبيبة ، ودنت مني حوادثُ بأدناها تؤذّي الشبيبة ، وأي عيش لمن لزم المفاوز لا يَريُمُها ، حتى أُلّفه ريمُها ، قد رمته النوائب فما اتقى ، وارتقت له الجوائح في وُغُور المرتقى ، يُواصل النوى ولا يهجر سيراً ، ولا يزجر في الإراحة طيراً ، قد هام بالوطن ، هيام ابن طالب بالخوض والعطن ، وحنّ إلى تلك البقاع ، حنينه إلى أثلاث القاع^٢ ، ولا سبيل أن يشعّب صدره بينه شاعب ، أو تكلّمه أحجار للدار وملاعب ، وليس له إلى أين يجنح ، ولا يرى أمله يَسَنّح ، قد طوى البلاد وبسطها ، وتطَرّف الأرض وتوسطها ، ولم يُلّف مَقِيلاً ، ولا وجد مُقِيلاً ، إلى الله أشكو ما أقاسي وأقاصي ، وييده الأقدام والنواصي ، ولقاؤه موعد كلّ موعد ، وكل معمر سيدر كه يوماً حِمَام الموعِد ، وأنفذه وقد صدرتُ عن فلانة بعد أهوال لقيتها ، وأنكالٍ سَقَيْتها ، وسفر لقيت منه نَصَباً ، وكَدَر أعقبني وصَباً ، وإلى متى يعتزّلي السعد ؟ ولله الأبر من قبل ومن بعد ؛ انتهى .

.....

١ ق : تنور ، وصوابه « تنور » .

٢ يشير إلى يحمى بن طالب الحنفي حين اغترب عن وطنه اليمامة إلى العراق وانفقر ، وهو يقول في الحنين إلى أثلاث القاع :

أيا أثلاث القاع من بطن توضح حنيني إلى أفيانكن طويل

وقد شرح ياقوت قصته في معجم البلدان (قرقرى) .

٢ - وكتب رحمه الله تعالى من رسالة : سيدي لا علمتَ ارتفاعاً ، ولا حُرمتَ تكيفاً من السعد واثقافاً ، أنا الآن مشغولُ البال ، لا أفرق بين الإعراض والإقبال ، وعند تفرغي أوجه لك ما حضر ، ومثلك أرجأ الأمر وأنظر ، وفي علم الله تعالى لو أمكنتني لحملتك على كاهل ، وأوردتك منه أعذب المناهل ، وأبحت لك السعد ثغراً ترتشفه ، وخلعته برُداً عليك تلتحفه ، لكن الزمان لا يجد ، وصروفه لا تتجدد ، وعلى أي حال فلا بد أن تجد قيراك.، وتحمد سراك ، إن شاء الله تعالى .

٣ - وكتب إلى أبي بكر بن علي^١ عند ولايته إشبيلية : أطال الله تعالى بقاء الأمير الأجل أبي بكر للأرض يتملكها ، ويستدير بسعده فلئسكها ، استبشر الملك وحق له الاستبشار ، وأوماً إليه السعد في ذلك وأشار ، بما اتفق له من توليتك ، وخفّق عليه من التويتك ، فلقد حُبّي منك بملك أمضى من السهم المسدّد :

طويل نجاد السيف رَحْب المقلد

يُقدّم حيث يتأخّر الذابل ، ويكرم إذا بخل الوابل ، ويحمي الحمى كريمة ابن مُكدّم ، ويسقي الظبي نجيماً كلون العندّم ، فهنيئاً للأندلس لقد استردت عهد خلقاتها ، واستمدّت تلك الإمامة بعد عفائها ، حتى كان لم تمر أعاصرها ، ولم يمت حاكمها ولا ناصيرها ، اللذان عمرا الرضافة والزهرا ، ونكحها عقائل الروم وما بذلا إلا المشرفية مهراً ، والله تعالى أسأله انتصار أيامك ، وبه أرجو انتشار أعلامك ، حتى يكون عصرُك أعجب من عصرهم ، ونصرُك أعزّ من

١ أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين أكبر أبناء علي وكان يعرف ببكور (تصغير تحب) ، نشأ في إشبيلية ، وكان مؤدبه أبو مروان ابن زهر ، وقد ولي أمر المدينة سنة ٥١٨ هـ وعزل عنها سنة ٥٢٢ هـ .

نصرهم ، والسلام ؛ انتهى .

٤ - وقال بعضهم : من أحسن ما رأيت له قوله : معاليك أشهر رؤسوماً ، وأعطر تسيماً ، من أن يغرب شهاب مسعاهها ، أو يجذب لرائد مرعاهها ، فإن نيهتك فإنما نيهت عمراً^١ ، وإن استرثك فإنما أستنير قمرأً ، والأمير أيده الله تعالى أجل من أعنصم في ملكه ، وأنتظم في سلكه ، فإنه حسام بيد الملك ، طلاقته فيرنده ، وشهامته حده ، وقضيب ، في دوحة الشرف رطيب ، بشره زهره ، وبره ثمره ، وقد توسمت نارك لعلّي أفوز منها بقبس ، أو تكون كنار موسى بالوادي المقدس ، وعسى الأمل أن تلو بكم قداحه ، ويشف من أفقكم مصباحه ، فجرد - أيدك الله تعالى - صارم عزم لا تفل غرويه ، واطلع كوكب سعد لا يخاف غرويه ؛ انتهى .

ولنذكر بعض كلامه في « المطمح » لغرابته في هذه البلاد الشرقية بخلاف « القلائد » فإنها موجودة بأيدي الناس فيه .

[نماذج من تراجم المطمح]

١ - قال رحمه الله تعالى في ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي^٢ :
 إمام اللغة والإعراب ، وكعبة الآداب ، أوضّح منها كل لبهام ، وفصح دون الجهل بها محل الأوهام ، وكان أحد ذوي الإعجاز ، وأسعد أهل الاختصار والإيجاز ، نجم الأندلس في إقبالها ، والأنفس أول تهتمها بالعلم واهتبالها ، فنفتت له عندهم البضاعة ، واتفقت على تفضيله الجماعة ، وأشاد الحكم بذكره ، فأورى بذلك زناد فكره ، وله اختصار « العين » للخليل ، وهو معدوم

١ أخذه من قول يشار في ملح عمر بن العلاء :

إذا أيقظتك حروب الداء فنبه لها صرأ ثم نم

٢ المطمح : ٥٣ - ٥٥ .

النظير والمثيل ، و « لحن العامة » و « طبقات النحويين » وكتاب « الواضح »
وسواها من كل تأليف مُخْجَل لمن أتى بعده فاضح ، وله شعر مصنوع ومطبوع ،
كأنما يتفجر من خاطره يَنْبُوع ، وقد أثبت له منه ما يقترح ، ولا يطرح ،
فمن ذلك قوله :

كيف بالدين القديم لك من أم تميم
ولقد كان شفاءً من جوى القلب السقيم
يُشرقُ الحسنُ عليها في دجى الليل البهيم

وكتب مراجعاً :

أغرقتني في بحورِ فكري فكدتُ منها أموتُ لما^١
كلّفتني غامضاً عويصاً أرجمُ فيه الظنونَ رجماً
ما زلت أسرو السجوفَ عنه كأنتي كاشفُ لظُلُمَا
أقربُ من ليلِهِ ، وأناى مستبصراً تارة وأعمى
حتى بدا مشرقُ المحيَا لما اعتلى طالعاً وتما
للهِ مِنْ منطقي وجيزٍ قد جلّ قدرأ وجلّ فهما
أخلصتَ لله فيه قولاً سلّمتَ لله فيه حُكْمَا
إذ قلتَ قولَ امرئٍ حكيمٍ مراقبٍ للإلهِ علما
اللهُ ربّي وليُّ نفسي في كل بوسٍ وكل نُعْمَى

وكتب إلى أبي مسلم ابن فهد وكان كثير التكبر ، عظيم التجبر ، متغيراً^٢
لسانه ، مقفراً من المعالم جتنانه :

١ المطمح : غما .
٢ المطمح : متشراً .

أبا مسلم ، إنَّ الفتى بفؤاده ومِقْوَلِهِ لا بالمراكب والتبس
وليس رُواء المرء يغني قَلَامَةً إذا كان مقصوداً على قصر النفس
وليس يفيدُ الحلم والعلم والحجى أبا مسلم طول القعود على الكرسي

واستدعاه الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين فعجل إليه وأسرع ، فأمرع من
آماله ما أمرع ، فلما طالت نَوَاه ، واستطلت عليه لَوَعَتُهُ وجَوَاه ، وحنَّ
إلى مستكنه ياشيلية ومثواه ، استأذنه في الحقوق بها فلوَّمه ولَوَاه ، فكتب إلى
من كان يألُفه ويهواه :

ويحك يا سَلَمَ لا تُرَاعِي لا بدَّ للبين من مساعٍ
لا تحسييني صبرتُ إلاَّ كصبر ميتٍ على التزاع
ما خلق الله من عذابٍ أشدَّ من وقفة الوداع
ما بينها والحمام فرقٌ إلا المناحلت في النواحي
إن يفرق شملنا وشيكاً من بعد ما كان في اجتماع
فكلُّ شملٍ إلى افتراقٍ وكلُّ شعبٍ إلى انصداع
وكلُّ قربٍ إلى بعدٍ وكلُّ وصلٍ إلى انقطاع

٢ - وقال - ساعه الله تعالى - بعد ترجمة السلطان بالمرية المعتصم بن صُمَاح
ما نصّه: ابنه عزّ اللولة أبو مروان عبد الله^١ ، فتى الراح المعاقيرُ لدنانها ، المهتصر
لأغصان الفتوة وأفنانها ، المهجر لفلاة الظباء والآرام ، المشهر في باب
الصَّبابة والغرام ، نشأ في حِجر أبيه نديم قَهْوَةٍ ، ومُدِّيم صَبْوَةٍ ، وخديم
شَهْوَةٍ ، لا يريم كاساً ، ولا يروم إلا اقتضاء وانتكاساً ، ما شهد قتلاً ولا
قتالاً ، ولا تقلد صارماً إلا غتالاً ، قد أمن منه جَنَانُ الجبان ، وعدت له غصون
البان ، وما زال مرتضعاً لأخلاف البطالة ، مقتطعاً ما شاء من إطالة ، متوغللاً

١ لم ترد هذه الترجمة في المطبع المطبوع .

في شباب الفتاك ، متغلغلاً في طريق الانتهاك ، إلى أن وجهه أبوه إلى أمير المسلمين سفيراً عندما بدت له وجوه الفتنة تُسْفِر ، ومعاهد الهدنة تُقْفِر ، مع أكامل أصحابهم نُقْصَانَه ، وذوي أديان جعلهم خُلْصَانَه ، يسمعون بوادِر بَدَاذِئِه ، وينظرون مناكر لداذته ، قالت سَقَرْتِه إلى الاعتقال ، وقصرت نخوته ما بين قيد وعقال ، فجاء كالمهر لا يعرف لجاماً ، وصار حبيس قوم لا يألونه استعجاًماً ، وحين شالت نعامته ، وسالت عليه ظلامته ، كتب إلى أبيه :

أبعدَ السنا والمَعَالِي خمولُ وبعد ركوبِ المَذَاكِمِ كِبُولُ
ومن بعد ما كنتُ حرّاً عزيزاً أنا اليومَ عبدٌ أسيرٌ ذليلُ
حللتُ رسولاً بفرناطة فحلَّ بها في خطبٍ جليلُ
وثُقِّفْتُ إذ جئتُها مرسلًا وقبليَ كان يُعَزِّزُ الرسولُ
فقدتُ المِريَّةَ أكرمَ بها فما للوصولِ إليها سَبِيلُ

فراجعه أبوه بقطعة منها :-

عزيزٌ عليَّ ونوحِي دليلُ على ما أقاسي ودُمعي يسيلُ
وقطَّعتِ البيضُ أعمادها وشُقَّتْ بُنُودٌ وناحتَ طبولُ
لئن كنتُ يعقوبَ في حزنه ويوسفَ أنتَ فصبرٌ جميلُ

ولم يزل يتحيل في تخلصه ، وأخذه من يد مُقْتَنِصِه ، فسُرِقَ وحراسه منه بمكان السلك من النحر ، وطرق به على تَبَجِّجِ البحر ، فوافى المِريَّةَ ، وقد أخذ البحث عليه آفاق البرية ، فهنيء المعتصم بخلاصه ، وبقي مستقرّاً بعِراسِه ، إلى أن أدخلوها ، ومضوا لطلبة ما نووها ، فنجا أخوه إلى حيث ذكرنا من بلاد الناصر ، ولجأ هو إلى أحد المرابطين لأذِمة كانت بينهما وأواصر ، وأقام معه سَمِيرَ طوه ، وأمير سهوه ، إلى أن انقضى أمدُه ، وطواه سروره لا كمدُه ، فلم يُرَ إلا

خالعاً لِعِذاره ، طالِعاً في ثَنِيَّات اغتراره ، غير مكثَرث باتّضاعه ، ولا منحرف
عن ارتشاف الغيِّ وارتضاعه ، وبدا منه في هذه الحال ندى كاثَر به السحاب ،
وظاهر بسببه الصُّحاب ، وتخدَّم الأوطار ، وتقدم لذوي الرتب فيها والأخطار ،
[تقدماً] حَسَن من ذكره ، وأولع الألسن بشكره ، فارتفع عنه الكدُّح ، وشقَّع
له في الذم ذلك المدح ، وكان نظمه بديع الوصف ، رفيع الرِّصْف ، وقد أثبت
له ما يشهد بإجادته وإحسانه ، شهادة الروض بوجود نيسانه .

أخبرني ابن القطان أنه سائر الأمير يحيى بن أبي بكر إلى طُلَيْطَلَة في جيوش
فاضت سَيْلاً ، وخاضت المطايا قنّامها لَيْلاً ، وكان ملكاً لم يُعَقَّد على مثله
لواء ، ولم يحتو على شِبْهه حواء^١ ، جمال مُحْيَا ، وكمال عُلْيَا ، وحسن شَيْم ،
وبُعد هِمَم ، أغنى العُفَاة ، وأحيا الرفات ، وألغى الأجواد ، وأنسى كعب
ابن مامة وابن أبي دُوَاد ، فلما شارف طُلَيْطَلَة وكشفها ، واشتَفَّ بلالتها
وارتشفها ، وضرب بكنفها مَضارِبَه ، وأجال بساحتها زَنْجَه وأعارِبَه ، سقط
أحدُ أُلويته عن يد حامله ، وانكسر عند عامله ، فطائفة تفاءلت ، وطائفة تطيرت ،
وفرقه ابتهجت ، وأخرى تغيرت ، فقال :

لَمْ يَنْكَسِرْ عودُ اللّوْءِ لَطِيْرَةٍ يُخْشَى عَلَيْكَ بِهَا وَأَنْ تَتَأَوَّلَا
لَكِنْ تَحَقَّقَ أَنَّهُ يَنْدُقُ فِي نَحْرِ الْعِيْدَا وَلَدَى الْوَغَى فَتَعَجَّلَا

وأخبرني أخوه رفيعُ الدولة أن ابن اللبانة كتب إليه والخلع قد نضا لبوسه ،
وقصر بوسه ، وكدر صفاءه ، وغدر وفاءه ، وطوى ميدان جوده ، وأذوى
أفنان وجُوده ، قوله^٢ :

يا ذا الذي هزَّ أمداحي بحليته وعزّه أن يهزَّ المجد والكرما

.....

١ الحواء : مضرب الأعراب .

٢ مر البيتان وجوابهما في النفع ج ٣ : ٣٩٦ .

واديك لا زرع فيه اليوم تبذله فخذ عَيْنَهُ لآيام المني سَلَمَا
 - فدَعَتْهُ دواعي الندى ، وأولعته بالهدا في ذلك المدى ، فتحيل في برّ طبعه ،
 وكتب معه :

المجدُ ينجل من نقدك في زمنٍ ثناهُ عن واجبِ البرّ الذي علما
 فدُونك التزَرَمِ مُصَفٍ مودَّتَه حتى يوفيكَ أيامَ المني سَلَمَا

٣ - ابنه الثاني : رفيع الدولة أبو يحيى ابن المعتصم :

من بيت^١ إماره ، والى السعد طوافه^٢ بها واعتماره ، عمرت أُنديته ،
 ونشرت به رايات العزّ وألويته ، إلى أن خوى كوكبهم ، وهوى مرقبهم ،
 فتفرقوا أيادي سبّا ، وفرقوا من وقع الأسنة والظبي ، وفارقوا أرضاً كأرض
 غَسَّان ، ووافقوا أياماً كيوم أهل اليمامة مع حَسَّان ، بعدما خامرت النفوس
 مكارمهم مخامرة الرحيق ، وأمَّهمُ الناس من كل مكان سحيق ، وانتجعوا
 انتجاع الأنواء ، واستطعموا في المحل والأواء ، وصالوا بالدهر وسَطَّوا ،
 وبين النهي والأمر فيه خَطَّوا ، ورفيع الدولة هذا فجر ذاك الصباح ، وضوء
 ذلك المصباح ، وغصن تلك الدَّوْحَة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتنن والدهر قد
 بذله ، ولا ترك الانتصار والأمر قد خذله ، فالتحف بالصَّوْن وارتدى ، وراح
 على الانقباض واغتدى ، فما تلقاه إلا سالكاً جَدَّداً ، ولا تراه إلا لابساً سُودداً ،
 وله أدب كالروض المجود إذا أزهَر ، ونظم كزهر التهائم والنجود بل كالصبيح
 إذا أسفر واشتهر ، أوقفه على النسب ، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب ، فمن ذلك
 قوله^٣ :

١ المطبع : ثنية .

٢ المطبع : حجه .

٣ انظر أيضاً بعض هذه المقطعات في الحلقة ١ : ٨٣ - ٨٤ .

ما لي وللبدن لم يسمح بزورته
إن كان ذاك للذنوب ما شعرت به
ولله أيضاً :

يا عابد الرحمن كم ليلة
إذ كنت كالغصن ثنته الصبا
أرقتني وجداً ولم تشعر
وصحن ذاك الحد لم يشعر
وله أيضاً :

وأهيف لا يلوي على عتب عاتب
يحكم فينا أمره فتطيعه
ويقضي علينا بالظنون الكواذب
ونحسب منه الحكم ضربة لازب
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

وعلقته حلوا الشائل ماجناً
ما زلت أنصفه وأوجب حقه
خنت الكلام مرتع الأعطاف
لكنه يأبى من الإنصاف
وله أيضاً :

حبيب متى ينأى عن العين شخصه
ويسكن ما بين الضلوع إذا بدا
يسكاد فؤادي أن يطير من بين
كان على قلبي تائم من عين
وله أيضاً :

أفدي أبا عمرو وإن كان جانياً
فما كان ذاك الود إلا كبارق
علي ذنوباً لا تعدد بالعتب^١
أضاء لعتي ثم أظلم للقلب^٢

١ المطمح : بالبهت .

٢ المطمح : في الوقت .

وله وقد بلغه موثي ، وتحقق عنده فوتي^١ :

مثنى الوزارة قد أودى فما فعلت تلك المحابر والأقلام والطرس
ما كنت أحسب يوماً قبل ميته أن البلاغة والآداب تختلس

واستأذن ليلة على أحد الأمراء وأنا عنده في أسنى موضع ، وأبهى مطلع ،
وجوانب حَفَدَه بين يديّ محتلة ، وسحاب رفده عليّ مُنْهَلَّة ، وكان
أجمل من مُقِيلٍ ، وأكمل من مَن المهد إلى سرير الملك قد نُقِلَ ، وكتب
إليّ يهيني بقدم من سفر :

قدمت أبا نصير على حال وحشة فجاءت بك الآمال واتصل الأنس
وقررت بك العينان واتصل المني وفازت على يأس بيغيتها النفس
فأهلاً وسهلاً بالوزارة كلها ومن رأيه في كل مظلمة شمس

٤ - وقال في المطمح في ترجمة الوزير أبي الوليد ابن حزم^٢ : - واحد^٣ دونه
الجمع ، وهو للجلالة بصر وسمع ، روضة علاه راققة السنا ، ودوحة بهاه
طيبة الجنى ، لم يتزر بغير الصون ، ولم يشتهر بفساد بعد الكون ، مع نفس
برئت من الكبر ، وخلصت خلوص التبر ، مع عفاف التحف به بروداً ،
وما ارتشف به ثغراً بروداً ، فعفت مواطنه ، وما استرابت ظواهره ولا بواطنه ،
وأما شعره ففي قالب الإحسان أفرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقي ويبلغ ،
وكتب إليه ابن زهر :

أبا الوليد وأنت سيد مدحج هلاً فككت أسير قبضة وعده
وحياة من أمد الحياة بوصله وذهابها حتماً بأيسر ضده

١ لم ترد في المطمح .

٢ المطمح : ٢١ - ٢٤ .

لَأَقَاتِلَنَّكَ إِنْ قَطَعْتَ بِمِرْهَفٍ مِّنْ جَفْنِهِ وَبَصْعَةٍ مِّنْ قَدِّهِ

فراجعهُ أبو الوليد :

لَبَّيْكَ يَا أَسَدَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا مِنْ صَادِقِ عَيْثِ الْمَطَالُ بُوْعَدِهِ
يَمْضِي بِأَمْرِكَ سَاءً أَوْ سَرَّ الْقَضَا وَيَفْلُ حُدَّ النَّائِبَاتِ بِحُدِّهِ
إِيَّاهُ وَوَأَقَفْتِ الصَّبَا فِي مَعْرُضِ ذَهَبِ الْمَشِيبِ بِهَزْلِهِ وَبِحُدِّهِ

٥ - وقال في المطمح في ترجمة أبي بكر الغساني ، ما صورته ^١ :

صليبُ العود ، مهيبُ الوعود ، لو دعي له الأسدُ الورْدُ لأجابه ، ولو رمي
بذكره الليلُ البهيمُ لأجابه ، ولو قعدت بين يديه الأطوادُ لتحركُ سكونها ،
ولو عصته الطيورُ ما آوتها وكونها ، مع وقارِ نخاله يَدْبُلُّا ، وفخارِ يفضح
بُلْبُلًا ، وشيَمَ لو كانت بالروضِ ما ذَوَى ، أو تقاسمت في الخلقِ ما رمد
أحدُ بعدما شوى ، وسجايا تنجلي عنها الظلماء ، كأن مزاجها عسل وماء ، انتهى .
وهذا الغساني هو صاحب تفسير القرآن وقد عرّف به في « الإحاطة »
فليراجع ثمة .

٦ - وقال أيضاً في المطمح ما صورته : أبو عامر ابن عقال ^٢ .

كان له بيني قاسم تعلق ، وفي سماء دولتهم تألّق ، فلما خوت نجومهم ،
وعقبتْ رسومهم ، انحط عن ذلك الخصوص ، وسقط سقوط الطائر المقصوص ،
وتصرف بين وجود وعدم ، وتحرف قاعداً حيناً وحيناً على قدّم ، وفي
خلال حاله ، وأثناء انتحاله ، لم يدع حظّه ^٣ من الحبيب ، ولا ثنى لحظه

١ لم ترد هذه الترجمة في المطمح المطبوع .

٢ المطمح : ٨٦ - ٨٧ وكتبه فيه « ابن عقال » وقد مر في غير موطن من هذا الكتاب « ابن عيال »

ويتصصفت كثيراً « ابن غتال » ... إلخ .

٣ المطمح : خطأ .

عن الغزال الريب ، ولم يزل يطير ويقع ، والدهر يخرق حاله ويرقع ^١ ، إلى أن أرقاه الأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين رحمه الله تعالى أعلى ربوة ^٢ ، وأراه ^٣ أبهى حظوة ، فأدرك عنده رتبة أعلام التحبير والإنشا ، وترك الدهر قلق الحشا ، وتسم منزلة لا يتسمنها إلا من تظهر من درته ، وجمع إحسانه في ميدان حره ، والحظوظ أقسام لا تسام ، والدنيا إنارة وإعتام ^٤ :

ولو لم يعمل إلا ذو محلّ تعالى الجيش وانحطّ القتام ^٥

وقد أثبت عنه بعض ما انتقيته ، والذي أخذته مبان لما أبقيته ، فمن ذلك قوله :

يا ويح أجسام الأناس	م لما تطيق من الأذى
خلقت لتقوى بالغذا	وسقمها ذاك الغدا
وتنال أيام السلا	مة بالحياة تلذذا
فلذا انقضى زمن الصبا	ورمى المشيب فأنفدا
وجد السقام إلى المفا	صل والجوانح منفدا
ويقول مهما يعط شي	ئاً ناولوني غير ذا

وحدا في هذه القصيدة حدّو الصابي في قوله ^٦ :

وجع المفاصل وهو أي	سرّ ما لقيت من الأذى
ردّ الذي استحسنته	والناس من حظّي كذا
والعمر مثل الكاس ير	سب في أواخرها القذى

١ المطمح : يخفف . . . ويرفع .

٢ المطمح : إلى أسمى ذروة .

٣ المطمح : ورداء .

٤ زاد في المطمح : وصفاء يتلوه قتام .

٥ البيت للمتنبّي (شرح الواحدي : ١٦٢) .

٦ البيتة ٢ : ٣٠٠ .

وله يعتذر عن زيارة اعتمدها ، ومواصلة اعتقدها ، فعاقت عنها حوادث
لَوْتَهُ ، وعدته عن ذلك وثنته :

بَيْنَمَا كُنْتُ رَاجِيًا لِلْقَائِمِ وَالتَّشَفِّي بِالْبِشْرِ مِنْ تِلْقَائِهِ
وَتَرَقَّبْتُ مِنْ سَمَاءِ نَزَاعِي قَمَرِ-الْأَنْسِ طَالِعاً مِنْ سَمَائِهِ
إِذْ دِهَانِي اعْتَرَا ضُخْطَبٌ ثَنَانِي عَنْ غَمَامٍ يَشْفِي الْغَلِيلَ بِمَائِهِ
فَتَدَلَّهْتُ وَأَنْزَوَيْتُ حَيَاءً مِنْهُ وَالْعَدْرُ وَاضِحٌ لِسَانِهِ

وله فصل كتب به عن الأمير إبراهيم يصف إجازة أمير المسلمين البحر سنة
خمس عشرة وخمسمائة : وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جَوَازُهُ — أيده
الله تعالى — من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه ،
وسهّل بعد أن رأى الشامخ من هضابه ، وصار حيّه ميّناً ، وهذره صمّناً ،
وجباله لا ترى فيها عِوَجاً ولا أَمْتاً ، وضعف تعاويه ، وعقد السلم بين
مَوْجِه وشاطئه ، فعبّر آمناً من هَوَاتِهِ ، متمكناً لصهواته ، على جواد يقطع
الجَوْ سَبْحاً ، ويكاد يسبق البرق لَمْنَحاً ، لم يحمل لجاماً ولا سَرَجاً ، ولا عهد
غير اللجّة الخضراء مَرَجاً ، عِنانه في رجله ، وهُدْبُ العين يحكي بعض شكله ،
فلله هو من جَوَادٍ ، له جسم وليس له فؤاد ، يخرق الهواء ولا يرهبه ، ويركض
الماء ولا يشربه .

٧ — وقال في ترجمة الفقيه أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي ،
ما نصّه :

من ثَنِيَّة شرف وحَسَب ، ومن أهل حديث وأدب ، إمام في اللغة متقدم ،
فارغ لِرُتَبِ الشَّعْرِ مُتَسَتِّم ، له رواية بالأندلس ورحلة إلى المشرق ، ثم عاد

المطبخ : ٥٠ .

وقد تَوَجَّ بالمعارف المَفْرُق ، وأقام بقرطبة عِلْماً من أعلامها ، ومتسماً لترفعها وإعظامها ، تؤثره الدُّوَل ، وتصطفيه أُملاكها الأول ، ما زال فيها مقيماً ، ولا برح عن طريق أمانها مستقيماً ، إلى أن اغتيلَ في إحدى الليالي بقضية يطول شرحها فأصبح مقتولاً في فراشه ، مذهولاً كل أحد من انبساط الضرب إليه على انكماشه ، وقد أثبت من محاسنه ما يعجب السامع ، وتُصْنِي إليه السامع ، فمن ذلك قوله :

وضاعفَ ما بالقلبِ يومَ رحيلهمْ . على ما به منهم حينُ الأباغرِ
وأصبرُ عن أحبابِ قلبٍ ترحلوا . ألا إنَّ قلبي سائرٌ غيرِ صابِرِ

ولما رجع إلى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم ، اجتمع إليه في المجلس خلق عظيم ، فلما رأى تلك الكثرة ، وما له عندهم من الأثرة ، قال :

إنِّي إذا حضرتي ألفُ محبرةٍ يكتبن حدثني طوراً وأخبرني
نادتُ بمفخري الأعلامُ معلنةً هذي المفاخر لا قعبانٍ من لبني

وكتب إلى ذي الوزارتين أبي الوليد ابن زيلون :

أبا الوليد وما شَعَطَتْ بنا الدارُ . وقَلَّ منا ومِنكَ اليومَ زوَارُ
وبيتنا كلُّ ما تدريه من ذِمَمٍ . وللصبا ورقٌ خضرٌ وأنوارُ
وكلُّ عتبٍ وإعتابٍ جَرَى فله . بدائعٌ حلوةٌ عندي وآثارُ
فاذكر أخاك بخيرٍ كلِّما لعبتُ بهِ الليالي فإنَّ الدهرَ دَوَّارُ

٨ - وقال في ترجمة صاحب العقد الفقيه العالم أبي عمر أحمد بن عبد ربه ٢ :

١ سقط هذا البيت من ق .

٢ المطبع : ٥١ - ٥٣ وبعض مقطعات ابن عبد ربه وردت في الأجزاء السابقة .

عالم ساد بالعلم ورأس ، واقتبس به من الحظوة ما اقتبَس ، وشهر بالأندلس
حتى سار إلى المشرق ذكره ، واستطار شرر الذكاء فكره ، وكانت له عناية
بالعلم وثقة ، ورواية له مُتَسِّقة ، وأمّا الأدب فهو — كان — حُجَّتُهُ ، وبه
غمرت الأفهام بلحنته ، مع صيانة وورع ، وديانة ورد ماءها فكَّرَع ، وله
التأليف المشهور الذي سمّاه «العقد» ، وحماه عن عثرات النقد ، لأنّه أبرزه
مُنَقَّفَ القنّاة ، مُرَهَّفَ الشّباب ، تقصّر عنه ثواقب الألباب ، وتبصر السحر
منه في كل باب ، وله شعر انتهى منتهاه ، وتجاوز سِماك الإحسان وسمّاه .
أخبرني ابنُ حزم أنّه مرّ بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه
غناء أذهب لبّه ، وأهلب قلبه ، فبينما هو واقف تحت القصر إذ رُشَّ بماء من
أعاليه ، فاستدعى رقعة ، وكتب إلى صاحب القصر بهذه القطعة :

يا مَنْ يَضُنُّ بصوت الطائر الغردِ ما كنت أحسبُ هذا الضنَّ في أحدٍ
لو أنّ أَسْماعَ أهلِ الأرض قاطبةً أصغتْ إلى الصوت لم ينقصْ ولم يزد
فلا تَضُنَّ على سمعي ومُنَّ بهِ صوتاً يحولُ مجالَ الروح في الجسد
أمّا النّبيد فلمني لست أشربه ولا أجيئك إلاّ كِسرني بيدي

وعزّم فني كان يتألّفه ، وخامره كَلَفُهُ ، على الرحيل في غَدِهِ ، فأذهبت
عزمته قوى جَلَدِهِ ، فلمّا أصبح عاقته السماء بالأنواء ، وساقته مكرهاً إلى
الثّواء ، فاستراح أبو عمر من كَدِهِ ، وانفسح له من التواصل ضائق أَمَدِهِ ،
فكتب إلى المذكور ، العازم على البكور :

هَلّا ابتكرتَ ليبيّ أنْتَ مبتكرُ هيهات يا بى عليكَ اللهُ والقَدَرُ
ما زلتُ أبكي حِذارَ البينِ ملتعباً حتى رثي لي فبك الرّيحُ والمطرُ
يا بَرْدَهُ من حيّا مَزْنٍ على كبدٍ نيرانها بغليلِ الشوقِ تستعرُ
آليتُ أن لا أرى شمساً ولا قمرأ حتى أراك فأنتَ الشمسُ والقمرُ

ومن شعره الذي صرّح به تصريح الصب ، وبرّح فيه وقائع اسم الحب ،
قوله :

الجسمُ في بلدٍ والروحُ في بلدٍ يا وحشةَ الروح بل يا غربةَ الجسدِ
إن تبك عيناك لي يا مَنْ كلفتُ بهِ من رحمةٍ فهما سهماك في كبدي

ومنه قوله :

ودّعَ عتني بِزَفرةٍ^١ واعتناقٍ ثمّ نادتُ متى يكونُ التلاقي
وبدتُ لي فأشرق الصبحُ منها بينَ تلكَ الجيوبِ والأطواقِ
يا سقيمَ الجفونِ من غيرِ سقمٍ بينَ عَيْنِكَ مصرعَ العشاقِ
إنَّ يومَ الفراقِ أظلعُ يومٍ ليتني متُّ قبلَ يومِ الفراقِ

وله أيضاً :

يا ذا الذي حطَّ الجمالُ بخدّه خطّينَ هاجبا لوعةً وبلابلا
ما صبحٌ عندي أنَّ لحظك صارمٌ حتى لبستَ بعارضيكَ حمائلا

وأخبرني بعضهم أن الخطيب أبا الوليد ابن عيال^٢ حج ، فلما انصرف ،
تطلّع إلى لقاء المتنبي واستشرف ، ورأى أن لقياء فائدة يكتسبها ، وحلّة فخر لا
يحتسبها ، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ، ففاوضه قليلاً ، ثمّ
قال : أنشدني للمليح الأندلس ، يعني ابن عبد ربّه ، فأنشده :

يا لؤلؤاً يسّبي العقولَ أنيقاً ورشاً بتقطيعِ القلوبِ رفيقاً
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثلهِ درّاً يعودُ من الحياءِ عقيقاً

١ المطيح : بزورة .

٢ كذا هنا وفي بعض أصول المطيح : ابن عقال .

وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريباً
يا مَنْ تقطع خصره من رقة ما بال قلبك لا يكون رقيقاً
فلماً أكل إنشادها استعدادها منه ، وقال : يا ابن عبد ربّه ، لقد تأتيتك
العراق حبّوا .

وله أيضاً :

ومعدّر نقش الجمال بخطه خدّاً له بدم القلوب مضرّجا
لمّا تيقن أن سيف جفونه من فرجس جعل النجاد بنفسجا
وله أيضاً :

وساحة فضل الديول كأنها قصب من الرياح فوق كتيب
إذا ما بدت من ثغرها قال صاحبي أطني وخذ من وصلها بنصيب
وله أيضاً :

هيج الشوق دواعي سقي وكسا الجسم ثياب الألم
أيها الين أقلتي مرة فإذا عدت فقد حلّ دمي
ياخلي الدرع ثم في غبطة إن من فارقه لم ينم
ولقد هاج بجسمي سقماً حب من لو شاء داوى سقي

وبلغ سنّ عوف بن مُحكم^١ ، واعترف بذلك اعتراف متألّم ، عندما وهت
شدته ، وبلت جِدّته ، وهو آخر شعر قال ، ثم عثر في أذيال الردى وما
استقال :

١ هو الغائل :

إن الثمانين ويلقتها قد أحوجت سعي إل ترجمان

كِلَانِي لِمَا بِي عَاذِلِي كَفَانِي طَوَيْتُ زَمَانِي بُرْهَةً وَطَوَانِي
 بَلَيْتُ وَأَبْلَيْتُ اللَّيَالِي مُكْرَهًا وَصَرَفَانِ لِلْأَيْسَامِ مَعْتَوَانِ
 وَمَا لِي لَا أَبْلَى لِسَبْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرَ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا سَتَتَانِ
 فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ تَبَارِيحِ عَلْتِي وَدُونَكُمَا مَنِّي الَّذِي تَرِيَانِ
 وَإِنِّي بِحَوْلِ اللَّهِ رَاجٍ لِفَضْلِهِ وَلِي مِنْ ضَمَانِ اللَّهِ خَيْرَ ضَمَانِ
 وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَبَارِيحِ عَلْتِي إِذَا كَانَ عَقْلِي بَاقِيًا وَلِسَانِي

وفي أيام إقلاعه عن صَبَوته ، وارتجاعه عن تلك الغفلة وأوْبَتِهِ ، وانثنائه عن
 مجون المجون إلى صفاء توبته ، محص أشعاره في الغزل بما ينافيها ، ونصل من
 قوادمها وخوافيها ، بأشعار في الزهد على أعاريضها وقوافيها ، منها القطعة
 التي أولها :

هَلَا ابْتَكُرْتَ لِيْنِ أَنْتَ مُبْتَكِرُ

محصلها بقوله :

يَا رَاقِدًا لَيْسَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ مَاذَا الَّذِي بَعْدَ شَيْبِ الرَّأْسِ تَنْتَظِرُ
 عَايْنٌ بِقَلْبِكَ إِنَّ الْعَيْنَ غَافِلَةٌ عَنْ الْحَقِيقَةِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا سَقَرُ
 سَوْدَاءٍ تَزْفُرُ مِنْ غِيْظٍ إِذَا سَفَرَتْ لِلظَّالِمِينَ فَلَا تُبْقِي وَلَا تَدْرُ
 لَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ غَيْرُ الْمَوْتِ مَوْعِظَةٌ لَكَانَ فِيهِ عَنِ اللَّذَاتِ مُزْدَجَرُ
 أَنْتَ الْمَقُولُ لَهُ مَا قُلْتَ مُبْتَدَأُ : هَلَا ابْتَكُرْتَ لِيْنِ أَنْتَ مُبْتَكِرُ

٩ - وقال في ترجمة أبي القاسم المنيشي ، ما صورته ١ :

أبو القاسم المنيشي ، أحد أبناء ٢ حضرة إشبيلية المقلّين ، الناهضين بأعباء

١ المطبع : ٨٨ والنص مختلف عما أورده المقرئ .

٢ المطبع : أناء .

الضرائر المستقلتين ، لم يزل يَعْشُو لكل ضوء ، ويتتجع مصاب كل نوء ،
 فيوماً يخلص ويوماً يجذب ، وآونة يفرح وأخرى ينتدب ، إلى أن صدقت
 مخايله ، فرمقت بنحوته وتحايله ، وأتى من العجب ، بمنسدل الحُجُب ، ومن
 الأشر ، ما لم يأت من بشر ، وما تصرف إلا في أنزل الأعمال ، ولا تعرف
 إلا بأخون العمال ، لم يفرغ ربوة ظهور ، ولم يقرع باب رجل مشهور ،
 وله أدب ولتسن ، ومذهب فيهما يستحسن ، لكنته نكب عن المقطع الجزل ،
 وذهب مذهب الهزل ، إلا في النادر فرجما جدد ، ثم أخلق منه ما استجد ، وعاد
 إلى ديدنه ، عودة أبي عبادا إلى واواته ومُدنه ، وأخذ في ذلك الغرض ، وليس
 شرط كتابي بذاءه ، ولا أن يقف حذاءه ، وقد أثبت له ما هو عندي نافق ،
 ولغرض كتابي موافق ، فمن ذلك قوله :

يا رَوْضَةَ باتت الأنداء تخدمها	أتى النسيم وهذا أول السحر
إن كان قدك غصناً فالراء به	مثل الكماثم قد زرت على الزهر
أربأ بخديك عن ورد وعن زهر	واغن بقرطيك عن شمس وعن قمر
يا قاتل الله لحظي كم شقيت به	من حيث كان نعيم الناس بالنظر

وله من رثاء في والدتي رحمة الله عليها :

يا ناصحي غير مفتات ولا شجن	على النصائح والنصائح مفتات
لا أستجيب ولو ناديت من كسب	قد وقدتني تعلات وعلات
إن كان رأيك في برّي وتكرمّي	بحيث قد ظهرت منه علامات
لا ترض لي غير شجي لا أفارقه	فذلك اختاره والناس أشتات

ومنها :

يا ذا الوزارة من مثني وواحدة لله ما اصطنعت منك الوزارات

أبو عباد هو معبد المني ، وملته ألحان له تسمى حصون معبد .

لله منك أبا نصر أخو جلد
أستودعُ الله نوراً ضمّه كفنٌ
قضتُ وليت شبابي كان موضعها
قضتُ وليت شبابي كان موضعها
قضتُ وليت شبابي كان موضعها
قضتُ وليت شبابي كان موضعها

وله يصف زرزوراً :

أمنبرٌ ذاك أم قضيبٌ
يفرعه مصقعٌ خطيبٌ
يخال في بُردتي شبابٍ
لم يتوضح بها مشيبٌ
كأنما ضمتخت عليه
أبراده مسكةٌ وطيبٌ
أخرسٌ لكنه فصيحٌ
أبلهٌ لكنه ليبٌ
جهمٌ على أنه وسيمٌ
صعبٌ على أنه أريبٌ

١٠ - أبو الحسن البرقي ١ :

بلنسي الدار ، نفيسي المقدار ، ما سمعت له بشرف ، ولا علمت له بسلق ،
ولا اطلعت منه على غير سرف ، ورد إشييلية سنة تسع وتسعين وأربعمائة ٢ ،
واتصل بابن زهر ، فناهيك من حظ في أكتافه جال ، ومن لحظ فيما أرادته أجال ،
ومن أمل استوفر ، وحظ مسك أذفر ، ومن وجه جاء له أسفر ، سلك به ساحة
المرغائب ، وتملك بسببه إباحة الحاضر والغائب ، وقال فما نبذت مقالته ، وأقال
فما قيّدت إقالته ، وكان حلو المجالسة ، مجلّو المؤانسة ، ذا نشب وافر ،
ومذهب في المساهمة سافر ، إلا أنه كان كلفاً بالفتيان ، معنّى بهم في كل
الأحيان ، وثيف على السبعين وهو برداء الصبوة مرتد ، وبعترتها معتد ،
مع أدب زهرته ترف ، وكأنه بجر والألباب منه تغترف ، وقد أثبت له بعض

١ المطبع : ٨٩ .

٢ المطبع : سنة خمس وسبعين وأربعمائة .

ما وجدت له في الغلمان ، وأنشدت له في تلك الأزمان ، فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى :

إن ذكرتَ العقيقَ هاجك شوقٌ رُبَّ شوقٍ يهبُّهُ الادرَّكارُ
يا خليليَّ حدثاني عن الرِّكَ بِسُحِيرٍ أأنجِدوا أم أغاروا
شغلونا عَنِّ الوداعِ وولوا ما عليهِمُ لو ودَّ عواثمُ ساروا
أنا أهواهُمُ على كلِّ حالٍ عدلوا في هواهمُ أم جاروا

وعلق بإشيلية فتى يُعرف بابن المكر ، وبات من حبّه طريحاً بين أيدي
الوساوس والفكر ، لا يمشي إلاَّ صَبّاً ، ولا يفشي إلاَّ غراماً وحبّاً ، وما زال
يقاسي لوعته ، مقاساةً يناجي بها صرعه ، ويكابد جواه ، ويلازم هواه ، حتى
اكتسى خدّه بالعدار ، وانمحت عنه بهجة آذار ، فسلا من كلفه ، وتصدى ذلك
لمواصلته بصلفه ، فقال :

الآنَ لَمَّا صَوَّحَتْ وجنَّاهُ شوكتاً وأضحتْ سلوةَ العشاقِ
واستوحشتْ منه المحاسنُ واكتستْ أنوارُ وجهك واهنَ الأخلاقِ
أُسيّتَ تبدلُ لي الوصالَ تصنعاً خلقُ اللثيمِ وشيمةُ المذَّاقِ
هلاً وصلتَ إذ الشمالكُ قهوةٌ وإذ المحيّا روضةُ الأحداقِ
يا-كم أطلتْ غرامَ قلبٍ مُوجعٍ كم قدَّ ألبَ إليك بالأشواقِ
ما كنتَ إلاَّ البدرَ ليلةَ نَمَ حتى قضتْ لكَ ليلةٌ بمحاقِ
لاحَ العِذارُ فقلْتُ وجدُّ نازحٌ إنَّ ابنَ دايةٍ مؤذنٌ بفراقِ

وله فيه مناقضاً لذلك الغرض ، معارضاً للوعة سلوه الذي كان عرض :

يلومون في ظبيِّ تزايدِ حُسْنِهِ بخطّين خطّاً لوعتي وغراميا

وقد كنتُ أهوى خدّه وهو عاطلٌ فكيفَ وقد أضحي لعينيَ حالياً

وله أيضاً في مثله :

أَجِيلُ الطرفِ في خدِّ نَضِيرٍ يرددُ ناظري نظري إليه
إذا رَمِدَتْ بِحمرته جفوني شَقَاها منه لُثْمُ عارضيه

١١ - أبو الحسن علي بن جودي^١ :

بَرَزَ في الفَهْمِ ، وأحرزَ منه أوفرَ سَهْمِ ، وعانى العلومَ بقريحة ذكيّة ،
وواخى بنفس في المعارف زكية ، وله أدب واسعٌ مداه ، يانع كالروض بلّله
نَداه ، ونظمٌ أرقٌ من دمع العاني ، ولطيف المعاني ، وأعَبَقَ من نفَسِ الحمائل ،
في أكف الصَّبَا والشمائل ، ونثر كالزهر المَطْلُول ، أو السلك المحلول ، إلا
أنّه سَهَا فأسرف ، وزها بما لا يعرف ، وتصدى إلى الدين بالافتراء ، ولم يراقب
الله تعالى في ذلك الاجترأ ، واشتهرت عنه في ذلك أقوال سَدَّدَ إلى المِلَّةِ نصالها ،
وأبدى بها ضلالها ، فعظُمت به المحنة ، وكنت له في كل نفس إحنة ، وما زال
يتدرّج فيها وينتقل ، حتى عثر وما كاد يستقل ، فمر لا يُلَوِّي على تلك النواحي ،
وفرّ لا يثني إلى لوائم ولواحي ، وما زال يركب الأهواء ويخوضها ، ويذل
النفس بها ويروّضها ، حتى أَسَمَحَتْ ببعض الإسماح ، وكفّت عن ذلك الجُمُاح ،
واستقر عند أبي مالك فأواه ، ومهدّ له مَنَواه ، وجعله في جملة من اختص من
المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيراً ما يصطفِيهم ، ولا يدري أبدَ خرم
أم يقتنيهم ، وقد أثبت له ما يبهر سامعاً ، ويظهر برقاً لامعاً ، فمن ذلك قوله :

أحنُّ إلى ربيع الشمالِ فإنّها تذكّرنا نجداً وما ذكرنا نجداً
تمرُّ على ربيعِ أقام به الهوى وبدلَ من أهليه جائمةً رُبداً

١ المطبوع : ٩٠ وبين النصين اختلاف .

فأرشف اللّمْيا وأعتقَ القَدَا
فيا لَيْتَ شعري هل تُقَضِّي لُبَانَهْ
خليلي لا والله ما أحملُ الهوى
وإن كنتُ في غير الهوى رجلاً جَلَدَا
وقوله أيضاً :

لساكن نجد قد تحملها الركبُ
سلِ الركبَ عن نجدٍ فإنَّ نَجْدَهْ
خفافاً وما للريح مرجعُها رَطْبُ
وإلا فما بالُ المطيِّ على الوجي
وقوله أيضاً :

فبالغريب من نهوى له البلد الغربا
إذا ارتحلت غريبة فاعرضا لها
بأرضين شتّى لا مزاراً ولا قرباً
لقد ساءنا أنا بنيدٌ وأنتنا
ولمّا أمورٌ باعثاتٌ لنا كربا
يفجّعنا إسا بعسادٌ مبرحٌ
فيا ليت لم ندرِ الليالي ولا الخطبا
ظعننا على حكم الليالي وخطبها
وكنْتُ أرجي الدهر بعد الذي مضى
دياراً وقرباً والأصادق والصحبا
أحقاً يسيرُ الركبُ لم ترتحلُ بنا
إليك ولمْ تحدُ الحداةُ لنا ركبا
وقوله أيضاً :

بتدميرِ ذكرى ساعدتها المدامعُ
لقد هبّج النيرانُ يا أمَّ مالكِ
ولا أنا أن يدنو مع الليل طامعُ
عشيّة لا أرجو لقاءك عندها
وقوله أيضاً :

نعالجُ شوقاً ما هنالك هانيا
حننتُ إلى البرق اليماني ، وإنما
نحيّتنا إن كنتَ تلجأ لاقيا
فيا راكباً يطوي البلادَ تحمّلنْ
سقى الله يا فيحاء تلك اللياليا
ليالينا بالجزعِ جزعِ محجّرِ
أحيّي بها تلك الرسوم البواليا
وما ضرَّ صبحي وقفةٌ بمحجّرِ

وله أيضاً :

خليلي من نجدٍ فإنَّ بنجدهم مَصِيفاً لبيت العامري ومَرَبَعاً
ألا رجَّعاً عنها الحديث فلنَّتي لأغبطُ من ليلي الحديث المرجَّعاً
عزيزٌ علينا يا ابنة القوم أننا غريبان شتَّى لا نطيقُ التَّجمُّعاً
فريقٌ هوى منّا يمانٍ ومُشْتَمٌ يحاولُ يأساً أو يحاول مطمعا
كأنّا خلَقنا للنوى وكأنما حرامٌ على الأيام أن تتجمعا
ووجدت له في بعض نسخ «المطمح» قوله أيضاً^١ :

سقى دارك اللائي بطنٍ مُحَصَّبٍ مثاكيل من وفد الغمام المرتج
ألم تعلمي يا فتنة القلب أنِّي تطارحتُ من حيي لكم كل مطرح
إذا نعت غربانُ دارٍ وجدني وشوقي مقيمٌ بين ناءٍ ونزح
وله أيضاً :

ألا خسر وللبلوى ضروبٌ وفيك لكل مشتاق حبيب
حبَّاك الله بالنعى فنوناً وجرَّ لكم مع النعى خطوب
متى تقضي بخسفتك الليالي وتعضف فيكم ريح هبوب
فلأنكم تجرون المنايا وتعمروا من مجانيكم قلوب

وقد ذكر في «المطمح» له تخميساً جارياً على ألسنة الناس إلى الآن ، وهو :

أيا ساكنين بأرض اللوى وصالكم لسقامي ذوا
وعافاكم الله من ذا الجوى ملكتم فؤادي فصار الهوى
علي رقيب رقيب رقيب

١ وردت هذه القطعة في ق بعد القطعة التي أولها « إذا ارتحلت غريبة . . . » .

ولما تبدت لهم حالتي وما حرّك الهجر من زفرتي
بكوا رحمة لي من ساعتي فقلت متى الوصل يا سادتي
فقالوا قريب قريب قريب

وهو وإن لم يكن في ذروة البلاغة فقد ذكرته لأتته مطروق بالمغرب عند أهل
التلاحين وغيرهم .

ولندكر بعض نص خطبة المطمح ، قال رحمه الله تعالى فيه : أمّا بعد حمد
الله الذي أشرنا لإيماناً وإلهاماً ، وصير لنا أفهاماً ، ويسّر لنا يرود آداب ،
ونشّرنا للانبعاث لإثباتها والانتداب ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي بعثه
رحمة ، ونبأه منه ونعمة ، وسلّم تسليم ، فإنه كان بالأندلس أعلام ،
فتوا بسحر الكلام ، ولقوا منه كل تحية وسلام ، فشعشعوا البدائع وروّقوها ،
وقلدوها بمحاسنهم وطوقوها ، ثم هَوّوا في مهاوي المنايا ، وانطوا بأيدي
الرزايا ، وبقيت مآثرهم الحسان ، غير مثبتة في ديوان ، ولا جملة في تصنيف
تجلى فيه العيون ، وتجني منه زهر الفنون ، إلى أن أراد الله تعالى إظهار إعجازها ،
واتصال صدورهم بأعجازها ، فحللت من الوزير أبي العاصي حكيم بن الوليد
عند من رَحِبَ وأهْلَ ، وأهْلَ بمكارمه وأهْلَ ، وندبني إلى أن أجمعها في
كتاب ، وأدركني من التنشط إلى إقبال ما ندب إليه ، وكتابة ما حث عليه ،
فأجبت رغبته ، وحليت بالإسعاف لبته ، وذهبت إلى إبدائها ، وتخليد عليائها ،
وأملت منها في بعض أيام ، ثلاثة أقسام ، القسم الأول : يشتمل على سرّد غرر
الوزراء ، وتناسق درر الكتّاب والبلغاء . القسم الثاني : يشتمل على محاسن أعلام
العلماء ، وأعيان القضاة والحكماء . القسم الثالث : يشتمل على ذكر محاسن
الأدباء ، التواضع النجباء ، انتهى .

١ إيماناً : سقطت من ق والمطمح .

وهذه خطبة «المطمح الصغير» ، وأما الكبير والأوسط فضمنهما ذكر الملوك والولاطين حسبما نقلنا بعضه فيما مر من هذا الكتاب ، على أننا نقلنا بعضاً من الصغير أيضاً ، فليعلم ذلك من يقف على هذا الكتاب ، ومن له أدنى ممارسة ، وليراجع من الترجمة الفرق بين كلامه في الصغير وغيره ، وبالجمله فما رأيت ولا سمعت أحلى من عبارة الفتح رحمه الله تعالى في تحلية الناس ، ووصف أيام الأنس ، وليس الخبر كالعيان ، وقد سردنا بعض كلامه في « القلائد » وفي « المطمح » .

[قطعة من الموشحات]

ولنرجع الآن إلى ما كنا بصددده من أمر التوشيح ، فنقول : وتام موشحة ابن سهل التي عارضها لسان الدين هو قوله :

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى	قلب صبّ حله عن مكسٍ
فهو في حرّ وخفقٍ مثلما	لعبت ريع الصبا بالقبسِ
يا بلورا أطلعت يوم النوى	غرراً تسلك بي نهج الفرسِ
ما لقلبي في الهوى ذنبٌ سوى	منكم الحسنُ ومن عيني النظرِ
أجنتي اللذاتِ مكلومَ الجوى	والتذاذي من حبيبي بالفكرِ
كلّما أشكّوهُ جدّاً بسما	كالرّبي بالعارضِ المنبجسِ
إذ يقيم القطرُ فيها مائماً	وهي من بهجتها في عرسِ
غالبٌ لي غالبٌ بالتؤدة	بأبي أفديه من جافٍ رقيقِ
ما رأينا مثلَ ثغر نضّدة	أقحواناً عصّرت منه رقيقِ
أنخذت عيناه منه العربدة	وفؤادي سكره ما إن يفيقِ

أَكْحَلُ اللَّحْظِ شَهِيَّ الْعَسِـ	فَاحِمُ الْجَمَّةِ مَعْسُولُ اللَّحْيِ
وَهُوَ مِنْ إِعْرَاضِهِ فِي «عَبَسِ»	وَجْهَهُ يَتَلَوُ «الضُّحَى» مَبْتَسِمًا
لِي جِزَاءُ الذَّنْبِ وَهُوَ الْمَذْنَبُ	أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ ذُلِّي لَدَيْهِ
مَشْرِقًا لِلصَّبِّ فِيهِ مَغْرِبُ	أَخَذَتْ شَمْسُ الضُّحَى مِنْ وَجْتِيهِ
وَلَهُ خَدٌّ بِلَحْظِي مَذْهَبُ	ذَهَبَتْ أَدْمَعُ أَجْفَانِي عَلَيْهِ
لَا حَظَّتْهُ مَقْلَتِي فِي الْخُلْسِـ	يَطْلُعُ الْبَدْرُ عَلَيَّهِ كُلَّمَا
ذَلِكَ الْوَرْدَ عَلَى الْمَغْرَسِـ	لَيْتَ شَعْرِي أَيْ شَيْءَ حَرَمًا
غَادَرْتَنِي مَقْلَتَاهُ ذَنْفَا	كُلَّمَا أَشْكُو إِلَيْهِ حُرْقِي
أَثَرَ النَّمْلِ عَلَى صُمِّ الصَّفَا	تَرَكْتُ الْخَاطِئَةَ مِنْ رَمَقِي
لَسْتُ الْخَنَاءُ عَلَى مَا أَتْلِفَا	وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِيمَا بَقِيَ
وَعَدَوِي نَطَقْتُهُ كَالْحَرَسِـ	فَهُوَ عِنْدِي عَادِلٌ إِنْ ظَلَمَا
حَلٌّ مِنْ نَفْسِي مَحَلُّ النَّفْسِـ	لَيْسَ لِي فِي الْحَبِّ حَكْمٌ بَعْدَمَا
يَلْتَظِي فِي كُلِّ حِينٍ مَا يَشَا	مَنْهُ لِلنَّارِ بِأَحْشَائِي اضْطِرَامٌ
وَهِيَ ضَرْبٌ وَحَرِيقٌ فِي الْحَشَا	وَهِيَ فِي خَدِيدِهِ بَرْدٌ وَسَلَامٌ
أَسَدَ الْغَابِ وَأَهْوَاهُ رَشَا	أَتَّقِي مِنْهُ عَلَى حَكْمِ الْغَرَامِ
وَهُوَ مِنَ الْخَاطِئَةِ فِي حَرَمِـ	قُلْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّيْ مُعْلَمَا
أَجْعَلِ الْوَصْلَ مَكَانَ الْخُمْسِـ	أَيُّهَا الْآخِذُ قَلْبِي مَغْنَمًا

وقد عارض هذا الموشح أيضاً بعض متأخري المغاربة فقال :

يَا عَرِيبَ الْحَيِّ مِنْ حَيِّ الْحَيِّ	أَنْتُمْ عَيْسِدِي وَأَنْتُمْ عُرُوسِي
لَمْ يَحِلْ عَنْكُمْ وَدَادِي بَعْدَمَا	حُلْتُمْ لَا وَحْيَاةِ الْأَنْفُسِـ

مَنْ عَذِيرِي فِي الَّذِي أَحْبَبْتُهُ
بَدْرٌ تَمَّ أَرْسَلْتُ مُقْلَتُهُ
إِنْ تَبَدَّتْ أَوْ تَثْنَى خَلْتُهُ
مَالِكٌ قَلْبِي شَدِيدُ الْبَرْحَا
سَهْمٌ لَحْظٌ لِفَوَادِي جَرْحَا
غَصْنٌ بَانَ فَوْقَهُ شَمْسٌ ضُحَى

تَطْلُعُ الشَّمْسُ عِشَاءً عِنْدَمَا
وَتَرَى اللَّيْلَ أَضَا مِنْهَزَمَا
وَتَجْلِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسٍ
وَتَرَى الصَّبْحَ أَضَا فِي الْفَلَسِ

يَا حَيَاةَ النَّفْسِ صَبِلْ بَعْدَ النَّوَى
قَدْ بَرَاهُ السَّقْمُ حَتَّى ذَا الْهَوَى
آه مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ بِاللَّوَى
وَالهَذَا مُضْنَى شَدِيدَ الشَّغْفِ
كَادَ أَنْ يُفْضِي بِهِ لِلتَّلْفِ
وَزَمَانٍ بِالمُنَى لَمْ يَسْعَفِ

كُنْتُ أَرْجُو الطَّيْفَ يَأْتِي حُلْمَا
هَلْ يَعُودُ الطَّيْفُ صَبَاً مَغْرَمَا
عَائِدًا يَا نَفْسُ مِنْ ذَا فَيَأْسِي
سَاهِرًا أَجْفَانَهُ لَمْ تَنْعَسِ

هَمَّتْ فِي أَطْلَالِ لَيْلِي وَأَنَا
مَا مِرَادِي رَامَةً وَالْمُنْحَى
إِنَّمَا سُوْلِي وَقَصْدِي وَالْمُنَى
لَيْسَ فِي الْأَطْلَالِ لِي مِنْ أَرْبٍ
لَا وَلَا لَيْلِي وَسَعْدِي مَطْلَبِي
سَيِّدُ الْعُجْمِ وَتَاجُ الْعَرَبِ

أَحْمَدُ الْمُخْتَارُ طَهَ مِنْ سَمَا
خَاتَمُ الرِّسَالِ الْكَرِيمُ الْمُتَمَى
الشَّرِيفُ ابْنُ الشَّرِيفِ الْكَتَيْسِ ٢
طَاهِرُ الْأَصْلِ زُكِّي النَّفْسِ

وقال في مبالاة هذه الموشحات السابقة :

لَا تَلْمَنِي يَا عَلُوْلِي تَأْنَمَا
مَثَلَمَا شَرَحُ غِرَامِي عِلْمَا
مَا تَرَى جِسْمِي بِسَقْمٍ قَدْ كُتْسِي
حَيْثُ أَشْكُو وَحْشَةً مِنْ مُؤْنَسِ

١ ق : هل يرى في جنح ليل الفلّس .

٢ ق : وحظي بالنور لما أن كسي .

ظبي أنس عن فؤادي نفرا وفؤادي مكتوي من صده
 وعلولي في هوى الحب قرى بسلام مذ نهى عن وده
 أنت أعمى يا علولي ما ترى يانع الورد بدا من خده
 وله ثغر إذا ما ابتسما كبروق أومتبت في الغلس
 وثناياه كدر نظما فضياها في الدجى كالقبس
 كم ترى سحراً بجفنيه بدا لفؤاد في الهوى أضحي كليم
 ليس سحر مقلتي هذا سدى يا فؤادي إن شفى السحر السقيم
 خيفة أوجس قلبي ، وغدا راحلاً صبري ، وها شوقي مقيم
 يا إله العرش يا رب السما يا عليماً بضمير الأنفس
 قلبي الوهمان يشكو ألما من جفا ظبي أغن أكيس
 أغيد يسبي البرايا بالقل أدعج الجفن بعينه حور
 لوراته الشمس أضحت في خجل وهو للبدر بوجه قد قمر
 من معاني حسنه رق الغزل في غزال قد غزاني بالنظر
 آخذ بالروح مني كلما رمق الصب بطرف أنس
 يقنص الأسد بلحظ قد رمى أسهما تفتك من غير قسي
 يا رعى الله زماناً سلفا بلويلات تقصت بانشرائح
 مثل دينار وها قد صرفا في الدّ العيش مع حب وراح
 فاعلدروا القلب الذي قد شغفا بحبيب ما له عنه براح
 بدرتم أهيف حلوى اللمى ريقه شهد شهى اللّمس
 كسلاف عهدا قد قدما تنجلي في كأسها كالعُرس

قهوة بكر عجز عتقت زماً في دنها من قبل نوح
هي لما في زجاج أشرقت شمس راح غربت في كل روح
جددت بسطاً وكم قد مزقت قلب صب في غبوق وصبح

حلف الخمار عنها قسما أنها بالملك كادت تنسي
فاسقني صيفاً ولا تمزج بما راحه كم أذهبت من عبس
في رياض قد شدا شجورهُ عاطنها بين أكثاف الشجر
وانظم الشمل ودع منثورهُ حول ورد وأقاح وزهر
ولذا الطل بدا شهورهُ كلل الأوراق منه بالدرر

ما ترى الريحان عبداً خدما حيث أضجى واقفاً في المجلس
جلس النسر لكن ربما استحت منه عيون النرجس

فترة في رياض خضر وغصون غردت فيها هزار
وانشق عرف زهور عطر ياسمين زينته الجلسار
وشدا الزهر كسك أذفر واقبل العذر لابن البردار

طامع في رحمة الله وما خاب عبد طامع لم يأس
يا إلهي جدي علينا كرماً يا كريماً قبل أخذ الأنفس

رجع إلى موشحات ابن الخطيب :

قال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى : ومما قلته من الموشحات التي
انفرد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها^١ :

١ الموشحة في أزهار الرياض ١ : ٣١٤ وهي في مدح السلطان يوسف أبي الحجاج .

رُبَّ لَيْلٍ ظَفَرْتُ بِالْبَدْرِ وَنَجِسْتُ السَّمَاءَ لَمْ تَدْرِ

حَفِظَ اللَّهُ لَيْلَنَا وَرَعَى
أَيَّ شَمْلٍ مِنَ الْهَوَى جَمَعَا
غَفَلَ الدَّهْرُ وَالرَّقِيبُ مَعَا

لَيْتَ نَهَرَ النَّهَارِ لَمْ يَجْرِ حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَى الْفَجْرِ

عَلَّلَ النَّفْسَ يَا أُنْحَا الْعَرَبِ
بِمَحْدِثٍ أَحْلَى مِنَ الْفَصْرِ
فِي هَوَى مَنْ وَصَالَهُ أُرْبِي

كَلَّمَا مَرَّ ذَكَرُ مَنْ تَدْرِ قُلْتُ يَا بَرْدَهُ عَلَى صَدْرِي

صَاحَ لَا تَهْنَمُ بِأَمْرِ غَدٍ
وَأَجْزُ صَرَفَتْهَا يَدَا يَدٍ
بَيْنَ نَهْرٍ وَبَلْبَلٍ غَرِيدٍ

وَعَصُونِ تَمِيلُ مِنْ سُكْرِ أَعْلَنْتُ يَا غَمَامُ بِالشُّكْرِ

يَا مُرَادِي وَمَتْنِي أُمْلِي
هَاتِمَا عَسَجَدِيَّةَ الْحُلَلِ
حَلَّتْ الشَّمْسُ مَتَرَلِ الْحَمَلِ

وَبُرُودُ الرِّبْعِ فِي نَشْرِ وَالصَّبَا عَنَبِيَّةُ النَّشْرِ

غُرَّةُ الصَّبَحِ هَذِهِ وَضَحَتْ
وَقِيَانُ الْفَصُونِ قَدْ صَدَحَتْ
وَكَأَنَّ الصَّبَا إِذَا تَفَحَّتْ

وهنا طيبتها عن الحَصْرِ مدحة في علا بني نصر

هم ملوك الورى بلا ثُنْيا
مهّدوا الدين زينوا الدنيا
وحَمَى الله منهم العَلْيا

بالإمام المرفَعِ الحَطْرِ والغمام المبارك القطر

إنما يوسفٌ إمام هدى
حاز في العلوات كل مَدَى
قُلْ للدهر بملكه سعدا

افتخر جملةً على الدهر كافتخار الربيع بالزهر

يا عماد العلاء والمجد
أطلع العيد طالع السعد
ووفى الفتح فيه بالوعد

ونجّلت فيه على القصر غُرُرَ من طلائع النصر

فتنهّا من حسنه البهيج
بحياة النفوس والمهج
واستمعها ودع مقال شجي

قسماً بالهوى لنفي حَجَرٍ ما لليل المشوق من فجر

ومن بديع موشحات لسان الدين رحمه الله تعالى قوله^١ :

١ الموشحة في أزهار الرياض ١ : ٢١٥ - ٢١٦ .

كم ليوم الفراقِ من غُصَّةٍ في فؤاد العميدِ
نرفعُ الأمرَ فيهِ والقِصَّةُ للوليِّ الحميدِ

رحل الركبُ يقطعُ البيدا بسفينِ النياقِ
كلُّ وجناء تُتلعُ الجيدا وتبذلُ الرفاقِ
حسبتُ ليلةَ اللقا عيدا فهي ذاتُ اشتياقِ

صائماتُ لا تقبلُ الرخصةُ قبلَ فطرٍ وعيدِ
فهي مُدُّ أملتُهُ مختصةُ بجهادِ جهيدِ

ومنه في آخره :

يا إمامَ العلاءِ والفخرِ ذا السَّنا المبهجِ
هاكها لا عدمنتُ في الدهرِ آملاً يَرنجي
عارضتُ قولَ بائعِ التمرِ بمقالِ شجي
غربوكِ الجِمالُ يا حَقِصَةَ مِن مَّكان بعيدِ
من سِجلماسةٍ ومن قَفِصَةَ وبلادِ الجريدِ

وقد أَلَفَ — رحمه الله تعالى — في هذا الفن كتابه المسمى ؛ « جيش التوشيح »
وأتى فيه بالغرائب ، وذيلَ عليه صاحبنا وزير القلم بالمغرب العَلَمُ الشهير المنفرد
في عصره بحماسة قصب السبق في البلاغة سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي — رحمه
الله تعالى — بكتاب سماه « مدد الجيش »^٢ واستهلّه بقوله : حمداً لمن أمدَّ
جيش محمد بعترته . وأتى فيه بكثير من موشحات أهل عصرنا من المغاربة ،

.....

١ هذه المخرجة قد تقرأ معربة وغير معربة .

٢ انظر روضة الآس : ١٦٢ .

وضمنه من كلام أمير المؤمنين مولانا المنصور أبي العباس أحمد الشريف الحسيني -
رحمة الله تعالى ورضوانه عليه - ما زاده زَيْنًا ، وأخبرني - رحمه الله تعالى -
أنه ذكر فيه لأهل العصر في أمير المؤمنين ولأمر المؤمنين المذكور أزيد من
ثلاثمائة موشح ، ولا حرج في إيراد بعضها هنا ، فمنها قول أحد الوافدين من
أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور^١ ، وهو رجل يقال له « أبو الفضل
ابن محمد العقاد » وقد عارض بها موشحتي لسان الدين وابن سهل السابقتين^٢ :

لَيْتَ شعري هل أروّي ذا الظما من لَمَى ذاكِ الثُّغَيْرِ الألعسِ
وترى عيناى ربّاتِ الحمى باهياتِ بقُدودِ مُيسِرِ

يُدْخلون السَّقَمَ من دار اللوى كَلَمَ الهجرُ فؤادي وأسر
هدّ من ركنِ اضطباري والقوى مُبدلاً أجفانَ نومي بالسّهر
حين عزّ الوصلُ عن وادي طوى هملتُ أعينُ دمعي كالمنطر

فعاكم أن تجودوا كرما بلقاكم في سوادِ الحنْدَسِ
وتداووا قلبَ صَبٍّ مُغرما من جراحاتِ العيونِ النُّعَسِ

كلّما جنّ ظلامُ الغَسَقِ هزّني الشوقُ إلَيْكُمْ شَغفا
واعتراني مِن جفاكم قلقي مُدْ تذكّرتُ جياداً^٣ والصفّا
وتناهتْ لوعي من حُرقي ثمّ زادَ الوجدُ فيّ التلّفا

... ..

١ يعني السلطان أحمد المنصور الذهبي أبا العباس ابن محمد الشيخ المهدي السدي ، وهو من أعظم
سلاطين السعديين ؛ انتصر على البرتغاليين في موقعة وادي المخازن سنة ٩٨٦ وفتح السودان ،
واهتم ببناء المساجد والمستشفيات وشجع العلوم ؛ توفي سنة ١٠١٢ (راجع مناهل الصفّا للفشّالي ،
والجزء الخامس من الاستقصا والأعلام للشيخ العباس ابن إبراهيم) .

٢ وردت الموشحة في روضة الآس : ١٤ .

٣ جياد : يعني جبل أجياد بمكة .

فانعموا لي ثم جودوا لي بما
ساعةً لي من رضاكم مغنا
يُطْفئ^١ نيران الجوى ذي القبس
وتداوي جنتي مع نفسي

كنت قبلَ اليوم في زهوٍ وتبه
ومعي ظبيٌّ يلحدي وجنتيه
مع أجابي بسلعِ ألعْبُ
مشرقُ الشمسِ وأخرى مغربُ
فرماني بسهامٍ من يديه
ضاربُ البينِ قلبي متعبُ

لستُ أرجو للقاهم سلماً
أحمدُ الحمود حقاً من سما
غير مدحي للإمام الأُرسِ
الشريف ابن الشريف^٢ الكيسِ
ومنها قول بعض المراكشين^٣ :

واخَجَلْتَا للصَّبَّاحِ
ساقٍ يديرُ الكؤوسا
والشمسِ إذ لاحَ جُودَرُ
تضيءُ خمراً وتزهو

تقادمَت في الدنانِ
في لونها البهرماني^٤
من عهدِ نوحٍ تُروِّقُ
تُدار فينا وتعبقُ
قدْ أطلقت من عنانِ
منْ عن صَبُوحٍ يرفقُ

يسعى بها من ملاحِ
بالحسنِ يُصبي الجليسا
من كان باللحظِ يُسكِرُ
ويستخسف الموقرُ

١ خرج عن الإعراب ضرورة .

٢ الروضة : الكريم ابن الكريم .

٣ انظر روضة الآس : ٢٩ .

٤ ق والروضة : البهرماني .

يشرُّ كامنَ وجدٍ في قلبٍ كلِّ سقيم
 يَسْطُرُ عَلَيْنَا بَقْدَ يزري بفُضْنِ قويم
 أشقى بعشقي ووُدِّي في جَنَّةٍ ونعيم
 من ذي الوجوه الصُّباحِ يا شادناً غنَّ واذكر
 وهاتِ لحناً نقيساً نرويه عَنْكَ ونائر
 في مدحٍ مَن ساد طفلاً هذي البرايا وفاقا
 من حاز مجداً وفضلاً بين الأنام وفاقا
 في عدله قال قولاً يسري فيَعِدُّو العراقا
 في أحمدٍ ذي السَماحِ في الشرق والغرب يُنصَر
 أحيا الهدى والنفوسا وذلَّ ملةً قيصِر
 تراه سلماً وحرِّبا من رأيه في جتوده^١
 يخالُ لم يَبْغِ عُجبا مِن عَزَّةٍ في بروده
 يهوى المعالي كسبا ويقتنيها بجوده
 فخار أهل البطاح وعزَّ من قد تمصَّر
 ثناهُ يَملا الطروسا عن صورة المجدِ عبَّر
 ملكٌ بنى في البديع منازلاً كالدراري
 فيا له من صنيعِ الروض والماء جاري
 فقلْ بصوت رفيعٍ إذ بانَ فجرُ النهارِ

١ قافية هذا النص دون هاء في الروضة .

أهدى نسيمُ الصباحِ مسكاً شميماً وعنبر
وجيء بها خندريسا من خدّ ساقيه تُعصر

ومن موشحات السلطان المنصور المذكور^١ :

ريّانُ من ماء الصبّا أهيفُ وممتلي البردِ

كالغصنِ هزته الصبّا فوقَ الرُّبى الشَّهْبِ
قد قلتُ لَمَّا أن سبّى بحُسْنِه يسبّى
من عينه سلَّ ظُبّي وغمدها قلبي

أسرّني ماضي الشبّا أوطفَ مرئحُ القدّ

يا فاضحَ الروض سنا بل مخجلَ البدرِ
وقاطعي ظلماً عنا ومَن مقرهُ صدري
إن لم تكن شمسَ دُنا فإنّها تجري

علّقتهُ مِن الظبّا أسجفَ يسطو على الأسدِ

قلتُ له وقد نهّدْ وجدّ في حربي
وغلبَ الظبّي الأسدُ ففازَ بالغلبِ
الشمس برُجّها الأسدُ فاسعَ إلى قلبي

ولم يحضرني الآن تمامها .

ومنها قوله يعارض لسان الدين وابن الصابوني^٢ :

.....

١ روضة الآس : ٥٦ .

٢ روضة الآس : ٥٧ .

وليلي الشعور إذ تسري ما لنهر النهار من فجرٍ

حبّذا الليلُ طال لي وحدي
لو تراني جعلته بُردي
فاطمياً في خلعة الجعدي

هي ليلي أختُ بني بشرٍ فأين أنت يا أبا بدرٍ

كم سقطنا أطف من طلٍ
واجتمعنا وما درى ظلّي
واسترحنا من كاشحٍ نذلٍ

ربّ ليل ظفرت بالبدرٍ ونجوم السماء لم تدرِ^١

وبنفي مهفّفٌ ألى
ومطيعٌ وغرّني لما
سأله^٢ وقانعي ممّا

في رباط قسمتي صدري لحنين وناظري بدرٍ

وهلالٍ في حسنه اكتملا
هو شمسٌ وأضلعي الحملا
قام يشدو وينثني في ملا^٣

قسماً بالهوى لذي حجرٍ ما لليل المشوق من فجرٍ^٤

١ هذا القفل لسان الدين .

٢ الروضة : يا صفاني ، وسقطت اللفظة من ق .

٣ الروضة : في علا .

٤ هذا القفل لابن الصابوني .

[من مقطعات المنصور]

ثم عن لنا أن نورد هنا جملة من مقطوعات مولانا السلطان المنصور ممّا تلقيناه عنه أيام كوننا في إيلاته الشريفة ، فمن ذلك قوله زاداً على من قال في ابن أبي الحديد ^١ :

لقد أتى بارداً ثقيلاً ولم يرث ذلك من بعيدٍ
فهو كما قد علمت شيء أشهر ما كان في الحديدِ

ما صورته :

لقد أتى صارماً صقيلاً ولم يرث ذلك من بعيدٍ
شديد بأس متى يعادي وشدة البأس في الحديدِ

ومن نظمه قوله ^٢ :

لله تمرّ طيبٌ وافي على البشري انطوى
يا حُسنه مجتمعاً يحلو لنا بلا نوى

وقوله معنياً في « قمر » على طريقة الاكتفاء :

مُعذبي أعجزني نيله من لي بمن مسكنه في السما
لَمْ أنسَ إذ قالَ ألا تكفني قلتُ بمن بالطرف قلبي رمى

وقوله :

تبدّى وزند الشوق تقدحه النوى فتوقد أنفاسي لظاه وتضرمُ
وهش لتوديعي فأعرضت مشققا على كبدٍ حرّى وقلبٍ يقسمُ

١ قال المقرئ إنها لمؤلف «طي الفلك الدائر على المثل السائر» ولكنه لا يتذكر اسمه (الروضة : ٤٧).
٢ أكثر هذه المقطعات وردت في روضة الآس : ٣٦ - ٥٢ وفي مناهل الصفا : ٢٠٧ - ٢١٤ .

ولولا ثواه بالحشا لأهنتها ولكنّها تُعزى إليه فتكرمُ
فأعجب لآساد الشرى كيف أحجمت^١ على أنّه ظيُّ الكناسِ ويقدمُ
وقال قدس الله تعالى روحه مورياً :

إنَّ يوماً لناظري قد تبدّى فتملّى من حُسْنِهِ تكحّلا
قالَ جفني لصنوه لا تلاقِ إنَّ بَيْتِي وَبَيْنَ لِقْيَاكِ ميلا

وقد تبارى خُدامُ حضرة هذا السلطان في تخميس هذين البيتين ، ومن
أشهر ذلك قول الأستاذ الحافظ سيدي أحمد الزموري رحمه الله تعالى ، وكان
يصلي بالسلطان التراويح :

ورقيب يسرّددُ اللحظَ ردّا ليس يرضى سوى ازديادي بَعْدًا
ساءه الطرف مذ جنّى الخدّ وردا إنَّ يوماً لناظري قد تبدّى
فتملّى من حُسْنِهِ تكحّلا

وتصدى مِنْ فحشه في استباقِ يَمْنَعُ اللحظَ من جنّى واعتناقِ
أياس العين من لحاظِ اتّلاقِ قال جفني لصنوه لا تلاقِ
إنَّ بَيْتِي وَبَيْنَ لِقْيَاكِ ميلا

ومن نظم السلطان المذكور ، وهو من أوليات شعره ، قوله في وردة مقلوبة
بين يدي محبوبه :

ووردة شَقَعَتْ لي عند مرّتهني راقَتْ وقد سجدت لفاترِ الخدقِ
كأنَّ خضرتها من فوقِ حمرتها خالٌ على خده من غيرِ عَجَبِ
وقال أيضاً من أولياته :

١ الروضة : كيف تعجم .

شادن نَمَّ عليه عَرَفُهُ^١ ما خلاصي من سهامِ كامنَةٍ
أَحْلالٌ فيه أَنِّي خائفٌ وغزالي بعدَ خوفي آمنَةٍ

وقال في وصف رقيب ملازم :

رقيبِي كأنَّ الأرضَ مرآةً شَخِصِهِ فأين تَوَلَّى الطرفُ مِنِّي^٢ يراه
مقيمٌ بوجهِ الوصلِ حتَّى كأنَّما وصالي هلالٌ واليسودُ صداه

وقال :

أيا روضةً ضَنَّتْ عليَّ بزهرها وَلَمْ يَتَلَقَّ ناظرِي سواك^٣
أبيحي لنفسي من شَدَاكِ بقاءها إذا فُتَّ طرفي علَّ الأَنفَ يراك

وقال أيضاً :

على جَدَوَلٍ غَطَّتْ عليه بشعرها لئلا يرى الشمسَ الرقيبةَ لي طرفُ
فبتُ أرى في جدولٍ بدرَ وجهها غريقاً ونقطاتِ العبيرِ بهِ كَلَفُ

وقال :

طَرَقْتُ حِمَاهُ والأسودُ خَوَّادِرُ به فتولَّى بالظُّبَى وهو يبعدُ
فعلَّمتُ آسَادَ الشَّرى كيف تقدمُ وعَلَّمْ غزلانَ النقا كيف تشردُ

وقال :

لَمَّا نَأَى المحبوبُ رَقَّ لي الدُّجَى وأتى يعلَّني برَعي كواكِبُه
أولى غرابِ البينِ ردك يا حشا والبينُ مُزْنِي الصِّباحِ كواك بهِ

١ الروضة : نفحه .

٢ اقرأ بضمط الياء وجعلها حركة كالكسرة على النون .

٣ الروضة : سنالك .

وقال معنياً باسم حَظِيَّتِهِ الشهيرة الحسن والإحسان « نسيم » :

يا هلالاً طلوعه بين جفني وغزالاً كناسه بين جنبي
إن سهماً رميت غادر همّاً لو تناهى ما شك آخر قلبي

ورأيت بخطه على هذا المحل ما صورته : قولي « إن سهماً » تنصيص ،
و « غادر همّاً » إسقاط ، وهو إشارة لإسقاط « همّاً » من هذا الاسم ، وقولي
« لو تناهى » انتقاد ، والانتقاد : الإشارة إلى بعض أجزاء الكلمة ليؤخذ جزء
الاسم المطلوب ، كأن يذكر الوجه أو الصدر أو التاج أو الرأس ، ويعني به
الحرف الأول من الكلمة ، والقلب والجوف والحشا والخصر ، ويراد به الوسط ،
والآخر والمنتهى والختام ، ويقصد به آخر الكلمة ، فقولي « لو تناهى » معناه
أنه أخذ لفظة هم غير متناه ، فبقيت الميم من همّاً ، وقولي « ما شك آخر قلبي »
انتقاد أيضاً ، وأردت بآخر قلبي الياء ، ويسمى أيضاً التسمية ، وهو : أن تذكر
الاسم وتريد المسمى ، أو تذكر المسمى وتريد الاسم ، وقد تم الاسم .
واعلم أنهم لم يشترطوا في استخراج الاسم^١ بطريق التعمية حصولها بحركاتها
وسكناتها ، بل اكتفوا بحصول الكلمة من غير ملاحظة لهيئاتها الخاصة فإذا وقع
ذلك فمن المحسنات^٢ ، ويسمى العمل « التذييلي »^٣ . انتهى كلامه على البيتين
في اسم نسيم .

وقال في اسم « غزال » وقد جمع تعميمين ولغزاً :

وأملد مطوي الحشا زال ردفه فلا خصر إلا إن تصورته وهما^٣
بنصف اسمه يرمي القلوب وعكس ما بقي أبدأ أذن المحب به أصمى

١ الروضة : الكلمة .

٢ ق : التذليل .

٣ سقطت اللفظتان من ق ، وأثبتناهما من الروضة .

وكتب عليه ما صورته : قولي « أملد » أردت به بعمل الترادف غصن ،
و « مطوي الحشا » انتقاد ، و « زال ردفه » قضيت به غرضين ، أزلت به النون
بعمل الإسقاط الباقي بعد طي الصاد التي بوسطه ، وأثبتته — أعني « زال » —
في موضعها : أي النون من غصن ، والحال أن الصاد محذوفة ، وذلك بعمل
الانتقاد ، وأوضحت ذلك بقولي « فلا خصر » وإن كنت لا أحتاج إليه ، لئلا
يكون في البيت شيء خارج عن التعمية ؛ انتهى تفسيره ، رحمه الله تعالى .
ويعني بقوله « بنصف اسمه يرمي القلوب » غز ؛ لأنه نصف غزال ،
ويعني بقوله « وعكس ما بقي إلى آخره » لفظة « لا » لأنها مقلوب ما بقي
وهو « ال » .
وقال في اسم « سلاف » على منهاج ما تقدم :

وأحورَ وسنان الجفونِ كأنما سقي لحظه من ريقٍ فيه بقرقفٍ
نضا صارماً لا قل صارم لحظه تزايد فيه منذ سل تلاه في .

وفسره بقوله : قولي « تلاه في » من طريق التسمية ، و « في » من العمل
التذييلي وهو أن يأتي بالكلمة بحركاتها وسكناتها ، وهي من المحسنات كما سبق .
وقال في اسم « آمنة » من التعمية أيضاً :

من شقائي قنصته وهو خشفٌ في رضاه عن الملوك ابتدلْتُ^١
أملدُ منه مذ تحلل خصرٌ وتثنى عن حبه ما عدلتُ .

وكتب عليه ما صورته : قولي « أملد » أردت الألف بعمل التشبيه ، و « خصر
منه » انتقاد ، وأردت بالخصر وسط لفظة « منه » وتحلله : أن ينحل السكون
الذي على النون ، وقولي « وتثنى » أي الألف من التثنية ، لا التثني ، فم الاسم

١ الروضة : لم أقل ف أن قلت فات فهمت .

بحركاته وعدده ، انتهى تفسيره .

وقال وقد لبس منصورية من النوع الذي يقال له « قلب حجر » ، والمنصورية :
نوع لبس معروف بالمغرب استخرجه السلطان المذكور وأضافه إلى اسمه :

وصَفُّوا اشتياقي للحبيب وسرَّهم قولُ الحبيبِ أنا أنا فيه
قلَّبي له حجرٌ ، فقلت مغالطاً للعاذلِ المؤذي أنا فيه .

قال : وفي هذين البيتين عدة من المحسنات غير التعمية : منها جناس التركيب
المسمى بالملفق ، وحده^١ : بأن يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين ، وهذا
هو الفرق بين الملقق وبين المركب ، وقلَّ من فرق بينهما ، ومنها الانسجام ،
ومنها الاستخدام . وعهدي بالفقيه علي بن منصور الشيطمي تعرض إلى شرحهما
بكراسة . والتعمية في هذين البيتين بالعمل^١ الحسابي وهو كثير ، إلا أن هذا
العمل أحسبني أبا عنترته إذ لم أره لغيري . ومادة التعمية فيه « أنا أنا فيه » قلبي
له حجر « فقولي « أنا أنا فيه » معناه أن تضرب « أنا » في هـ ، وقولي « في هـ »
نص في الضرب ، ويخرج من هذا مائتان وستون عدد خروف هيماني وحقك ،
وقولي « قلبي له حجر » بعمل القلب يصير « رجح » فصار المجموع « هيماني
وحقك يرجح » ، وفيه التورية ، و « هيماني وحقك » الخارج من هذا الضرب
فيه نهكم بالواشي ، فهو من المحسنات أيضاً ، أعني قوله « وحقك » ، ويصلح
أن تسمى هذه التعمية بالافتنان ، لأن الافتنان عندهم : أن يفتن الشاعر فيأتي
بفتن متضادين من فنون الشعر في بيت واحد ، وهذا وقع التضاد فيه في كلمة
واحدة ، فظاهر « أنا أنا فيه » يضاد « هيماني وحقك يرجح » الذي يخرج بطريق
الحساب ، فافهمه ، ويمكن استخراج تعمية أخرى من قولي للعاذل المؤذي
« أنا فيه » ، انتهى .

١ الروضة : بالعد .

والاستخدام الذي أشار إليه هو في قوله « أنا فيه » أي في هذا الثوب المسمى بقلب حجر ، كما دلت عليه الحكاية ، وأمّا المعنى الثاني لقوله « أنا فيه » فظاهر .
وقال وقد قطف وردة من روض المسرة في زمن الرجس :

وافى بها البستانُ صنوكَ وردةً يقضي بها لما مَطَلَّتْ وعودا
أهدى البهار محاجراً وأتى بها في وقته كيما تكونَ خدودا
فبعثها مرتادةً بنسيمها تثني من الروضِ النصيرِ قُدُودا

وقال :

لي حبيبٌ يأتي بكلِّ غريبٍ هو عندي مُتَكَرِّرٌ ومعرفٌ
لستُ أشكو لصبري ونحوي أنه بي نحا وفيَّ تصرفٌ
فعله فيَّ لازمٌ متعدٍ ومزيدٌ مجردٌ ومضعفٌ

وقال :

لا وطيفَ عَلمَ السيفِ فقد في قوامٍ كَفَنَّا الخطَّ نَهْدُ
ورمضٍ لاحَ لَمَّا بَسَمْتُ فأرثنا منه دُرّاً أو بَرْدُ
ما هلالُ الأفقِ إلّا حاسدٌ منه حسناً وعلاءٌ وغيدُ
ولذا عاش قليلاً ناحلاً كيف لا يَفْقِي نحولاً مَنْ حَسَدُ

وقد ضمّن قوله « ما هلال الأفق » أديب زمانه الشيخ إمام الدين الحليلي الوافد على حضرته من بيت المقدس فقال :

قَسَمًا بالبيت والركن الذي طابَ حجاً واستلاماً للأبدُ
« ما هلالُ الأفقِ إلّا حاسدٌ » منه حسناً وعلاءٌ وغيدُ

وقد اتفق لإمام الدين هذا أنه اجتمع بالحضرة المنصورية ، هو والعقاد المكي

السابق والشريف المدني ، وهو رجل وافد من أهل المدينة انتمى إلى الشرف ،
فقال إمام الدين : يا أمير المؤمنين ، إن المساجد الثلاثة التي تشدُّ إليها الرحال
شدَّ أهلها إليك الرحال : هذا مكِّي ، وذاك مدنيّ ، وأنا مقدسيّ ، ثم أنشد^١ :

إنَّ أمير المؤمنين أحمد بحرُ الندى وفضله لا يُجحدُ
فطيةٌ ومكةٌ أهلُهما والمسجدُ الأقصى بذاك شهدوا

رجع إلى نظم المنصور ، وقال :

وكيفَ يقلبُ في هواه مقلبٍ وأنَّى له بين الضلوعِ مقامُ
فيا شادناً يرعى الحشا أنتَ بالحشا أما لمحلِّ أنتَ فيه ذِمَامُ

وقال يخاطب رئيس كتّابه صاحبنا سيدي عبد العزيز الفشتالي السابق الذكر :

يا كاتباً ألفاظه تغرس^٢ روضاً ذا فن
إنَّ جوابي للذي يشكو دناء اردد حزن

وقال مؤرياً بمصانعه الثلاثة : البديع ، والمسرّة ، والمشتهى :

بستانُ حسنك أبدعتَ زهراته ولكم نهيتُ القلبَ عنه فما انتهى
وقوامُ غصنك بالمسرّة ينثني يا حسنه رمانةٌ للمشتهى

ولولا خوف الإطالة المملة لذكرت من محاسن مولانا أمير المؤمنين المنصور
— رحمه الله تعالى — بعضَ ما أؤدي به حقّه ، سقى الله تعالى عيَّاده ، وقد
بسطت الكلام على السلطان المذكور في كتابي « روضة الآس العاطرة الأنفاس
في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس » وأطال الكلام على ترجمته صاحبنا

١ الروضة : ١٤ .

٢ الروضة : إذا كتب يفرس .

الوزير الكبير الشهيد سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي في كتابه المسمى بـ « مناهل الصفا في فضائل الشُّرفا » وعهدي به أكلَ منه ثمانِيَ مجلدات ، وهو مقصور على حولة السلطان المذكور وذويه ، وألف كاتبُ أسرارهِ الرئيس أبو عبد الله محمد بن عيسى فيه كتاباً سمّاه « الممدود والمقصود من سنا السلطان المنصور » وهذه التسمية وحدها مطربة ، رحم الله تعالى الجميع .

رجع إلى التوشيح :

كتب إليَّ بعضُ أذكِياء الأصحاب الأعيان موشحاً يمدحني به في آخره عارض به موشح لسان الدين السابق الذي أوله :

جادك الغيثُ إذا الغيثُ هَمَى يا زمان الوصلِ بالأندلسِ
ونصّه :

عَطَّرَ الأرجاءَ لما نَسَمَا شَمَّالٌ للصبحِ عندَ الغلسِ
وأنتَ شمسُ الضحى تنسُجُ ما يقرأ الليلُ لنا من عَبَسِ

طافَ بالكأسِ من الزهرِ قتي مَوْلَعٌ بالصدِّ عني مذ قتي
فتن الألبابَ لَمَّا التفتا واحتمى منهُ ببعضِ الشفةِ
وأنا ما بينَ حتّى ومتى صدّه تيهُ الهوى عن ألفتي

وكووسُ الراحِ بينَ التُدما أَرْجَتُ بالعرفِ أفقَ المجلسِ
خمرةٌ صفراءُ في البلورِ ما أشبهَ الحانَ بروضِ الترجسِ

بادِرِ اللذةَ واجمعْ شملها بمِدامِ وغِلامِ مُعْطَرِبِ
ذي عيونِ ناعساتٍ كم لها من فنونِ السحرِ ما يلعبُ بي
وافرِ الأردافِ عاتى حملها ناحِلِ الخصرِ ، وذا من عجبِ

كلما أترع كأساً قال ما أنت بالشاري حياة الأنفس
فابذل الجهد وكن مغتتما لنفيس النفس طيب الأنفس

فرص الأيام كن متهزاً مبتدأها قبل حذف الخبر
ورحاب الأنس لج متجزاً قبل أن تمضي كالمح البصر
واجن من زهر الهوى مجترزاً من جنائات هجوم الكبر

لا تخف لوماً ويم حيثما لاح الذات كالمختلس
ما مضى أنس ووافي مثلما كان ذا الدهر لنا بالحرس

للرياض اذهب ترى بلبلها لاشتياق الورد مثل الشكل
وخلود الورد قد كللها دمع طل لاشتياق البلبل
وقلود البان قد قام لها مانع الوصل بحد الأسل

والرئي فاحت تحاكي خدما وعليهن ثياب السندس
جيها زُرر بالزهر كما زُر بالفضة ثوب الأطلس

وجلا الروض لنا أشجاره مائسات في قباء أخضر
وترى في جيديها نواره يتللا كعقود الجوهر
خلع الليل به أظماره فغدا كالصبح باهي المنظر

وبقايه زهت فيه أما في شفاء الغيد حسن اللعس
كعذار في حيا علما فبدا للغير لا الملتص

حبذا الصبوة أيام الصبا وعبون الشيب في سهو الوسن
فلذا أيقظها دهر صبا لصروف حد شفرها وسن
جرّد الشيب لنا بيض الشبا واقفني شرخ شباب وطعن

وغدا الإنسانُ شيخاً هَرِمًا واعتراه لاعجٌ من وجَسٍ
فَاتَ إِذْ مَاتَ فَيَقْضِي نَدْمًا واغتنامُ الوقتِ شغلَ الكَيْسِ
لَا تَدْعُ عُمْرَكَ يَمْضِي هَدْرًا أَنْتَ إِذْ ذَاكَ جَبَانٌ غَافِلٌ
وَارْقَ بِالْجَهْدِ مِنَ السَّوْلِ الدَّرَا واجتهدْ والضرعُ ضَخْمٌ حَافِلٌ
إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَمْثَالُ الشَّرَى والبحريُّ الشَّهْمُ لَيْثٌ بَاسِلٌ
وَوَحْشُ الْإِنْسِ تَسْمَى مَغْنَمًا بِأَرْدَا لِسَلَّاسِدِ الْمَفْرَسِ
تَرْكُ الْوَهْمِ وَخَاضَ الظُّلُمَا وَلَهُ الْعَزْمُ أَضَا كَالْقَبَسِ
لَيْسَ يَحْطَى بِالْمُنَى إِلَّا الَّذِي كَابَدَ الْأَهْوَالَ حَتَّى ظَفَرَا
كَانَ لِلرَّاحَةِ كَالْمَتَبَدِّلِ مِنْ وَرَاءِ الظُّهْرِ أَتَى ظَهْرَا
مِثْلَمَا قَدْ بَاتَ ذَا طَرْفٍ قَدِّي يَقْطَعُ اللَّيْلَ جَمِيعًا سَهْرَا
فِي طِلَابِ الْعِلْمِ حَتَّى عِلْمَا أَنَّهُ يَمْلَأُ بِرُوحِ الْقُدْسِ
أَحْمَدُ النَّاصِبِ فِينَا عِلْمَا لِلتَّقَى فَازَ بِهِ مَنْ يَأْتِسِي
حَلٌّ فِي مَضَرٍّ وَإِنْ كَانَ الْعُلَا قَدْ عَفَتْ لَمَّا اعْتَرَاهَا فِي خَلَلٍ
وَرِيَاضُ الْفَضْلِ لَمَّا أَنْ عِلَا نَقَعَ جَهْلٌ جَفَّ مِنْهُنَّ الْبَلَلُ
أَزْدَرَّتْ أَغْصَانُهَا حَتَّى خَلَا قَاعُهَا مِنْ عَذَبٍ مَا يَشْفِي الْعَلَلُ
فَفَرَّتْ إِذْ حَلَّ فِيهَا كَالسَمَا وَهُوَ بِدَرْجٍ بِكَمَالٍ مَكْتَسِ
حَوْلَهُ الطَّلَابُ كَالشَّهْبِ سَمَا قَدَرُهَا مِنْ نُورِهِ الْمُقْتَبَسِ
أَيُّهَا الطَّالِبُ لِلْعِلْمِ اتَّبِدْ لَيْسَ إِلَّا بَابُهُ يَنْفَعُكَ
إِنْ تَرَمَّ نَيْلَ الْمَرْجَى فَاجْتَهِدْ فِي اتِّبَاعِ الَّذِي يَرْفَعُكَ
عِلْمٌ مَنْ يَعْمَلُ لِكَسِيرٍ فَزِدْ مِنْهُ وَاتْرِكْ حَاسِدًا يَدْفَعُكَ

والزَّمِ الأَعْتَابَ وانزلْ بالحمى
باعْتقادٍ فازَ من قد لثما
مد خَبَرْتُ النَّاسَ طَرّاً نظرا
لم أجدُ إلا مَقالاً صدرا
غيرَ ما يَمليه فانتظرُ لَترى
بيدِيعِ التَّطْقِ لَمَّا نظما
وأنى يَنْضَعُ جَمْعُ العِلْمَا
إنما المجدُ الرَفِيعُ الممتطي
يَدْعُ المرفوعُ كالمنهبطِ
ناظراً في أمره بالأحْوَطِ
كلٌّ من أمٍّ حمَاهُ قد حمى
فإذا جَرَدَ مِنْهُ انْقِصَا
حبّاً المَغربُ قطراً بالسنا
قطرُهُ الشامخُ قد أَهْدَى لنا
كلٌّ من فائتتهُ أسبابُ المُنَى
قل لمن يَرْجُو سِوَى المذكورِ ما
لا ، ولا النَّاسُ سِوَاهُ إِنَّمَا
لُذْ بِشَهْمٍ فازَ مَنْ أَمَلَهُ
أثقلَ السُّوددِ إِذْ حَمَلَهُ
وَحِمَاهُ الأَمْنُ ، من أمٍّ له

خالعَ الرَبْقَةِ من قولِ المَسي
نعلهُ والكِبَرُ شَأْنُ المَبْلِسِ
لمناطِ الأمرِ في هذا الزمانِ
عن دعاوٍ أُخْلِفْتُ عندَ العِيَانِ
دُرَرَ الألفاظِ في سِمِطِ البَيَانِ
بُهِتَ المنطِقُ مثلَ الأُخْرُسِ
نحوَ ذا المَفرَدِ في المَلْتَمَسِ
أرؤسَ الآسَادِ قسراً مثلَ ذا
ثم للنازلِ يُعْلِي مِيفِذا
خافضِ الطرفِ على حرِّ القَذَى
بِحُسامِ العِزمِ هَشَّ المَلْمَسِ
جَلَمَدُ الصَّخْرِ بِذاكَ المِيسِ
فَضْلُهُ يَبْهَرُ بِدَرِّ الأفقِ
سَيِّدَا قَد فاقَ شَمْسَ المَشْرِقِ
بُعْـلَاهُ لِلثَرِيَا يورَتَقِي
يَنْبُتُ الزَّهْرُ بِأَرْضِ اليَسِ
رَأْيُ مَنْ سِوَاهُمْ في هوسِ
بنوالِ فاقَ سَحَّ الهَامِلِ
وَقَرَّ فَضْلَ مُسْتَبِينِ شَامِلِ
بَلِغَ القَصْدِ ، فَبِشْرِ الآمِلِ

١ ق : الملبس .

بحره الوافرُ بالعلم طما كاملَ الأمدادِ لم يحتبسِ
نال منه الناسُ حتى عمما مشرقاً والغربَ للأندلسِ
رجع إلى موشحات لسان الدين ابن الخطيب ، رحمه الله تعالى ،
فمن المنسوب إلى محاسنه قوله :

قد حركَ الجللُ بازي الصباح والفجرُ لاح
فيا غراب الليلِ حُثَّ الجناح

وهذا مطلع موشح بديع له لم يحضرني الآن تمامه ؛ لكوني تركته وجملة من
كلام لسان الدين في كتبي بالمغرب جبرها الله تعالى عليّ ، وهو معارض للموشح
الشهير الذي أوله :

بنفسجُ الليلِ تذكى وفاح بينَ البطاح
كأنه يسقى بمسك وراح

وهذا المنحى هو الذي سلكه الجمالُ ابنُ نُبَاته^١ إذ قال مادحاً لجلال الدين
الخطيب رحم الله تعالى الجميع :

ما سَحَّ محمرُّ دموعي وساح على الملاح
إلاّ وفي قلبي المعنى جراح

بي من بتي الأثرالك حلّو الشباب مرُّ السّطا
عشقتنه حينَ عديمَتُ الصّوابِ مِن الخطا
تشكّو حشا الغزلان منه التهاب إذا عطا
وربّما تشكّو الغصونُ اكتتاب إذا خطا

١ هو محمد بن محمد بن محمد ابن نبّانة الفارقي وله ترجمة مسهبة في الوافي ١ : ٣١١ - ٣٣١ ولم
ترد الموشحة هناك أو في ديوانه .

ما ماسَ ذاكَ الغصنُ بَيْنَ الوشاحِ إلاَّ وراح
 قولُ عَدُوِّي كُلِّهُ في الرياحِ
 آهًا لَصَبٍّ دمعُه حَيْثُ كانَ دمعُ أريقِ
 هذا أُسِرَ في وجوهِ الحسانِ وذا طليقِ
 أرقَّ جِسمي بالضَّنى يومَ بانَ بدرُ الفريقِ
 فهما أنا اليومَ لَهُ يا فلانَ عبدُ رقيقِ
 يَزِيدُ أجفاني ندى وارتياحِ نهيَّ اللّواحِ
 مِثْلُ جلالِ الدينِ بِتومِ السّماحِ
 حبرٌ لَهُ في الخلقِ ذكْرٌ جَميلٌ لا يُفْتَرى
 ماحٍ على غِظِ الغمامِ البَخيْلِ محلّ الثّرى
 ما رأتِ العينُ لَهُ من مَثلِ ولا تَرى
 يوقدُ في أوطانِهِ للنّزِيلِ نارَ القِرَى
 شرارها في الكيسِ حمْرُ صحاحِ لها اقتداحِ
 لكنّها في القلبِ عذبٌ قراحِ
 يا مالكَ العِلْمِ وفيضَ النّدى جُزّتِ المدى
 فابقَ وكلُّ العالمينَ القِيدا دَعِ العِدا
 أنتَ الذي أَصْبَحَ غَيْثُ الجُدا صَبَحَ الهدى
 كم يُقْتَنى مِنْكَ وَكم يُقْتَدَى ويُجْتَدَى
 عِلمٌ جليٌّ ونوالٌ صُراحِ صفو مُباحِ
 يَروي بِهِ راوي الرّجا عَن رباحِ

وَمُغْرَمٌ لَا يَخْتَشِي مِنْ رَقِيبٍ وَلَا عَذُولٍ
مَعْلَقُ الْقَلْبِ بِشَجْوٍ عَجِيبٍ وَلَا وَصُولٍ
يَسْكُرُ لَكِنْ بِصِفَاتِ الْحَيِّبِ لَا بِالشَّمُولِ
لَمَّا رَنَا الظَّبْيُ وَمَا سَ الْقَضِيبُ أَضْحَى يَقُولُ
كَمْ يَنْتَضِي جَفْنُكَ وَعِطْفُكَ صِفَاحٌ عَلَى رِمَاحِ
مَا ذِي مَحَاسِنٍ ذِي خَزَائِنٍ سِلَاحِ

ومن الموشحات الصادرة من المشاركة المعارضة للمغاربة قول عثمان البلطي^١
يمدح القاضي الفاضل :

ويلاه من رَوَّاحٍ بِجَوْرِهِ يَنْقُضِي
ظِيَّ لَهُ إِعْدَادٌ مِنْهُ الْجَفَا جُظْيِي

ولم أقف على تمامها ، وقد بارى بها التوشيح المشهور للمغاربة ، وهو :

عقاربُ الأصداغِ في السوسنِ الغضِّ
تَسْبِي تَقَى مِنْ لَازٍ بِالنِّسْكِ وَالْوَعْظِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَعْدُو عَلَيَّ لَمْ أَحْسِبْ
أَنْ تَخْضَعَ الْأَسَدُ لِحُذْرِ السَّرْبَرِ
ظِيَّ لَهُ خَدٌّ مُقْتَضِضٌ مُذْهَبٌ
وَشَادَنٌ يَبْدُو فِي صَدْغِهِ عَقْرَبٌ

١ في ق : الملطي والتصريب عن معجم الأدباء (١٢ : ١٤١) وقال نسبة إلى بلط التي تقارب الموصل
وذكرها في معجم البلدان بالياء . وعثمان بن عيسى البلطي انتقل إلى دمشق وعلم في الزيداني ولما فتح
صلاح الدين مصر انتقل إليها وفيها توفي سنة ٥٩٩ هـ بعد أن كان يدرس النحو ويقرئ القرآن ؛
وقد أورد ياقوت موشحته ص : ١٤٧ كما أوردها ابن شاعر في الفوات ٢ : ٦٧ في ترجمة
البلطي .

رقة زهر الباغ^١ في جسمه الفضي
وقسوة الأفلاذ في قلبه الفظ

مهفف بدع أصبحت مغرى به
قلبي له ربع لو كنت في قلبه
أصابني صدع مذ لج في عتبه
السهد والدمع حظي من قربه

والعين لا ينساع لها جنى الغمض
والدمع ذو إغذاذ ناهيك من حظ

ومن أحسن ما للمشاركة من التوشيح قولُ الشهاب العازي يعارض أسحله
ابن حسن الموصل^٢ :

يا ليلة الوصل وكأس العقار دون استثار
عكمتاني كيف خلع العذار

اغتم اللذات قبل الذهاب
[وجر أذيال الصبا والشباب]^٣
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على خلود تثبت الجلنار ذات احمرار
طرزها الحسن بأس العذار

١ الباغ : الحديقة .

٢ انظر المنهل الصافي ١ : ٣٤٤ وتوشيح التوشيح : ١٠٩ .

٣ مقط هذا الشطر من ق .

الراح لا شك حياة النفوس
فحل منها عاطلات الكؤوس
واستجلها بين الندامى عروس

تُجلى على خطاياها في إزار من النصار
حيابها قام مقام النصار

أما ترى وجه الهنا قد بدا
وطائر الأشجار قد غردا
والروض قد وشاه قطر الندى

فكمّل اللهو بكأس تدار على افرار
مباسم النوار غب القطار

اجن من الوصل ثمار المني
وأوصل الكأس بما أمكنا
مع طيب الريقة حلو الجني

بمقلة أفئك من ذي الفقار ذات احورار
منصورة الأجفان بالانكسار

زار وقد حل عفوّد الجفا
وافتر عن ثغر الرضى والوفا
فقلت والوقت لنا قد صفا

يا ليلة أنعم فيها وزار شمس النهار
حييت من بين الليالي القصار

١ المنهل : وواصل .

ويعجبي من موشحات العزاري المذكور قوله ١ :

ما على مَنْ هَامَ وَجَدًا بذوات الحلى
مبتلى بالخلق السّود وبيض الطلى

باللّوى مَلِيَّ حَسَنٍ لِدِيُونِي لَوَى
كَمْ نَوَى قَتَلِي وَكَمْ عَذَّبَنِي بِالنَّوَى
قَدْ هَوَى فِي حُبِّهِ قَلْبِي بِحُكْمِ الْهَوَى

واصطفى نَارَ تَجَنَّبِهِ وَنَارَ الْقِلَى
كيف لا يَدُوبُ مِنْ هَامَ بَرِيمِ الْفَلَا

هل ترى يَجْمَعُنَا الدَّهْرُ وَلَوْ فِي الْكُرَى
أم تَسْرَى عَيْنِي مُحِبًّا مِنْ لِحْصِي بَرَى
بالشّرى يَا حَادِيَّتِي رَكِبَ يَلِيلِي سَرَى

عللا قَلْبِي بِتَذْكَارِ الْتَقَا عَلَّلا
وانزلنا دُونَ الْحَمَى ، حَيَّ الْحَمَى مَزَلَا

بي رشا دَمْعِي بِسَرِّي فِي هَوَاهُ فَشَا
لو يشا بَرْدَ مِثْلِي جَمْرَاتِ الْحِشَا
ما مشى إِلَّا انْثَنَى فِي سَكْرِهِ وَانْثَنَى

عطلا مِنْ الْحَمِيَا يَا مَدِيرَ الْعَطَلَا
ما حلا إِذَا أَدَارَ النَّظَرَ الْأَكْحَلَا

١ المنهل السامي ١ : ٣٤٥ .

هَلْ يُلَامُ	مَنْ غَلَبَ الْحُبُّ عَلَيْهِ فَهَامُ
مُسْتَهَامُ	بِفَاتِرِ اللَّحْظِ رَشِيقِ الْقَوَامُ
ذِي ابْتِسَامُ	أَحْسَنَ نَظْمًا مِنْ حَبَابِ الْمَدَامُ
لَوْ مَلَا	مَنْ رَيْقِهِ كَأَسَا لِأَحْيَا الْمَلَا
أَوْ جَلَا	وَجْهًا رَأَيْتَ الْقَمَرَ الْمُجْتَلَى
لَوْ عَقَا	قَلْبُكَ عَمَّنْ زَلَّ أَوْ مِنْ هَقَا
أَوْ صَقَا	مَا كَانَ كَالْجُلْمَدِ أَوْ كَالصَّقَا
بِالْوَفَا	سَلَّ عَنْ فَيِّ عَدَّتْهُ بِالْجَفَا
هَلْ نَحَلَا	فُؤَادَهُ مِنْ خَطَرَاتِ الْوَلَا
أَوْ سَمَلَا	أَوْ خَانَ ذَاكَ الْمَوْثِقَ الْأَوَّلَا

وقوله أيضاً يعارض الموصلي^١ :

مَا سُلِّتِ الْأَعْيُنُ الْفَوَاتِرُ	مِنْ غَمْدِ أَجْفَانِهَا الصَّفَاحِ
إِلَّا أَسَالَتْ دَمَ الْمُحَاجِرِ	مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَلَا كِفَاحِ
ثَالِثُهُ مَا حَرَّكَ السَّوَاكِنُ	غَيْرُ الظُّبَاءِ الْجَاذِرِ
لَمَّا اسْتِجَاشَتْ بِكُلِّ طَاعِنٍ	مِنْ الْقُسُودِ النَّوَاضِرِ
وَفَوْقَ أَسْهَمِ الْكِنَانِ	مِنْ كُلِّ جَفْنٍ وَنَاضِرِ
عُرْبٌ إِذَا صَحَنَ يَالْعَامِرِ	بَيْنَ سَرَايَا مِنَ الْمَلَا
طَلَّتْ عَلَيْنَا مِنَ الْمُحَاجِرِ	طَلَائِعُ تَحْمِلُ السَّلَاحِ

١ المنهل الصافي ١ : ٣٤٧ . .

أَحْيَبُ بِمَا تَطْلُعُ الْجُيُوبُ
 مِنْ أَقْمَرٍ مَا لَهَا مَغِيبُ
 هِيَهَاتَ أَنْ تَعْدَلَ الْقُلُوبُ
 لَمَّا تَوْشَحْنَ بِالْفِدَائِرِ
 فَانْهَزَمَ اللَّيْلُ وَهُوَ عَائِرُ
 وَأَهْنِيفَ نَاعِمِ السَّمَائِلِ
 فَبِئْسَ كَالْقَضِيبِ مَائِلُ
 لَهُ عِذَارٌ كَالنَّدَى سَائِلُ
 شَقَّتْ عَلَى نَبْتِهِ الْمَرَائِرُ
 تَكَلُّ فِي وَصْفِهِ الْخَوَاطِرُ
 ظَبْيٌ إِلَى الْإِنْسِ لَا يَمِيلُ
 الْحَسَنُ قَالُوا وَلَمْ يَقُولُوا
 وَطَرَفَهُ النَّاعِسُ الْكَحِيلُ
 أَذَلَّ بِالسَّحَرِ كُلِّ سَاحِرٍ
 يَحُولُ فِي بَاطِنِ الْغُمَائِرِ
 أَمَا تَرَى الصَّبِيحَ قَدْ تَطَلَّعَ
 وَالْبَدْرَ نَحْوَ الْغُرُوبِ أُسْرِعَ
 وَالْبَرْقَ بَيْنَ السَّحَابِ يَلْمَعُ
 وَنَحْسَبُ الْأَنْجَمَ الزَّوَاهِرِ
 فَانْهَزَمَ النَّهْرُ وَهُوَ سَائِرُ
 مِنْهَا وَمَا تُبْرِزُ الْكَلَلُ
 وَأَغْصَنُ زَانِهَا الْمَيْلُ
 عَنْهَا وَلَوْ جَارَتْ الْمُقَلُّ
 سَقَرْنَ عَنْ أَوْجُهُ صَبَاحِ
 بِذِيْلِهِ ۱ وَاخْتَفَى الصَّبَاحُ
 تَهَزُّ نَسْمَةُ الشَّمَالِ
 كَمَا انْتَقَى شَارِبٌ وَمَالِ
 لِلَّهِ كَيْمٌ مِنْ دَمٍ أَسَالِ
 مِنْ دَاخِلِ الْأَنْفُسِ الصَّحَاحِ
 وَتَخْرُسُ الْأَلْسُنُ الْفَصَاحِ
 الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ حُلَاهِ
 مَبْدَاهِ مِنْهُ وَمُنْتَهَاهِ
 هِيَهَاتَ مِنْ سَيْفِهِ النَّجَاحِ
 فَهُوَ لَهُ خَافِضُ الْجَنَاحِ
 كَمَا يَحُولُ الْقَضَا الْمُتَاحِ
 مَذُ غَمَضَتْ أَعْيُنُ الْفَسَقِ
 كَهَارِبٍ نَالَهُ فَرَقِ
 كَصَارِمٍ خَبِنَ يَمْتَشِقِ
 أَسْنَةُ أَلْقَتِ الرِّمَاحِ
 فَدَرَعَتْهُ يَدُ الرِّيحِ

١ المنهل : في ذيله .

وموشحة الموصل التي عارضها العزازي هي قوله^١ :

رنا بأجفانه القواثر	لمّا انثنى واحدٌ الملاح
فسلّ من طرفه بواثر	وهزّ من عطفه رماح
ناظره جرّد المهتد	وغمده منّي الحشا
وعامل القدّ فهو أملد	يطعن للقلب ^٢ إن مشى
والعارض القائم المزرد	لفتنة الناس قد نشا
والحاجب القوس، بالقواثر	لتبّله في الحشا جراح
ومشرف الصدغ فهو جائر	سلطانهُ للدما أباح
فجفنه الفاتك الكيناني	من ثعل ^٣ رآش لي نبال
وهو الخفاجي قد غزاني	ووجهه من بني هلال
عبّسي لحظ له سباني	جسم زيدي بالدلال
والردف يدعى من آل عامر	وواضح الصلّت من صباح
وخصره من هشيم ^٤ ضامر	يلدور من حوله وشاح
فوجهه جنّة وكوثر	رُضابه العذب لي حلا
والنار في وجتته تسعر	خيالها خاله ^٥ اصطلى
عجبت من خاله المعنبر	إذ يعبد النار كيف لا

١ المنهل الصافي ١ : ٣٥٠ .

٢ المنهل : في القلب .

٣ المنهل : من مقل ٤ وثل : قبيلة مشهورة بالرماية .

٤ المنهل : هشيم .

٥ ق : وانخال خيالها .

يُحَرِّقُ^١ بالنارِ وهو كافر وما سقى ريقه القراح
كاملٌ حسنٌ معناه وافر بسيطٌ وصفٌ كالمسكِ فاح
ما اخضَرَ^٢ نبتُ العذارِ إلا بآسه سَيْجٌ^٣ الشقيق
وهو كتملِ سَعَى وولَّى ولمْ يجدْ^٤ للجنى طريق
من ريقه^٥ البدرِ إذ تجلَّى في هالة العارضِ الأنيق
لما تبدَّى بالوجه دائر وحيَّرَ العقلَ حينَ لاح
شقٌّ على خدِّه المرائر وقطَّعَ الأنفُسَ الصُّباح
ورُبَّ يومٍ أنى وحيًا كالشمس والنجم والقمر
بالكأس والراح والمحيا ثلاثة^٦ تفتنُ البشر
وقال قمْ يا نديمُ هيَّا اقضِ بنا لذة الوطر
فالخمر تُجلى على المزاهر من اغتباقٍ إلى اصطباح
وطافت الراحُ بالمجامر من عنبر الزهر في البطاح

ومما يُطربني من الموشحات قولُ بعضهم^٧ :

ما بي شمولٌ إلا شجون مزاجُها في الكاسِ دمعٌ هتون^٨
لله ما بدَّر مِن الدُّموعِ
صبًّا قد استعبر مِن الولوعِ
أودى به جودَر يومِ الطلوعِ^٩

١ المنهل : يهيج .

٢ هذه الموشحة لابن بقي (دار الطراز : ٦٧) .

٣ دار الطراز : يوم البقيع .

فهو قتيل لا بل طعين بين الرجا والياس له سنون
 جرحت للحين كفتي بكفتي
 وحيل ما بيني وبين النفي
 لا شك بالبين يكون حثفي
 حال الرحيل ولي ديون إن ردها العباس فهو الأمين
 أما ترى البدرا بدر السعود
 قد اكتسى خضرا من البرود
 إذا انفى نضرا من القبود
 أمضى يقول مت يا حزين قد اكتنى بالأس الياسمين
 قلت وقد شرّد النوم عني
 وأياس العود السقم مني
 صدّ فلما صد قرعت سني
 جسمي نحيل لا يستبين يطلبه الجلاس حيث الأنين
 تجاوز الحدّ قلبي اشتياقنا
 وكلف السهدا من لا أطاقا
 قلت وقدّ مدّا ليلى رواقا
 ليلى طويل ولا معين يا قلب بعض الناس أما تليين

١ داب الطراز : منون .

الباب السادس

في مصنفاته في الفنون ، ومؤلفاته المحققة للواقف عليها الآمال والظنون ،
وما كمل منها أو اخترمته دون إتمامه المتون

اعلم أن تصانيف لسان الدين التي علمتُ نحو الستين ، وكلها في غاية البراعة ،
بحيث إنه لم يأت أحد من أهل عصره بمثل ما جاء به ، بل وكثير من غير أهل
عصره رحمه الله تعالى ، وقد وقفت بالمغرب على كثير منها ، وفيها أقول مضمناً
ببعض تغيير :

تصانيف الوزير ابن الخطيب ألدُّ من الصِّبَا الغَضِّ الرُّطِيبِ
فأية راحة ونعيم عيشٍ توازي كتبه أم أيُّ طيبٍ

قال رحمه الله تعالى في تعريفه بنفسه آخر « الإحاطة » ما صورته ^١ :

التوايف ؛ « التاج المحلى في مساجلة القدح المولى » ، و [« الكتيبة الكامنة في
أدباء المائة الثامنة »] ^٢ ، و « الإكليل الزاهر فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر »
ثم « النقاية بعد الكفاية » هذا في نحو القلائد والمطمحين لأبي نصر الفتح بن محمد ،
و « طرفة-العصر في دولة بني نصر » في أسفار ثلاثة ، و « بستان الدول » موضوع
غريب ما سُمع بمثله ، قلَّ أن شدَّ عنه فن من الفنون ، يشتمل على شجرات

١ الإحاطة ، الورقة : ٣١٢ .

٢ سقط ذكر الكتيبة الكامنة من ق ، وهو الأصوب لأن المقري سيستدرك ذكره من بعد بين الكتب
التي لم تذكر قبلاً .

عشر : أولها شجرة السلطان ، ثم شجرة الوزارة ، ثم شجرة الكتابة ، ثم شجرة القضاء والصلاة ، ثم شجرة الشرطة والحسبة ، ثم شجرة العمل ، ثم شجرة الجهاد ، وهي فرعان : أسطول ، وخيول ، ثم شجرة ما يضطر باب الملك إليه من الأطباء والمنجمين والبيازرة والبيطرة والفلاحين والندماء والشطرنجيين والشعراء والمغنين ، ثم شجرة الرعايا ، وتقسيم هذا كله غريب يرجع إلى شعب ، وأصول ، وجرائم ، وعمد ، وقشر ، ولحاء ، وغصون ، وأوراق ، وزهرات مثمرة ، وغير مثمرة ، مكتوب على كل جزء من هذه الأجزاء بالصيغ اسم الفن المراد به ، وبرنامجه صورة بستان ، كل منه نحو من ثلاثين سقراً ، ثم قطع عنه الحادث على الدولة ، وديوان شعري في سفرين سميته « الصيَّب والجهام والماضي والكهَم » ، والنثر في غرض السلطانيات كثير ، والكتاب المسمى بـ « اليوسفي في صناعة الطب » في سفرين كبيرين ، كتاب ممتع ، و « عائد الصلة » وصلت به صلة الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، في سفرين . وكتاب « الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة » كتاب كبير في أسفار تسعة ، هذا متصل بآخرها ، و « تخلص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة » ، و « جيش التوشيح » في سفرين ، ومن بعد الانتقال من الأندلس وما وقع من كساد الدولة « تفضاض الجراب في علالة الاعتبار » موضوع جليل في أربعة أسفار ، وكتاب « عمَلُ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَب » و مترلته في الصناعة الطبية بمنزلة كتاب أبي عمرو ابن الحاجب المختصر في الطريقة الفقهية ، لا نظير له ، ومن الأراجيز المسماة « رقم الحلل في نظم الدول » والأرجوزة المسماة بـ « الحلل المرقومة في اللمع المنظومة » ألفية من ألف بيت في أصول الفقه ، والأرجوزة المسماة بـ « المعلومة » معارضة للمقدمة المسماة بالمجهولة في العلاج من الرأس إلى القدم

إذا أضيفت إلى رجز الرئيس أبي علي كملت بها الصناعة كمالاً لا يشينه نقص ،
والأرجوزة المسماة بـ « المعتمدة في الأغذية المفردة » والأرجوزة « في السياسة
المدنية » ، إلى ما يشد عن الوصف كالرجز « في عمل الترياق الفاروقي » ،
و « الكلام على الطاعون المعاصر » ، و « الإشارة » ، و « قطع السلوك » ،
و « مثلى الطريقة في ذم الوثيقة » حتى في الموسيقى والبيطرة والبيزرة ،
هذر كُتِفَ به الحجاب ، ولعب بالنفس الإيجاب ، وضاع الزمان ولا تبيل
بين الرد والقبول والنفي والإيجاب ، والله در القائل - وهو المؤلف^١ - :

والكونُ أشراكُ نفوسِ الورى طُوبى لنفسٍ حرةٍ فازت
إن لم تحزْ معرفةَ الله قد أorpها الشيء الذي حازت

وكلُّ مُيسرٍ لما خُلِقَ له ، ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العلي العظيم ؛ انتهى
ما له في آخر « الإحاطة » بحروفه .

قلت : ولندكر ما تأخر تأريخه عن الإحاطة أو أشير إليه فيها مجملًا فنقول :
من أشهر تواليفه رحمه الله تعالى كتاب « ربحانة الكتاب ونجعة المتاب »
في عدة مجلدات ، وهو داخل في قوله السابق في الإحاطة : والنثر في غرض
السلطانيات كثير ؛ وهذا الكتاب قد اشتمل من الإنشاء على كثير في أغراض
شتى من مخاطبات الملوك على اختلاف أجناسهم وصدقاتهم وغير ذلك من أحوالهم
وأحوال الكبراء ومخاطباتهم حتى ملوك النصارى ، وذكر في صدره خُطَبَ
بعض كتبه ، وفي آخره بعض مقاماته وتحليته لأهل عصره ، وغير ذلك ،
وبالجملة فهو كتاب مفرد في بابيه .

وقال الأمير الشهير العلامة أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر رحمه الله تعالى في
كتابه « نثر فرائد الجمان فيمن نظمني وإياه الزمان » ما صورته^٢ : لابن الخطيب

١ وهو المؤلف : زيادة من ق ، لم ترد في الإحاطة .

٢ نثر فرائد الجمان : ٢٤٤ وأزهار الرياض : ١٨٩ .

الأوضاع المصنّفات ، التي آذانُ إحسانها هي المُقرَّطات المُشَنَّفَات ، منها في التصوف ، الذي أكثر أهل الحقائق إليه نظر التشوف « روضة التعريف بالحب الشريف » ، انتهى ، وسرَدَ غير هذا الكتاب ممّا قدمنا ذكره وغيره .

وهذا الكتاب — أعني « روضة التعريف » — غريب المتزع ، وعارض به « ديوان الصباية » لابن أبي حجلة صاحب « السكردان » ، وضمنه من التصوف وعبارات أهله العجب العُجاب ، وتكلم فيه على طريقة أهل الوحدة المُطلقة ، وبذلك سجل عليه أعداؤه في نكته الآخرة التي ذهبت فيها نفسه ، ونسبوه إلى مذهب الحلول وغيره ، ممّا ذكره يطول حسبما أُلْعِنَا بذلك فيما سبق ، وقد جعل هذا الكتاب شجرة ذات أفنان وعمود ، مشتمل على القشر والعود ، وأوراق ، وصورة طائر فوقها ، ولم أر في فنّه مثله ، جازاه الله تعالى عن نيته ؛ فلأنّه في الحب الشريف الرباني ، مبلغ الناظر فيه غاية أمنيته .

ومن تواليفه رحمه الله تعالى غير ما سبق « اللوحة البدوية في الدولة النصرية » وكتاب « السحر والشعر » و « معيار الأخبار » و « مفاضلة مالقة وسلا » و « خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف » وقد ذكرهما في الريحانة بنصهما ، وجعلهما من جملة ما اشتملت عليه ، و « المسائل الطبية » في مجلد ، و « الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة » ورسالة « تكوّن الجنين » و « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » وكتاب « الوزارة » و « مقامة السياسة » و « الغيرة على أهل الحيرة » و « حمل الجمهور على السّنن المشهور » و « الزبدة الممخوضة » و « الرد على أهل الإباحة » و « سدّ الدريعة في تفضيل الشريعة » و « تقرير الشبه وتحرير الشبه » و « استئزال اللطف الموجود في سر الوجود » و « أبيات الأبيات » فيما اختاره رحمه الله تعالى من مطالع ما له من الشعر ، و « فتات الخوان ولقط الصوان » في سفر يتضمن المقطوعات فقط ، و « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » ، و « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » جمع فيه نظم ابن صفوان ، و « أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك

من شجون الكلام » و « المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية » و « خلع الرسن في أمر القاضي ابن الحسن » وتلوين شعر شيخه ابن الجياب ، وجمع نثر المذكور وسمّاه « تافه من جمّ ونقطة من يسمّ » وشرحه لكتاب نفسه « رقم الحلل في نظم الدول » ، فهذا ما حضرني علمه من تواليف لسان الدين رحمه الله تعالى ، فأما « البيزرة » ففي مجلد ، وأما « البيطرة » فذلك في مجلد جامع لما يرجع إليه من محاسن الخليل وغير ذلك ، وأما « رجز الأصول » فقد شرحه قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون صاحب التاريخ المشهور ، وأما « رقم الحلل في نظم الدول » فهو في غاية الحلاوة والعبوبة والجزالة ، وقد كنت بالمغرب أحفظ أكثره ، فنسيته الآن ، وابتدأه بقوله :

الحمد لله الذي لا ينكره من سرّحت في الكائنات فكره

وعلق بحفظي الآن منه قوله في الوليد بن يزيد :

ثمّ الوليد بن يزيد العاثّ قد نُقلت من فعله خباث

وفي آخر دولة بني أمية قوله :

وصار قصر الملك من أمية أفقر ربيعاً من ديار مية

وفي الأمين :

باع العلّاء بشادين وكاس وصحبه الشيخ أبي نواس

وفي المعتصم :

وهو الذي تألف الأتراكا فنصبوا لقومه الأشركا

ومن أبيات هذا الكتاب قوله :

وَيَفْسُدُ الْمَلِكُ بِالْإِحْتِجَابِ كَذَاكَ بِالزَّهْوِ وَبِالْإِعْجَابِ

وما أحسن قوله فيه عند ذكر موت بعض الملوك :

وأفقرت من ملكه أوطانُهُ سبْحانَ من لا ينقضي سلطانه

[معلومات عن كتاب الإحاطة]

وأما كتاب « الإحاطة » فهو الطائر الصيت بالشرق والمغرب ، والمشاركة أشد إعجاباً به من المغاربة ، وأكثر لهجاً بذكره ، مع قلته في هذه البلاد الشرقية ، وقد اعتنى باختصاره الأديب الشهير البدر البشتكي^١ ، وسمّاه « مركز الإحاطة في أدباء غرناطة » وهو في مجلدين بخطه ، رأيت الأخير منهما بمصر ، وقال في آخره ما نصّه : هذا آخر ما أردت إيراده ، وفوّتُ أبراده ، من كل طريقة وتحفة وفائدة أدبية ونادرة تاريخية ، في كتاب « الإحاطة بتاريخ غرناطة » ، ولما كان المعول عليه ، والباعث الداعي إليه ، ذكر أدبائه ، ومآثر علمائه ، سمّيته « مركز الإحاطة بأدباء غرناطة » والحمد لله أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً ، علقه لنفسه ثم لمن شاء الله تعالى من بعده الفقير إلى عفوّ ربّه محمد بن إبراهيم بن محمد البدر البشتكي ، لطف الله تعالى به بمثته وكرمه ، مستهل صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، انتهى . وقد جعل كل أربعة أجزاء من الأصل في مجلد ، إذ هو في مجلدين كما سبق ، ونسخة الأصل في ثمانية مجلدات ، فتقص من الأصل ثلاثة أرباع أو نحوها . ولما وقف سلطان الأندلس من كتاب « الإحاطة » نسخة على بعض مدارس غرناطة كتب ابنُ عاصم حجة الوقفية بخطه ، ولتثبتها لما فيها من الفوائد ، قال

١ هو محمد بن إبراهيم بن محمد أبو البقاء بدر الدين الأنصاري البشتكي الدمشقي الأصل المتوفى بالقاهرة سنة ٨٣٠ (انظر الضوء اللامع ٦ : ٢٧٧ ومطالع البدر ١ : ٨٠) .

الأديب الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحداد الشهير بالروادي آشي نزيل تلمسان المحروسة : كان على ظهر النسخة الرائقة الجمال ، والفائقة الكمال ، من « الإحاطة بتاريخ غرناطة » المحبسة على المدرسة اليوسفية ، من الحضرة العلية ، بخط قاضي الجماعة ، ومنفذ الأحكام الشرعية المطاعة ، صدر البلاء ، وعلم العلماء ، ووحيد الكبراء ، وأصيل الحسباء ، الوزير الرئيس المعظم أبي يحيى ابن عاصم — رحمة الله تعالى عليه — ما نصه : الحمد لله الجاعل الاستدلال بالآثر على المؤثر مما سلمه الأعلام ، وشهدت به العقول الراجحة والأحلام ، وهو الحجة المعتمدة حين تفاضل الأبواب وتتقاصر الأفهام ، وبه الاستمسك إن طرقت الشكوك أو عرّضت الأوهام ، وحسبك بما يسلم في هذا المقام العالي من الأدلة ، وما يعتمد في هذا المجال المتضايق من البراهين المستقلة ، فحقيق أن يتلقى هذا النوع من الاستدلال فيما دون الفن المشار إليه بالقبول ، ويستنبط المهتدي لاستنباطه لما فيه من التبادر للأفهام والتسابق للعقول ؛ وإذا ثبت أن المستدل بهذه الأدلة سالك على سواء سبيل ، ومنتهى من صحة النظر إلى أكرم قبيل ، فلا خفاء أن كتاب « الإحاطة » للشيخ الرئيس ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب — رحمه الله تعالى — من أثر هذه الدولة النصرانية أدامها الله تعالى بكل اعتبار ، ومآثرها التي هي عبرة لأولي الأبواب وذكرى للنوي الأبصار ، أما الأول فلأن الأنبياء التي أظهرت بهجتها ، وأوضحت حجتها ، وشرفت مقصدها ، وكرمت مصعبها ، إنما هي مناقب ملوكها الكرام ، ومكارم خلفائها الأعلام ، أو أخبار من اشتملت عليه دولتهم الشريفة من صدور حملة السيوف والأقلام ، وأذاذ حفظه الدين والدنيا ، والشرف والعليا ، والملك والإسلام ، أو ما يرجع إلى مفاخر حضرة الملك ، وينتظم نظم الجمان في ذلك السلك ، من حياطة قلعتها ، وأصالة منعتها ، وقديم اختطاطها ، وكرم جهادها ورياطها ، وحسن تربيها ووضعها ، وما اشتمل عليه من مقاصد الأنس آهل ربّعها ، وما سوى هذه الأقسام الثلاثة فمن قبيل القليل ، ومما يرجع إلى شرف الحضرة ممن انتابها

من أهل الفضل الواضح والمجد الأثيل ، وأما ثانياً فإن راسم آياتها المتلوة ، ومُبدع محاسنها المجلوة ، وناقل صورتها من الفعل إلى القوة ، إنما هو حسنة من حسنات هذه الدولة النصرية الكريمة ، ونشأة من نشآت جودها الشامل النعمة الهامل الدائمة ، فما ظهر عليه من كمالات الأوصاف ، على الانصاف ، فأخلاف هذه المكارم النصرية أروعته ، وعناياتها الجميلة أسَمَّتْهُ فوق الكواكب ورَقَعَتْهُ ، وإليها ينسب إحسانه إن انتسب ، ومن كريم تشریفها اكتسب ، والحضرة هي منشؤه الذي عظم فيه قدره ، بل أفضُّه الذي أشرق فيه بدوه ، والتشريفات السلطانية التي فتحت اللهأ بالها ، وأحلت من مراقي العز فوق اليسا ، وأمكنك الأيدي من الذخائر والأعلاق ، وطوقت المَن كالفلاذ في الأعناق ، وقلدت الرئاسة والأفلام أقلام ، وثنت الوزارة والأعلام أعلام ، فبهرت أنواع المحاسن ، ووردَ معينُ البلاغة غيرُ المطروق^١ ولا الآسن ، وبرعت التوايف في الفنون المتعددة ، واشتهرت التصانيف ومنها هذا التصنيف المشار إليه لما له من الأذمة المتأكدة ، إذ أظهر هذا الاستدلال ، وأوضح البيان ما كتمه الإجمال ، فلتُفصِّح الآن بما قصَّده . ولنحقق من أنجم السعادة ما رصَّده ، وذلك أن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، الغالب بالله المؤيد بنصره أبي عبد الله محمد ابن الخلفاء النصريين ، أيدته الله ونصره ، وسنّى له الفتح المبين ويَسَّرَه ، ما تَرَّ لم يُسبق إليها ، ومكارم لم يجز أحد ممن وسم بالكرم عليها ، بلحالة قدرها ، وضخامة أمرها ، من ذلك هذا المقصد الذي أثير لها كالكتاب المذكور وسواه ، مما هو واحد في فنه وفذ في معناه ، عقَّد في جميعها التحييس على أهل العلم والطلبة بحضرته العليا هنالك ليشمل به الإمتاع ، ويعم به الانتفاع ، والله تعالى ينفع بهذا القصد الكريم ، ويتولى المثوبة على هذا العقد الجسيم ، وهذه النسخة في اثني عشر سفرأ متفقة الخط والعمل ، اكتب هذا

١ المطروق : الماء الذي بالت فيه الدواب .

على ظهر الأول منها ، وبتاريخ رجب الفرد من عام تسعة وعشرين وثمانمائة ، عرف الله تعالى بركته بمنته ، انتهى .

وكان لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - أرسل في حياته نسخة من « الإحاطة » إلى مصر ، ووقفها على أهل العلم ، وجعل مقرها بخانقاه سعيد السعداء ، وقد رأيت منها المجلد الرابع ، وهذا نص وقفته : الحمد لله وحده ، وقف الفقير إلى رحمة الله تعالى الشيخ أبو عمرو ابن عبد الله بن الحاج الأندلسي - نفع الله تعالى به - عن موكله مصنفه الشيخ الإمام العلامة بركة الأندلس لسان الدين أبي عبد الله محمد ابن الشيخ أبي محمد عبد الله بن الخطيب الأندلسي السلمي - فسح الله تعالى في مدته ، وفتح لنا بابه أبواب رحمته ، ومنحنا وإياه من رفده وعطيته ، وأسكننا وإياه أعالي جنته - جميع هذا الكتاب « تاريخ غرناطة » - ، وهو ثمانية أجزاء ، هذا رابعها ، عن مصنفه المذكور بمقتضى التفويض الذي أحضره ، وهو أنه فوض إليه النيابة عنه في جميع أموره المالية كلها ، وشؤونه جميعها ، والنظر في أحواله على اختلافها وتباين أجناسها ، تفويضاً تاماً على العموم والإطلاق ، والشمول والاستغراق ، لم يستثن شيئاً مما تجوز النيابة فيه إلا أسنده إليه ، وهو ثابت على سيدنا ومولانا قاضي القضاة يومئذ بغير الإسكندرية المحروس - أدام الله تعالى أيامه - كمال الدين بخالصة أمير المؤمنين أبي عبد الله محمد بن الربيع المالكي ثبوته مؤرخ بثلث ذي الحجة عام سبعة وستين وسبعمائة ، وفقاً شرعياً على جميع المسلمين ينتفعون به قراءة ونسخاً ومطالعة ، وجعل مقره بالخانقاه الصالحية سعيد السعداء ، رحم الله تعالى واقفها ، وجعل النظر في ذلك للشيخ العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حجلة ، حرسه الله تعالى ، ثم من بعده لناظر أوقاف الخانقاه المذكورة ، فلا يحل لأحد ، يؤمن بالله العظيم ، ويعلم أنه صائر إلى ربه الكريم ، أن يبطله ولا شيئاً منه ،

ولا يبدله ولا شيئاً منه ، فمن فعل ذلك أو أعان عليه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ، إن الله سميع عليم ، ومن أعان على إبقائه على حكم الوقف المذكور جعله الله تعالى من الفائزين المطمئنين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، وأشهد الواقف الوكيل عليه في ذلك في الثاني والعشرين لشهر الله تعالى المحرم عام ثمانية وستين وسبعمائة ؛ انتهى .

وقد رأيت بظهر أول ورقة من هذه النسخة خطوط جماعة من العلماء ، فمن ذلك ما كتبه الحافظ المقرئ المؤرخ ، ونصّه : انتقى منه داعياً لمؤلفه أحمد بن علي المقرئ في شهر ربيع سنة ثمان وثمانمائة . وما رقبه الحافظ السيوطي ونصّه : الحمد لله وحده ، طالعته على طبقات النحاة واللغويين ، وكتبه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي سنة ثمان وستين وثمانمائة ؛ انتهى

وبعد هذين ما صورته : انتقى منه داعياً لمؤلفه محمد بن محمد القوصوني سنة أربع وخمسين وتسعمائة .

وبعد ما صورته : أنهاه نظراً وانتقاء علي الحموي الحنفي ، لطف الله به . ويخط مولانا العارف الرباني علامة الزمان وبركة الأوان سيدي الشيخ محمد البكري الصديقي ما نصّه : طالعته مبتهجاً برياضه الموثقة ، وأزهار معانيه المشرقة ، مرتقياً في درج كلماته العذاب سماء الاقتباس ، مقتنياً من لطائفه درراً وجواهر بل أحاشيها بذلك القياس ، كتبه محمد الصديقي غفر الله له ؛ انتهى .

ورأيت بهامش هذه النسخة كتابة جماعة من أهل المشرق والمغرب كابن دُقمَاق والحافظ ابن حجر وغيرهما من أهل مصر ، ومن المغاربة ابن المؤلف أبي الحسن علي [ابن] الخطيب ، والخطيب الكبير سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق ، والعلامة أبي الفضل ابن الإمام التلمساني ، والنحوي الراعي ، والشيخ القهامة الشهير يحيى العجمي شارح الألفية وصاحب التأليف ، وغير هؤلاء ممن يطول

تعدادهم ، رحم الله تعالى جميعهم .

وقد أشار ابن الأحمر حفيد الغني بالله تعالى الذي كان ابن الخطيب وزيراً له ثم انفصل عنه حسبما تقدّم إلى ما يتعلق بكتاب « الإحاطة » في جملة كلام نصّه : وتلقينا ممّن نثق به أن الكاتب المجيد الأصيل حسباً ، البارع أدباً ، أبا عبد الله ابن جُزَيّ وقدّ على السلطان أبي عنان صاحب المغرب في حدود عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، فأكرم جنّابه ، وكمل من تقرّيبه واصطناعه آرا به ، فانتدب إلى ذكر وطنه الأندلسي ، وصاح بمن عدّله :

أيا وَيَحَ الشَّجِيّ من الخلي

وبرع غاية البراعة في التاريخ الذي جمعه ، ورفع راية البلاغة لما كلف به ووضعه ، فلم يكن شيء من الكلام إلّا قال الإحسان وأنا معه ، استوعب ما شاء ، وأبدع في كل ما نقل سواء كان شعراً أو إنشأ ، لكن سابق أجله منّح من الإمتاع بمجمله ومفصّله ، وجاءت الحادثة العظمى من وفاة مولانا والد جدّنا أمير المسلمين أبي الحجاج في غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة فعين لتعريف صاحب المغرب بالكاتبة خاص الدولة ورئيس الحملة أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب ، فوقف من تاريخ ابن جُزَيّ على شاطئ نهر فياض ، وانتشق من ورّقاته أزهار رياض ، وحمله النظر في بدائعه على أن يأخذ في جمع كتابه المسمى بـ « الإحاطة فيما تيسّر من تاريخ غرناطة » ووجد لذلك موجياً أغراه بجمعه ، وهو أن الشيخ الحجة الشاعر المفلق أبا إسحاق ابن الحاج وقدّ على الأندلس بعد جَوّبه في الآفاق ، وترحله إلى ما وراء الشام والعراق ، وإعلامه أنّه يذهب في بداية تاريخ مذهب ابن جُزَيّ وغيره ، وكان وحيداً في فنون الآداب ، والمساجلة لأعلام الكتاب ، وبحكم الاتفاق على أثر وصول ابن الخطيب من الرسالة للسلطان أبي عنان وجدّ الحاجب الخطير أبا

النعيم رضوان قد استولى على وظيفة الحجابة والرياسة وأقنعه بالاسم من ذلك المسمى ، وبأن وقفه دون طموحه إلى عادته من المرقب الأسمى ، فأنج الانتباز من تلك الرياسة الخطيبية أن ألقى الخطبة على جلالة مقدارها ، وتوضّح أنوارها ، في مرتقى إجلالها وإكبارها ، وأخذ في تأليف « الإحاطة » مستدياً تصحيح الموالد والوقيات ، والأسماء والمسميات ، ومستكثراً من طُرف المصنّفات ، ليتم قصده من الإطناب ، ونقله العيون الراققة من كل كتاب ، وألقى جميع مقاصده ، والمعظم من تنظيم فرائده ، بيد الشيخ العمدة معلم الجملة منا كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم أبي عبد الله الشريشي ، قدس الله تعالى ضريحه ، وهذا الشيخ الذي لم يجاوز سنّ الكهولة في ذلك الوقت هو الذي تولى من المييضات نقله ، وأحكم جنسه وقصّله ، وانحتم على مجلدات ستة . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس بعودة جدنا الغني بالله تعالى إلى ملكه عام ثلاثة وستين وسبعمائة تلاحت الفروع من كتاب « الإحاطة » بالأصول ، وأنجز من التبحر فيه الوعد المطول ، ووضعت بخانقاه سعيد السعداء نسخته المتممة من اثني عشر سقراً ، انتهى كلامه .

وقد علمت أن المكتوب في الوقفية كما مر ثمانية مجلدات ، لا اثنا عشر ، فلعل ذلك الاختلاف بسبب الكبر والصغر ، والله سبحانه وتعالى أعلم .
والكاتب أبو عبد الله ابن جزّي الذي أشار إليه قد عرفنا به فيما سبق فليراجع .

[ترجمة ابن الحاج النميري]

وأما العلامة ابن الحاج ، فهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم بن عبد العزيز بن إسحاق بن أحمد بن أسد بن قاسم الكاتب القاضي النميري ، ويُعرف بابن الحاج الغرناطي ، قال

في الإحاطة^١ : نشأ على عفاف وطهارة ، وبر وصيانة ، وبلغ الغاية في جودة الخط ، وارتسم في كتاب الإنشاء عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، مع حسن سمت ، وجودة أدب وخط ، وظهور كفاية ، يقيد ولا يفتر^٢ ، ويروي الحديث مع الطهارة والتزاهة ، مليح الدعابة ، طيب الفكاهة ، شرق وحج وتطوف وقيد واستكثر ودون رحلة سفره ، وناهيك بها طرفة ، وقفل لإفريقية ، وخدم بعض ملوكها ، وكتب ببجاية ، ثم خدم سلطان المغرب أبا الحسن ، ثم كتب عن صاحب بجاية ، ثم تتره عن الخدمة ، وانقطع بترية الشيخ أبي مدين مؤثر الجمول ، ذاهباً مذهب العكوف بباب الله تعالى ، حجة على أهل الحرص والتهافت ، ثم جبر على الخدمة عند أبي عنان ، ثم أفلت عند موته فلحق بالآندلس ، وتلقى ببر وتنويه وعناية ، وولي القضاء بقرب الحضرة ، وهو الآن من صدور القطر وأعيانه ، متوسط الاكتهال ، روى عن مشيخة بلده واستكثر ، وأخذ في رحلته عن ناس شتى ، وألف تواليف منها « إيقاظ الكرام بأخبار المنام » وجزء في بيان الاسم الأعظم كثير الفائدة ، و « نزهة الحلق في ذكر الفرق » وكتاب « اللباس والصحبة في جمع طرق المتصوفة » المدعي أنه لم يجمع مثله ، وجزء في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت بالمشرق ، وجزء في الأحكام الشرعية سمّاه « الفصول المقتضية في الأحكام المنتخبة » ورجز في الجدل ، ورجز صغير في الحجب والسلاح ، ورجز صغير سمّاه « مثال القوانين في التورية والاستخدام والتضمن » ، مولده بغرناطة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، وامتنح بالأسر مع جماعة بعد قتال عام ثمانية وستين ، ثم فكّه الله تعالى ؛ انتهى ملخصاً .

وأخذ عنه جماعة كالقاضي أبي بكر ابن عاصم صاحب « التحفة » وغيره ، وهو من الأدباء المكثرين ، وكان عندي بالمغرب مجلد من رحلته التي بخطه ،

١ الإحاطة ١ : ١٩٣ والمقري ينقل ملخصاً .

٢ الإحاطة : وهو في أثناء هذه الحال يقيد ولا يفتر .

وقد أتى فيه بالعجب العُجاب ، وتمهر في الحديث على طريقة أهل المشرق ،
لأنه لقي جماعة من الحفاظ كالذهبي والبرزالي والمزي ، وناهيك بالثلاثة ،
وغيرهم ممن يطول تعداده ، وله النظم الرائق ، العذب الجامع بين جزالة المغاربة
ورقة المشاركة ، كما ستراه ، فمن نظمه يمدح الحفاظ جمال الدين يوسف بن
الزكي عبد الرحمن المزي ، وقد أبصره على أسيرة دار الحديث الأشرفية بدمشق :

جمالُ الدينِ للإقراءِ يعلو أسرته إذا اصطفَّ الرجالُ
فمدَّ جليته محاسنه بدا لي مُحيتاً في أسرته الجمالُ

ضمن قول المعري^١ :

أهلٌ فبشَّرَ الأهلين منه محيًّا في أسرته الجمالُ

وقوله في الحفاظ علم الدين أبي القاسم محمد بن يوسف البرزالي :

نوى النوى علم الدين الرضى فأننا من بعد فرقة بالشام ذو ألم
فلا تَكُنِّي على حبي دمشق فقد أصبحت فيها زماناً صاحب العلم

وقال فيه أيضاً :

نوى النوى علم الدين الرضى فذكرت نارُ اشتياقي حتى استعظموا ألمي
فقلت : لئن من قوم شعارهم جودٌ ، فلا تنكروا ناري على العلم

وقال في الحفاظ شمس الدين الذهبي :

رحلت نحو دمشق الشام مبتغيًا رواية عن ذوي الأحلام والأدب
ففزت في كتب الآثار حين غدت تُروى بسلسلة عظمى من الذهب (ي)

١ شروح السقط : ١٧١٧ .

وقال في الحافظ المزي أيضاً :

جَمالُ الدين أضْحى في دمشق إماماً نحوه طالَ الذميلُ
فلَمْ أَعْدِمْ بِمَنْزِلِهِ جَمِيلاً فحيثُ هُوَ الجمالُ هُوَ الجميلُ

وقال حين بُدِّره على الأمير الصالح المحدث الجليل قطب الدين أبي
إسحاق إبراهيم ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحاق ابن السلطان الملك الرحيم
بدر الدين بن لؤلؤ بن عبد الله النوري صاحب الموصل ليروي عنه :

إلى قَصْدِ قُطْبِ الدينِ وافيتُ عندَما أَقمتُ على الترحالِ في الشرقِ والغربِ
وأصبحتُ كالأفلاكِ في السيرِ والسُرى فها أنا في مصرٍ أدورُ على القطبِ
وقال في قاضي القضاة العالم الشهير صاحب التفسير عماد الدين الكندي ،
وهو ممن أخذ عنه بغير الإسكندرية :

ولما اختبرتُ ذواتِ الورى تعجبتُ من حسنِ ذاتِ العمادِ
فتلكَ التي لَمْ أَكنْ مبصراً مَدَى عُمُرِي مثلَها في البلادِ

وقال في القاضي وجيه الدين يحيى بن محمد الصنهاجي :
أضحى وجيهُ الدينِ أسبقَ سابقٍ في العلمِ والعلواءِ والخلقِ النبيهِ
عجب الورى من سبقه وتعجبوا فأجبتهم لا تنكروا سبقَ الوجيهِ

ومن بديع نظمهِ رحمه الله تعالى قوله :

قد قاربَ العشرينَ ظبي لَمْ يكنْ ليرى الورى عن حبه سُلواناً
وبداَ الربيعُ بخدّه فكأنّما وافى الربيعُ ينادمُ النُعماناً
وقوله :

وعارضٍ في خدّه نباته بحسنه بين الورى يَسَحَرُنَا
أجرى دموعي إذ جرى شوقاً له فقلت ﴿ هذا عارضٌ ممطرنا ﴾

وقال وقد توفي أبو يحيى أبو بكر صاحب تونس وولي ابنه أبو حفص
عمر بعد قتله لإخوته :

وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصباً وإخوته أولى وقد جاء بالنكر
فقلت لهم كفوا فما رضى الورى سوى عمر من بعد موت أبي بكر
وقال :

أتوني فعابوا من أحب جماله وذاك على سمع المحب خفيف
فما فيه عيب غير أن جفونه مراض ، وأن الحصر منه ضعيف
وقال :

أيا عجبا كيف تهوى الملوك محلي وموطن أهلي وناسي
ومحسني وهي مخدمه يوما أنا إلا خديم بفاس
وقال :

لي المدح يروى منذ كنت كأنما تصورت مدحا للورى وثنا
وما لي هجاء فاعجب لشاعر وكاتب سر لا يقيم هجاء

وقال في حق القاضي أبو البقاء خالد البلوي^٢ : نقلت من خط سيدي ورفيقي
وصديقي إمام المسلمين ، برهان الدين ، أبي إسحاق ابن إبراهيم بن عبد الله بن
الحاج وأكثره ممّا كان أنشدنيه قديماً من نظمه في التورية قوله :

ومتهمة تقول إن هي كلت ودعا للمزاح خل ميازج

.....

١ انظر أيضاً تاج المفرق ، الورقة : ٢٢١ .
٢ عندما عاد البلوي من رحلته ووصل قسنطينة (سنة ٧٤٠) نزل عند صديقه ابن الحاج (تاج المفرق ،
الورقة : ٢٠٩) .

وَأَزِيرِ الرَّدْفَ إِنَّمَا فِي الْأُزْرِ مِنِّي رَمْلَ يَبْرِينَ يَا طَيْبُ وَعَالِجٌ
وقوله :

وروضٍ ممحِلٍ جَدَّبَ المِرَاعِي سَرِيعَ الْقَيْظِ وَقَدْأَ وَالتَّهَابَا
حكى ابن أبي ربيعة لا شُجُونًا وَلَكِنْ كَوْنَهُ يَهْوَى الرِّبَابَا
وقوله :

وِظْيٍ طَرًّا عَارِضُهُ وَأَعْفَى عِذَا رَأَى بَعْدُ يَزْهَوُ بِاخْضِرَارِ
رَأَى سَقَمًا بِمَقْلَتِهِ فَوَافَى بَأْسٍ عَادَ لَكِنْ مِنْ عِذَا رِ

وقوله :

أَتُونِي بِنَمَامٍ مِنَ الرُّوضِ يَانَعِ سَقَتَهُ الْغَوَادِي كُلُّ أَسْجَمٍ مَذْرَارِ
فَلَا غُرُوْا إِنِّ أَصْلِيَّتُهُ نَارٌ زَفَرْتَنِي وَحَكَمَ عَلَى النَّمَامِ الْإِلْقَاءَ فِي النَّارِ

وقوله :

هَذِهِ الشَّمْسُ بِالْحِجَابِ تَوَارَتْ بَعْدَ نَوْرِهَا وَرَحْبٍ وَبُشْرِ
وَأَتَى اللَّيْلُ بِالنَّسِيمِ عَكِيلًا فَهُوَ يَمْشِي مِنْ أَفْقِهِ لَا بِنَ زُهْرِ

يعني بذلك الوزير الكبير الشهير الطبيب ابن زهر الإشبيلي الأندلسي ،
فإنه كان وحيد دهره في الطب ، فجاءت التورية بسبب ذلك محكمة إلى الغاية .
وقال أبو إسحاق النميري المذكور :

أَيَا ضَوْءَ الصَّبَاحِ أَرْفُقْ بِصَبٍّ تَسِيلُ دُمُوعَهُ فِي الْخَدِّ سَيْلًا
وَكُنْتُ بَلَيْلَةً لَيْلَاءَ طَالَتْ فَهَا أَنَا فِي الْوَرَى مَجْنُونٌ لَيْلًا

١ كتبناها هكذا لتناسب التورية في « ليلاء » .

وقال يخاطب شيخه سيف الدين :

لمولاي سيف الدين في الفقه بيننا مقامُ اجتهادٍ ليسَ يلحقهُ الحيفُ
فتقليده فرضٌ على أهلِ عصرنا ولا عَجَبٌ عندي إذا قلَّ السيفُ

وقال :

رعى اللهُ معطارَ النسيمِ فإنه رأى من غصونِ البانِ ما شاء من عطفِ
وأبدى حديثَ الغيثِ وهو مُسَلْسَلٌ لذلكَ لعمري ليسَ يخلو من الضعفِ

وترشحت التورية بكون المحدثين يقولون « الحديث المسلسل لا يخلو من الضعف ، ولو في التزام التسلسل ، مع كون متن الحديث صحيحاً » كما قرر في محله .

وقال رحمه الله تعالى :

نظرتُ إلى روضِ الجمالِ بوجهه وسَقَيْته دمعاً به العينُ تكلفُ
فصحَّ حديثُ الحسنِ عن وردِ خدِّها وإن كانَ أضحى وهو راوٍ مضعفُ

وقال رحمه الله تعالى :

بدا عارضُ المحبوبِ فاحمرَّ خجلتهُ وأهدى لنا ورداً بهِ الحسنُ ناهضُ
فقلتُ له لا تنكرِ الوردَ ناصراً فقد سال في خدِّك من قبلُ عارضُ

وقال :

النومُ عن إنسانٍ عيني نافرٌ كالوحشٍ ليسَ يقاربُ الإنسانا
والدمعُ منها فاض طوقاناً فلا عجبٌ إذا ما غرَّقَ الأجفانا

وقال رحمه الله تعالى :

بَكَتْ شَجْنًا فَفَاضَ الدَّمْعُ بِحُكْمِي يَتَامَى الدَّرُّ إِذْ يَتَهَوَّى تُوَامَا
وَسَلَّتْ مِنْ مَحَاجِرِهَا سَيْوِفًا فَخَفْتُ عَلَى الْمَحَاجِرِ وَالْيَتَامَى

وقال القاضي خالد البلوي رحمه الله تعالى : من نظم صاحبنا أبي إسحاق ابن
الحاج النميري يخاطب شيخه وشيخنا أيضاً صاحب ديوان الإنشاء الإمام جمال
الدين إبراهيم ابن الإمام العلامة صاحب ديوان الإنشاء ملك الكلام قس الفصاحة
شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي ، وقد تقرب إليه في قصد الرواية عنه :

إِلَى ابْنِ شَهَابٍ الدِّينِ طَالَ تَغَرَّبِي فَلَمَّا سَرَتْ عَيْسِي لَهُ وَرَكَابِي
رَوَيْتُ حَدِيثَ الْفَضْلِ عَنْهُ فَصَحَّ لِي كَمَا شَتَّ مَرْوِيًّا عَنْ ابْنِ شَهَابٍ

وقوله يخاطب كمال الدين بن جمال الدين المذكور :

أَشْبَهْتَ وَالِدَكَ الرِّضَى فِي فَضْلِهِ وَأَخَذْتَهُ عَنْهُ بِخَيْرِ مَنَابٍ
وَمَلَكَتْنِي فَحَدِيثُ فَضْلِكَ فِي الْوَرَى عَنْ مَالِكٍ يَرَوِي عَنْ ابْنِ شَهَابٍ

وقال رحمه الله تعالى :

لِعَمْرِكَ مَا ثَغَرَهُ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ حَبَبٌ لَاعِبٌ
وَلَوْ لَمْ يَكُن رَيْقُهُ مَسْكِرًا لَمَا دَارَ مِنْ حَوْلِهِ الشَّارِبُ

وقال رحمه الله تعالى ملفزاً في القلم :

سَأَلْتُكَ مَا وَاشٍ يَرَادُ حَدِيثُهُ وَيَهْوَى الْغَرِيبُ النَّازِحُ الدَّارِ إِفْصَاحَهُ
تَرَاهُ مَدَى الْأَيَّامِ أَصْفَرَ نَاحِلًا كَمَثَلِ عَكِيلٍ وَهُوَ قَدْ لَازِمُ الرَّاحَةِ

وقال وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء ببعض الثغور وشرب منها :

تَعَجَّبْتُ مِنْ ثَغْرِ هَذَا الْبَلَادِ وَمَوْلَايَ مِنْ عَيْنِهَا شَارِبٌ
فَلَلَهُ ثَغْرٌ أَرَى شَارِبًا وَعَيْنٌ بَدَا فَوْقَهَا حَاجِبٌ

وقال :

وحمراء في الكأس مشمولة تحت على العود في كل بيت
فلا غرو أن جاءني سابقاً إلى الأنس خل يحث الكميث

وقال :

بروضتنا الظمياء طال اكتئابنا فله غيث ميث آمالنا أحيا
وأشبه مهيأراً فهنا تلك عينه تفيض إذا شام البروق على ظميا

وقال :

اثنان عزاً فلم يظفر بنيلهما وأعوزا من هما في الدهر مطلبه
أخ مودته في الله صادقة ودرهم من حلال طاب مكسبه

وقال مورياً بالقائد نافع على ما اختاره البخاري وجماعة أن أصبح الأسانيد
مالك عن نافع :

عن نافع أسند حديث أحبتي يا مالكا رقي بحسن صنائع
فأجل إسناد وخير رواية عندي رواية مالك عن نافع

وقال :

لأنني لأعجب من فعالك في الهوى لما حلت بحسن ذاتك ذاتي
ونفيت نومي ثم أثبت الأسي فجمعت بين النفي والإثبات

وقال :

ألا معصم للصب من وثني معصم أطلت إليه نظرة المتوسم
فأبقت به عيني حلى من سوادها وبعض سواد وسط قلبي المتيم

وليس خضاباً ما علاه ، وإتما جرى فيه بعد الدمع ما عزّ من دمي
ولم يعد منّي اللون لون سواده خلا أنّي أشقى وقيل له : انعم
وقال وقد جاء الشاعر المفلح أبو العباس أحمد بن عبد المنان بيت الكتاب وفي
عينه خضرة :

أيا أحمد المرتضى للعلا ومن حاز في صنيعة كل زين
ترأيت في العلم روضاً نصيراً فلا تنكرن خضرة حول عين
وله فيه :

لك الخير عذم السبك أبدل ناظري زمردة مخضرة من لجنيه
فلا تنكروا مراع من ذلك إنني لصائغ تبر القول ناقد شينه
ولا عجب إن أعوز السبك صائغاً فأوجب عدم السبك خضرة عينه
وقال فيمن يعرف بالصهال :

ألا رب فرسان توافوا فأدركوا مع الليل أوتاراً لهم دون إمهال
وأجروا بصهال كيتاً كما ابتغوا فلا تنكروا الإجراء منهم بصهال
ولما كتب الرئيس الكاتب الجليل أبو عبد الله العزفي مداعباً :

يا عصبه كل فتى منهم عليم فرغتم من كتبكم ردوا القلم
أجابه ابن الحاج المذكور بقوله :

ألا احتسبوا ما قد أعرتم لفتية تكررتمكم بالصفح عن فعلهم قاضي
ولا تظمروا في الرد فالناس كلهم رأوا أن مولانا له القلم الماضي

وقال الوادي أني : نقلت من خط الكاتب العلامة الصدر البارع الحاج

القاضي الناظم النائر الجامع للمحاسن والمفاخر أبي إسحاق إبراهيم بن الحاج
النميري ما نصّه : كتب إليّ الفاضل النخبة أبو الفضل ابن رضوان متمثلاً
بقول المأمون :

ملك الثلاثُ الآنساتُ عناني

فكُتبتُ إليه في التورية :

هَنيئاً لك البُشرى بهنّ قدم كما تريدُ بنعمى للسعادة جامعة
وإن كنتَ من أهل الصلاح فلا تكن بمائلٍ قلبٍ منك عن حبّ رابعة
فأجابني بقوله :

ياسيدي ذُكِرْتَنِي بالزابعة لعلّها لكلّ خيرٍ جامعة
لأنّي أخافُ أن تكونَ باقية فتفركَ المغازلَ المطاوعة

ولابن الحاج المذكور من قصيدة طويلة :

لمن الخيامُ سَطَّتْ ببيضٍ صفاحٍ وارتُ سواداً غال كلّ صباحٍ
إن مُزِقَّتْ رُقِعَتْ بنقعٍ كتائبٍ أو قُوِّضَتْ عُمِدَتْ بِسُمرٍ رماحٍ
وله في رثاء الطبيب ابن عمار ، واقترح عليه ذلك ابن جُزَيّ :

ألا أسعدا عيني على السهدِ والبكا فقد واصلَ السهد المبرحُ تذكاري
وأبدى الردى فتكَ ابن عبادٍ أذسطا فلا غرو أن أبكي لفقدِ ابن عمّارٍ

وقال ممّا يُكتب في الترس :

أنا الترسُ قد أنشأتُ بالأمر عُدّة ليوم جهادٍ مُطلعٍ غرّة النصرِ

فلاقوا بني الأعداء في زحفهم ولا
ولا تنكروا سري لقتل حاملي
تبالوا بقرع الزرق والبيض والسمري
ففي اسمي كما شاهدتم أحرف السري

وله يهني السلطان أبا عنان أمير المؤمنين الميريني بالإبلال من المرض :

مطالبُ إلا أنتهن مواهبُ
شفاء أمير المؤمنين وإنه
وكم قلتُ غاب الهدرُ والشمسُ ضلّةُ
ولم يتغيّبا لكن شكا الضرّ فارسُ
لك الله يا خيرَ الملوك وخيرَ من
وقتلُ لمن وافى بشيراً نفوسنا
أقول لجرّد الخيل قبّاً بطونُها
طوالع من تحت العجاج كأنّها
مُحجّلة غراً كأنّ رِعالها
من الأعوجيّات الصّوافن ترتمي
هنيئاً فقد صحّ الإمام الذي به
ومستأصلُ الفلّ المُغذّ جياذهُ
ومن حطّم السّمير الطوال كعوبُها
وكرّ على أرضِ العدا بفوارسٍ
كانّ ظبّاهم في الهياج أكفّهم
كانّ رماح الخطّ أحسابهم ، وما
هم ما هم ، حدث عن البحر أو بني
من البيت شادت قيسُ عيلان فخره
وأحيا له ملّكُ الخليفة فارسٍ

قضى الله أن تقضى ، فنعم المطالبُ
لأكرم من تُحدي إليه الركائبُ
ورآنت على قلبي الهموم النواصبُ
وأوحش منه مجلسَ الملك غائبُ
نحن له حتى العتاق الشواذبُ
فما هي إلا بعض ما أنت واهبُ
معقدة منها لحرب سبابُ
نعام بكُثبان الصّريم خواصبُ
بحار جرت فيها الصّبا والجنائبُ
إذا رجفت يوم القراع مقانبُ
تُقلّ السيوف المرفقات القواصبُ
لضرب كما ترغو الفحول الضّواربُ
بطعن كما امتاح الرّكيّة شاربُ
كانّهم في الحرب أسدّ غوالبُ
نجد وأرواح العدا مواهبُ
حوت من نفوس المعتدين مناقبُ
مترين فنهج القول أبلغ لأحبُ
فطالست معاليه وطابست مناسبُ
ماتر غالتها الليالي الذّواهبُ

كريمٌ فلا الحادي النجائب غفقُ
أرى بذله النعمى ففضت مكاسبُ
أنامله يُروى الورى صوبُ جودِها
وكم خلتُ برقاً في الدجى نورَ بشره
فأخرجني أنتي أرى البرقَ خلْباً
أعزني أميرَ المؤمنين بلاغةُ
وأطلقُ لساني بالبيان معلماً
وكيف ترى لي بعدُ في الجودِ رغبةُ
وقد شبت الآمال إذ شبت ثم إذ
بلغت بك الآمالَ حتى كأنها
عجبت وما تولى ، وأوليت مُعجِباً
وحسبي دعاء لو سكت كُفَيْتُهُ
وما أنا إلا عبدك المخلص الذي
فخذها تبث العذر لا المدح ؛ إنه
بقيت بقاء الدهر ملكك قاهرُ
وعوفيت من ضررٍ وأعطيت أجره

وقال رحمه الله تعالى :

ولولا ثلاثُ جاء جبريلُ سائلاً
مقاماتُ إسلام أزيدُ بفعله
لخير الورى عنها لآثرتُ فقداً
ثواباً وإيماناً أديم وإحساناً

وقال رحمه الله تعالى : أنشدني السلطانُ أميرُ المؤمنين أبو عنان فارس ابن
أمير المسلمين أبي الحسن المريني رحمه الله تعالى لنفسه :

يا ملمات بأرض تلك البلاد حي فاساً وحي أهل الوداد
إن تناءت بشخصها عن عياني فحماها مصوراً في فؤادي

[قصائد في مدح تلمسان وفاس]

قلت : تذكرت بهذا البحر والروي والغرض قولَ الفقيه الكاتب العلامة
الناظم النائر أبي عبد الله محمد بن يوسف الثغري كاتب سلطان تلمسان أمير
المسلمين أبي حمّو موسى بن يوسف الزياتي يمدحه ويذكر تلمسان المحروسة :

أيها الحافظون عهد الوداد جدّوا أنسنا بباب الجياد
وصلّوها أصائل بليل كلالٍ نُظْمَنَ في الأجياد
في رياضٍ مُنَضَّدات المجاني بين تلك الرُّبى وتلك الوهاد
وبروجٍ مُشَيَّدات المتباني باديات السنا كشهب بواد
رقّ فيها النسيبُ مثلَ نسيبي وصفا النهرُ مثلَ صفو وذادي
وزها الزهرُ والغصونُ ثَنَّتْ وتغنّتْ عليه ورُقّ شواد
وانبرى كلُّ جدولٍ كحسامٍ عاري الغمدِ سندسيّ النجاد
وظلالُ الغصون تكتبُ فيه أحرفاً سَطَّرت بغير مداد
تذكر الوشمَ في معاصم خَوْدٍ نصبت فوقه ذوات امتداد
وكؤوس المني تُدارُ علينا بجنى عَفَّةٍ ونَقْلٍ اعتقاد
واصفارُ الأصيل فيها مُدامٌ وصفيرُ الطيور نغمةُ شاد
كم غَدَوْنَا بها لأنسٍ ورحنا جادها رائحٌ من المزن غاد
ولكم روحة على اللوح كادت أن تريح الصبا لنا وهو غاد
رَقَّت الشمسُ في عشاياه حتى أحدثت منه رقةً في الجهاد
جدَّدَت بالغروبِ شجوةً غريبٍ هاجه الشوقُ بعد طول البعاد

يا حيا المزن حيا من بلاد
وتعاهد معاودة الأنس منها
حيث مغنى الهوى ، وملهى الغواني
ومقرّ العلا ، ومرقى الأمانى
كلُّ حسنٍ على تلمسان وقف
ضحك التور في رباه وأربى
وسما تاجها على كل تاج
يدعي غيرها الجمال فيقضي
وبشعري فهمت معنى علاها
حضرة زانها الخليفة موسى
وحباها بكل بذل وعدل
ملك جاوز المدى في المعالي
معتقل للهدى منبع النواحي
قاتل المحل والأعداى
كلما ضنت السحاب أغنت
كم هبات له وكم صدقات
فأياى خليفة الله موسى
ركب الجود في بسط يديه
جل باريه ملجأ للبرايا
جل من خصه بتلك المزاي
شيم حلوة الجنى وسجايا
يا إمام الهدى ١ وشمس المعالي

غرس الحب غرسها في فواى
وعهود الصبا بصوب العهد
ومرآد المني ، ونيسل المراد
ومجر القنا ، ومجرى الجياى
وخصوصاً على ربى العباد
كهف ضحاكها على كل ناد
ونما وهدها على كل واد
حسنها أن تلك دعوى زياد
من حلاها فهمت في كل وادى
زينة الحلي عاطل الأجياد
وحماها من كل باغ وعاد
فالنهايات عنده كالمباى
مظنهر للعلا رفيع العماد
جميعاً بفرار الظبي وغر الأياى
راحته عن السحاب الغواى
عائدات على العفاة بتواد
أبحر عذبة على الوراد
فتلافى به تلاف العيساد
كالخيا ضامناً حياة البلاد
باهرات من طارف وتسلاد
شهد المجد أنها كالشهداد
وغمام الندى وبدر النادى

لكَ بَيِّنَ الْمُسْلُوكِ سِرٌّ خَفِيٌّ ليس مَعْنَاهُ للعُقُولِ بِيَادِ
فَكَأَنَّ الْبِلَادَ كَقَفْكَ مَهْمَا كانَ فِيهَا مِنْ يَتَمَيَّ لِعِنَادِ
قَبَضْتُ كَقَفْكَ الْبِنَانَ عَلَيْهِ فَأَتَى بِالْأَذْعَانِ حِلْفَ انْقِيَادِ
بِكُمْ تُصْلَحُ الْبِلَادُ جَمِيعاً إِنَّ آرَاءَكُمْ صِلَاحُ الْبِلَادِ
لَمْ تَزَلْ دَائِماً تَحْنُ إِلَيْكُمْ كَحَنَنِ السَّقِيمِ لِلْعُودِ
لَوْ أُعِينَتْ بِمَنْطِقِ شُكْرَتِكُمْ مِثْلَ شُكْرِ الْعَفَاةِ لِلْأَجْوَادِ
قَدْ أَطَاعَتْكُمْ الْبِلَادُ جَمِيعاً طَاعَةً أَرْغَمَتْ أَنْوْفَ الْأَعَادِي
فَأَرِيحُوا الْجِيَادَ أَنْتَعِبْتُمُوهَا وَأَقْرِؤُوا السُّيُوفَ فِي الْأَعْمَادِ
وَاهْنَأُوا خَالِدِينَ فِي عِزِّ مَلِكٍ قَائِمِ السَّعْدِ دَائِمِ الْإِسْعَادِ
وَالِإِيكُم مِّنْ مُّدْهَبَاتِ الْقَوَافِي حِكْماً سَهَّلَتْ لِسَانَ الْمَقَادِ
كُلَّ بَيْتٍ مِنَ النِّظَامِ مُشِيدٍ عَطَّرَ الْأَفْقَ بِالثَّنَاءِ الْمَجَادِ
ذُو ابْتِسَامٍ كَزَهْرِ رَوْضٍ مَّجُودٍ وَانْتَظَامٍ كَسَلَكِ دَرِّ مَجَادِ

ولأبي المكارم منديل ابن الإمام الشهير صاحب « المقدمة الآجرومية » قصيدة في المنحى وافقت قصيدة الثغري في البحر وبعض المطلع ، فلا ندرى أيهما نسج على منوال الآخر : إذ هما متعاصران ، إلا أن ذلك قالها في تلمسان ، وهذا في مدينة فاس ؛ وهي :

أيها العارفون قدّر الصُّبُوحَ جدّدوا أنسنا ببابِ الفُتُوحِ

يعني بباب الفُتُوحِ أحدَ أبوابِ فاس ، كما أن باب الجِيَادِ في كلامِ الثغري أحدُ أبوابِ تلمسان .

ثم قال ابن آجروم بعد المطلع :

١ ق : المشاد .

جَدُّوْا ثَمَّ أَنْسَنَا ثَمَّ جَلُّوْا
 حَيْثُ شَابَتْ مَفَارِقُ اللُّوْزِ نَوْرًا
 وَبَدَا مِنْهُ كُلُّ مَا أَحْمَرُ يَحْكِي
 وَكَانَ الَّذِي تَسَاقَطَ مِنْهُ
 وَإِذَا مَا وَصَلْتُمْ لِلْمَصَلَّى
 وَبَطَيْنُفُورَهَا فَطُوفُوا لِكَيْمَا
 وَلْتَقِيمُوا هُنَاكَ لِمَحَّةِ طَرَفٍ
 ثَمَّ حَطُوا رِحَالَكُمْ فَوْقَ نَهْرٍ
 فَوْقَ حَافَاتِهِ حَدَاقُ خَضِرٍ
 وَكَانَ الطَّيُورَ فِيهَا قِيَانٌ
 وَهِيَ تَدْعُوكُمْ إِلَى قُبَةِ الْجَوْ
 فِيهِ مَا تَشْتَهَوْنَ مِنْ كُلِّ نَوْرٍ
 وَغَصُونٍ تَهِيجُ رَقَصًا إِذَا مَا
 فَأَجْبُوا دَعَاءَهَا أَيُّهَا السَّرَّ
 وَاجْنَحُوا لِلْمَجُونِ فَهُوَ جَدِيرٌ
 وَأَخْلَعُوا ثَمَّ لِلتَّصَابِي عِيَارًا
 وَإِذَا شَقَمُ مَكَانًا سَوَاهُ
 فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ لِنَحْوِ خَلِيجٍ
 عَطَرَتْ جَانِبِيهِ كَفُّ الْغَوَادِي
 قُلْ لِمَهْيَارٍ إِنْ شَمَمْتَ شَذَاهَا
 أَيْنَ هَذَا الشَّدَا الذَّكِيِّ مِنَ الْقِيَةِ
 حَبْدًا ذَلِكَ الْمَهَادُ مَهَادًا
 ثَمَّ مِنْ ذَلِكَ الْمَهَادِ أَفِيضُوا
 يَسْرَحُ الطَّرْفُ فِي مَجَالٍ فَسِيحٍ
 وَتَسَاقُطْنَ كَاللَّجَيْنِ الصَّرِيحِ
 شَفَقًا مَزَقَتْهُ أَيْدِي الرِّيحِ
 نَقَطُ لُحْنٍ مِنْ دَمٍ مَسْفُوحٍ
 فَلْتَحْلُوا بِمَوْضِعِ التَّسْيِيحِ
 تَبْصُرُوا مِنْ ذَرَاهِ كُلِّ مَطْوَحٍ
 لَتَرُدُّوْا بِهِ ذَمَاءَ الرُّوحِ
 كَلَّ فِي وَصْفِهِ لِسَانُ الْمَدِيحِ
 لَيْسَ عَنْهَا لِعَاشِقٍ مِنْ نَزْوَحٍ
 هَتَفَتْ بَيْنَ أَعْجَمٍ وَقَصِيحِ
 زِي هَلُمُّوْا إِلَى مَكَانٍ مَلِيحِ
 مَغْلَقٍ فِي الْكِمَامِ أَوْ مَفْتُوحِ
 سَمِعْتَ صَوْتَ كُلِّ طَيْرٍ صَدُوحِ
 بٌ وَخَلُّوْا مَقَالَ كُلِّ نَصِيحِ
 وَخَلِيقٌ مِنْ مِثْلِكُمْ بِالْجَنُوحِ
 إِنْ خَلَعَ الْعِدَارِ غَيْرُ قَبِيحِ
 هُوَ أَجْلَى مِنْ ذَلِكَ فِي الْوُضُوحِ
 جَاءَ كَالصَّلِّ مِنْ قَفَارٍ فَسِيحِ
 بِشَدَا عَرَفٍ زَهْرَهَا الْمَمْنُوحِ
 قَوْلِ مُسْتَخْبِرٍ أَخِي تَجْرِيعِ
 صَوْمِ وَالرَّنْدِ وَالغَضَا وَالشَّيْعِ
 بَيْنَ دَانٍ مِنَ الرَّبِيِّ وَنَزْوَحِ
 نَحْوِ هَضْبٍ مِنَ الْهَمُومِ مَرِيحِ

فيه للحسن دَوْحَةٌ وروايا
وحجارٌ تدعى حجارَ طبولٍ
تنثرُ الشمس ثمَّ كلَّ غلوةٍ
وسوى من هناك يسبي عقولا
وعيون بها تقرَّ عيون
فرشت فوقها طنافسُ زهرٍ
كلما مرَّ فوقهنَّ طليحٌ
فانهضوا أيها المحبُّون مثلي
هكذا يربحُ الزمان ولا
وما أحسن قول الكاتب الثغري يمدح تلمسان والسلطان المذكور آنفاً

تاهت تلمسان بحسن شبابها
فالبشر يلدو من حباب ثغورها
قد قابلت زهرَ النجوم بزهرها
حسنت بحسن مليكها المولى أبي
ملك شائله كزهر رياضها
أعلى الملوك الصيد من أعلامها
غارَت بغرة وجهه شمس الضحى
والبدر حين بدت أشعتها له
لله حضرته التي قد شرفت
فاللهم في يمينه يبلغها المنى
وبدا طرازُ الحسن في جلبابها
متبسماً أو من ثغور حبابها
وبروجها ببروجها وقبابها
حمو الذي يحمي حمى أربابها
وندها فاض بها كفيض عبابها
وأجلتها من صفوها ولبابها
وتنقبت خجلاً بثوب ضبابها
حسناً تضاءل نوره ونخبها بها
خدّامها فسَمَوْا بخدمة بابها
والمدح في عليها من أسبابها

وللثغري المذكور قصيدة لامية بديعة في مدح السلطان أبي جمو ،

ووصف بلاد تلمسان ، وأجاد فيها إلى الغاية ، وهي ^١ :

قم مبصراً ^٢ زمنَ الربيع المقبل
وانشق نسيم الروضِ مطلولاً وما
وانظر إلى زهرِ الرياضِ كأنه
في دولةٍ فاضت يداها بالندى
بسطت بأرجاء البسيطةِ علها
سلطانها المولى أبو حمو الرضى
تاهت تلمسان ^٣ بدولتهِ على
راقت محاسنها ورق ^٤ نسيمها
عرج بمنعرجات بابِ جياها
ولتغد للعباد منها غدوة ^٥
وضريح تاج العارفين شعيبها
فمزاره للدين والدنيا معاً
وبكهفها الضحك قف متزهاً
وتمش في جنباتها ورياضها
تسليك في دوحاتها وتلاعها
وبروبة العشاق سلوة عاشق
بنواسم وبواسم من زهرها
فلو امرؤ القيس بن حجر راءها

تَرَ ما يسرُّ المُجَنِّي والمُجَنِّي
أهداك من عَرَفٍ وعَرَفٍ فاقبل
در ^٦ على لبات ربّاتِ الحلي
وقضت بكل مئى لكل مؤمل
وسطت بكل معاندٍ لم يعدل
ذو المنصب السامي الرفيع المعتلي
كلّ البلاد بحسنِ منظرها الحلي
فحلا بها شعري وطاب تغزّي
وافتح بها بابَ الرجاء المُقَفَّل
تصبح همومُ النفسِ عنك بمعزل
زُرهُ هناك فحبدا ذاك الولي
تُمحى ذنوبك أو كروبك تنجلي
تسرح نفوسك في الجمال الأجل
واجنح إلى ذاك الجناب المخضّل
نغمُ البلايلِ واطرادُ الجدول
فتنت وألحاظ الغزال الأكحل
تهديك أنفاساً كعَرَفِ المندل
قدماً تسلى عن معاهدٍ مأسل

١ القصيدة في بغية الرواد ١ : ١٣ .

٢ البنية : نجل .

٣ البنية : در .

٤ البنية : جفونك .

أو حامٍ حولَ فَنائِها وظبائِها
 فاذا كَر لها كلفي بسقطِ لوائِها
 كم جاد لي فيها الزمانُ بمطلبِ
 واعمد إلى الصفصيف يوماً ثانياً
 وادِ تراه من الأزاهر خالياً
 ينسابُ كالأيامِ انسياً دائماً
 فزاله في كلِّ قلبٍ قد حلا
 واقصدْ يوماً ثالثاً فوارةً
 تجري على درٍّ بلحناً سائلاً
 واشرف على الشرفِ الذي يلزائِها
 تاجٌ عليه من المحاسنِ بهجةً
 وإذا العشيَّةُ شمسها مالتْ فملْ
 وبملاعبِ الخليلِ الفسيحِ مجاله
 فلحلبة الأشرافِ كلَّ عشيَّةٍ
 فترى المجلِّي والمصلِّي خلفه
 هذا يكرُّ وذا يفرُّ فيثنِي
 من كلِّ طَرَفٍ كلَّ طَرَفٍ يستبي
 ورَدٌ كان أدبُهُ شَفَقُ الدُّجى
 أو من كُمَيْتٍ لا نظيرَ لحسنه
 أو أحمرٍ قاني الأديمِ كعسجدِ
 أو أدهمِ كالليلِ إلا غُرَّةً
 جميع المحاسنِ في بديعِ شَيائِه
 عقبانُ نخيلٍ فوقها فرسانها
 فرسانُ عبد الوادِ آسادُ الوغى

ما كانَ محتفلاً بحومةِ حومل
 فهو اي عنها الدهرَ ليس بمُنسَل
 جادته أخلافُ الغمامِ المُسبل
 وبه تسلَّ وعنه دأباً فاسأل
 أحسنَ به عَطُلاً وغيرَ مُعطل
 أو كالحسامِ جلّاه كفُّ الصيقل
 وجماله في كلِّ عينٍ قد جلي
 وبغذبٍ منه لها المباركِ فأنهل
 أحلى وأعذبَ من رحيقِ سلسل
 لترى تلمسانَ العلية من عل
 أحسنَ بتاجِ بالبهاءِ مِكَل
 نحو المصلّي ميلةً التمهّل
 أجَلِ النواظرِ في العتاقِ الحفَل
 لعبٌ بذاك الملعبِ المتسهّل
 وكلاهما في جريه لا يأتي
 عطفاً على الثاني 'عنانَ الأول
 قيّدِ النواظرِ فتنةً المتأمل
 أو أشهبُ كسهابِ رجمِ مرسل
 سامٍ معمٍ في السوابقِ مُخول
 أو أشقرٍ يزّهو بعرفِ أشعل
 كالصبحِ ، بورك من أغرِ محجّل
 مهما ترقَّ العينُ فيه تسهل
 كالأسدِ تنفضُ انقضاضَ الأجل
 حامو الذمارِ أولو القحارِ الأطول

فلما دنت شمسُ الأصيلِ لغربها
من بابٍ ملعبها لبابٍ حديدِها
وتأنَّ من بعدِ الدخولِ هنيهةً
فهو المؤمِّلُ والديارُ كنايةً
فلماذا أميرُ المؤمنين رأيتُهُ
فالمجدُ لفظٌ في الحقيقةِ مجملُ
بشرى لعيدِ الوادِ بالملكِ الذي
بأعزَّهم جاراً ، وأمنعهم حمىً
بالعادلِ المستنصرِ المنصورِ والـ
وكفاهمُ سعداً أبو حمو الذي
وبحسنِ نيتهِ لهم وبجوده
ذو الهمةِ العليا التي آثارها
بحرِ الندى الأحلى وفخرِ المنتدى
ينهلُ منه لنا الجدا وبه الدجى
هنىء به زمنَ الربيعِ وقلَّ له
وعلى علاه من صنعةِ فضلهِ

فلما تلمسانَ الأصيلَ فادخل
متنزهاً في كلِّ نادٍ أحضل
واعدلُ إلى قصرِ الإمامِ الأعـدلِ
والسرُّ في السكانِ لا في المنزلِ
فألتمُ ثرى ذاكِ البساطِ وقبَّل
وحلَّاه تفصيلُ لـ ذلكِ المجملِ
خلصوا به من كلِّ خطبِ معضل
وأجلَّهم مولى ، وأعظمُ موئل
مأمونٍ والمهديّ والتوكلِ
يحمي حماهم بالحسامِ الفصيلِ
وبسعدِهِ وبسعيهِ المتقبلِ
جلَّتْ به فوقَ السماكِ الأعزلِ
وسنَّ الدجى الأجلِ وزينُ المحفلِ
تُجَلَّى بمُشرقٍ وجهِهِ المتهلِّلِ
بشرى بأملحِ مِن حُلاكِ وأجملِ
تردادُ نافحةِ السلامِ الأكملِ

وكأنَّه عارض بهذه القصيدة قطعة في بحرِها وروياها في مدحِ مدينةِ فاس
لبعض العلماء ، وأظنَّه القاضي المزدغي ، وهي :

يا فاسُ حياً الله أرضك من ثرى
يا جنةَ الدنيا التي أربَّتْ على
غرفٍ على غرفٍ ويجري تحتها
وبساتنُ من سندسٍ قد زُخرفتْ
وبجامعِ القروينِ شُرفَ ذكره
وسقاك من صوبِ الغمامِ المُسبِّلِ
حمصٍ بمنظرها البهيِّ الأجلِ
ماءُ ألدُّ من الرحيقِ السلسلِ
بجداولِ كالأيِّمِ أو كالقيصلِ
أنسٍ بذكره يهيجُ تلملي

وبصّحته زمن المصيف عجائب^١ فمع العشي^٢ الغرب فيه استقبل
واشرب بتلك الليلة^٣ الحسناء به واكرع^٤ بها عني فديتك وانهل

وقد تمثل لسان الدين رحمه الله تعالى في مدينة فاس بقول القائل^٥ :

بلكد أعارته الحمامة طوقها وكساه ريش جناحه الطاووس^٦
فكأنما الأنهار فيه مدامة^٧ وكأن ساحات الديار كؤوس^٨

وما أحسن قوله - أعني لسان الدين - في مدح تلمسان^٩ :

حيّا تلمسان الحيا فربوعها صدف^{١٠} يهود بدره المكنون^{١١}
ماشتت من فضل عيم إن سقى أروى ومن ليس باليمنون^{١٢}
أوشئت من دين إذا قدح الهدى أورى ودنيا لم تكن بالدون^{١٣}
ورد النسيم لها بنشر حديقة قد أزهرت أفنانها بفنون^{١٤}
وإذا حبيبة أم يحيى أنجبت^{١٥} فلها الشفوف على عيون العين

يعني بحبيبة أم يحيى عين ماء بتلمسان من أعذب المياه وأخفها ، وكانت
جارية بالقصور السلطانية ، ولم تزل إلى الآن منها بقية آثار ورسوم ، والبقاء
لله تعالى وحده .

وممن مدح تلمسان الحاج^{١٦} الطيب أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الشهير
بالتلالي رحمه الله تعالى ، إذ قال^{١٧} :

سقى الله من صوب الحيا هاطلاً وبلاً ربوع تلمسان التي قد رها استعل

١ قد شرحنا الليلة ، هامش : ١ مجلد : ١ ص : ٢٠٦ .

٢ من البيتان والقول في نسبتهما ، المجلد : ١ ص : ١٦٩ وانظر مشاهدات لسان الدين : ١١١ .

٣ أزهار الرياض : ١ : ٧ .

٤ أورد له صاحب بغية الرواد عدداً من القصائد والموشحات في الجزء الثاني ؛ وهذه القصيدة في الجزء
الأول ص : ١٧ .

جررتُ إلى اللذاتِ في دارها الذبلا
وكم منّح الدهرُ الفنينَ بها. النبلا
وكم من عدولٍ لا أطيعُ له قولا
نديرُ كؤوسِ الوصلِ إذ بالصفا ثملا
تسامى على الأنهارِ إذ عدم المثلا
يعود المسنُّ الشيخ من حسنِها طفلا
نعمتُ بها طفلاً وهمتُ بها كهلاً
لأنهما في الطيب كالليل بل أحلى
به روضةً للخير قد جعلتُ حلاً
أبو مدين أهلاً به دائماً أهلاً
بتاجٍ عليها كالعروس إذا تجلى
فحازت على كل البلاد به الفضلا
وموسى الإمام المرتضى فيك قد حلاً
كان سناها حاجبُ الشمس إذ جلّى
حسامٌ على الباغين في الأرض قد سلاً
سعيدٌ حميدٌ يصدق القول والفلا
وصارمٌ نصرٍ مرهفٌ الحد لا فلاً
هو الملكُ الأسنى هو الملكُ الأعلى
حقيقاً على كل المعالي قد استولى
فلا ملكٌ إلا لعزته ذلاً
يجرُّ من النصر المنوط به ذبلاً

ربوعٌ بها كان الشبابُ مُصاحبي
فكم نلتُ فيها من أمانٍ قصبة
وكم غازلني الغيد فيها تلاعباً
وكم ليلةً بيننا على رغمٍ حاسدٍ
وكم ليلةً بيننا بصفصيفها الذي
وكديّةُ عشاق لها الحسنُ ينتهي
نعم ، وغديرُ الجوزة السالبُ الحجبى
ومنه ومن عينٍ أم يحيى شرابنا
وعبادها ما القلبُ ناسٍ ذمامه
به شيخنا المذكور في الأرض ذكره
لها بهجةٌ تزري على كل بلدةٍ
فيا جنة الدنيا التي راق حُسْنُها
ولا عجبٌ أن كنت في الحسن هكذا
ولاحتُ لدينا فيك منه محاسنُ
مطاعٌ شجاعٌ في الوغى ذو مهابةٍ
كريمٌ حكيمٌ حاتميٌ نوالسه
له راحةٌ كالغيث ينهلُ ودقها
هو الملكُ الأرقى هو الملكُ الرضى
ومن هذه الأوصافُ فيه تجمعتُ
إمامٌ حباه الله ملكاً مؤزراً
من الزابِ وإفانا عزيزاً مظفراً

١ البغية : المنيف .

بدت إليك الغربِ شدةُ بأسِهِ
فبادرَهُ بالصلحِ خوفَ فواتِهِ
فكان بحمدِ الله صلحاً مُهنأً
لَهُ في المعالي رتبةٌ لا ينالها
لطاغته كلُّ الأنامِ تبادرتْ
أحسادُهُ موتوا فإنَّ قلوبَكُم
لقد جَبَرَ اللهُ البلادَ بِملكِهِ
فلا زالَ هذا الملكُ فيه مغلداً
وإنعامه للمعتشين وما أولى
وسالته إذ كانَ ذاكَ به أولى
به طابَت الدنيا وجزنا به السُّبُلَا
سواه وَكُتِبَ في فضائله تُتلى
فيا سعدَ من وافى ويا ويحَ من وكى
يجمر الغضا ممَّا بها أبدأُ تصلى
به مُلئتُ أمناً ، به مُلئتُ عدلاً
وصارمه الأُمضى وخادمهُ الأعلى

ومما مُدحت به تليسان قولُ الإمام الصوفي أبي عبد الله محمد بن خميس
الذي قدمنا ذكره في هذا الكتاب وبعض ما يتعلق به ، وذكرنا أيضاً فيما مرَّ
بعض أمداحه لها^١ :

تليسانُ جادتكَ السحابُ الروائحُ^٢
وسعَّ على ساحاتِ بابِ جياها
يطيرُ فؤادي كلما لاحَ لامعُ
ففي كلِّ شفيرٍ من جفوني مائعُ
فما الماءُ إلا ما تسحُّ مدامعي
خليلي لا طيفُ لعلوة طارقُ
نظرتُ فلا ضوءٌ من الصبحِ ظاهرُ
بحقكما كُفَّ الملامَ وسامحا
ولا تعدلاني واعذراني فقلما
وأرستَ بَوَادِيكَ الرياحُ اللوائحُ
مُكِّثٌ يصافي تربتها ويصافحُ
وينهلُ دمعي كلما ناحَ صادقُ
وفي كلِّ شطيرٍ من فؤادي قاذحُ
ولا النارُ إلا ما تُجِنُّ الجوانحُ
بليلٍ ولا وجهٌ لصبحي لائحُ
ليني ولا نجمٌ إلى الغربِ جانحُ
فما الخُلُ كلُّ الخُلُ إلا المسامحُ
يردُّ عنائي عن عليَّة ناصحُ

١ وردت القصيدة في بنية الرواد ١ : ١١ .
٢ البغية : الدوالح .

كُتِمْتُ هَوَاهَا ثُمَّ بَرَّحَ بِي الْأَسَى
 لِسَاقِيَةِ الرُّومِيِّ عِنْدِي مَزِيَّةٌ
 فَيَكُمُّ لِي عَلَيْهَا مِنْ غَدْوٍ وَرُوحَةٍ
 فَطَرَفٌ عَلَى تِلْكَ الْبَسَاتِينَ سَارِحٌ
 تَحَارُّ بِهَا الْأَذْهَانُ وَهِيَ ثَوَاقِبُ
 ظُبَاءٍ مَغَانِيهَا عَوَاطِفُ عَوَاطِفُ
 تَقْتَلُهُمْ فِيهَا عَيُونٌَ نَوَاطِرُ
 عَلَى قَرْيَةِ الْعَبَادِ مِنْتِي نَحِيَّةٌ
 وَجَادَ ثَرَى تَاجِ الْمَعَارِفِ دِيمَةٌ
 إِلَيْكَ شُعَيْبُ بْنُ الْحُسَيْنِ قَلُوبُنَا
 سَعِيَتْ فَمَا قَصَّرَتْ عَنْ نِيلِ غَايَةِ
 نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى الْوَرِيظَ وَوَقْفَةً
 مَطْلَأً عَلَى ذَاكَ الْغَدِيرِ وَقَدْ بَدَتْ
 أَمَاؤُكَ أَمْ ذَمْعِي عَشِيَّةٌ صَدَقَتْ
 لَنْ كُنْتُ مَلَأْتُا بِدَمْعِي طَافِحًا
 وَإِنْ كَانَ مُهْرِي فِي تِلَاعِكَ سَائِحًا
 قَرَّاحٌ أَتَى يَنْصَبُ مِنْ رَأْسِ شَاهِقٍ
 أَرْقَ مِنْ الشَّوْقِ الَّذِي أَنَا كَاتِمٌ
 أَمَا وَهَوَى مِنْ لَا أَسْمِيهِ إِنْسِي
 أَبْعَدُ صِيَامِي وَاعْتِكَافِي وَخُلُوتِي
 لَبِعْتُ رَشَادِي فِيهِ بِالْغِيِّ ضَلَّةٌ
 وَأَيُّ مَقَامٍ لَيْسَ لِي فِيهِ حَاسِدٌ

وَكَيْفَ أَطِيقُ الْكُتْمَ وَالْدَمْعَ فَاضِحُ
 وَإِنْ رَغِمَتْ تِلْكَ الرُّوَاسِي الرُّوَاشِحُ
 تُسَاعِدُنِي فِيهَا الْمُنَى وَالْمَنَاحِحُ
 وَطَرَفٌ إِلَى تِلْكَ الْمِيَادِينَ جَامِحُ
 وَتَهْفُو بِهَا الْأَحْلَامُ وَهِيَ بَوَارِحُ
 وَطِيرُ مَجَانِيهَا شَوَادٍ صَوَادِحُ
 وَتَبْكِيهِمْ مِنْهُمْ عَيُونٌَ نَوَاضِحُ
 كَمَا فَاحَ مِنْ مَسْكِ اللَّطِيْمَةِ فَائِحُ
 تَغَصُّ بِهَا تِلْكَ الرُّبَى وَالْأَبَاطِحُ
 نَوَازِعُ لَكِنْ الْجُسُومُ نَوَازِحُ
 فَسَعْبُكَ مَشْكُورٌ وَتَجْرُكَ رَابِحُ
 أَنْفَاحُ فِيهَا رَوْضَةٌ وَأَفَاحُ
 لِإِنْسَانٍ عَيْتِي مِنْ صَفَاهُ صَفَاحُ
 عَلَيْهِ فِينَا مَا يَقُولُ الْمُكَاشِحُ
 فَإِنِّي سَكْرَانٌ بِحَبِّكَ طَافِحُ
 فَذَاكَ غَزَالِي فِي عُبَابِكَ سَابِحُ
 بِمَثَلِ حِلَاحٍ تَسْتَحُثُّ الْقَرَائِحُ
 وَأَصْفَى مِنَ الدَّمْعِ الَّذِي أَنَا سَافِحُ
 لِعَرْضِي كَمَا قَالَ النَّصِيحُ لِنَاصِحُ
 يُقَالُ فَلَانٌ ضَبِيقُ الصَّدْرِ بَاطِحُ
 وَكَمْ صَالِحٍ مِثْلِي غَدَا وَهُوَ طَالِحُ
 وَأَيُّ مَقَالٍ لَيْسَ لِي فِيهِ مَادِحُ

١ البغية : رغبة .

ألا قُلْ لفرسانِ البَلاغةِ أَسرجوا
أَيُحْمَلُ ذَكَرِي عِنْدَهُمْ وَهُوَ نَابُهُ
بِدُورٍ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ كَوَامِلُ
تَرَكْتُكَ سَوَى الْبَزْ لَا عَنْ تَهَاوُنٍ
وَلَأَنِّي وَقَلْبِي فِي وَلَائِكَ طَامِعُ
أَيَا أَهْلَ وَدِّي وَالْعَشِيرُ مُؤَمِّنُ
وَهَلْ ذَلِكَ الظُّبْيُ النَّصَاحِيُّ لِلَّذِي
كُنَيْتُ بِهَا عَنْهُ حَيَاءٌ وَحُشْمَةٌ
فَقَدْ جَاءَ كَمْ مَنِّي الْمَكَافِي الْمَكَافِحُ
وَيُغْمَطُ شَجَوِي عِنْدَهُمْ وَهُوَ شَائِحُ
وَأَسْدٌ إِذَا لَاحَ الصَّبَاحُ كَوَالِحُ
وَكَيْفَ وَظِي سَانِحٌ فَيْكَ بَارِحُ ؟
وَنَاطِرُ وَهْمِي فِي سَمَاطِكَ طَامِحُ
أَتَقْضِي دِيُونِي أَمْ غَرِيمِي فَالِحُ
يَقْطَعُ مِنْ قَلْبِي بَعَيْنِيهِ نَاصِحُ
وَوَجْهُهُ اعْتِدَارِي فِي الْقَضِيَةِ وَاضِحُ

[تعريف بـ تلمسان]

وتلمسان هذه هي مدينتنا التي عُلِّقَتْ بها التمام ، وقد نزلها من سلفنا عبد الرحمن بن أبي بكر المقرئ بن علي صاحب الشيخ أبي مدين ، الذي دعا له ولدريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين ، وهو الأب الخامس كما سبق في ترجمة أخبارهم ، وهي من أحسن مدائن المغرب ماء وهواء ، حسبما قال ابن مرزوق :

بكفيك منها ماؤها وهواؤها

وقال الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون في كتابه « بغية الرواد في أخبار بني عبد الواد وأيام أبي حاتم الشاذلي الأطواد » بعد كلام في شأن البربر ، ما صورته ^١ : ودار ملكهم وسط بين الصحراء والتل تسمى بلغة البربر تلمسن ، كلمة مركبة من « تلم » ومعناه تجمع ، و « سن » ومعناه اثنان : أي الصحراء والتل فيما ذكره شيخنا العلامة أبو عبد الله الأبلي ، رحمه الله تعالى ، وكان

١ بغية الرواد ١ : ٩ / ١٩ .

حافظاً بلسان القوم ، ويقال « تلمشان » ، وهو أيضاً مركّب من « تلم »^١ ومعناه لها ، و « شان » أي لها شأن ، وهي مدينة عريقة في التمدن ، لذيدة الهواء ، عذبة الماء ، كريمة المنبت ، اقتعدت بسفح جبل ، ودُوَيْنَ^٢ رأسه بسيط أطول من شرق إلى غرب ، عروساً فوق منصّة ، والشماريخ مشرفة عليها لإشراف التاج على الجبين ويطل منها^٣ على فحص أفيّح معد للفلاحة تشق ظهوره الأسلحة عن مثل أسنمة المهارى ، وتقر في بطونه عند تلميث الغمام بطون العذارى^٤ ، وبها للملك قصور زاهرات اشتملت على المصانع الفائقة ، والصروح الشاهقة ، والبساتين الرائقة ، ممّا زخرفت عروشه ، ونمقت غروسه ، ونوسبت أطواله وعروضه ، فأزرى بالخورنق ، وأخجل الرصافة ، وعبت بالسدير . وتنصبّ إليها من عل أنهار من ماء غير آسن ، تتجاذبه أيدي المذانب والأسراب المكفورة^٥ خلالها ، ثم ترسله بالمساجد والمدارس والسقايات بالقصور وعلية الدور والحمامات ، فيفعم الصهاريج ، ويفهق الحياض ، ويسقي ريعه^٦ خارجها مغارس الشجر ومنابت الحب ، فهي التي سحرت الأبواب رواء ، وأصبت النّهى جمالاً^٧ ، ووجد المادحون فيها المقال فأطالوا وأطابوا ، إلى أن قال : فأنا أنشد ساكنها قول ابن خفاجة لاستحقاقها إيّاه عندي^٨ :

ما جنةُ الخلدِ إلا في منازلكم وهذه كنتُ لو خيّرْتُ أختارُ

١ البغية : تل .

٢ البغية : ودون .

٣ البغية : تطل منه .

٤ البغية : العذارى . والمذارى : الأراضي التي لم تروطاً .

٥ المكفورة : المستورة .

٦ البغية : يساتينها .

٧ جمالا : سقطت من البغية .

٨ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٤ .

لَا تَتَّقُوا بَعْدَهَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا فَلَيْسَ تَدْخُلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

وتوسطت قطراً ذا كُورٍ عديدة تعمرها أمشاج البربر والعرب ، مَرِيعة الجنبات ، منجبة للحيوان والنبات ، كريمة الفلاحة ، زاكية الإضابة ، وربما انتهت في الزَّوْجِ الواحد منها إلى أربعمئة مد كبير ؛ ثم أطال في ذلك ابن خلدون المذكور بما يوقف عليه في الكتاب المذكور .

ومما يُنسب للسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى في وصفها ما صورته : تلمسان مدينة جمعت بين الصحراء والريف ، ووضعت في موضع شريف ، كأنها ملك على رأسه تاجه ، وحواليه من الدوحات حشَمَه وأَعْلَاجُه ، عبادها يدها وكهفها كفها ، وزينتها زيانها ، وعينها أعيانها ، هواها المقصور بها فريد ، وهواؤها الممدود صحيح عتيد ، وماؤها بَرُّود صَرِيد ، حجبها أيدي القدرة عن الجنوب ، فلا تُحولَ فيها ولا شحوب ؛ خزائنُ زرع ، ومسرح ضَرَع ، فواكهها عديدة الأنواع ، ومتاجرها فريدة الانتفاع ، وبرانسها رقاق رفاع ، إلا أنها بسبب حب الملوك ، مطمعة للملوك ، ومن أجل جمعها الصَّيْدَ في جوف القرا ، مغلوبة للأمرأ ، أهلها ليست عندهم الراحة ، إلا فيما قبضت عليه الراحة ، ولا فلاحه ، إلا لمن أقام رسم الفلاحة ، ليس بها لسع العقارب ، إلا فيما بين الأقارب ، ولا شطارة ، إلا فيمن ارتكب الخطارة ؛ انتهى .

وقد كنت بالمغرب نويت أن أجمع في شأنها كتاباً ممتعاً أسميته بـ «أنواء نيسان في أنباء تلمسان» وكتبت بعضه ، ثم حالت بيني وبين ذلك العزم الأقدار ، وارتحلت منها إلى حضرة فاس حيث ملك الأشراف ممتدُّ الرِّواق ، فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والخطابة وغيرها ، ثم ارتحلت بنية الحجاز ، وجعلت إلى الحقيقة المجاز ، وها أنا ذا إلى الآن في البلاد المصرية ، وفي علم الله تعالى ما لا نعلم ، والتسليم لأحكام الأقدار أسلم ، والله تعالى يختم لنا بالحسنى بجاه نبية ومصطفاه صلى الله عليه وسلم .

وبها ولدت أنا وأبي وجدي وجد جدي ، وقرأت بها ونشأت إلى أن ارتحلتُ عنها في زمن الشبيبة إلى مدينة فاس سنة تسع وألف ، ثم رجعت إليها آخر عام عشرة وألف ، ثم عاودت الرجوع إلى فاس سنة ثلاث عشرة وألف . ، إلى أن ارتحلت عنها للمشرق أواخر رمضان سنة سبع وعشرين وألف ، ودخلت مصر بـرجب من عام ثمانية وعشرين وألف ، والشام بشعبان عام سبعة وثلاثين وألف ، وأبْتُ منها إلى مصر أواخر شوال من العام ، وشرعت في هذا المؤلف بالعدة من العام .

[ترجمة أبي مدين]

وقد تخرّج بتلمسان من العلماء والصلحاء ما لا ينضب ، ويكفيها افتخاراً دَفَنُ وليّ الله سيدي أبي مدين بها ، وهو شعيب بن الحسين الأندلسي ، شيخ المشايخ ، وسيد العارفين ، وقدوة السالكين ، قال الشيخ أبو عبد الله محمد ابن التلمساني في كتابه « النجم الثاقب فيما لأولياء الله تعالى من المناقب » : كان الشيخ سيدي أبو مدين فرداً من أفراد الرجال ، وصدرأ من صدور الأولياء الأبدال ، جَمَعَ الله له علم الشريعة والحقيقة ، وأقامه ركن الوجود هادياً وداعياً للحق ، فقصد بالزيارة من جميع الأقطار ، واشتهر بشيخ المشايخ ، وذكر التادلي وغيره أنّه خرج على يده ألف شيخ من الأولياء أولي الكرامات ، وقال أبو الصبر كبير مشايخ وقته : كان أبو مدين زاهداً فاضلاً عارفاً بالله تعالى ، خاض بحار الأحوال ، ونال أسرار المعارف ، خصوصاً مقام التوكل ، لا يُشَقُّ غباره ، ولا تُجهل آثاره ، قال التادلي : كان مبسوطاً بالعلم ، مقبوضاً بالمراقبة ، كثير الالتفات بقلبه إلى الله تعالى حتى ختم له بذلك ، أخبرني مَنْ شهد وفاته أنّه رآه

١ انظر نيل الابتهاج : ١٠٧ فأكثر هذه الترجمة منقول عنه .

في آخر الرمتق يقول : الله الحق . وكان من أعلام العلماء ، وحفاظ الحديث ، خصوصاً جامع الترمذي ، وكان يقوم عليه ، ورواه عن شيوخه عن أبي ذر ، وكان يلازم كتاب « الإحياء » ويعكف عليه ، وترد عليه الفتاوى في مذهب مالك فيجيب عنها في الوقت ، وله مجلس وعظ يتكلم فيه ، فتجتمع عليه الناس من كل جهة ، وتمر به الطيور وهو يتكلم فتقف تسمع ، وربما مات بعضها ، وكثيراً ما يموت بمجلسه أصحاب الحب ، تخرج عليه جماعة كثيرة من العلماء والمحدثين وأرباب الأحوال ، وكان شيخه أبو يعزى يثني عليه جميلاً ، ويخصه بين أصحابه بالتعظيم والتبجيل ، قرأ بفاس بعد قدومه من الأندلس على الشيخ الحافظ أبي الحسن ابن حرزهم ، وعلى الفقيه الحافظ العلامة أبي الحسن ابن غالب . وذكر عنه أنه قال : كنت في أول أمري وقراءتي على الشيوخ إذا سمعت تفسير آية أو معنى حديث فنعت به وانصرفت لموضع خال خارج فاس أتخذه مأوى للعمل بما فُتح به عليّ ، فإذا خلوت به تأتيني غزاة تأوي إليّ وتؤنسني ، وكنت أمر في طريقني بكلاب القرى المتصلة بفاس ، فيدورون حولي ، ويصبصون لي ، فبينما أنا يوماً بفاس إذا برجل من معارفي بالأندلس سلم علي ، فقلت : وجبت ضيافته ، فبعث ثوباً بعشرة دراهم ، فطلبت الرجل لأدفعها له ، فلم أجده هناك ، فخليتها معي ، وخرجت لخلوتي على عادتي ، فمررت بقريتي ، فتعرض لي الكلاب ، ومنعوني الجواز ، حتى خرج من القرية من حال بيني وبينهم ، ولما وصلت لخلوتي جاءني الغزاة على عادتها ، فلما شمتني نفرت عني ، وأنكرت علي ، فقلت : ما أوتي علي إلا من أجل هذه الدراهم التي معي ، فرميتها ، فسكنت الغزاة ، وعادت لحالها معي ، ولما رجعت لفاس جعلت الدراهم معي ، ولقيت الأندلسي ، فدفعها إليه ، ثم مررت بالقرية في خروجي للخلوة ، فدار بي كلابها وبصبصوا على عادتهم ، وجاءني الغزاة فشمتني من

١ انظر أيضاً التادلي : ٣٢٠ .

مفرقي لقدمي ، وأنست بي كعادتها ، وبقيت كذلك مدة ، وأخبار سيدي أبي يعزى ترد عليّ ، وكراماته يتداولها الناس وتُنقل إليّ ، فملاً قلبي حبه ، فقصدته مع جماعة الفقراء ، فلمّا وصلنا إليه أقبل على الجماعة دوني ، وإذا حضر الطعام منعني من الأكل معهم ، وبقيت كذلك ثلاثة أيام ، فأجهدني الجوع ، وتحيرت من خواطر ترد عليّ ، ثم قلت في نفسي : إذا قام الشيخ من مكانه أمرغ وجهي في المكان ، فقام ، ومرغت وجهي فقامت وأنا لا أبصر شيئاً ، وبقيت طول ليلتي باكياً ، فلمّا أصبح دعاني وقربني ، فقلت له : يا سيدي ، قد عصيت ولا أبصر شيئاً ، فمسح بيده على عيني ، فعاد بصري ، ثم مسح على صدري ، فزالت عني تلك الخواطر ، وفقدت ألم الجوع ، وشاهدت في الوقت عجائب من بركاته ، ثم استأذنته في الانصراف بنية أداء الفريضة ، فأذن لي وقال : ستلقى في طريقك الأسد فلا يرُعك فإن غلب خوفه عليك فقل له : بحرمة يدنورا^١ إلا انصرف عني ، فكان الأمر كما قال . فتوجه الشيخ أبو مدين للشرق وأنوار^٢ الولاية عليه ظاهرة ، فأخذ عن العلماء واستفاد من الزهاد والأولياء ، وتعرّف في عرفة بالشيخ سيدي عبد القادر الكيلاني ، فقرأ عليه في الحرم الشريف كثيراً من الحديث ، وألبسه خرقة الصوفية ، وأودعه كثيراً من أسرارهِ ، وحلاه بملابس أنواره ، فكان أبو مدين يفتخر بصحبته ، ويعده أفضل مشايخه الأكابر .

وعن بعض الأولياء قال : رأيت في النوم قائلاً يقول : قل لأبي مدين : بُثّ العلم ولا تُبالِ ، ترتع غداً مع العوالي ، فإنّك في مقام آدم أبي الذراري ، فقصصتها عليه فقال لي : عزمت على الخروج للجبال والفيافي حتى أبعد عن العمران ، ورؤياك هذه تعدل بي عن هذا العزم ، وتأمّرني بالجلوس ، فقولك « ترتع غداً مع العوالي » إشارة لحديث « حلق الذكر مراتع أهل الجنة » ، والعوالي : أصحاب عليين ، ومعنى قوله « أبي الذراري » أن آدم أعطي قوّة على النكاح

١ التشوف : يلنور .

وأمر به ، ولم يجعل له قوّة على كون ذريته مطيعين مؤمنين ، وكذا نحن أعطانا الله العلم وأمرنا ببثّه وتعليمه ، ولا قدرة لنا على كون أتباعنا موفّقين .
وكان يقول : كراماتُ الأولياء نتائج معجزات نبينا صلى الله عليه وسلّم ، وطريقتنا هذه أخذناها عن أبي يعزى بسنده عن الجعيد عن سري السقطي عن حبيب العجمي بالسند إلى رب العزة جل جلاله .

وعن العارف عبد الرحيم المغربي قال : سمعت سيدي أبا مدين يقول : أوقفني ربي عزّ وجل بين يديه وقال لي : يا شعيب ماذا عن يمينك ؟ قلت : يا رب عطاؤك ، قال : وعن شمالك ؟ قلت : يا رب قضاؤك ، فقال : يا شعيب قد ضاعفت لك هذا ، وغفرت لك هذا ، فطوبى لمن رآك أو رأى من رآك .
وعن سيدي أبي العباس المرسى : جلّنتُ في ملكوت الله تعالى ، فرأيت سيدي أبا مدين متعلقاً بساق العرش وهو يومئذ أشقر أزرق ، فقلت له : وما علومك ؟ وما مقامك ؟ فقال : علومي أحد وسبعون علماً ، وأما مقامي فراجع الخلفاء ، ورأس السبعة الأبدال .

وسئل رضي الله عنه عمّا خصّه الله تعالى به ، فقال : مقامي العبودية ، وعلومي الألوهية ، وصفاتي مستمدة من الصفات الربانية ، ملأت علومه سري وجهري ، وأضاء بنوره برّي وبحري ، فالمقرب من كان به عليمًا ، ولا يسمو إلاّ من أوتي قلباً سليماً ، الذي يسلم ممّا سواه ، ولا يكون في الوعاء إلاّ ما جعل فيه موله ، فقلب العارف يسرح في الملكوت بلا شك ﴿ وتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ (النمل : ٨٨) .
وسئل عن الحياء ، فقال : أوّلُه دوام الذكر ، وأوسطه الأنس بالمذكور ، وأعلاه أن لا ترى شيئاً سواه .

واختلف أهل مجلسه : هل الخضر ولي أم نبي ؟ فرأى رجل صالح منهم معروف بالولاية النبيّ صلى الله عليه وسلّم تلك الليلة فقال صلى الله عليه وسلّم : الخضر نبي ، وأبو مدين ولي .

وذكر التادلي^١ وغيره أن رجلاً جاءه ليعترض عليه ، فجلس في الحلقة ، فأخذ صاحب الدولة في القراءة ، فقال له أبو مدين : أمهل قليلاً ، ثم التفت للرجل ، وقال له : لِمَ جئت ؟ فقال : لأقتبس من نورك ، فقال له : ما الذي في كحك ؟ قال له : مصحف ، فقال له : افتحه واقرأ في أول سطر يخرج لك ، ففتحه وقرأ أول سطر فإذا فيه ﴿ الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْباً كَأَن لَّمْ يَخْشَوْا فِيهَا ، الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْباً كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ ﴾ (الأمراء : ٩٢) فقال له أبو مدين : أما يكفيك هذا ؟ فاعترف الرجل وتاب وصلاح حاله .

وذكر صاحب «الروض» عن الشيخ الزاهد أبي محمد عبد الرزاق أحد خواص أصحابه قال : مر شيخنا أبو مدين في بعض بلاد المغرب ، فرأى أسداً أفرس حماراً وهو يأكله ، وصاحبه جالس بالبعد على غاية الحاجة والفاقة ، فجاء أبو مدين وأخذ بناصية الأسد ، وقال لصاحب الحمار : أمسك الأسد واستعمله في الخدمة موضع حمارك ، فقال له : يا سيدي أخاف منه ، فقال : لا تخف ، لا يستطيع أن يؤذيك ، فمرّ الرجل يقوده والناس ينظرون إليه ، فلما كان آخر النهار جاء الرجل ومعه الأسد للشيخ وقال له : يا سيدي هذا الأسد يتبعني حيث ذهبت ، وأنا شديد الخوف منه ، لا طاقة لي بعشرته ، فقال الشيخ للأسد : اذهب ولا تعد ، ومتى آذيت بني آدم سلطتهم عليكم .

ومن مشهور كراماته أنه كان ماشياً يوماً على ساحل ، فأسره العدو ، وجعلوه في سفينة فيها جماعة من أسرى المسلمين ، فلما استقرّ في السفينة توقفت عن السير ، ولم تتحرك من مكانها ، مع قوة الريح وساعدها ، وأيقن الروم أنهم لا يقدرّون على السير ، فقال بعضهم : أنزلوا هذا المسلم فإنه قسيس ، ولعله من أصحاب السرائر عند الله تعالى ، وأشاروا له بالنزول ، فقال : لا أفعل إلاّ إن أطلّقتهم جميعاً من في السفينة من الأسارى ، فعلموا أن لا بد لهم من ذلك ،

.....

١ التشوف : ٣٢٣ .

فأنزلوهم كلهم ، وسارت السفينة في الحال .
ومن كراماته أنه لما اختلف طلبة بجاية في حديث « إذا مات المؤمن أعطي نصف الجنة » وأشكل عليهم ظاهره : إذ يموت مؤمنين يستحقان كل الجنة ، فجاءوا إليه وهو يتكلم على رسالة القشيري ، فكاشفهم في الحال بلا سؤال ، وقال لهم : المراد أنه يعطى نصف جنته هو ، فيكشف له عن مقعده ليتنعم به وتقر عينه ، ثم النصف الآخر يوم القيامة .

وكان أولياء وقته يأتونه من البلدان للاستفتاء فيما يعرض لهم من المسائل .
وذكر تلميذه الصالح سيدي عبد الخالق التونسي عنه أنه قال : سمعت برجل يسمى موسى الطيار يطير في الهواء ويمشي على الماء ، وكان رجل يأتيني عند صدع الفجر فيسألني عن مسائل لا يفهمها الناس ، فوقع ليلة في نفسي أنه موسى الطيار الذي سمعت به ، وطال عليّ الليل في انتظاره ، فلما طلع الفجر نقر الباب رجل ، فإذا هو الذي يسألني ، فقلت له : أنت موسى الطيار ؟ فقال : نعم ، ثم سألني وانصرف ، ثم جاءني مع رجل آخر فقال لي : صلينا الصبح ببغداد ، وقدمنا مكة فوجدناهم في صلاة الصبح^١ ، فأعدنا معهم ، وجلسنا^٢ حتى صلينا الظهر ، وأتينا القدس فوجدناهم في الظهر ، فقال لي صاحبي هذا : نعيد معهم ، فقلت : لا ، فقال لي : ولم أعدنا الصبح بمكة ؟ فقلت له : كذلك كان شيخي يفعل ، وبه أمرنا ، فاختلفنا وأتيناك للجواب ، فقال أبو مدين : فقلت لهم : أما إعادة الصبح بمكة فلأنها بها عين اليقين ، وببغداد علم اليقين . وعين اليقين أولى من علم اليقين ، وصلاتكم الظهر بمكة - وهي أم القرى - فلذلك لا تعاد في غيرها ، قال : فقنعا به وانصرفا .

وكان استوطن بجاية ويقول : إنها معينة على طلب الحلال ، ولم يزل بها

١ ق : فوجدناهم في الظهر في صلاة الصبح .

٢ نيل الابتهاج : فبقينا .

يزداد حاله على مر الليالي رفعة ، ترد عليه الوفود وذوو الحاجات من الآفاق ، ويخبر بالوقائع والغيوب ، إلى أن وَشَى به بعضُ علماء الظاهر عند يعقوب المنصور ، وقال له : إِنَّا نخاف منه على دولتكم ، فإن له شَبَهًا بالإمام المهدي ، وأتباعه كثيرون بكل بلد ، فوق في قلبه وأهمته شأنه ، فبعث إليه في القُدوم عليه ليختبره ، وكتب لصاحب بجاية بالوصية به والاعتناء ، وأن يُحْمَل خير حمل ، فلمّا أخذ في السفر شق على أصحابه وتغيروا وتكلموا^١ ، فسكتهم وقال لهم : إن مني قريت ، وبغير هذا المكان قدرت ، ولا بد لي منه ، وأنا شيخ كبير ضعيف^٢ ، لا قدرة لي على الحركة ، فبعث الله تعالى مَنْ يَحْمِلني إليه برفق ، ويسوقني إليه أحسن سوق ، وأنا لا أرى السلطان ولا يراني ، فطابت نفوسهم ، وذهب بوسهم ، وعلموا أنه من كراماته ، فارتحلوا به على أحسن حال ، حتى وطئوا به حَوْزَ تلمسان ، فبَدَت له رابطة العباد ، فقال لأصحابه : ما أصلحه للرقاد ، فمرض مرض موته ، فلمّا وصل وادي يسر اشتد به المرض ، ونزلوا به هناك ، فكان آخر كلامه : الله الحق .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، فحُمِل إلى العباد ، ومدفن الأولياء الأوتاد ، وسمع أهل تلمسان ببنازته ، فكانت من المشاهد العظيمة ، والمحافل الكريمة ، وفي ذلك اليوم تاب الشيخ أبو علي عمر الحباك ، وعاقب الله تعالى السلطان ، فمات بعده بسنة أو أقل .

ونقل المعتنون بأخباره أن الدعاء عند قبره مستجاب ، وجربه جماعة ، وقد زرتُه مِثْنين من المرات ، ودعوت الله تعالى عنده بما أرجو قبوله .
وقد أطل في ترجمته التادلي في كتابه «التشوّف لرجال التصوّف»^٣ وقد

١ وتكلموا : سقطت من نيل الابتهاج .

٢ نيل الابتهاج : وقد كبرت وضعفت .

٣ انظر هذا الكتاب ص : ٣١٦ - ٣٢٥ .

أفردها ابن الخطيب القسطنطيني بتأليف سمّاه « أنس الفقير » ،
ومن كلامه : من رُزق حلاوة المناجاة زال عنه النوم ، ومن اشتغل بطلب
الدنيا ابتلي فيها بالذل ، ومن لم يجد من قلبه زاجراً فهو خراب .
وقوله : بفساد العامة تظهر ولادة الجور ، وبفساد الخاصة تظهر دجاجة
الدين الفتنان .

وقوله : من عرّف نفسه لم يغرّب بثناء الناس عليه ، ومن خدم الصالحين
ارتفع ، ومن حرمه الله تعالى احترامهم ابتلاه الله بالمقت من خلقه ، وانكسار
العاصي خير من صولة المطيع .

وقوله : من علامة الإخلاص أن يغيب عنك الخلق في مشاهدة الحق .
وسئل عن المحو والشيخ ، فقال : المحو من شهدت له ذاتك بالتقديم ، وسرك
بالاحترام والتعظيم ، والشيخ مَنْ هُداك بأخلاقه ، وأيدك بإطراقه ، وأثار
باطنك بإشراقه ، إلى غير ذلك من كلامه النير ، وهو بحر لا ساحل له .

وله نظم كثير مشهور بأيدي الناس ، ومما يُنسب له قوله :

بكت السحابُ فأضحكت لبكائها	زهَرَ الرياضُ وفاضتِ الأنهارُ
وقد آقبلتُ شمسُ النهارِ بحلّةٍ	خَضُرًا ، وفي أسرارها أسرار
وأتى الربيعُ بخيله وجنوده	فتمتعتُ في حسنه الأبصار
والوردُ نادى بالورودِ إلى الجنى	فتسابقُ الأطيّارُ والأشجار
والكأسُ ترقصُ والعقارُ تشعشعتُ	والجوُّ يضحكُ والحبيبُ يُزار
والعودُ للغيدِ الحسانِ مجاوبُ	والطارُ أخفى صوتهُ الزمار
لا تحسبوا الزمرَ الحرامَ مرادنا	مزمّارِنّا التّسبيحُ والأذكار
وشرابنا من لطفه ، وغناؤنا	نعم الحبيبُ الواحدُ القهار
والعودُ عاداتُ الجميل ، وكأسنا	كأسُ الكياسة ، والعقارُ وقار

فَتَسْأَلُوا وَتَطِيبُوا وَاسْتَغْنُوا قَبْلَ الْمَمَاتِ فَدَهْرَكُمْ غَدَارٌ
وَاللَّهُ أَرْحَمُ بِالْفَقِيرِ إِذَا أَتَى مِنَ وَالِدَيْهِ فَإِنَّهُ غَفَّارٌ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الشَّفِيعِ الْمُصْطَفَى مَا رَتَمَتْ بِلُغَاتِهَا الْأَطْيَارُ

وإِنَّمَا ذَكَرْتُ تَرْجَمَةَ سَيِّدِي الشَّيْخِ أَبِي مَدِينٍ لِلتَّبَرُّكِ بِهِ ، وَلَكُونَهُ شَيْخَ
جَدِّي ، فَأَنَا فِي بَرَكَتِهِ لِقَوْلِ جَدِّي : إِنَّهُ دَعَا لَهُ وَلَدَيْتَهُ بِمَا ظَهَرَ قَبُولُهُ ، وَلَئِنَّا
ذَكَرْنَا فِي هَذَا التَّأْلِيفِ كَثِيرًا مِنْ أَنْبَاءِ أَبْنَاءِ الدُّنْيَا ، فَأَرَدْنَا كِفَارَةَ ذَلِكَ بِذِكْرِ
الصَّالِحِينَ ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ بِمَنْتِهِ وَكَرَمِهِ ، آمِينَ .

الباب السابع

في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه المستهدين به على المنهاج ، المتلقين أنواع العلوم منه والمقتبسين أنوار الفهوم من سراج الوهاج

اعلم أن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى كثيرون ، إلا أنه لم يُرزق السعادة في كثير منهم ، بل يارزوه بالعداوة واجتهدوا في إيصال المكروه إليه .

١ - فمن أشهرهم الوزير الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك^١ ، وارث مرتبته من بعده ، ومقتعد أريكة سعده ، وقد أُلِع به في « الإحاطة » وكان إذ ذاك من جملة أتباعه ، إذ قال ما محصله : محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريحي يكنى أبا عبد الله ، ويُعرف بابن زمرك .
أصله من شرقي الأندلس ، وسكن سلفه ربض^٢ البيازين من غرناطة ، وبه ولد ونشأ ، وهو من مفاخره .

حاله - هذا الفاضل صدر من صدور طلبة الأندلس وأفراد نجبتها ، مختصر مقبول هش خلوب ، عذب الفكاهة حلو المجالسة ، حسن التوقيع . خفيف الروح

١ ترجمة ابن زمرك في الإحاطة ٢ : ٢٢١ - ٢٤٠ والكتيبة : ٢٨٢ ونيل الابتهاج : ٢٨٢ ونثير فرائد الجمان : ٣٢٧ والتعريف : ٢٧٤ وجلوة الاقتباس : ١٨٤ والدرر الكامنة : ٤ : ٤١٢ وأزهار الرياض ٢ : ٧ - ٢٠٦ ، وقد نقل بعض ما أورده ابن الخطيب في الإحاطة ، وما جاء عنه في كتاب مستقل لابن الأحرر ، وسيكرر هذا في ترجمته هنا ، ولهذا أيجريت المقارنة بين ما ورد في النسخ والأزهار دون أن أشير إلى كل موضع على حدة .
٢ ق : روض .

عظيم الانطباع شره المذاكرة ، فطن بالمعاريض حاضر الجواب ، شعلة من شعل الذكاء تكاد تحترق جوانبه ، كثير الرقة فكاهة غزل مع حياء وحشمة ، جواد بما في يده مشارك لإخوانه ، نشأ عفاً طاهراً ، كلفاً بالقراءة عظيم الدؤوب ، ثاقب الذهن ، أصيل الحفظ ظاهر التبل ، بعيد مدى الإدراك جيد الفهم ، فاشتهر فضله وذاع أرجه وفشا خبره ، واضطلع بكثير من الأغراض وشارك في كثير من الفنون ، وأصبح متلقف كرة البحث وصارخ الحلقة [وسابق الحلبة] ومظنة الكمال ، ثم ترقى في درج المعرفة والاضطلاع وخاض بلجة الحفظ ، وركض قلم التقييد والتسويد والتعليق ، ونصب نفسه للناس متكلماً فوق الكرسي المنصوب ، وفوق المحفل المجموع ، مستظهراً بالفنون التي بَعُدَ فيها شأوه من العريية والبيان [واللغة] وما يقذف به في لجج النقل من الأخبار والتفسير ، متشوقاً مع ذلك إلى السلوك مصاحباً للصوفية آخذاً نفسه بارتياض ومجاهدة ، ثم عانى الأدب فكان أملك به ، وأعمل الرحلة في طلب العلم والازدياد ، فترقى إلى الكتابة عن ولد السلطان أمير المسلمين بالمغرب أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب ، ثم عن السلطان ، وعُرف في بابهِ بالإجادة . ولما جرت الحادثة على السلطان صاحب الأمر بالأندلس ، واستقر بالمغرب ، أنس له وانقطع إليه ، وكر في صحبة ركابه إلى استرجاع حقه ، فلطف منه محله وخصه بكتابة سره ، وثابت الحال ودالت الدولة وكانت له الطائلة ، فأقره على رسمه معروف الانقطاع والصاغية كثير الدالة ، مضطماً بالخطة خطأ وإنشاء ولناً ونقداً ، فحسن منابه واشتهر فضله وظهرت مشاركته وحسنت وساطته ، ووسع الناس تحلقه ، وأرضى للسلطان حملة ، وامتد في ميدان النظم والنثر بآعه ، فصدر عنه من المنظوم في أمداحه قصائد بعيدة الشأو في مدى الإجادة ، وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد ، أعانه الله تعالى وسدده .

شيوخه - قرأ العربية على الأستاذ رحلة المغرب في فنها أبي عبد الله ابن الفخار ،
ثم على القاضي الشريف إمام الفنون اللسانية أبي القاسم محمد بن أحمد الحسني ،
والفقه والعربية على الأستاذ المفتي أبي سعيد ابن لب ، واختص بالفقيه الخطيب
الصدر المحدث أبي عبد الله ابن مرزوق فأخذ عنه كثيراً من الرواية ، ولقي
القاضي الحافظ^١ أبا عبد الله المقرئ عندما قدم على الأندلس وذاكره ، وقرأ
الأصول الفقهية على أبي علي منصور الزواوي ، ويروي عن جملة منهم القاضي
أبو البركات ابن الحاج ، والمحدث أبو الحسين ابن التلمساني ، والخطيب أبو
عبد الله ابن اللوشي ، والمقرئ أبو عبد الله ابن بيش ، وقرأ بعض الفنون العقلية
بمدينة فاس على الشريف الرحلة الشهير أبي عبد الله العلوي^٢ التلمساني ، واختص^٣
به اختصاصاً لم يخل فيه من استفادة مران وحنكة في الصنعة .

شعره - وشعره مرام إلى هدف الإجادة ، خفاجي التزعة ، كلف بالمعاني
البديعة والألفاظ الصقيلة ، غزير المادة ، فمن ذلك ما خاطبني به ، وهو من أول
ما نظمه قصيدة مطلعها :

أما وانصداع النور من مطلع الفجر

وهي طويلة .

ومن بدائعه التي عقم عن مثلها قياس قيس ، واشتهرت بالإحسان اشتعار
الزهد بأوينس^٣ ، ولم يخل مجاريه ومباريه إلا بويح ووينس ، قوله في إعدار
الأمير ولد سلطانه المنوه بمكانه ، وهي من الكلام الذي عنيت الإجادة بتذهيبه
وتهذيبه ، وناسب الحسن بين مديحه ونسيبه :

١ ق : الحافظ القاضي .

٢ سقطت هذه اللفظة من الإحاطة .

٣ هو أويس القرني من أرائل الزهاد في العصر الأموي .

وَأَنْ يَشْغَلَ اللَّوَامُ بِالْعَذْلِ بَالِيَا
وَيَقْضِي عَلَيَّ الْوَجْدُ مَا كَانَ قَاضِيَا
رَمْتُ بِي فِي شَيْبِ الْغَرَامِ الْمَرَامِيَا
قَدَحْتُ بِهِ زَنْدًا مِنَ الشَّوْقِ وَارِيَا
شَقِيتُ بَيْنَ لَوْ شَاءَ أَنْعَمَ بِبَالِيَا
تَخَلَّفَتْ قَلْبِي فِي حَبَالِكَ عَانِيَا
يَسْقِي بِهِ مَاءَ النَّعِيمِ الْأَقَاحِيَا
وَأَصْبَحَ دُونَ الْوَرْدِ ظِلْمَانٌ صَادِيَا
إِذَا الْبَارِقُ النُّجْدِي وَهْنًا بَدَا لِيَا
مَضَى الْعَيْشُ فِيهِ بِالشَّيْبَةِ حَالِيَا
وَأَشْجَى حَمَامَاتٍ ، وَأَحْلَى مِجَانِيَا
مِنَ الْقَطْرِ فِي جِيدِ الْغُصُونِ لَالِيَا
ذَمَامَ الْهَوَى لَوْ تَحْفَظُونَ ذَمَامِيَا
وَلَنْ يَعْدَمَ الْأَحْسَانُ وَالْخَيْرُ جَازِيَا
وَأَخْفَقَ فِي مَسْعَاهُ مَنْ جَاءَ وَاشِيَا
وَيَسْحَبُ مِنْ ذَيْلِ الدُّجْنَةِ ضَافِيَا
حَبَابًا عَلَى نَهْرِ الْمَجْرَةِ طَافِيَا
فَأَذْكُرُنِي مَنْ لَمْ أَكُنْ عَنْهُ سَالِيَا
وَلَمْ يُبْقِ مِنِّي السَّقَمُ وَالشَّوْقُ بَاقِيَا
وَنَخَاضَ لَهَا عَرْضَ الدُّجْنَةِ سَارِيَا
سَوَانِحُ يَصْقَلْنَ الطُّلَى وَالتَّرَاقِيَا

مَعَازِ الْهَوَى أَنْ أَصْحَبَ الْقَلْبَ سَالِيَا
دَعَانِي أَعْطِ الْحُبَّ فَضْلَ مَقَادِنِي
وَدُونَ الَّذِي رَامَ الْعَوَازِلُ صَبُوءَ
وَقَلْبٍ إِذَا مَا الْبَرْقُ أَوْمَضَ مَوَهْنًا
خَلِيلِي لَأَنِي يَوْمَ طَارِقَةِ النَّوَى
وَبِالْخَيْفِ يَوْمَ النَّفْرِ يَا أُمَّ مَالِكِ
وَذِي أَثَرٍ عَذِبِ الثَّنَايَا مَخْصَرِي
أَحُومٌ عَلَيْهِ مَا دَجَا اللَّيْلُ سَاهِرًا
يَضِيءُ ظِلَامُ اللَّيْلِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
أَجِيرَتَنَا بِالرَّمْلِ وَالرَّمْلُ مَنَزَلُ
وَلَمْ أَرِ رَبِّعًا مِنْهُ أَقْضَى لُبَانَةً
سَقَتْ طَلَّةُ الْغُرِّ الْغَوَادِي وَتَنَظَّمَتْ
أَبْتَكُمُ أَنِّي عَلَى النَّأْيِ حَافِظُ
أُنَاشِدُكُمْ وَالْحُرُّ أَوْفَى بَعْدَهُ
هَلِ الْوَدُّ إِلَّا مَا تَحَامَاهُ كَاشِحُ
تَأْوَبُنِي وَاللَّيْلُ يُذَكِّي عَيْونَهُ
وَقَدْ مِثَلْتُ زُهْرُ النُّجُومِ بِأَفْقِهِ
خِيَالُ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ أَلَمْ بِي
عَجِبْتُ لَهُ كَيْفَ اهْتَدَى لِهَوَى مُضْجَعِي
رَفَعْتُ لَهُ نَارَ الصَّبَابَةِ فَاهْتَدَى
وَمِمَّا أَجَدَّ الْوَجْدَ سَرَبٌ عَلَى النِّقَا

نزعن عن الألفاظ كلَّ مسدّدٍ
 ولما تراءى السّرْبُ قلتُ لصاحبي
 حذاركَ من سقمِ الجفونِ فإنّه
 وإنَّ أميرَ المسلمين عمّداً
 تضيءُ النجومَ الزاهراتِ خِلاله
 معال إذا ما النجمُ صوّبَ طلباً
 يسابقُ علويّ الرياحِ إلى الندى
 ويُغضي عن العوّاءِ إغضاء قديرٍ
 همامٌ يروعُ الأسدَ في حومةِ الوغى
 مناقبُ تسمو للفخارِ كأنما
 إذا استبَقَ الأملاكُ يوماً لغايةٍ
 بهرتَ فأخفيتَ الملوكَ وذكرها
 جلتوتَ ظلامَ الظلمِ من كلِّ معتدٍ
 هديتَ سبيلَ الله من ضلّ رشده
 أفدتَ وحييَ الملكِ ممّا أفدته
 وقد عرّفتَ منها مرينٌ سوابقاً
 وكان أبو زيّانَ جيّداً معطّلاً
 لك الخيرُ لم تقصدْ بما قد أفدته
 فما تُكبيرُ الأملاكُ غيرَكَ أمراً
 ولا تشتكي الأيامُ من داءِ فتنة
 وأندلساً أوليتَ ما أنتَ أهله
 تلاقيتَ هذا الثغرَ وهو على شفا
 ومن بعد ما ساءتْ ظنونُ بأهلها

فغادرنَ أفلاذَ القلوبِ دوامياً
 وأيقنتُ أنَّ الحبَّ ما عشتَ دانيا
 سيّعتُني بما يُعيني الطيبَ المداويا
 ليُعدي نداءهُ السّارياتِ الهواميا
 وينفثُ في روعِ الزمانِ المعاليا
 مبالغها في العزِّ حتّى وائيساً
 ويفضحُ جدوى راحتيهِ الفواديا
 ويرجعُ في الحلمِ الجبالَ الرواسيا
 كما راعتِ الأسدُ الظباءَ الجوازيا
 تجاري إلى المجدِ النجومَ الجواريا
 أبينتَ وذاك المجدَ إلاّ التناها
 ولا عجبٌ فالشمسُ تخفي الداريا
 ولا غرو أن تجلو البذورَ الدياجيا
 فلا زلتَ مهدياً إليه وهاديا
 وطوّقتَ أشرافَ الملوكِ الأياديا
 تُقرُّ لها بالفضلِ أخرى اللباليّا
 فزيّنته حتى اغتدى بك حاليّا
 جزاءً ولكن همّة هي ما هيا
 ولا ترهبُ الأشرافُ غيرَكَ ناهيا
 فقد عرفتُ منك الطيبَ المداويا
 وأوردتها ورداً من الأمنِ ضافيا
 وأصبحتَ من داءِ الحوادثِ شافيا
 وجاموا على وردِ الأماني صواديا

فما يأمّلون العيشَ إلاّ تعلّلاً
عظفت على الأيام عطفةً راحم
فأنس من تلقائك الملكُ رُشدةً
وقفت على الإسلامِ نفساً كريمةً
فراي كما انشقّ الصباحُ ، وعزّةً
وكانت رماحُ الخطّ خُصماً ذوابلاً
وأوردت صفحَ السيفِ أبيضَ ناصعاً
لك العزمُ تستجلي الخطوبَ بهديه
إذا أنت لم تفخر بما أنتَ أهلهُ
ويهنئك دونَ العيدِ عيدٌ شرّعتُهُ
أقمت به من فطرةِ الدينِ سنّةً
صنّيعٌ تولّى اللهُ تشييدَ فخره
تودُّ النجومُ الزهرُ لو مثّلت به
وما زال وجهُ اليومِ بالشمسِ مشرقاً
على مثله فليعقد الفخرُ تاجه
به تغمرُ الأنواءُ كلَّ مقوّه
ويوسّفُ فيه بالجمالِ مقنّع
وأقبل ما شاب الحياة مهابةً
وأقدم لا هيبّةَ الحفلِ واجماً
شمائلُ فيه من أبيه وجدّه
فيا علّقاً أشجى القلوبَ لو أنّنا
جريت فأجريت الدموعَ تعطفاً
وكم من وليّ دون بابك مخلص

ولا يعرفون الأمنَ إلاّ أمانياً
وألستها ثوبَ امتنانك ضافياً
ونال بك الإسلامُ ما كان راجياً
تصدّ عدوّاً عن حِمَاهُ وعادياً
كما صقل القَيْنُ الحسامَ اليمانيا
فأنهلت منها في الدماء صوادياً
فأصدرته في الروحِ أحمرَ قانيا
ويُلقي إذا تنبو الصوارمُ ماضياً
فما الصبحُ وضّاحُ المشرقِ عالياً
نبث به في الحافقين التهانيا
وجددت من رسم الهداية عافياً
وكان لما أوليت فيه مجازياً
وقصّصت من الزلّقى إليك الأمانياً
سروراً به والليلُ بالشهبِ حالياً
ويسمو به فوق النجومِ مراقياً
ويحدو به من كان بالفقرِ سارياً
كأنّ له من كلِّ قلبٍ مُناجياً
يقلّبُ وجهَ البدرِ أزهراً باهياً
ولا قاصراً فيه الخطأ متوانياً
تري العزّ فيها مستكنّاً وبادياً
فدينك بالأعلاقِ ما كنت غالياً
وأطلعت فيها للسرورِ نواشياً
يُقدّيه بالنفسِ النفيسةِ واقياً

وصيد من الحيين أبناء قبيلة
 بهاليل غر إن أعدوا لغارة
 فوالله لولا أن توخيت سنة
 لكان بها للأعوجيات جولة
 وترك أوصال الوشيج مقصداً
 ولما قضى من سنة الله ما قضى
 أفضنا نهني منك أكرم منعم
 فيهن صفاح الهند والبأس والندى
 وبني البنود الخافقات فلانها
 كآتي به يشقي الصوارم والظبي
 كآتي به قد توج الملك يافعا
 وقضى حقوق الفخر في مينة الصبا
 وما هو إلا السعد إن رمت مطلقا
 فلا زلت يا فخر الخلافة كافلا
 ودومت قرير العين منه بغبطة
 نظمت له حرر الكلام تائما
 لآل بها تبأى الملوك نفاسة
 أرى المال يرميه الجديدان بالبل

تكف الأعادي أو تُبِيدُ الأعاديا
 أعادوا صباح الحي أظلم داجيا
 رضيت بها أن كان ربك راضيا
 تُشيب من الغلب الشباب النواصيا
 وبيض الظبي حمر المتون دواميا
 وقد حسدت منه النجوم المساميا
 أبى لعميم الجود إلا تواليا
 وسمر العوالي والعناق المذاكيا
 سيعقدها في ذمة النصر غازيا
 ويحطم في الأمم الصلاب العواليا
 وجمع أشات المكارم ناشيا
 وأحسن من دين الكمال القاضيا
 وسدت سهما كان ربك راميا
 ولا زلت يا خير الأئمة كافيا
 وكان له رب البرية واقيا
 جعلت مكان الدر فيها القوافيا
 وجلت لعمري أن تكون لآليا
 وما إن أرى إلا المحامد باقيا

وورد على السلطان أبي سالم ملك المغرب رحمة الله تعالى عليه وفد الأحابيش
 بهدية من ملك السودان ، ومن جملتها الحيوان الغريب المسمى : « الزرافة » ، فأمر
 من يعاني الشعر من الكتاب بالنظم في ذلك الغرض ، فقال وهي من بدائع :

١ ق : تبدي .

لولا تَأَلُّقُ بَارِقِ التَّذْكَارِ
لكنهُ مهما تَعَرَّضَ خَافِقاً
وعلى المشوقِ إذا تذكّرَ معهداً
أمدكري غرناطةً خَلَّتْ بها
كيف التخلُّصُ للحديثِ وبيننا
هذا على أنَّ التغرُّبَ مركبي
فلكم أقمّتْ غداةَ زُمْتُ عيسُهم
وظفقتُ أستقري المنازلَ بعدهم
إنّا بني الآمالِ نخذعنا المني
ننجمُ الأهوالَ في طلبِ العلا
لا يحرزُ المجدَ الخطيرَ سوى امرئ
إمّا يُفَاخِرُ بالعتادِ ففخرُهُ
مستبصرٌ مرمى العواقبِ واصلٌ
فأشدُّ ما قادَ الجهولَ إلى الردي
ولربِّ مربدٍ الجوانحِ مزبدٍ
فُتِّقَتْ كمامتُ جَنَحِهِ عن أنجمٍ
مَتَّكَتْ على شاطيِ المجرّةِ نرجساً
وكأنّما بدرُ التمامِ يُجَنِّحُهُ
وكأنّما خمسُ الثريا راحةً
أسرجتُ من عزمي مصابيحاً بها

ما صابَ واكفُ دمعِي المدرارِ
قدحتُ يدُ الأشواقِ زندَ أوارِي
أن يُخْرِىَ الأجفانَ باستعبارِ
أيدي السحابِ أزرةَ النوارِ
عرضُ الفلاةِ وطافحُ الزخارِ
وتولّجَ الفيحِ الفساحُ^٢ شعاري
أبغى القرارَ ولاتَ حينَ قرارِ
يمحو البكاءَ مواقعَ الآثارِ
فنخادعُ الآمالِ بالسيارِ
ونروعُ سربِ النومِ بالأفكارِ
يُعطِي^٣ الغزائمَ صهوةَ الأخطارِ
بالمشرفةِ والقنّا الخطارِ
في حمله^٤ الإيرادَ بالإضدارِ
عمّةُ البصائرِ لا عَمَى الأبصارِ
سبح الهلالُ بلُجّةِ الزخارِ
سفرتُ زواهرَ منْ عن أزهارِ
تصطفُ منه على خليجٍ جاري
وجهُ الإمامِ يحفلُ جرّارِ
ذرعتُ مسيرَ الليلِ بالآشبارِ
تهدي السراةَ لها من الأقطارِ

١ ق : ودوتنا .

٢ ق : انفساح .

٣ ق والإحاطة : يعطي ، والصواب ما في الأزهار .

٤ ق : جملة .

وارتاعَ من بازي الصباحِ غرابُهُ
لما أَطَلَّ فطارَ كلُّ مطارٍ

ومنها :-

وغريبةٌ قطعتُ إليك على الونى
تُسيهٍ طيقتُهُ التي قد أمَّها
يقتادها من كلِّ مشتملٍ الدجى
تشدو بحمدِ المستعينِ حُداها
إنَّ مَسَّهمْ لَفَحُ الهجيرِ أبلَّهمْ
خاضوا بها لجحِ الفلا فتخلَّصتْ
سلمتُ بسعدك من غوائلٍ مثلها
وأنتك يا ملكَ الزمانِ غريبةٌ
مَوْشِيَّةُ الأعطافِ رائقةُ الحلى
راقدَ العيونِ أديمها فكانهُ
ما بينَ مبيضٍ وأصفرٍ فاقعٍ
يحكي حداثقَ نرجسٍ في شاقٍ
تحدوا قوائمَ كالجلدوعِ وفوقها
وسمتُ بجيدٍ مثلِ جذعٍ مائلٍ
تستشرفُ الجدرانُ منهُ ترائباً
تاهتُ بكلِّكها وأتلعَ جيدُها
خرجوا لها الجحْمُ الغفيرُ ، وكلهم
كلُّ يقولُ لصحبهِ قوموا انظروا
ألقتُ ببابك رحلها ولطالما
علمتُ ملوكَ الأرضِ أنك فخرُها

بيداً تبيدُ بها همومُ الساري
والركبُ فيهنسا ميّتُ الأخبارِ
وكانما عيناهُ جدوةُ نارٍ
يتعللونَ بهِ على الأكوارِ
منهُ نسيمُ ثنائِكَ المعطارِ
منها خلوصُ البدرِ بعدِ سرارِ
وكفى بسعدك حامياً للدمارِ
قيدُ التواظُرِ نزهةُ الأبصارِ
رقمتُ بدائعها يدُ الأقدارِ
روضُ تفتّحُ عن شقيقِ بهارٍ
سال اللجينُ بهِ خلالَ نُضارِ
تنسابُ فيه أرقامُ الأنهارِ
جَبَلُ أَشْمُ بنورهِ متوارٍ
سهلُ التعطُّفِ لينِ خَوَّارِ
فكانما هو قائمٌ بمنسارِ
ومشى بها الإعجابُ مشيَ وقارٍ
متعجبٌ من لطفِ صنعِ الباري
كيفَ الجبالُ تُقَادُ بالأسيارِ
ألقي الغريبُ بهِ عصا التسيارِ
فتسابقَتُ لِرِضاكَ في مضمارِ

١ كذا في جميع الأصول ، ولعلها « تجلوا » يريد : تنصب .

يتبوأونَ بهِ وإنْ بَعُدَ المدى
فأرفعْ لواءَ الفخرِ غيرَ مدافعِ
واهناً بأعيادِ الفتوحِ مَحُولاً
وليكها من روضِ فكيري نفحةً
في فصلِ منطقها ورائقِ رسمها
وتميلُ مَنْ أَصْفَى لها فكأنتي

وأُشدُّ السلطانَ في ليلةِ ميلادِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم عقب ما فرغ
من البنية الشهيرة ببابه رحمه الله تعالى :

تأملْ أطلالَ الهوى فتألمَا
أخو زفرةٍ هاجتْ له نارَ ذِكْرةٍ
وسيمَا الجوى والسقمِ منها تعلمَا
فأنجِدَ في شِعْبِ الغرامِ وأتَمَا

وسرد لسان الدين هذه القصيدة بطولها ، وهي تقارب التسعين بيتاً ، ثم قال
ما نصه : وأُشدُّ السلطانَ في وجهة للصيد أعملها ، وأطلق أعنةَ الجياد في ميادين
ذلك الطراد وأرسلها ، قوله :

حيّاك يا دارَ الهوى من دارِ
وأعاد وجهَ ربّك طَلْقاً مشرقاً
أمدكري دارَ الصبابةِ والهوى
عاطيتني عنها الحديثَ كأنّما
إيه وإنْ أذكِتْ نارَ صبابتي
يا زاجرَ الأظعانِ وهي مَشوقةٌ
حَنّتْ إلى نجدٍ وليستْ دارَها
شأقتْ بهِ برقَ الحمى واعتادها

نَوَّ السِّمّاكِ بديمةٍ مِدْدارِ
متضاحكاً بمباسمِ النّوّارِ
حيثُ الشّباب يرفُ غصنُ نُضارِ
عاطيتني عنها كؤوسَ عُقارِ
وقد حَنّتْ زندَ الشوقِ بالتذكّارِ
أشبهتها في زفرةٍ وأوارِ
وصبّتْ إلى هِنْدِيَّةٍ والغارِ
ظيفُ الكرى بمزارها المزوارِ^٢

١ الأزهار : حسن .

٢ كذا في الإحاطة ؛ وفي الأزهار :

لكنها شأقت به برق الحمى واعتادها طيف الكرى بمزار

هل تُبلغُ الحاجاتِ إن حملتها
عرض بذكري في الحيام وقل إذا
عارٌ بقومك يا ابنة الحيين أن
أمنعت ميسور الكلام أنا الهوى
وأبان جاري الدمع عنز هيامه
هذا وقومك ما علمتُ خلاهم
الله في نفس شعاع كلما
بالله يا لمياء ما منع الصبا
يا بنت من تشدو الحداة بذكره
ما ضرر نسمة حاجر لو أنها
هل بانه من بعدنا متأود
وهل الظباء الآنسات كعهدنا
يفتكن من قاماتها ولحاظها
أشعرت قلبي حُبهن صباية
وعلى الكتيب سوانح حمر الحلى
أدنى الحجيج مزارهن ثلاثة
لكن يوم التفريق جُدن لنا بما
يا ابن الألى قد أحرزوا خصل العلا
وتنوب غن صوب الغمام أكفهم
من آل سعد رافعي علم الهدى

إن الوفاء سجية الأحرار
جئت العقيق مبلّغ الأوطار
تلكوي الديون وأنت ذات يسار
وبخلت حتى بالخيال الساري ؟
لكن أضعت له حقوق الجار
أوفى الكرام بلمة وجوار
هب النسيم تطير كل مطار
أن لا تهب بعرفك المعطار
متعلين به على الأكوار
أهدت لنا خيراً من الأخبار ؟
متجاوب مترنم الأطيار ؟
يصرعن أسد الغاب وهي ضوار ؟
بالشرقية والقنا الخطار
فرميتني من لوعي بخمار
بيض الوجوه يصدن بالأفكار
بني لو أن منى ديار قرار
عودتنا من جفوة ونفار
وسموا بطيب أرومة ونجار
وتنوب أوجههم عن الأعمار
والمصطفين لنصرة المختار

١ الأزهار : أضعت حقوق ذاك .

٢ الأزهار : كعهدنا .

٣ الإحاطة : ديار .

٤ الأزهار : فضل .

أصبحت وارث مجدهم وفخارهم
وجه^١ كما حَسَرَ الصباحُ نقابه^٢
جددت دون الدين عزمة أروع
حطت البلاد ومن حوته^٣ ثغورها
لله رحلتك التي نلنا بها
أوردتنا فيها لجودك مورداً
وأقضت فينا من ندادك مواهباً
أضحكت ثغراً الثغري لما جثته^٤
حتى القلاة^٥ تقيم يومَ وزدتها
وسرت عَقَابُ الجوّ تهديك الذي
والأرض تعلم أنك الغوث الذي
ولرب ممتدّ الأباطح موحش
همَل المسارح لا يُراعُ قنيصه^٦
سرحت عنانُ الريح فيه وربما
باكرته والأفق قد خلع الدجى
وجرى به نهرُ النهارِ كمثّل ما
عبرَصَّت به المستنفرات^٧ كأنها
أبعتها غُرَر الجياد كواكباً
والهاديات يؤمها عِبلُ الشوى^٨

ومشرف الأعصارِ والأمصارِ
ويد^٩ تمدُّ أناملاً^{١٠} ببِحارِ
جددت منها سنة الأنصارِ
وكفى بسعدك حامياً للدارِ
أجرَ الجهادِ ونزّهة الأبصارِ
مستعذب الإيرادِ والإصدارِ
حَسُنَتْ مواقعها على التكرارِ
وخصصته^{١١} بخصائص الإيثارِ
سُنن القري بثلاثة^{١٢} الأنوارِ
تصطاد من وحش ومن أطيّارِ
تُضفي عليها وافي^{١٣} الأستارِ
عالي الرُبى متباعد الأقطارِ
إلا^{١٤} لنبأ فارسِ مِغْوارِ
ألقت بساحته عصا التسيارِ
مِسْحاً ليلبس حلة الإسفارِ
سكب النديم سُلالة^{١٥} من قارِ
خيل^{١٦} عِراب^{١٧} جُلُن في مضمارِ
تنقض رجماً في سماء غبارِ
مُتَدَفِّق^{١٨} كَتَدَفِّق^{١٩} التيسارِ

١ في الإحاطة والأزهار : بتلألؤ الأنوار ؛ وأرى الأصل فيه ما أثبتته لأنه يتحدث عن خروج السلطان للصيد ، ورميه ثلاثة ثيران ، فكان فلاة الصيد راحت سنة القري بتقديمها الثيران له .
٢ المستنفرات : الحيوانات التي استنفرت لكي تعدو الجياد وراها ، ويحز السلطان للذة مطاردتها وصيدها .
٣ عبل الشوى : كناية عن الثور ، والهاديات : المتقدّمات سبقاً .

أزجيتها شقراء راققة الحللى
أثبت فيه الرمح ثم تركته
حامت عليه الذابلات كأنها
طفقت أرائيه غداة أثرتها
هل ينفع الباع الطويل وقد غدت
من كل منحفر بلمحة بارق
وجوارح سبقت إليه طلابها
سود وييض في الطراد تتابعت
ترمي بها وهي الحنايا ضبراً
ظننت بأن ينجوها ، كلا ولو
وبكل فتشخاء الجناح إذا ارتمت
زجل الجناح مصفق كمن الردى
أجلى الطريد من الوحوش وإن رمى
وأريتنا الكسب الذي أعداده
بيض وصفير خلت مطرح سرحها
من كل موشى الأديم مفوق
خلطت البياض بصفرة في لونه
أو أشعل راق العيون كأنه
سرح بمخضر الجوانب يافع
قد أرضعته الساريات لبانها
أخذت سعودك حذرهما فلحكمة
لما أرتك الشمس صفرة حاسد
نفث عليك السحب نفث معوذ
فارفع لواء الفخر غير مدافع

فرميتها منها بشعلة نار
خضب الجوانح بالدم الموار
طير أوت منه إلى أوكار
تبغي الفرار ولات حين فرار
يوم الطراد قصيرة الأعمار
فاتت خطاه مدارك الأبصار
فكأتما طالبته بالثار
كالليل طارده بياض نهار
مثل السهام نزعن عن أوتار
أغريته بأرانب الأقمار
فكأنها نجم السماء الساري
في غلب منه وفي منقار
طيراً أذاك به على مقدار
ملأت جمالاً أعين النظار
روضاً تفتح عن شقيق بهار
رقمت بدائعه يد الأقدار
فترى اللجين يشوب ذوب نصار
غلس يخالط سدفة بنهار
تنساب فيه أراقم الأنهار
وحلن فيه أزرة النوار
أغرث جفون المزن باستعبار
لحينك المتألق الأنوار
من عينها المتوقع الإضرار
واسحب ذبول العسكر الجرار

واهنأ بمقدمك السعيد مخولاً
قد جئتُ دارك محسناً ومؤملاً
واليكها من روض فكري نفحة
ما شئت من عزٍّ ومن أنصارٍ
مُتَّعَ بالحسنى وعقبى الدارِ
شَفَّ الثناء بها على الأزهارِ
ومن شعره في غير المطولات قوله^١ :

لقد زادني وجداً وأغرى بي الجوى
تشيرُ وراء الليل منه بَنَانَةٌ
تلوحُ سناثاً حين لا تنفخ الصَّبَا
قطعتُ به ليلاً يطارحني الجوى
إذا قلتُ لا يبدو أشالَ لسانه
إلى أن أفاق الصبح من غمرة الدجى
لك الله يا مصباح أشبهت مهجتي
ومما ثبت له صدر رسالة :

أزورُ بقلي معهد الأنسِ والهوى
ومهما سألتُ البرق يهفو من الحمى
فيا ليت شعري والأمانى تَعَلَّلُ
وהל جبرتي الأولى كما قد عهدتهم
وأنبُ من أيدي النسيم رسائلًا
يأدره دمي مجيئاً وسائلاً
أيرعى لي الحى الكرامُ الوسائل
يُوالونَ بالإحسان مَرَّ جاء سائلاً
ومن أبياته الغراميات :

قيادي قد تملكه الغرامُ
ودمي دونه صَوَّبُ الغوادي
ووجدي لا يُطاق ولا يُرامُ
وشجوي فوق ما يشكو الحمامُ

١ يصف مصباحاً .

٢ الأزهار : وتبدو .

إذا ما الوجدُ لم يبرح فؤادي على الدنيا وساكنها السلامُ

وفي غرض يظهر من الأبيات :

ومشتمل بالحسنِ أحوى مُهَقِّفٍ
فأبصرتُ أشباهَ الرياضِ محاسناً
فقلتُ بلخلاسي خلدوا الحذرَ إنما
ويا وَجَنَةً قد جاورتُ سيفَ لحظه
تخيّلَ للعينينِ جرحاً وإنما
قضى رجعُ طرفي من محاسنه الوطرُ
وفي خدّه جرحٌ بدا منه لي أثرُ
به وصَبَّ من أسهم الغنَجِ والخورِ
ومن شأنها تَدَمَّى من اللحمِ بالبصرِ
بدا كَلَفٌ منه على صفحة القمرِ

وممّا يرجع إلى باب الفخر ، ولعمري لقد صدق :

الأئمة في الجود والجودُ شِمةٌ
ذريني فلو أني أُخِلِّدُ بالغنى
جُيِلْتُ على لئثارها يوم مولدي
لكنْتُ ضئيلاً بالذي ملكتُ يدي

وقال :

لقد علمَ الله أني امرؤ
فكم غَمَضَ الدهرُ أجفاته
وقيلَ رقيبك في غفلةٍ
أَجَرُّ ذيلَ العفافِ القشيبُ
وفازتُ قِداحي بوصل الحبيبِ
فقلتُ أخافُ الإلهَ الرقيبُ

وفي مدح كتاب « الشفاء » [وقد] طلبه الفقيه أبو عبد الله ابن مرزوق عندما

شرح في شرحه :

ومسرى ركابٍ للصبا قد وَتَتْ به
تسلُّ سيوفَ البرقِ أيدي حُداتها
تعرَّضنَ غرباً يبتغينَ مُعَرَّساً
لتسقيَ أجداثاً بها وضرائحاً
نجائبُ سَحْبٍ للترابِ نُزوعها
فتنهلُ خوفاً من سَطَاها دموعها
فقلتُ لها : مراکشُ وربوعها
عِياضُ إلى يومِ المَعَادِ ضجيعها

وأجدر مَنْ تَبَكَّى عَلَيْهِ يِرَاعَةُ
فَكَمْ مِنْ يَدٍ فِي الدِّينِ قَدْ سَلَفَتْ لَهُ
وَلَا مِثْلَ تَعْرِيفِ الشِّفَاءِ حَقَّقَهُ
بِمِرَّةٍ حَسَنٍ قَدْ جَلَّتْهَا يَدُ النَّهْيِ
نَجُومُ اهْتِدَاءٍ ، وَالْمَدَادُ يَجْنُهَا
لَقَدْ حَزَّتْ فَضْلًا يَا أَبَا الْفَضْلِ شَامِلًا
وَلِلَّهِ مَمْلُوكٌ قَدْ تَصَدَّقَ لَشَرْحِهِ
فَكَمْ مَجْمَلٍ فَصَّلَتْ مِنْهُ وَحِكْمَةٍ
مَحَاسِنُ وَالْإِحْسَانُ يَبْدُو خِلَالَهَا
إِذَا مَا أَجَلَّتْ الْعَيْنُ فِيهَا تَخَالَهَا
مَعَانِيهِ كَالْمَاءِ الزَّلَالِ لَدَى صَدَى
رِيَاضٍ سَقَاها الْفَكْرُ صَوَّبَ ذِكَاثَهُ
تَفَجَّرَ عَنْ عَيْنِ الْيَقِينِ زِلَالَهَا
أَلَا يَا ابْنَ جَارِ اللَّهِ يَا ابْنَ وَلِيِّهِ
إِذَا مَا أُصُولُ الْمَرْءِ طَابَتْ أَرْوَمُهُ
بَقِيَتْ لِأَعْلَامِ الزَّمَانِ تُنِيلُهَا

بَصْفَحَةِ طَرْسٍ ، وَالْمَدَادُ نَجْمُهَا
يُرْضَى رَسُولَ اللَّهِ عَنْهُ صَنِيعُهَا
فَقَدْ بَانَ فِيهِ لِلْعُقُولِ جَمِيعُهَا
فَأَوْصَافُهُ يَلْتَأُحُ فِيهِ بَدِيعُهَا
وَأَسْرَارُ غَيْبٍ ، وَالْيَرَاغُ تَذِيعُهَا
فِي جَزَيْكَ عَنْ نَصْحِ الْبَرَايَا شَفِيعُهَا
فَلَبَّاهُ مِنْ غُرِّ الْمَعَانِي مُطِيعُهَا
إِذَا كَتَمَ الْإِدْمَاجُ مِنْهُ تَشْيِيعُهَا
كَمَا أَفْتَرَ عَنْ زَهْرِ الْبَطَاحِ رِيْعُهَا
نَجُومًا بِأَفَاقِ الطَّرُوسِ طُلُوعُهَا
وَأَلْفَافُهُ دُرٌّ يَرْوِي نَصِيعُهَا
فَأَخْصَبَ لِلرَّوَادِ مِنْهَا مَرِيعُهَا
فَلَذَّ لِأَرْبَابِ الْخُلُوصِ شَرْعُهَا
لَأَنْتَ إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ رَفِيعُهَا
فَلَا عَجَبٌ أَنْ أَشْبَهْتُهَا فِرْعَوْنُهَا
هَدَى ، وَلَأَحْدَاثِ الْخَطُوبِ تَرْوَعُهَا

مولده رابع عشر شوال من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ؛ انتهى كلام لسان الدين
في « الإحاطة » في ترجمة تلميذه أبي عبد الله ابن زمرك .

قلت : ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين — رحمهما الله تعالى —
على هامش هذه الترجمة من « الإحاطة » كلاماً في حق ابن زمرك رأيت أن
أذكره بجملة الآن ، وإن تقدم بعضه في هذا الكتاب :
فمن ذلك أنه كتب على حاشية أول الترجمة ما صورته : أتبعه الله تعالى خزيًا ،
وعامله بما يستحقه ، فبهذا ترجمه والذي مولاه الذي رفع من قدره فيه ، ولم

يقتله أحد غيره ، كفانا الله تعالى شر من أحسننا إليه ؛ انتهى .

وكتب على قوله « نشأ عفّا طاهرآ - إلى آخره » ما نصه : هذا الوغد ابن زمرك من شياطين الكتاب ، ابن حداد بالبيازين ، قتل أباه بيده ، أوجعه ضرباً فمات من ذلك ، وهو أخس عباد الله تربية ، وأحقهم صورة وأخملهم شكلاً ، استعمله أبي في الكتابة السلطانية ، فجنينا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شر ، وهو كان السبب في قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي رباه وأدبه واستخدمه ، حسبما هو معروف ، وكفانا الله تعالى شر من أحسننا إليه وأساء إلينا ؛ انتهى .

وكتب على قول والده « فترقى إلى الكتابة - إلى آخره » ما صورته : على يد سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ انتهى .

وكتب على قول « معاذ الهوى أن أصحب القلب ساليا - إلى آخره » ما نصه : هذه القصيدة نظم له مولاي الوالد تغمّده الله تعالى برحمته منها النسيب كله ، وهكذا جرت عادته معه في الأمداح السلطانية حضرة الملك^١ ، والله المطلع على ذلك ، قاله ابن المصنف علي بن الخطيب ؛ انتهى .

وكتب على قوله « لولا تألّق بارق التذكار - إلى آخره » ما صورته : هذا الرجس الشيطان كثيراً ما ينظم في هذا الوزن ، ويتبع حمارة هذه الراء ، حتى لا يتركها جملة ، إذ الرجل ابن حمّار مكاري حداد ، فالنفس تميل بالطبع ؛ انتهى .

وكتب على قوله « حيّاك يا دار الهوى من دار - إلى آخره » ما صورته : انظر إلى كثرة تحريكه لحمارة هذه الراء ، علقت له بها مالحوليا ؛ انتهى .

وكتب على قوله « وجوارح سبقت إليه طلاياها - إلى آخره » ما صورته : سرق طردية إبراهيم بن خفاجة ، فانظرها تجده سرق المعاني والألفاظ ، مع أن

٢ ق : حضرت لك ، ولعلها : « حضرت ذلك » .

والذي نظم له أكثرها على حسب عادته معه ، قاله علي بن الخطيب ؛ انتهى .

وكتب على قوله « يا مصباح » ما نصه : كان يحب صبيّاً اسمه مصباح ، وهو الآن مجنون العقل بتونس يحترف بالحياكة ؛ انتهى .

وكتب على قوله « ألاثمي في الجود - إلى آخره » ما صورته : كذبت يا نجس ، من أين الفخر لك أو لبيتك ؟ لست والله من الجود في شيء ، نعم سُخْنَةُ عين الجود ؛ انتهى .

وكتب على قوله « لقد علم الله أنني امرؤ - إلى آخره » ما معناه : لا والله ، فأنت مشهور بكذا ، يا قرد ، فمن أين العفاف وأنت بالأندلس كذا وكذا ؟ إلى أن قال : وأنحسهم بيتاً ؛ قاله مولاك الذي ربيت في نعمته ونعمة الله علي بن الخطيب بالقاهرة ؛ انتهى .

وقد نسبته إلى ما لا يليق ، فالله أعلم بحقيقة الأمر .

وكتب غيره على قول ابن زمرك « أزور بقلبي - الأبيات المتقدمة » عند قوله « سائلاً » في موضعين : هما من السؤال ، فحصل على الإبطاء المذموم ؛ انتهى .

قلت : أما ما ذكره ابن لسان الدين من أن أباه كان ينظم لابن زمرك فذلك والله أعلم كان في ابتداء أمره ، وإلا فقد جاء ابن زمرك في آخر أيام لسان الدين وبعد موته بالبدائع التي لا تُنكر ، كما سنذكره ، وأما كونه سعى في قتل لسان الدين مع إحسانه إليه فقد جوزي من جنس عمله ، وقتل بمرأى من أهله ومسمع ، وأزهقت معه روح ابنه ، حسبما نذكره ، وهذا قصاص الدنيا ، وعفو الله تعالى في الآخرة منتظر للجميع .

ولندكر ترجمة ابن زمرك من كلام ابن السلطان ابن الأحمر في مجلد ضخيم رأيته بالمغرب جمع فيه شعر ابن زمرك وموشحاته ، وعرف به في أوله ، إذ قال ما نصه : أما بعد ما يجب من حمد الله تعالى في كل حال ، وشكره على ما

أولى ويسر من صلاح الأحوال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صفوة الأنبياء وسيد الأرسال^١ ، والرضى عمن له من صَحْبٍ وأنصار وآل ، فإن من المعلوم أن الأدب له بالنفس علاقة تؤديه إلى الاستحسان ، وتؤثر من اشتهر به بالملاحظة يلحظ الحظ مع تعاقب الأحيان ، ولا خفاء أن أيام مولانا الجلد المقدس الغني بالله — تولاّه الله تعالى برضوانه — كانت غرراً في وجوه الأيام ، ومواسم تجمع الطم والرّم من الرؤساء الأعلام ، الآخذين بأعنة الكلام ، السابقين في حلبة النثار والنظام ، وأن الفقيه الرئيس المدرك ، الناظم النائر أبا عبد الله محمد بن يوسف ابن زمرك ، عفا الله تعالى عنه ، وحسبك بمن ارتضاه مولانا الجلد رحمه الله تعالى لكتابته ، وصرفه في الوجوه المتعددة من رسالته وحجابه ، وكان بذلك خليقاً ، لما جمع من أدوات الكمال علماً وتحقيقاً ، وإدراكاً ونبلًا وفقهاً وأصولاً وفروعاً وأدباً وتحصيلاً ، وبياناً وتفسيراً ونظماً وترسيلاً — لما كان قد أخفت الأيام سنناً صبحه ، وخابت وسائل نصحه ، وعادت بعدوانها بعد فوز قدحه ، وعثر بين أقدام أقوام لا يعرفون أيّ ذخّر فقدوا ، ولا أيّ مطلق من تصرفاته الجميلة قيدوا ، مستبصرين بالجهل في دياجي غيتهم ، معجبين بما ارتكبه من جياذ بغيتهم جميعهم يلحظه بمقل دامية ، وألفاظ حامية ، يصابحونه بأوجه خلت عن الوجاهة سيماها الحسد ، وضميرها السخط بما قدره الواحد الصمد :

فخرٌ على الألاءِ لم يوسدْ كأنّ جبينه سيفٌ صقيلٌ^٢

فيا لله من أشلاء هنالك ضائعة ، وأعلاق غير مصونة ، ووسائل مخفورة ، وأذمة قُطعت أرحامها ، ولم يُرْعَ ذمامها ، وعانت الأيدي الفاتكة حينئذٍ على بنيّه ، وارتكبوها شنعاء في أهله وذويه :

١ الأرسال : جمع رسول ، وهو غير مألوف .

٢ البيت لابن حنمة الضبي في رثاء بسطام بن قيس (الحماسية رقم : ٣٥٥ من شرح المازوقي) ؛ والألاء : الواحدة من شجر الألاء .

هل كان إلّا حياً نحيماً العبادُ به
 إن قال قولاً ترى الأبصارَ خاشعةً
 لما يخبرُ من وحيٍ ومن أثرٍ
 يالهفَ قلبي لو قد كنتُ حاضرةً
 غداةَ جرّعه أدهى من الصبرِ
 لما تركتُ له شلواً بمضيعةٍ
 ولا تولّي صريعَ النابِ والظفرِ
 « وكان ما كان ممّا لست أذكره
 فظنّ خيراً ولا تسأل عن الخبرِ »

وإن سأل سائلٌ عن الخبر الذي ألعنا بذكره ، وضمتنا هذا البيت ذرواً^١ من فطيع أمره ، فذلك عندما نَسَبَ صاحبُ الأمر إليه ما راب ، وتكّه وابنيه للعجين مُعَقَّرين بالتراب ، وصدمه في جنح الليل والمصحف بين يديه يتوسل بآياته ، ويتشفّع بعظيم بركاته ، فأخذته السيوفُ ، وتعاورته الختوفُ ، وأذهبه سلباً قتيلاً ، مُصَيِّراً مصراع منزله كثيراً مهيباً ، وكنا على بعد من هذه الآزفة التي أورثت القلوب شجناً طويلاً ، وذكرتنا بعناية مولانا الجلد الغني بالله بلحابه أعظم ذكرى ، فأغرينا برثائه خلكداً وفكراً ، وارتجلنا عند ذكره الآن هذه الأبيات إشارةً مقنعة ، وكناية في السلوان مطمعة ، وأرضينا بالشفقة-أوداءه ، وأرغمنا بتأيينه أعداءه ، ولما تبلج الصبح لذي عينين ، وتلقينا راية الفرج بالراحتين ، عطفنا على أبنائه عواطفُ الشفقة ، وأطلقنا لهم ما عاثت الأيدي عليه صلةً لرحمٍ طالما أضعاعها من جهل الأذمة ، وأخضر عهود نخدّمه لمن سكّف من الأئمة ، وصرفنا للبحث والتفتيش وجوه آمالنا ، وجعلنا ضمّ ما نثرته الحوادث من منظوماته من أكيد أعمالنا ، وكان تعلقَ بمحفوظنا جملة وافرة من كلامه ، مشتملة على ما راق وحسن من نثاره ونظامه ، فأضفنا ذلك إلى ما وقع عليه اجتهدنا من رقاعه الحائلة المنتهية بأيدي النوايب ، الدائرة المستلبة بتعدي النواصب ، فخلص من الحملة قلائد عقيان ، وعقود در ومرجان ، تراتح

١ ذرواً : طرفاً ، وفي ق : درآ .

النفوسُ النفيسة لإنشادها ، وتحضر الأبصارُ والأسماعُ^١ عند إيرادها ، إلى ما يتخللها من تخليد مآثر سلفنا ، والإشارة بعظيم ملكتنا ، فشرعنا في تقييد أوابدها الشاردة ، وإحياء رسومها البائدة ، كلفاً بالأدب لوضوح فضله ، وتأدية لما يجب من رعاية أهله . ولنبداً بالتعريف بحال هذا الرئيس المنبه عليه ، ونظهر ما كنا نضمّره من الميل إليه ، في كل ما له أو عليه ، فنقول :

هو الفقيه الكاتب الفذّ الأوحّد ، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف الصريحى ، ويُعرف بابن زمرك .

أصله من شرق الأندلس ، وسكن سلفه بالبيازين من غرناطة ، وبها وُلد ، فنشأ ضيّلاً كالشهاب يتوقّد ، مختصر الحرم والأعينُ بإطالة فواضله تشهد ، ومكتب الفتن القرآنية يؤثره بالحنّاب الممهد . فاشتغل أوّل نشأته بطلب العلم والنُزوب على القراءة ، وأخذ نفسه بملازمة حلقات التدريس ، ولم يبلغ حدّ وجوب المفترضات إلّا وهو متحمل الرواية ، وملتزم لفوائد الدراية ، ومُصابيح كلّ يوم أعلام العلوم ، ومستمدّ بمصاييح الحدود العلمية والرسوم ، فافتتح أبواب الكتب النحوية بالإمام أبي عبد الله ابن الفخار الآية الكبرى في فنّ العربية ، وتردد الأعوام العديدة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف فأحسن الإصغاء ، وبذ النحاة البلغاء ، بما أوجب رثاءه^٢ عند الوقوف على ضريحه بالقصيدة الفريدة التي أولها :

أغرى سرّاة الحَيّ بالإطراقِ

واهتدى في طريق الخطبة ومناهج الصوفية بالخطيب المعظم أبي عبد الله ابن مرزوق الوافد على مولانا الجلدّ أبي الحجاج ، رضي الله تعالى عنه ، في عام ثلاثة

١ الأزهار : وتحضر الأبصار الأسماع ؛ ق : وتحضر .

٢ ق : أن رثاء .

وخمسين وسبعمائة ، وإليه جنح ، وإياه قصد عند تغربه إلى المغرب في دولة
السلطان أبي سالم ، فتوجه بالعمامة التي ارتجل بين يديه فيها :

تَوَجَّجْتَنِي بِعِمَامَتِهِ تَوَجَّجْتَ تَاجَ الْكِرَامَةِ
فَرَوْضُ حَمْدِكَ يُزْهِمِي مَنِي بِسَجْعِ الْحَمَامَةِ

وأخذ علم الأصلين عن الحافظ الناقد أبي علي منصور الزواوي ، وبرع في الأدب
أثناء الانقطاع وأول الطلب لأبي عبد الله ابن الخطيب ، ولكن لم يحمدا بينهما
المآل ، واقتدى في العلوم العقلية بالشريف أبي عبد الله التلمساني قدوة الزمان ،
وحصلت له الإجازة والتحذيث بقاضي الجماعة وشيخ الحملة أبي البركات ابن
الحاج ، وبالخطيب البليغ أبي عبد الله اللوشي ، وبالخطيب الورع أبي عبد الله ابن
بيش^١ البغدادي ، رضي الله تعالى عنه وعن جميعهم ، وبواجب محافظتنا على
عهدهم ، إذ نحن وردنا بالإجازة التامة عذب ورددهم ، وصل سبينا بهم الكثير
من شيوخنا مثل الإمام المعظم أبي محمد عبد الله بن مجزي ، ومعلمنا الثقة المجتهد
أبي عبد الله الشريشي ، والقاضي الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن علاق ،
 وغيرهم ، رحمة الله تعالى عليهم ، لذلك صار صدرأ في نوادي طلبة الأندلس
وأفراد نجائها ، فما شاءه المحاضر يحده في خضله^٢ ، ويتلقاه من باهر فضله ،
فكاهة ومجالسة أنيقة ممتعة ومحادثة أريضة مزهرة ، وجواباً مطبقاً للمفصل^٣ ،
وذهناً سابقاً لإيضاح المشكل ، مع انقياد الطبع ، وإرسال الدفعة في سبيل الخشوع
والرقة ، ورشح الجبين عند تلقي الموعظة ، وصون الوجه بجلباب الحياء ، ومقابلة
الناظر إليه بالاحتشام والمبادرة للاستدعاء ، على طهارة وبذل وسع وكرم نفس ،
لم يعهد أجمل مشاركة منه لإخوانه ، ولا أمتع منه بجاهه ، إلى مبالغة في الهشة

١ ق : بيش .

٢ الخضل : اللؤلؤ ؛ وفي ق : غمته .

٣ هذه رواية ق والأزهار ؛ وفي التجارية : شافياً للمفصل .

والمبرة والإيثار بما منح ، وجنوح إلى حبّ الصالحين ، وذلك بالانصواء إلى شيخ الفرق الصوفية الولي أبي جعفر ابن الزيات ، وأخيه الفاضل الناسك شيخنا أبي مهدي ، قدس الله تعالى مغناه ، وسواهما من أهل الاندلس والعدوة ، وحمله أشد الحمل على كل ملبس^١ كأبي زكريا البرغواطي وسواه . ومن تنديراته - زعموا - على أبي الحسن المحروق لميله عنه :

ولد الفقير والرباط ولكن نفسه للسلوك ذات افتقار

وخطب الأدب يافعاً وكهلاً ، وحاز علمه إدراكاً ونهلاً ، ولما كانت الحادثة على مولانا الجدد - رحمه الله تعالى - واجتاز إلى المغرب كما تقرر في غير هذا ، كلف به وأنس إليه ، لحلاوة منطق ورفع استبحاش ومراوضة خلّق ، ثم كثر في صحبة ركا به فعكست منزلته ولطف محله .

وقفنا على رقعة من رقاعه وهو يبدى فيها ويعيد ، ويقول : خدمته سبعاً وثلاثين سنة : ثلاثاً بالمغرب ، وباقيها بالاندلس ، أنشدته فيها ستاً وستين قصيدة في ستة وستين عيداً ، وكل ما في منازل السعيدة من القصر والرياض والندى^٢ والسيبكة من نظم رائق ، ومدح فائق ، في القباب والطاقات والطرز وغير ذلك فهو لي ، وكنت أواكله وأواكل ابنه مولاي أبا الحجاج ، وهما كبيراً ملوك أهل الأرض ، وهنأته بكذا وكذا قصيدة ، وفوض لي في عقد الصلح بين الملوك بالعدوتين ، وصلح النصارى عقدته تسع مرات ، ألحست فوض إليّ ذلك ؟ قلنا : صدق في جميع ما ذكره ، والعقود بذلك شاهدة له . وخصه عام ثلاثة وسبعين بكتابة سره ، واستعمله بعد أعوام في السفارة بينه وبين ملوك عصره ، فحميد متأنبه ، ونمت أحواله ورغد جنابه ، وكان هنالك بعض تقولات تشين

.....

١ ملبس : مغلط ؛ وفي الأزهار وق : متلبس .

٢ الندى : القرية أو الكفر ، والجمع دشر ودشائر .

وجه اجتهاده ، وتومىء بما احتقَبه من سوء مقاصده وما صرفه من قبيح أغراضه ،
وهاجت الفتنة ، فكانت سفارته أعظم أسنابها .

وعند الأشد من عُمُرِه عرضتْ لأفكاره تقلبات ، وأقعدته عن قِداح
السياسة آفاتٌ مختلفات ، وأشعرته حدة ذهنه أن يتخبط ^١ في أشراك وقعات ،
فقد يجامع مالمقة ثم بمسجد الحمراء ملقياً على الكرسي فتوناً جمّة ، وعلوماً لم
يزل يلقاها عن أولياء التعظيم والتجلة ، فانحاز إلى مادة ^٢ أمم بمالقة طما منهم
البحر ، وتراعى لأبصارهم وبصائرهم الفخر ، وكان التفسير أغلب عليه لفرط
ذكائه ، وما كان قيده وحصله أيام قراءته وإقراءه ، فما شئت من بيان ، وإعجاز
قرآن ، وآيات توحيد وإخلاص ، ومناهج صوفية تؤذن بالخلاص ، يوم الأخذ
بالنواص ، ومراراً عدة سمع ما يليق به ولي الأمر ، ويا شدة البلوى التي أذاقه
مرّها ، وأطاه إلى طيبة الملاك ظهرها ، ويا قرب ما كان القوت ، والحسام
الصّلت ، من متباعد هذه القُرب التي ألغيت ^٣ .

قلنا : لقد جمع جواد القلم فأطلقنا ^٤ ونحن نشير إلى هذا الرئيس ^٥ وتبدل
طباعه ، بعد انقضاء أعوام شاهدة باضطلاله ، وإحراز شيم أدت إلى علو مقداره ،
واستقامة مآباره ، قال عمر مولانا جدنا إلى النقاد ، ورمت رئيس كتابه هذا
أسهم الحساد ، فظهر الحفي ، وسقط به الليل على سرحان ، وقد طالما جرب
الوفي والصفي . وكان من شأنه الاستخفاف بأولياء الأمر من حجاب الدولة ،
والاسترسال في الرد عليهم بالطبع والجيلة ، مع الاستغراق في غمار الفتن أندلساً
وغرباً ، ومراعاة حظوظ نفسه استيلاء وغصباً ، أما الجراءة فانتضى سيوفها ،

١ الأزهار : أنه متخبط .

٢ ق : مائدة .

٣ الأزهار : من تباعد . . . ألغيت .

٤ يعني أطلقنا له العنان .

٥ ق : الراس ؛ عيشما وقعت .

وأما إكفاء السماء على الأرض فقواصم نوع صنوفها ، وأما المجاهرة فوقف
بميدان الاعتراض صفوفها ، وأما المجاملة فنكّر معروفها ، أداه هذا النبأ العظيم
إلى سكنى المعتقل بقصبة المرية ، وعلى الأثر كان الفرج قريباً ، وسطور المؤاخذه
قد أوسعها العفو تضيئاً ، ونالته هذه المحنة عند وفاة مولانا الجلد الغني بالله ،
وكانت وفاته غرة شهر صفر عام ثلاثة وتسعين وسبعماية ، لأسباب يطول شرحها
أظهرها شراسة في لسانه ، واغترار بمكانه ، وتضريب بين خدام السلطان وأعوانه ،
فكبا للبدن والقم ، إلى أن من الله تعالى بسراحه ، وأعادته إلى الحضرة في أول
شهر رمضان المعظم من عام أربعة وتسعين وسبعماية ، فكان ما كان من وفاة
مولانا الوالد رحمه الله تعالى ، وقيام أختينا محمد مقامه بالأمر ، فاستمر الحال أياماً
قلاتل ، وقدم للكتابة الفقيه ابن عاصم لمدة من عام ، ثم أعاد المذكور إلى خطته
وقد دُميت بعض أخلاقه ، وخمدت شرسته وحلا بعض مذاقه ، فما كان إلا
كلا وليت وإذا به قد ساء مشهداً وغيباً ، وأوسع الضمائر شكاً وزياً ، وغلبت
الإحس عليه ، وغلت مراحلهما لديه ، فصار يتقلب على جمر الغضا ، ويتبرم
بالقضا ، ويظهر النصيح وفي طيه التشفي ، ويسم نفسه بالصلاح ، ويعلم
بالخشوع ، ويشير بأية الناصح الأمين ، ويتلو قوله تعالى ﴿ولكن لا تحبون
الناصحين﴾ (الأعراف : ٧٩) ورتب على المشتغلين كبيرهم وصغيرهم ذنباً لم
يقترفوها ، ونسب إليهم نسباً من التضييع لم يعرفوها ، وأنهم احتجوا الأموال ،
وأساءوا الأعمال والأقوال ، فلم يظفر من ذلك بكبير طائل ، ولا حصّل على
تفاوت أعداده على حاصل ، هذا على قلة معرفته بتلك الطريقة الاشتغالية ،
وعدم اضطراره بالأمور الجبائية ، فمن نفس يروّع سربها ، ويكدر بالامتحان
والامتحان شربها ، ومن ضارعة خاشعة لله تعالى سلبت ، وطولبت بغير
ما اكتسبت ، وتعدت الأيدي إلى أقوام جلة سعدوا بشقائه ، وامتنحوا
وهم المبرأون من تزويره واعتدائه ، وسيسألون يوم لا يغني مال ولا بنون .

وصار يصرف أغراضه ، ويظهر أحقادَه ، بين إفصاح بما كان الإعجامُ خيراً من إلقائه ، وإن عمر المسكين المستضعف لا حاجة في طول بقائه ، إلى مجاهرة عَهْد منه أيام شيبته نقيضُها ، وانعكس في شاخسته تصرُّيحُها المنغص وتعرُّيضُها ، لا يريح نفسه من جهْد ، ولا يقف من اللجلجة عند حد ، وقد كان ثقل سمعه فسادت إجابته ، وطغت أخلاقه فسثم الناس وساطته ، وربما استحلِف فلم يكن بين اللازمة واللازمة إلا الخنث عن قصد وغير قصد ، ودعا على نفسه وأبنائه بإنجاز وعَد ، وأن يقيض الله له ولهم قاتل عمده ، فسبحان القاهر فوق عبادِه ، الرحيم بهذا الشخص وبالأموات من شيعته وأولاده ، فاستمرَّ على ذلك إلى إحدى الليالي ، فهلك في جنح الليل في جوف داره على يد مخدمه ، تلقَّاه — زعموا — عند الدخول عليه ، وهو بالمصحف رافع يديه ^١ ، فجذَلته السيوف ، وتناولته الختوف ، فقضي عليه ، وعلى من وجد من خدامه وابنيه ، كل ذلك بمرأى عين من أهله وبناته ، ولم يتقوا الله فيه حقَّ تَقَاتِه ، فكانت أنكى الفجائع ، وأفطع الوقائع ، وساءت القالة ، وعظم المصائب ، وكل شيء إلى أجل نافذ وكتاب . انتهى كلام ابن الأحمر في مقدمة كتابه ^٢ .

وقد اطلعت منه على تصاريِف أحوال ابن زمرك ، وقتله على الوجه الذي يُعلم منه أن ثار لسان الدين ابن الخطيب لديه لا يترك ، بل قتلته أفضع من قتلة لسان الدين ، لأن هذا قُتل بين عياله وأهله ، وقُتل معه ابنائه ومن وجد من خدمه ، ولسانُ الدين رحمه الله تعالى خُتق بمفرده ، وعند الله تجتمع الخصوم ، وهو العفو الغفور .

وقد فُهم من مضمون ما سبق أن قتل ابن زمرك بعد عام خمسة وتسعين وسبعمائة ، ولم أقف من أمره على غير ما تقدم .

١ ق : رافعاً به .

٢ سى هذا الكتاب « البقية والمدرَك من شعر ابن زمرك » .

ولا بأس أن نلم بشيء من نظمه البارع مما كنت انتقيته بالمغرب من تأليف ابن الأحمر المذكور ، وأوردت كثيراً منه في « أزهار الرياض » .
فمن ذلك قوله في ذكر غرناطة العلية ، وتهنئة سلطانه الغني بالله ببعض المواسم العيدية ، ووَصَف كرائم جياده ، وآثار ملكه وجهاده :

يا مَنْ يُحْنُ إلى نجدٍ وناديا	غرناطةٌ قد ثَوَّتْ نجدٌ بواديا
قفْ بالسيكةِ وانظرْ ما بساحتها	عقيلةٌ والكثيبُ الفردُ جاليا
تقلَّدَتْ بوشاحِ النهرِ وابتسمتْ	أزهارها وهي حَلْيٌ في تراقيا
وأعينُ الرجسِ المطلولِ يانعةٌ	ترقرقُ الطلُّ دمعاً في مآقيا
وافترَّ ثغرُ أقاحٍ منْ أزهارها	مقبلاً خَدَّ وردٍ منْ نواحيها
كأنَّما الزهرُ في حافاتها سَحَرَا	دراهمٌ والنَّسيمُ اللَّدْنُ يحببها
وانظرْ إلى الدَّوْحِ والأنهارِ تكتنفها	مثل الندامى سواقيا سواقيا
كم حولها من بدورٍ تجتني زهراً	فتحسبُ الزهرَ قد قَبَّلْنَ أيديها
حصابوها لؤلؤٌ قد شَفَّ جوهرها	والنهرُ قد سَالَ ذَوْباً من لآليها
نهرُ المجرةِ والزَّهرُ المطيفُ به	زُهرُ النجومِ إذا ما شئت تشبيها
يزيدُ حسناً على نهرِ المجرةِ قد	أغناهُ درَّ حَبَابٍ عن دراريها
يدعى المنجمُ رائيهِ ونَظَرُهُ	مسمياتٌ أبانتها أساميتها
إنَّ الحجازَ مغانيهِ بأندلسِ	ألفاظها طابقتُ منها معانيها
فتلكَ نجدٌ سقاها كلُّ منسجمِ	من الغمامِ يحببها فيحييها
وبارقٌ وعُدَيْبٌ كلُّ مبتسمِ	من الثغورِ يحلبها مجليها
وإن أردتَ ترى وادي العقيقِ فَرِدْ	دموعَ عشاقها حمراً جواريا
وللسيكةِ تاجٌ فوقَ مفرقها	تودُّ درُّ الدراي لو تحلبها

١ حين عدد لسان الدين البساتين والمتزهات في غرناطة قال : « ومدرج نجد ومدرج السيكة وجنة المريف » وتقع السيكة إلى الجنوب الشرقي من الحمراء .

فإنَّ حمراءها والله يكلؤها
 إنَّ الدورَ لتيجان مكلَّة
 لكنَّها حسدت نجاج السبكة إذ
 بروجها لبروج الأفق مِجْجَلَة
 تلك القصور التي راقت مظاهرها
 لله لله عينا من رأى سحراً
 والصبح في الشرق قد لاحت بشائره
 تهوي إلى الغرب لما غالها سحر
 وساجع العود في كف النديم إذا
 يُبدي أفانين سحر في ترنمه
 يحسه ناعم الأطراف تحسبها
 مقاتل بلحاظ قوس حاجبها
 فباكر الروض والأغصان مائلة
 لم يرقص الدوح بالأكام من طرب
 وأسمعتها فنون السحر مبدعة
 غرناطة آسن الرحمن ساكنها
 أعدى نسيمهم لطفاً نفوسهم
 فخلد الله أيام السرور بها
 وروض المحل منها كل منبجس
 يحكي الخليفة كفاً كلما وكفت
 نفى العفاة وقد أمت مكارمه

ياقوتة فوق ذاك التاج عليها
 جواهر الشهب في أبهى مجاليها
 رأيت أزهيره زهراً يحلّيها
 فشهبها في جمال لا تضاهيها
 تهوي النجوم قصوراً عن معاليها
 تلك المنارة قد رقت حواشيها
 والشهب تستن سباً في مجاريها
 وغمض الفجر من أجفان واشيها
 ما استوقفت ساجعات الطير يغريها
 يُصبي العقول بها حسناً ويسبها
 لأثساً وهي نور في تلالها
 ترمي القلوب بها عمداً فتصميمها
 يثني النفوس لها شوقاً تشنّيها
 حتى شدا من قيان الطير شاديها
 ورق الحمام وغناها مغنيها
 باحت بسر معانيها أغانيها
 فرقة الطبع طبع منه يعديها
 صُفراً عشيّاتها بيضاً لياليها
 إذا اشتكت بغليل الجذب يرويها
 بالجوذ فوق موات الأرض يحسبها
 عن السؤال وبالإحسان يُغنيها

١ هذه رواية ق والأزهار ؛ وفي التجارية : ما استوقفت الطير يديها ويغريها .

لها بنانٌ فلا غيثٌ يساجلها
فلان تصبُّ سحبه بالماء حينَ هَمَّتْ
يا أيها الغيثُ أنتَ للغوثِ في زمنٍ
إنَّ الرعايا جزاك اللهَ صالحه
إنَّ الخلائقَ في الأقطارِ أجمعِها
فكلُّ مصلحةٍ للخلقِ تحكُمها
إذا تيممتَ أرضاً وهي مجدبةٌ
يا رحمةٌ بثَّتِ الرحمى بأندلسٍ
في فضلِ جودك قد عاشتْ مشيختها
في طولِ عمركَ يرجو اللهَ أملُها
عوائدُ اللهَ قد عودتْ أفضلها
سُلَّ السعودِ وخلَّ البيضُ مغمدةً
للهِ أيامك الغرُّ التي اطردتْ
للهِ دولتكَ الغراء إنَّ لها
هيئاتَ أنْ تبلغَ الأعداءَ مأربةً
هذي سيوفُك في الأجفانِ نائمةٌ
سريرةٌ لك في الإخلاصِ قد عرفتْ
لم يحجب الصبحُ شهبَ الأفقِ عن بصري
يا ابنَ الملوكِ وأبناء الملوكِ إذا
أبناء نصرٍ ملوكٌ عزَّ نصرهمُ
همُ المصابيحُ نور الله موقدها
همُ النجومُ وأفقُ الهدى مطلعها

جوداً ولا سحبه يوماً تدانيها
بعسجدٍ ولجينٍ صابٍ هاميا
ملوكهٌ تلفتُ لولا تلافيها
ملكته شرقاً وغرباً من يراعيا
سوائهمُ أنتَ في التحقيقِ راعيا
وكلُّ صالحه في الدينِ تنويها
فرحمةُ اللهِ بالسقيا تحييها
لولاك زلزلتِ الدنيا بمن فيها
في ظلِّ أملك قد نامتْ ذراريها
بنصرٍ مُلكك يدعو اللهَ داعيها
لتبلغَ الخلقُ ما شاءت أمانيا
واضرب بها فريضة التلثِ تغريها
فيها السعودُ بما ترضى ويرضيها
لكافلاً من إله العرشِ يكفيها
في جريها وجنودُ الله تحميها
والمشركونَ سيوفُ الله تُقنيها
حُسنى عواقبها حتى أعاديا
إلاَّ وهديك للأبصارِ يديها
تدعو الملوكُ إلى طوعٍ تلبّيها
وأوسعوا الخلقَ تنويها وترفيها
تضيء للدينِ والدنيا مشاكيا
فوزاً لمهديها عزّاً لهاديها

١ الأزهار : لم تحجب شهب الأفاق عن بصري .

همُ البدورُ ، كمالُ ما يفارقها
قضت قواضبها أن لا انقضاء لها
وخلدت في صفاح الهند سيرتها
وأورثتك جهاداً أنت ناصره
كم موقف ترهب الأعداء موقعه
ثارت عجاجته واليوم محتجب
وللأسنة شهب كلما غربت
وللسيوف بروق كلما لمعت
أطلعت وجهاً تريك الشمس غرته
من أين للشمس نطق كله حكيم
لك الجياد إذا تجري سوابقها
إذا انبرت يوم سبق في أعنتها
من أشهب قد بدا صباحاً ترأع له
إلا التي في بلحام منه قيدها
أو أشقر مر عن شقر البروق وقد
أو أحمر جمره في الحرب متقد
لون العقيق وقد سال العقيق دماً
أو أدهم ملء صدر الليل تنعيله
إن حارت الشهب ليلاً في مقلده
أو أصفر بالعشيات ارتدى مرحاً

همُ الشموسُ ، ظلامُ لا يوارى
وأضيت الحكم في الأعدا مواضيه
وأسندت عن عواليها معاليها
والأجر منك يرصيه ويحظيه
والخيل تردني ووقع السمر يردني
والنقع يؤثر غيماً من دياجيه
في الدارين تجلت من عواليها
تزجي الدماء وريح النصر يزجيه
تبارك الله ما شمس تساميه
يفيدها كل حين منك مبيدها
فللرياح جياذ ما تجارها
ترى البروق طلاحاً لا تبارها
شهب السماء فإن الصبح يخفيها
فإنه سامها عزاً وتنوينا
أبقى لها شفقا في الجوّ تنبئها
يعلو لها شرر من بأس مذكيها
بعطفه من كرامة كرم يديها
أهله فوق وجه الأرض يديها
فصبح غرته بالنور يهديها
وعرفه بتمادي الليل ينبيها^٣

١ هكذا في ق ؛ وفي التجارية : مرعب ، ولا معنى له ؛ ق : تنسبها .

٢ الأزهار : مثل .

٣ ق : ينبيها .

مموه بنضار تاه من عجب
 ورب نهر حسام رق رائقه
 تجري الرؤوس حباباً فوق صفحته
 وذابل من دم الكفار مشربه
 وكم هلال لقوس كلما نبضت
 أئمة الكفر ما يمت ساحتها
 يا دولة النصر هل من مبلغ دولا
 أو مبلغ سالف الأنصار مألوفة
 أن الخلافة أعلى الله مظهرها
 يا ابن الدين لهم في كل مكرمة
 أنصار خير الوري ، مختار هجرته
 سمته الملة السمحاء تكرمة
 ففي حنين وفي بدر وفي أحد
 ولتسأل السير المرفوع مسندها
 ماثر خلد الرحمن أثرها
 ماذا يجيد بليغ أو يتممه
 له الجهاد به تسري الرياح إلى
 تحدى الركاب إلى البيت العتيق به
 بشائر تسمع الدنيا وساكنها
 كفى خلافتك الغراء منقبة
 وقد أفاد بنيه الدهر تجربة
 إذا رميت سهام العزم صائبة
 شكراً لمن عظمت منا مواهبه

فليس يعدم تنوبها ولا تيهها
 متى ترده نفوس الكفر يريها
 وما جرى غير أن البأس يجرها
 يجني الفتوح وكف النصر تجنيها
 ترى النجوم رجوماً في مراميها
 إلا وقد زلزلت قسراً صياصياها
 مضمين أنك تحيها وتنسيها
 والله بالخلد في الفردوس يجزيها
 أبقت لنا شرفاً والله يقيها
 مفاخر لسان الدهر يملها
 جيران روضته ، أكرم بأهلها
 أنصارها ، وبهم عزت أوالها
 تلني مفاخرهم مشهورة فيها
 فعن مواقفهم تروى مغازيها
 ينصها من كتاب الله قاريها
 من الكلام وحي الله تاليها
 ممالك الأرض من شئ أقاصيها
 فمكة عمرت منه نواديها
 إذا دعا باسمك الأعلى مناديها
 أن الإله يوالي من يواليها
 أن السعود تعادي من يعاديها
 فما رميت ، بل التوفيق رامها
 وإن تعد فليس العد يحصيها

عمّا قريب ترى الأعيادَ مقبلةً
وتبلغُ الغايةَ القصوى بشائرها
فاهناً بما شئتَ من صنعٍ تُسنَرُ بهِ
مولايَ خذها كما شئتَ بلاعتها
أرسلتها حيثما الأرواحُ مرسلَةٌ
جاءتَ تهنيتُك عيدَ الفطرِ معجبةً
البشرُ في وجهها ، واليُمنُ في يدها
لو رصَّعَ البدرُ منها تاجَ مفرقه
فلن تكن بنتُ فكري وهو أوجدها
في روضِ جودك قد طوّفتني مِنناً
ولو أعرتُ لسانَ الدهرِ يشكرها
بقيتَ للدينِ والدُّنيا إمامَ هدى
والسعدُ يجري لغاياتِ تؤملها

من الفتوحِ ووفدُ النصرِ حاديها
فقد أظَلَّتْ بما تَرْضَى مباديها
وأنو الأمانِيَّ فالأقدارُ تُدنيها
ولو تُباعُ لكانَ الحسنُ يَشريها
نوادراً تنشرُ البشرى أُماليها
يَحسِنها . ولسانُ الصدقِ يُطربها
والسحرُ في لفظها ، والدُرُّ في فيها
لم يرضَ درّ الدُراري أن تحليها
نعماك في حجره كانت تربيتها
طوقَ الحمامِ فما سجي موقيتها
لكان يقصرُ عن شكرِ يوفيتها
مبلغَ النفسِ ما ترجو أمانيتها
ما دامتِ الشُّهُبُ تجري في مجاريها

وقال رحمه الله تعالى شاكراً لنعمٍ وصلته من المذكور في عاشوراء :

مولاي يا ابنَ السابقينِ إلى العلا
إنّ لوحظوا في المعلّواتِ فإنهم
أو فوخرُوا في المكرماتِ فإنهم
أبناءُ أنصارِ النّبيِّ وصحبه
والمؤثرينَ ، وربُّنسا أنى بها
فاضتُ علينا من ندادك غنائمُ
من كفَّ شفافِ الضياءِ تخاله

والرافعينَ لواءها المنشورا
طلعوا بأفاقِ السعلاء بدورا
نظموا بأسلاكِ الفخارِ شلورا
في الذكرِ أصبحَ فخرهم مذكورا
في الحشرِ خلّدَ وصفهم مسطورا
وتفجّرتُ من راحتك بحورا
لصفاءِ جوهره تجسّدَ نوراً

١ يشير إلى الآية الكريمة في الأنصار «ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة» .

نَعَمْ مَنُوعَةٌ تَعْدَدُ وَفَرُّهَا أُعْجِزَتْ عَنْهَا شُكْرِي الموفورا
 فِي مَوْسَمٍ لِلدِّينِ قَدْ جَدَّدَتْهُ وَأَقَمْتُ فِيْنَا عِيْدَهُ المَشْهُورَا
 أَضْعَافٌ مَا أَهْدَيْتُنَا مِنْ مِئَةٍ تُهْدِي إِلَيْكَ ثَوَابَهَا عَاشُورَا
 وَعَلَى الطَّرِيقِ بِشَائِرٍ مَحْمُودَةٍ أَلْقَاكَ جَذْلَانَا بِهَا مَسْرُورَا

وقال يصف زهر القرنفل الصعب الاجتناء بجبل الفتح ، وقد وقع له
 السلطان الغني بالله المذكور بذلك ، فارتجل قطعاً منها :

أَتُونِي بِنَوَارٍ يَرُوقُ نَضَارَةً كَخَدِّ الَّذِي أَهْوَى وَطِيبِ تَنْفُسَةٍ
 وَجَاءُوا بِهِ مِنْ شَاهِقٍ مَتَمَنِّجٍ تَمْنَعُ ذَاكَ الظَّيْفِي فِي ظِلِّ مَكْنِسَةٍ
 رَعَى اللَّهُ بِنِي عَاشِقًا مَتَمَنِّعًا بِزَهْرٍ حَكِي فِي الْحَسَنِ خَدِّ مَوْسِنَةٍ
 وَإِنْ هَبَّ خَفَاقُ النَّسِيمِ بِنَفْحَةٍ حَكَتْ عَرَفَهُ طَيْبًا قَضَى بِتَأْنِسَةٍ

ومنها :

رَعَى اللَّهُ زَهْرًا يَنْتَمِي لِقَرْنَفَلٍ حَكِي عَرَفَ مَنْ أَهْوَى وَإِشْرَاقِ خَدِّهِ
 وَمَنْبِتُهُ فِي شَاهِقٍ مَتَمَنِّجٍ كَمَا امْتَنَعَ الْمَحْبُوبُ فِي تِيهِ صَدِّهِ
 أَمِيلُ إِذَا الْأَغْصَانُ مَالَتْ بِرُوضَةٍ أَعَانِقُ مِنْهَا الْقُضْبَ شَوْقًا لِقَدِّهِ
 وَأَهْوَى لِحَفَاقِ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى وَأَهْوَى أَرِيحَ الطَّيْبِ مَنْ عَرَفَ نَدِّهِ

ومنها :

يَقْرُءُ بَعِيثِي أَنْ أَرَى الزَّهَرَ يَانِعًا وَقَدْ نَازَعَ الْمَحْبُوبَ فِي الْحَسَنِ وَصْفَهُ
 وَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي كَزَهْرِ قَرْنَفَلٍ حَكِي خَدِّ مَنْ يَسْبِي الْفَوَادَ وَعَرَفَهُ
 تَمْنَعُ فِي أَعْلَى الْهَضَابِ لِمَجْتَنٍ تَمْتَنَعُهُ مِنِّي إِذَا رَمْتُ إِلْفَهُ
 وَفِي جَبَلِ الْفَتْحِ اجْتَنَوْهُ تَفَاؤُلًا بَفَتْحِ لِبَابِ الْوَصْلِ يَمْنَحُ عِطْفَهُ
 وَمَا ضَرَّ ذَاكَ الْغَصْنَ وَهُوَ مَرْنَحٌ إِذَا مَا نَنَى نَحْوَ الْمَتِيمِ عِطْفَهُ

قال ابن الأحمر في الكتاب المذكور فيما مر : ومن القصائد التي يود الصبح سناها ، والنسيم اللدن رقة معناها ، يهنيء مولانا الجدد رضي الله تعالى عنه عند وصول خالصة مقامه ، وكبير خدامه ، القائد خالد رحمه الله تعالى من تلمسان بالهدية ، وتجديد المقاصد الودّية ، ووافق استئناف^١ راحة من الذات العلية ، ومن بعض فروع دوحته^٢ الزكية :

أدريها ثلاثاً من لحاظك واحبس
إذا ما نهاني الشيب عن أكوسِ الطلا
عذيري من لحظ ضعيف وقد غدا
وروض شباب ماس غصن قوامه
وما زال ورد الخلد وهو مضعّف
وكم جال طرف الطرف في روض حسنه
أما وليالي الوصل في روضة الصبا
لئن نسبت تلك العهود أحبي
وحاشا لنفسي بعدما افترّ فودها
والبسها ثوب الوقار خليفة
وجدد للفتح المين مواسماً
وأورثه العلباء كل خليفة
فيا زاجر الأظعان وهي ضوامر
إذا جئت من دار الغني بربه
فإن شئت من بحر السماحة فاغترف

فقد غال منها السكر أبناء مجلس
تدير عليّ الحمر منها بأكوس
يحكم منا في جسوم وأنفس
وفتح فيه اللحظ أزهار نرجس
يعبر أفاق الثغر طيب تنفّس
يقيد فيه العذار بسندس
ومألف أحبابي وعهد تأثني
فقلبي عهد العامرية ما نسي
من الشيب عن صبح به متفّس
به لبس الإسلام أشرف ملابس
أقام بها الإيمان أفرح معرس
نمسه إلى الأنصار كل مقدّس
بغير فلا والوحش لم تتأنس
مناخ العلا والعز فاعقل وعرس
وإن شئت من نور الهداية فاقبس

١ ق : استباق .

٢ ق : دوحتنا .

أُمُولَايَ إِنَّ السَّعْدَ مِنْكَ لَآيَةٌ^١
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تَرْمِيَ الْقَصِيَّ مِنَ الْمَنَى
 فَرَمِي بِسَهْمٍ مِنْ سَعُودِكَ صَائِبٍ
 أَهْنِكَ بِالْإِبْلَالِ مَتْنُ شَفَاؤِهِ
 وَدَعْنِي أَرِدُ بِمَنَّاكَ فِيهِ غَمَامَةٌ
 أَقْبَلُ مِنْهَا رَاحَةً لِأَنِّي رَاحَةٌ
 وَمَنْ نَسَبَ الْفَتْحَ الْمَبِينُ وَلَادَةً
 فَيَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بِكَمَالِهِ
 لَأَمْنَتَ مُوسَى مِنْ عَوَادِي سَمِيهِ
 بَعَثَ بِمِيمُونٍ النَّقِيَّةِ فِي اسْمِهِ
 فَجَاءَكَ بِالْمَالِ الْعَرِيضِ هَدِيَّةً
 وَشَفَعَهَا بِالصَّافِنَاتِ كَأَنَّهُمَا
 تَنْصُرُ مِنَ الْإِشْرَافِ جِيدَ غَزَالَةٍ
 لَكَ الْخَيْرُ مُوسَى مِثْلُ مُوسَى، كِلَاهُمَا
 فَلَا زِلْتَ فِي ظِلِّ النَّعِيمِ وَكُلُّ مَنْ
 عَلَيْكَ سَلَامٌ مِثْلُ حَمْدِكَ عَاطِرٌ

وَقَالَ فِي مَوْلِدِ عَامِ سَبْعَةِ وَسْتِينَ وَسَبْعَمِائَةٍ وَالْمُ فِي أَخْرِيَاتِهَا بِوَصْفِ الْمَشْوَرِ الْأَسْنَى،
 الرَّفِيعِ الْمَبْنَى :

زَارَ الْخَيَالَ بِأَيْمَنِ الزُّورَاءِ
 وَسَرَى مَعَ النَّسَمَاتِ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ
 هَذَا وَمَا شَيْءٌ أَلَدَّ مِنَ الْمَنَى

فَجَلَا سَنَاهُ غِيَابَ الظُّلُمَاءِ
 فَاتَتْ تَمُّ بِعَنْبَرٍ وَكِسَاءِ
 إِلَّا زِيَارَتَهُ مَعَ الْإِغْقَاءِ

١ الأزهاري : أُمُولَايَ وَالِ السَّعْدَ مِنْكَ وَلَايَةٌ .

بَيْنَا خَيَالَيْنِ التَّحْفَنَا بِالضُّمْنِ
 حَتَّى أَفَاقَ الصَّبْحُ مِنْ غَمَرَاتِهِ
 يَا سَائِلِي عَنْ سِرِّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ
 تَاللهِ لَا أَشْكُو الصَّبَابَةَ وَالْهَوَى
 يَا دِينَ قَلْبِي لَسْتُ أَبْرَحُ عَانِيَا
 أَبْكِي وَمَا غَيْرُ النَّجِيعِ مَدَامُ
 أَهْفُو إِذَا تَهَفُّو الْبُرُوقُ ، وَأَنْنِي
 بِاللَّهِ يَا نَفْسَ الْحَمَى رَفَقًا بِمَنْ
 عَجَبًا لَهُ يَنْدَى عَلَى كَبْدِي وَقَدْ
 يَا سَاكِنِي الْبَطْحَاءُ أَيَّ إِيَانَةٍ
 أَتَرَى النَّوَى يَوْمًا تَحِبُّ قِدَاحَهَا
 فِي حَيْكَمِ قَمَرٍ فَوَادِي أَفْقَهُ
 لَمْ تُنْسِنِي الْأَيَّامُ يَوْمَ ودَاعِهِ
 أَبْكِي وَيَبْسُمُ وَالْمَحَاسِنُ تَجَمُّلِي
 يَا نَظْرَةً جَاذِبَتْهَا أَيْدِي النَّوَى
 مِنْ لِي بَثَانِيَّةٍ تَنَادِي بِالْأَسَى
 وَلَرْبَّ لَيْلٍ بِالْوَصَالِ قَطَعْتُهُ
 أَنْسَيْتُ فِيهِ الْقَلْبَ عَادَةً حَلْمِهِ
 وَجَرِيْتُ فِي طَلْقِ التَّصَابِي جَاعِحًا
 أَطْوِي شِبَابِي لِلْمَشِيبِ مَرَاحِلًا
 وَالسَّقَمِ مَا نُخْشِي مِنَ الرِّقَبَاءِ
 وَتَجَاذِبْتُ أَيْدِي النَّسِيمِ رِدَائِي
 السَّرُّ عِنْدِي مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
 لَسُو الْأَحْبَةَ أَوْ أَمُوتَ بَدَائِي
 أَرْضَى بِسَقَمِي فِي الْهَوَى وَعَنَائِي
 أَذْكِي ، وَلَا ضَرَمٌ سِوَى أَحْشَائِي
 لَسُرَى النَّوَاسِمِ مِنْ رَبِّي تِمَاءُ
 أَغْرِيْتَهُ بِتَنْقَسِ الصُّعْدَاءِ
 أَذْكِي بِقَلْبِي جَمْرَةَ الْبَرْحَاءِ
 لِي عِنْدَكُمْ يَا سَاكِنِي الْبَطْحَاءِ
 وَيَفُوزُ قِدْحِي مِنْكُمْ بَلْقَاءُ
 تَفْدِيهِ نَفْسِي مِنْ قَرِيبٍ نَائِي
 وَالرَّكْبُ قَدْ أَوْفَى عَلَى الزُّورَاءِ
 فَعَلَقْتُ بَيْنَ تَبَسُّمٍ وَبَكَاءِ
 حَتَّى اسْتَهَلَّتْ أَدْمَعِي بَدْمَاءُ
 « قَدْ كُنْتُ أَتْلُو أُسْرَفْتُ فِي الْغُلُوءِ »^١
 أَجْلُو دَجَاهُ بِأَوْجُهُ النَّدْمَاءِ
 وَحُشْتُ فِيهِ أَكْؤُسَ السَّرَاءِ
 لَا أَنْنِي لِمَقَادَةِ النَّصْحَاءِ
 بِرَوَاحِلِ الْإِصْبَاحِ وَالْإِمْسَاءِ

١ الأزهار : جادت بها .

٢ صدر بيت لأبي تمام : « كم تملكون وأنتم سجراني » ورواية الديوان : أربيت في الغلواء .

قَبْرِ الرُّسُولِ صَحَائِفَ الْيَدَاءِ
وَيَطُولَ فِي ذَاكَ الْمَقَامِ ثَوَائِي
كَالشَّمْسِ تَزْهِي فِي سَنَاءٍ وَسَنَاءٍ
رَفَعَتْ لَهْدِي الْخَلْقَ خَيْرَ لَوَاءٍ
فَخِرَ الْوُجُودِ وَشَافَعَ الشُّفْعَاءِ
وَالْمُنْتَقَى مِنْ عُنْصُرِ الْعِلْيَاءِ
ظِلُّ الْإِلَهِ الْوَارِفِ الْآفِيَاءِ
وَعِمَادُهَا السَّامِي عَلَى النَّظَرَاءِ
شُهْبٌ تَنْيرُ دِيَاغِي الظُّلُمَاءِ
أَكْبَرْنَ عَنْ عَدَّةٍ وَعَنْ إِحْصَاءِ
وَكِفَاكَ مَا قَدْ جَاءَ فِي الْإِسْرَاءِ
كَأَنَّمَلِ جَاءَتْ^١ بَنِيْعَ الْمَاءِ
نَشْرَ الْإِلَهِ بِهَا وَمِنْ نَعْمَاءِ
وَتَقَدَّمَ الْكَهَّانُ بِالْأَنْبَاءِ
فِي الْكُونِ كَالْأَرْوَاحِ فِي الْأَعْضَاءِ
وَالْكَفْرُ أَصْبَحَ فَاحِشٍ الْأَرْجَاءِ
تَجْلُو ظِلَامَ الشَّكِّ أَيَّ جَلَاءِ
إِلَّا عَلَى ذِي الْمَقَلَّةِ الْعَمِيَاءِ
مَنْ بَعْدُ أَيْدِي الْخَلْقِ وَالْإِنْشَاءِ
نُورِ السَّنِيِّ السَّاطِعِ الْأَضْوَاءِ
بِأَرْحَمَةِ الْأَمْوَاتِ وَالْأَحْيَاءِ
وَمَوَاسِي الْأَيْتَامِ وَالضَّعْفَاءِ

يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُرَى أَطْوِي إِلَى
فَتَطِيبَ فِي تِلْكَ الرَّبُوعِ مَدَائِحِي
حَيْثُ النُّبُوَّةُ نُورُهَا مَتَأَلَّقُ
حَيْثُ الرِّسَالَةُ فِي ثَنِيَّةٍ قُدْسُهَا
حَيْثُ الضَّرِيحُ ضَرِيحُ أَكْرَمِ مَرْسَلِ
الْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَضَى وَالْمَجْتَبَى
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَجْتَبَاهَا ذَخْرُهَا
تَاجِ الرِّسَالَةِ خَتْمُهَا وَقَوَامُهَا
لَوْلَاهُ لِلْأَفْلَاكِ مَا لَاحَتْ بِهَا
ذُو الْمَعْجَزَاتِ الْغُرِّ وَالْآيِ الْإِلَى
وَكِفَاكَ رَدُّ الشَّمْسِ بَعْدَ مَغْيِبِهَا
وَالْبَدْرِ شَقُّ^٢ لَهُ وَكَمْ مِنْ آيَةٍ
وَبَلِيلَةِ الْمِيلَادِ كَمْ مِنْ رَحْمَةٍ
قَدْ بَشَّرَ الرُّسُلُ الْكَرَامُ بِيَعْتِهِ
أَكْرَمَ بِهَا بَشَرَى عَلَى قَدَمِ سِرَّتِ
أَمْسَى بِهَا الْإِسْلَامُ يُشْرِقُ نُورُهُ
هُوَ آيَةُ اللَّهِ الَّتِي أَنْوَارُهَا
وَالشَّمْسُ لَا تَخْفَى مَزِيَّةُ فَضْلِهَا
يَا مُصْطَفَى الْكُونِ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ
يَا مُظْهِرَ الْحَقِّ الْجَلِيِّ وَمَطْلَعِ الْإِلَهِ
يَا مَلْجَأَ الْخَلْقِ الْمَشْفَعِ فِيهِمْ
يَا آسَى الْمَرْضَى وَمُتَجَعِّ الرِّضَى

١ الأزهار : جادت ،

أشكو إليك - وأنت خير مؤمل
 إنني مددتُ يدي إليك تضرعاً
 إن كنتُ لم أخلص إليك فإنما
 وبسعدٍ مولاي الإمام محمد
 ظلُّ الإله على البلاد وأهلها
 غوثُ العباد وليُّ مُشْتَجِرِ القنا
 كالدَّهْرِ في سَطَوَاتِهِ وسماحه
 رقتُ سجاياه وراقتُ مجتلى
 كالزَّهْرِ في إِبْرَاقِهِ ، والبدرِ في
 يا ابنِ الألى لإجمالهم وجمالهم
 أنصارُ دينِ الله حزبُ رسوله
 يا ابنِ الخلائفِ من بني نصرٍ ومن
 من كلِّ مَنْ تَقَفُ الملوكُ ببابه
 قومٌ إذا قادوا الجيوشَ إلى الوغى
 والعزُّ مجلوبٌ بكلِّ كتيبةٍ
 يا وارثاً عنها مناقبها التي
 يا فخرَ أندلسٍ وعصمةَ أهلها
 كم خُضِّتْ طوعَ صلاحها من مهمه
 تهدي بها حادي السَّرى بعزائمٍ
 فارفعُ لواءَ الفخرِ غيرَ مدافعٍ
 واهنأ بميتاك السعيدِ فإنه

داء الذنوبِ وفي يديكَ دوائي
 حاشا وكلاً أن ينجِبَ رجائي
 خلصتُ إليك محبتي وندائي
 تَعِدُ الأمانِي أن يَتُحاحَ لقائي
 فخرُ الملوكِ السادة الخلفاء
 يومَ الطعانِ وفارجُ الغمَاءِ
 تجري صباهُ بزَعزَعٍ ورُخاءِ
 كالنَّهْرِ وسطَ الروضة الغناء
 إشرَاقِهِ ، والزَّهْرِ في لَألاءِ
 فَلَئكَ الصَّباحِ وواكفُ الأتواءِ
 والسَّابِقُونَ بِمَحَلِّبَةِ العُلَفاءِ
 حاطوا ذِمَارَ المَلَّةِ السَّمْحَاءِ
 يستمطرونَ سحائبَ النِّعماءِ
 فالرَّعبُ رائدُهُم إلى الأعداءِ
 والنَّصرُ معقودٌ بكلِّ لواءِ
 تسمو مراقبها على الجوزاءِ
 يميزُكَ عنها اللهُ خيرَ جزاءِ
 لا تهتدي فيه القَطَا للماءِ
 تهدي نجومَ الأفقِ فَضْلَ ضياءِ
 واسحبْ ذِيولَ العِزَّةِ القَتَعَاءِ
 كهفٌ ليومٍ مشورةٍ وعطاءِ

لله منه هالة قد أصبحت
 تتأهبها طير الرجاء فتجنني
 لله منه قبسة مرفوعة
 راقية بدائع وشيها فكأنها
 عظممت ميلاد النبي محمد
 أحييت ليلك ساهراً فأفدتنا
 يا أيها الملك الهمام المجتبي
 من لي بأن أحصي مناقبك التي
 وإليك مني روضة مطلولة
 فافسح لها أكتاف صفحك إنها
 حرم العفاة ومصرع الأعداء
 ثمر المني من دوحة الآلاء
 دون السماء تفوت لحظ الرائي
 وشي الربيع بمسقط الأنداء
 وشقعتته بالليلة الغراء
 قوت القلوب بذلك الإحياء
 فانت علاك مدارك العقلاء
 ضاقت بين مذاهب الفصحاء
 أرجت أزهرها بطيب ثناء
 بكر أنت تمشي على استحياء

قال ابن الأحمر : ومن إغاريات ابن زمرك المحكمة نسفاً ورضفاً ،
 المتناهية في كل فن حسن تحلية غريبة ووصفاً — حسبما اقتضته ملاحظة النسبة
 الرفيعة مولانا رحمة الله تعالى عليه واحتفاله المناسب لعز ملكه من تعميم الخلق
 بالحق في دعواهم ، واستدعاء أشراف الأمم من أهل المغرب وسواهم ، تفنناً
 في مكارم متعددة أيامها عن أصالة المجد معربة ، وإغراء لهم الملك بما لتعميم
 الأنس من أوضاع مغرية ، ومباهاة بعرض الجيوش والكتائب للعدو الكافر ،
 وتكاثر من ممالك دولته بالعدّ الوافر ، مما أجم اللسان الذكي عيماً ، وغادر
 الإعذار الذنوبي منسياً ، كافاً الله سبحانه أبوته المولوية عنا وعن آباؤنا ، وتلقى
 بالقبول الكفيل بتجديد الرضوان ما يصل له من خالص دعائنا ، إنه منعم جواد —
 قوله في الصنيع المختص من ذلك بمولانا الوالد قدس الله تعالى روحه ، وذلك
 سنة أربع وستين وسبع مائة :

١ وري هنا بكتابي « قوت القلوب » و « إحياء علوم الدين » .
 ٢ ق : منها ؛ يعني القصيدة .

معاذ الهوى أن أصحب القلب ساليا

القصيدة ، وقد تقدمت بتمامها فراجعها .

ثم قال : ومن ذلك ما أنشد في الصنيع الثاني المخصوص بعمينا السيدين الأميرين سعد ونصر ، رحمة الله تعالى عليهما ، وأجاد في وصف الجند والجُرد والطلبة وغرائب الأوضاع :

أرسلته دمعاً تَصْرَجَ بالدمِ	أللمحة من بارق متبسم
يهفو فؤادك عن جوانح مغرم	وللمحة تهفو بيبانات اللوى
خُلِقَ الهوى تعتاد كل متيم	هي عادة عذرية من يوم أن
أدري الهوى ، واليوم أعدل لومي	قد كنت أعدل ذا الهوى من قبل أن
حدَرَ الرقيب ومدمع لم يُسجَم	كم زفرة بين الجوانح ما ارتقت
هيهات واشي السقم لما يكم	إن كان واشي الدمع قد كم الهوى
قد كاد يخفى عن خفي توهم	ولقد أجد هواي رسم دارس
فأطلت فيه ترددي وتلومي	وذكرت عهداً في حناه قد انقضى
ورقاء تنفث شجوها بترنم	ولربما أشجى فؤادي عنده
أشجى الفصيح بها بكاء الأعجم	لا أجذب الله الطلول فطالما
قف بي عليها وقفة المتلوم	يا زاجر الأظعان يحفزها السرى
حُمراً كحاشية الرداء المُعلم	لترى دموع العاشقين برسمها
سقياً لها ولعهدا المتقدم	دمن عهدت بها الشبية والهوى
أغزو بها السلوان غزو مصمم	وكتيبة للشوق قد جهزتها
وأريت للعشاق فضل تهمني	ورفعت فيها القلب بنداً خافقاً
لكن من أهواه ضايق مقدمي	فأنا الذي شاب الحماسة بالهوى
ورُميت من غنج اللهاظ بأسهم	فطعننت من قد القوام بأسم

يا قاتلَ الله الجفون فلإنها
ظلمت قَتِيلَ الحبِّ ثمَّ تبيَّنتُ
يا ظليَّةً سَنَحَتْ بِأَكْنافِ الحِمَى
ما ضرَّ إذ أرسلتَ نظرةَ قاتكِ
فرايتَ جسمًا قد أصيبَ فؤاده
ولقد خشيتُ بأنَّ يقاد بِمِرحِه
كم خضتُ دونك من غمارِ مفازةٍ
والنجمُ يسري من دجاءِ بأدهمِ
والبدرُ في صفحِ السماء كأنه
والزهرُ زهرٌ والسماءُ حديقةُ
والليلُ مُربَّدُ الجوانحِ قد بَسَدَا
فكأنما فلقَ الصباحِ وقد بدا
ملكٌ أفاضَ على البسيطةِ عدله
هو منتهى آمالِ كلِّ موفقٍ
لاحتُ مناقبه كواكبُ أسعدِ
ولقد تراءى بأسهُ وسماحهُ
مثل الغمامِ وقد تضاحك بركة
أنسى سماحةَ حاتمٍ ، وكذلك في
سيرٍ تسيرُ النيراتُ بهديها
فالبدْرُ دونك في علّا وإنارةٍ
ولك القبابُ الحمرُ تُرفعُ للندى
يدكي الكباءَ بها كأنَّ دخانهُ
ولك العوالي السمرُ تُشرَعُ للعدى

مهما رمتَ لم تخطِ شاكلةَ الرمي
للسقمِ فيها فترةُ المتظلمِ
سقي الحِمَى صوبَ الغمامِ المسجمِ
أن لو عطفتِ بنظرةِ المترحمِ
من مقتلتيكِ وأنتِ لم تتأثمي
فوهبتِ لحظك ما أحلك من دمي
لا تهدي فيها الليوثُ ليجمِ
رحبِ المقلدِ بالثريا ملنجمِ
مرأةُ هندٍ وسط لُججٍ ترتمي
فتقتُ كمامَ جناحها عن أنجمِ
فيه الصباحُ كفرّة في أدهمِ
مزأى ابن نصرٍ لاح للموسمِ
فالشاة لا تخشى اعتداء الضيغمِ
هو موردُ الصادي وكثرُ المُعديمِ
فراحت ملامحُ نوره عينُ العَمي
فأق الجلالُ من الجمالِ بتوأمِ
فأفادَ بينَ تجهّمٍ وتبسمِ
يوم اللقاء ربيعةَ بنَ مُكدمِ
وتعيرُ عَرَفَ الروض طيبَ تنسمِ
والبحرُ دونك في ندى وتكرّمِ
فرى العمامِ تحتها كالأنجمِ
قطّعُ السحابِ بجوها المتنيمِ
فتخرُ صرعى اللينِ وللسمِ

ولك الأيادي البيضُ قد طوقتها
 شيمٌ يُقرُّ الحاسدونَ بفضلها
 ورث السماحةَ عن أبيه وجده
 نقلوا المعالي كابراً عن كابرٍ
 وتسنموا رتبَ العلاء بحقها
 يا آل نصر أنتم سُرجُ الهدى
 الفاتحونَ لكلِّ صعبٍ مُقتلٍ
 والباسمون إذا الكُماةُ عوابسُ
 أنباء أنصارِ النبي وحزبه
 سلَّ عنهمُ أحداً وبدراً تلقَّهم
 وبفتح مكة كم لهم في يومه
 أقسمتُ بالحرمِ الأمينِ ومكة
 لولا مآثرهم وفضلُ علامٍ
 ماذا عسى أنفي وقد أثنتُ على
 يا وارثاً عنها مآثرها التي
 يا فخرَ أندلسٍ لقد مُدَّتْ إلى
 أما سعودك في الوغى فتكفَّلتُ
 وافيتَ هذا الثغرَ وهو على شفا
 ورعيتهُ سياسةُ دارتُ على
 كم ليلةٍ قد بتَّ فيها ساهراً
 يا مظهرَ الألفافِ وهي خفيةُ
 لله دولتكِ التي آثارها
 ما بعد يومك في المواسم بعدما

صيدَ الملوكِ ذوي التلادِ الأقدم
 والصبحُ ليس ضياؤهُ بمكتمٍ
 فالأكرمُ ابنُ الأكرمِ ابنُ الأكرم
 كالرمحِ مطَّردِ الكعوبِ مقومٍ
 ما بين جدٍ في الخلافةِ وابنم
 في كلِّ خطبٍ قد تجهَّمْ مظلُم
 والفارجون لكلِّ خطبٍ مبهم
 والمقدمون على السوادِ الأعظم
 وذوي السوابقِ والجوارِ الأعصم
 أهلَ الغناءِ بهسا وأهلَ المغنم
 بلواءِ خيرِ الخلقِ من مُتقدِّم
 والركنِ والبيتِ العتيقِ وزمزم
 ما كان يُعزى الفضلُ للمتقدم
 عليائهم آيُ الكتابِ المحكم
 قد شيدتُ للفخرِ أشرفَ معلم
 عليكِ كَفُّ اللاتذِ المستعصم
 بسلامةِ الإسلامِ فاخلدُ واسلم
 فشفيتُ مُعْضِلَ دائه المستحکم
 غنَّطَه دورَ السوارِ بمعصم
 تهدي الأمانَ إلى العيونِ النؤم
 ومُهَبَّ ريحِ النصرِ للمتسم
 سيرَ الركابِ لمنجدٍ أو مُتهم
 أتبعَتَ عيدَ الفطيرِ أكرمَ موسم

وافتك أشراف البلاد ليومه
 صرفوا إليك ركا بهم وتيمموا
 وتبوأوا منه بدار كرامة
 ودت نجوم الأفق لو مثلت به
 والروض مختال بحلية سندس
 ورياحه نسمت بنشر لطيمة
 وأريتنا فيه عجائب جمّة
 أرسلت سرعان الجياد^١ كأنها
 من كل منحفر بخطفة بارق
 طريف يشك الطرف في استنباته
 ومسافر في الجو تحسب أنه
 رام استراق السمع وهو منع
 رجمته من شهب النصال حواصب^٢
 ومدارة الأفلاك أعجز كنهها
 يمشي الرجال يحوفها وجميعهم
 ومتنوع الحركات قد ركب الهوا
 فإذا هوى من جوة ثم استوى
 من كل ندب للعلا متسم
 من بابك المتاب خير ميمم
 فالكل بين مقرب ومنعم
 لتفوز فيه برتبة المستخدم
 من كل موشي الرقوم منهم
 وأقاحه بسمت بغير ملثم^٣
 لم تجر في خلد ولم تتوهم
 أسراب طير في التنوفة^٤ حوم
 قد كاد يسبق لمحة المتوهم
 فكأنه ظن بصدر مرجم
 يرقى إلى أوج السماء بسلم
 فأصيب من قضب العصي^٥ بأسم
 لولا تعرضه لها لم يرجم
 إبداع كل مهندس ومهندم
 عن مستوى قدميه لم يتقدم
 يمشي على خط به متوهم
 أبصرت طيراً حول صورة آدم

- ١ في أصول أزهار الرياض وفي التجارية : مسلم ، وصححه محقق الأزهار : « مثل » وأثبتنا ما في ق ، لكونه أقرب إلى الصواب .
 ٢ سرعان الخيل : أوائلها .
 ٣ التنوفة : المغارة .
 ٤ ق : قواضب ، ولها وجه ، لأنه يتحدث عن الجواد ، فالقواضب السيوف ، وهي ترجمه أي تتعرض له .
 ٥ الأزهار : حل .

يمشي على فني الرشاء كأنه
وليك من صون العقول عقيلة
ترجو قبولك وهو أكبر منحة
طاردت فيها وصف كل غريبة
ودعوت أرباب البيان أريهم
ما ذاك إلا بعض أنعمك التي
فيه مساور ذابل أو أرقم
وقفت بياك وقفة المسترحم
فاستمح به خلدت من متكرم
فنظمت شاردة الذي لم ينظم
« كم غادر الشعراء من متردم »
قد علمتنا كيف شكر المنعم

ثم قال : وأنشد من ذلك في الصنيع المخصوص بعنا الأمير أبي عبد الله
— رحمة الله تعالى عليه — وأطنب في وصف دار الملك وغير ذلك من ضخامة
آثار مولانا رضي الله تعالى عنه :

سل الأفق بالزهر الكواكب حاليا
وحملت معتل النسيم أمانة
فيا من رأى الأرواح وهي ضعيفة
وساوس كم جدت وجد بي الهوى
ومن يطع الألفاظ في شرعة الهوى
عدلت بقلبي عن ولاية حكمه
وما الحب إلا نظرة تبعث الهوى
فيا عجباً للعين تمشي طليقة
ألا في سبيل الله نفس نفيسة
ويا رب عهد للشباب قضيت
خلوت بمن أهواه من غير رقة
فلاني قد أودعته شرح حاليا
قطعت بها عمر الزمان أمانيا
أحملها ما يسقخ الرواسيا
فعدت به القلب المقلب هازيا
فلا بد أن يعصي نصيحاً ولاحيات
غداة ارتضى من جائر اللحظ واليا
وتعقب ما يعيي الطبيب المداويا
ويصبح من جرائها القلب عانيا
يرخص منها الحب ما كان غاليا
وأحسن من دين الوصال التقاضيا
ولكن عفا في لم أكن عنه خاليا

١ غير قول عنبرة المفتاح بـ « هل » ؛ وعجز البيت : « أم هل عرفت الدار بعد توهم » وهو مطلع
معلقته .

ويومٍ بمسّين^١ الظباء شهدت^٢
 ولم أصح^٣ من خمير اللحاظ وقد غدا
 وجرد^٤ من غمد الغمامة صارماً
 تبسم^٥ فاستبكي جفوني غمرة^٦
 وأذكرني ثغراً ظمئت^٧ لورده
 وراح خقوق^٨ القلب مثلي كأنما
 وليلة^٩ بات البدر فيها مضاجعي
 كرع^{١٠} بها بين العذيب وبارق
 رشفت^{١١} به شهد الرضاب سلافة^{١٢}
 فيا برد^{١٣} ذاك الثغر رويت^{١٤} غلتي
 وروضة^{١٥} حسن للشباب نصيرة
 وب^{١٦} أسقي^{١٧} وردة^{١٨} الخد أدمعي
 ومالت^{١٩} بقلبي مائلات^{٢٠} قدودها
 جزى^{٢١} الله ذاك العهد عوداً فطلما
 وقل ليال^{٢٢} في الشباب نعمتها
 ويا^{٢٣} وادياً رقت^{٢٤} علي^{٢٥} ضلاله
 رميت^{٢٦} عيون^{٢٧} السرب فيه وإنما
 فلولا^{٢٨} اعتصامي^{٢٩} بالأمير محمد^{٣٠}
 فقل^{٣١} للذي يبني على الحسن شجرة^{٣٢}
 فكم^{٣٣} من شكاة^{٣٤} في الهوى قد رفأتها

أجد^{٣٥} وصلاً^{٣٦} بالياً فيه^{٣٧} بالياً
 به^{٣٨} الجوى وضاح^{٣٩} الأسرة^{٤٠} صاحبا
 من^{٤١} البرق مصقول^{٤٢} الصفيح^{٤٣} يمانيا
 ملأت^{٤٤} بدر^{٤٥} الدمع^{٤٦} منها ردائيا
 ولا^{٤٧} والهوى العذري^{٤٨} ما كنت ناسيا
 يبرق^{٤٩} الحمى من لوعة^{٥٠} الحب ما ييا
 وباتت^{٥١} عيون^{٥٢} الشهب^{٥٣} نحوي روانيا
 بمورد^{٥٤} ثغر^{٥٥} بات^{٥٦} بالدر^{٥٧} حاليا
 وقبّلت^{٥٨} في^{٥٩} ماء^{٦٠} النعيم^{٦١} الأقاحيا
 ويا^{٦٢} حر^{٦٣} أنفاسي^{٦٤} أذبت^{٦٥} فؤاديا
 هصرت^{٦٦} بغصن^{٦٧} البان^{٦٨} فيها^{٦٩} المجانيا
 فأصبح^{٧٠} فيها^{٧١} نرجس^{٧٢} اللحظ^{٧٣} ذاويا
 فما^{٧٤} للقدود^{٧٥} المائلات^{٧٦} وما^{٧٧} ليا
 أعاد^{٧٨} على^{٧٩} ربي^{٨٠} الظباء^{٨١} الجوازيا
 وقضيت^{٨٢}ها^{٨٣} أنساً^{٨٤} : سقيت^{٨٥} لياليا
 ونحن^{٨٦} ندير^{٨٧} الوصل^{٨٨} قدسست^{٨٩} واديا
 رمين^{٩٠} بقلبي^{٩١} في^{٩٢} الغرام^{٩٣} المراميا
 لما^{٩٤} كنت^{٩٥} من^{٩٦} فتك^{٩٧} اللواحق^{٩٨} ناجيا
 عليه^{٩٩} مع^{١٠٠} الإحسان^{١٠١} لا^{١٠٢} زلت^{١٠٣} بانيا
 ورفعت^{١٠٤}ها^{١٠٥} بالمدح^{١٠٦} إذ^{١٠٧} جاء^{١٠٨} تاليا

١ الأزهار : حبرة .

٢ الأزهار : وقد بت أسقي .

٣ الأزهار : فديت .

وكم ليلة في مدحه قد سهرتها
 ولاح عمود الصبح مثل انتسابه
 إمام أفاد المكرمات زمانه
 وجاوز قدّر البدر نوراً ورفعة
 هو الشمس بثت في البسيطة نفعتها
 هو البحر بالإحسان يزخر موجته
 هو الغيث مهما يمسك الغيث سحبه
 شمائل لو أن الرياض بحسنها
 فيا ابن الملوك الصيد من آل خزرج
 ألتست الذي ترجو العفاة نواله
 ألتست الذي تخشى البغاة صياله
 وهديك مهما ضلت الشهب قصدها
 وعزمتك أمضى من حسامك في الوغى
 فكم قادح في الدين يكفر ربه
 وما راعه إلا حسام وعزمة
 فلولاك يا شمس الخلافة لم يبن
 ولولاك لم ترفع سماء عجاجته
 ولولاك لم تنهل غصون من القنا
 فآتمر فيها النصل نصراً مؤزراً
 ومهما غدا سقّاح سيفك عارياً

أباهي بدر النظم فيه الدراري
 رفعت عليه للمديح المباني
 وشاد له فوق النجوم المعالي
 ولم يرض إلا بالكمال مواليا
 وأنوارها أهدت قرياً وقاصيا
 ولكنه عذب لمن جاء عافيا
 يرو بسحب الجود من كان صاديا
 لما صار فيها زهرها الغض ذاويا
 وذا نسب كالصبح عز مساميا
 فتخجل جدواه السحاب الغوادي
 فتوجل عليه الصعاب العوادي
 تولته في جنح الدجّة هاديا
 وإن كان مصقول الغرارين ماضيا
 قدحت له زند الحفيظة واريا
 يضيئان في ليل الخطوب الدواجيا
 سبيل جهاد كان من قبل خافيا
 تلوح بها بيض النصول دراريا
 وكانت إلى ورد السماء صوادي
 وأجنى قطاف الفتح غضاً ودانيا
 يغادر وجه الأرض بالدم كاسيا

١ الأزهار : أبدت .

٢ ق : يهي ، والتصحيح عن الأزهار .

٣ الأزهار : فنزل ، وكلتا اللفظتين غير موضحتين المعنى المقصود ، وسقط البيت من ق .

قضى الله من فوق السموات أنه
فكم معقل للكفر صبحت أهله
رقيت إليه والسيوف مشيخة
ففتحت مرقاه المنع عنوة
وناقوسه بالقسر أمسى معطلا
عجائب لم تخطر ببال وإنما
فمنك استفاد الدهر كل عجيبة
وعنك يروي الناس كل غريبة
ولله مبنك الجميل فإنسه
فكم فيه للأبصار من متنزّه
وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت به
ولو مثلت في سابقه^١ لسابقت
به البهو قد جاز البهاء وقد غدا
وكم حلة جلته بجليتها
وكم من قسي في ذراه ترفعت
فتحسبها الأفلاك دارت قسيها
سواري قد جاءت بكل غريبة
به الممر المجلو قد شفى نوره
إذا ما أضاعت بالشعاع تخالفا
به البحر دقاع العباب تخالفا
إذا ما جلت أيدي الصبا من صفحه

على من أبى الإسلام في الأرض قاضيا
يجيش أعاد الصبح أظلم داجيا
وقد بلغت فيه النفوس التراقيا
وبات به التوحيد يعلو مناديا
ومنبره بالذكر أصبح حاليا
ظفرنا بها عن همة هي ما هيا
يباهي بها الأملاك أخرى لباليا
تخط على صفح الزمان الأماليا
يفوق على حكم السعود المبانيا
تجد به نفس الحليم الأمانيا
ولم تك في أفق السماء جواريا
إلى خدمة ترضيك منها الجواريا
به القصر آفاق السماء مباحيا
من الوشي تُنسي السابريّ اليمانيا
على عمد بالنور باتت حواليا
تظل عمود الصبح إذ بات^٢ باديا
فطارت بها الأمثال تجري سواريا
فيجلو من الظلماء ما كان داجيا
على عظم الأجرام منها لآليا
إذا ما انبرى وقد النسيم مباريا
أرتنا دروعا أكسبتنا الأياديا

١ الأزار : ساحته .

٢ الأزار : لاح .

وراقصة في البحر طوع عنائها
إذا ما علت في الجوّ ثمّ تحدّرت
بلدوب بلين سال بين جواهر
تشابه جار للعيون بجماد
فإن شئت تشبيهاً له عن حقيقة
فقل أرقصت منها البحيرة متنها
أرتنا طباع الجود وهي وليدة
سقت ثغزهرالروض عذب برودها
كان قد رأت نهر المجرة ناضياً
وقامت بنات الدوح فيه مواثلاً
رواضع في حجر الغرام ترعرعت
بها كل ملتف الغدائر مسبل
وأشرف جيد الغصن فيها معطلاً
إذا ما تحلّت درّ زهر غروسه
مصارفة النقيدين فيها بمثلها
فإن ملأت كفّ النسيم بمثلها
فيملأ حجر الروض حول غصونها
تفرّد في أفنانها الطير كلما
تراجعها سجعاً فتحسب أنها

تراجع الحان القيان الأغانيا
تحلّي بمرفض الجمال النواحي
غداً مثلها في الحسن أبيض صافياً
فلم أدري أيّاً منهما كان جارياً
تصيب بها المرمى وبوركت راميا
كما يُرقص المولود من كان لاهيا
ولم ترض في الإحسان إلا تغاليا
وقامت لكي تهدي إلى الدهر ساقيا
فرامت بأن تجري إليه السواقيا
فرادى ويتلو بعضهن مثنائيا
وشبت فشبت حبها في فؤاديا
تجبل به أيدي النسيم مداريا
فقلدت النوار منه التراقيا
بيت لها النمام بالطيب واشيا
أجاز بها النقيدين منها كما هيا
دراهم نور ظل عنها مكافيا
دنانير شمس تترك الروض حاليا
تجس به أيدي القيان الملاحيا
بأصواتها تملّي عليها الأغانيا

١ الأزهار : الفوائيا ، ق : المعاليا .

٢ الأزهار : نبتها .

٣ الأزهار : الزهر .

٤ الأزهار : أجاز بها قاضي الجمال التقاضيا .

٥ الأزهار : مع الفسى .

فلم ندرِ روضاً منه أنعمَ نضرةً
ولم نرَ قصرأً منه أعلى مظاهراً
معاني من نفس الكمال انتفتها
وفاتحت مبناه بعيد شرعته
ولما دعوت الناس نحو صنيعة
وأموه من أقصى البلاد تقريباً
وأذكرت يوم العرض جوداً ومنعة
جزيت به كلاً على حال سعيه
وأطلعت من جزل الوقود هودجاً
وحين غدا يدكى ببابك للقرى
وطامحة في الجوى غير مطالة
تمد لها الجوزاء كف مسارعاً
ولا عجب أن فاتت الشهب بالعلام
فبين يدي مثواك قامت الخلعة
وشاهد ذا آتي ببابك واقف
وقد أرضعت ندي الغمام قبلها
فلما أبيت عن قرارة أصلها
وعدت لقاء السحب عيداً وموسماً
فأضحكت البرق الطروب خلاها
رأت نفسها طالت فظنت بأنها

وأعطر أرجاء ، وأحلى مجانيا
وأرفع آفاقاً ، وأفسح ناديا
وزينت منها بالجمال المغانيا
تبث به في الجافقين التهانيا
أجابوا لهم من جانب الغورداعيا
وما زال منك السعد يدني الأفاصيا
بموقف عرض كنت فيه المجازيا
فما غرست يمانه أصبح جانبا
تذكر يوم النفر من كان ساهيا
فلا غرو أن أجريت فيه المذاكيا
يرد مداها الطرف أحسر عانيا
ويدنو لها بدر السماء مناجيا
وأن جاوزت منها المدى المتناها
ومن خدم الأعلى استفاد المعاليا
وقد حسدت زهر النجوم مكانيا
بحجر رياض كن فيه نواشيا
أرادت إلى مرقى الغمام تعاليا
لذلك اغتدت بالزمر تلهي الغواديا
وباتت لأكواس الداراي معاطيا
تفوت على رغم اللحاق المراميا

١ الأزهار : مصاح .

طيورٌ إلى وكرٍ أطلنَ نهاويا
عصيٌ إلى مئواهُ تهوي عواليا
ومن طائشٍ في الجو حلتى وانيا
فأبعد في الجو الفضاء المراقيا
بروجَ قصورٍ شدتْهنَّ سواميا
يكونُ رسولاً بينهنَّ مداريا
بأنواعٍ حكي تستغزُّ الغوانيا
وتاجٌ إلى ما حلَّ منها الأعاليا
غدا زاجراً من أشهبِ الصبحِ بازيا
سيلغُ دينُ الله ما كان راجيا
وذا عددٌ للعين ما زال واقيا
ويصبحُ معتلٌ النواسمِ راقيا^١
ترى العزَّ فيها مستكناً وباديا
وقد عرفتُ منك الفتوحُ التواليا
محمدُ الأرضى ، فلا زلتَ راضيا
وجددتُ من رسمِ الهداية عافيا
يقبلُ وجهَ الأرضِ أزهرَ باهيا
فمثلك لا يدمي الأسود الضواريا
فما فتقتُ أيدي التجار الغواليا

فخفتُ إليها الذابلاتُ^١ كأنها
حكّت شبيهاً^٢ للنحل والنحلُ حوله
فمن مثبتٍ منها الرميّة مدركٍ
وحصنٍ منيعٍ في ذراها قد ارتقى
كانَ بروقَ الجو غارتُ وقد أرتُ
فأنشأتُ برجاً صاعداً متزلاً
تطوّرَ حالاتٍ أتى في ضروبها
فحجلُ برجليها وشاحٌ بخصرها
وما هو إلا طيرٌ سعدٍ بذروة
أمولاي يا فخرَ الملوكِ ومن به
بتوك على حكمِ السعادة خمسة
تبيتُ لهم كفُ الثريا معيلة
أسامٍ عليها للسعادة ميسمُ
جعلتُ أبا الحجاج فاتحَ طيرسهم
وحسبك سعدٌ ثم نصرٌ يليهم
أقمتُ به من فطرة الدين سنة
وجاءوا به ملءَ العيونِ وسامة
فيا عاذراً ما كان أجراً مثله
وجاءتك من مصرَ التحايا كرائمًا

١ ق : الزائلات .

٢ ق : شيعاً .

٣ سقط البيت من ق .

٤ يريد الذي يقوم بالعتان .

ووافتك من أرض الحجاز تيممة^١
وناداك بالتمويل^٢ سلطان طيبة
وقام وقد وافى ضريح محمد
سريرتك الرحى جزاك بسعيها
فوالله لولا سنة نبوية^٣
وعذر من الإعذار قرر حكمه
لراعت بها للحرب أهوال^٤ موقف
لك الحمد فيه من صنيع تعده
تشدد له الجوزاء عقد نطقها
وهنيت بالأمداح فيه وقد غدا
ودونك من بحر البيان جواهرأ
وطاردت فيها وصف كل غريبة
فيا وارث الأنصار لا عن كلاله
بأمداحه جاء الكتاب موصلاً
لقد عرف الإسلام ممّا أفدته
عليك سلام الله فاسلم مخلصاً

تتم صنع الله لا زال باديا
فيا طيب ما أهدى إليك مناديا
لسلطانك الأعلى هنالك داعيا
إله يوفي بالجزاء^٢ المساعيا
عهدناه مهدياً إليها وهاديا
من الشرع أخبار رفعت عواليا
تشب بمبيض النصول العواليا
فثالثه في الفخر عزز ثانيا
لتخدم فيه كي تنال المعاليا
وجودك فيه بالإجادة وافيا
كرمن فما يشرين إلا غواليا
فأعجزت من يأتي ومن كان ماضيا
تراث جلال يستخف الرواسيا
يرثله في الذكر من كان تاليا
مكارم أنصارية وأياديا
تجدد أعياداً وتبلي أعاديا

ثم قال : ومن ذلك في الصنيع المختص بالأمراء الجيلة : أحننا المعز لتولتنا أبي
الحسن ، وأحننا أبي العباس ، وابن عمنا أبي عبد الله ، وصل الله تعالى سعودهم .
ولقد أبدع في تشييده وتأسيسه ، وبسط يد الحسن من براعته وتحميسه^٤ ، وذلك

١ ق والأزهار : بالتهويل ؛ والتمويل : قوله « يا مولاي » .

٢ الأزهار : في الجزء .

٣ ق : للجزو .

٤ الأزهار : من براعة تحميسه .

١ عودة مولانا رحمة الله تعالى عليه من سبته لما عادت إلى ملكه :

أرقتُ لبرقٍ مثلٍ جفنيَ ساهرا ينظّمُ من قطرٍ الغمامِ جواهرها
فيسمُ ٢ نغرُ الروضِ عنه أزهرا وصبحِ حكى وجهَ الخليفةِ باهرا
نجسمُ من نورِ الهدى ونجسدا

شفائيَ معتلُ النسيمِ إذا انبرى وأسند عن دمي الحديث الذي جرى
وقد فتقَ الأرجاءَ منكأً وعبراً كأنَّ الغني بالله في الروض قد سرى
فهبتُ به الأرواحُ عاطرةَ الرّدا

عذيريَ من قلبٍ إلى الحسنِ قد صبا تبيّجهُ الذكرى ويصبو إلى الصبا
ويُجري جياذَ الهوى في ملعبِ الصبا ولولا ابنُ نصيرٍ ما أفاق وأعتبا
رأى وجهه صبحَ الهدايةِ فاهتدى

إليكَ أميرَ المسلمينِ شكايَسةً جنى الحسنُ فيها للقلوبِ جنايةً
وأعظمَ فيها بالعيونِ نكابةً وأطلع في ليلٍ من الشعرِ آيةً
حيثُ جميلًا بالصباح قد ارتدى

بهديكَ تُهتدي النيراتُ وتهتدي وأنواؤها جندوى يمينك تهتدي
وعذلكَ للأملِكِ أوضحُ مرشدٍ بأثاره في مشكلِ الأمرِ تهتدي
فما بالُ سلطانِ الجمالِ قد اعتدى

نحكّمَ منا في نفوسٍ ضعيفةٍ وسلَّ سيوفاً من جفونٍ نحيفةٍ
ألم يترَ أنا في ظلالِ خليفةٍ ودولةِ أمنٍ لا تُراعُ مُنيقةٍ
بها قد رسا دينُ الهوى وتمهدا

١ الأزهار : وذلك عام .

٢ الأزهار : فأفسحك .

خلوا بدم المشتاق لحظاً أراقه وبرقاً بأعلام الثنية شاقه
وإن كلفوه فوق ما قد أطاقه يث حديقاً ما الذ مساقه
خليفةتنا المولى الإمام محمداً

تقلد حكم العدل ديناً ومذهباً وجوّر الليالي قد أزاح وأذهباً
فيا عجباً للشوق أذكى وألها وسل صباحاً صارم البرق مذهباً
وقد بات في جفن الغمامة مفعداً

يذكرني ثغراً لأسماء أشنبا إذا ابتسمت تجلو من الليل غيبها
كعزم أمير المسلمين إذا احتج وأجرى به طيفاً من الصبح أشهبها
وأصدر في ذات الإله وأورداً

فسبحان من أجرى الرياح بنصره وعطر أنفاس الرياض بشكره
فبرد الصبا يطوى على طيب نشره ومهما تجلّى وجهه وسط قصره
تري هالة بدر السماء بها بدا

إمام أفاد للملوات زمانه فما لحقت زهر النجوم مكانه
ومد على شرق وغرب أمانه ولا عيب فيه غير أن بنانه
تغرق مستجديه في أبحر الندى

هو البحر مد العارض المهللا هو البدر لكن لا يزال مكمللاً
هو الدهر لا يخشى الخطوب ولا ولا هو العلم الخفاق في هضبة العلا
هو الصارم المشهور في نصرة الهدى

أما والذي أعطى الوجود وجوده وأوسع من فوق البسيطة جودة
لقد أصحب النصر العزيز بنوده ومد بأملك السماء جنوده
وأنجز للإسلام بالنصر موعداً

أمولاي قد أنجحت رأياً وراية ولم تُبقِ في سبقِ المكارمِ غايةً
فتهدي سجايا كابنِ رشدٍ نهايةً وإن كان هذا السعدُ منك بدايةً
سيفي على مرّ الزمانِ مخلداً

سعودك تُغني عن قراعِ الكتائبِ وجودك يُزري بالغمامِ السواكبِ
وإن زاحمتها شُبهها بالمناكبِ ووجهك بدرُ المنتدى والمواكبِ
وقد فسحت في الفخرِ أبناؤك المدى

بنوك كأمثال الأناملِ عِدَّةٌ أُعِدَّتْ لما يُخشى من الدهرِ عِدَّةٌ
وزيدَ بهم بُردُ الخلافةِ جِدَّةٌ أطالَ لهم في ظلِّ ملكك مُدَّةٌ
إلهٌ يطيلُ العمرَ منك مؤبداً

بدورٌ بأوصافِ الكمالِ استقلتِ غمامٌ بفياضِ النوالِ استهلَّتِ
سيوفٌ على الأعداءِ بالنصرِ سلَّتِ نجومٌ بأفاقِ العلاءِ تجلَّتِ
ولاحتِ كما شاءتِ سعودك أسعداً

وإنَّ أبا الحجاجِ سيفك متضى وبدرٌ بأفاقِ الجمالِ تعرّضاً
بنورك يا شمسَ الخلافةِ قد أضأ وراقتِ على أعطافِ حُللِ الرضى
فحلَّ محلاً من علاك^١ مهّداً

ملكٌ له تعنو الملوكُ جلالةً يجرّر أذيالَ الفخارِ مطاللةً
وتفترقُ أسدُ الغابِ منهُ بسالةً وتوضاهُ أنصارُ الرسولِ سلالةً
فأبناؤه طابوا فروعاً ومحتداً

أزاهرُ في روضِ الخلافةِ أينعتِ زواهرُ في أفقِ العلاءِ تطلّعتِ

١ الأزهار : رضاك .

جواهرُ أغيتْ في الجمالِ وأبدعتْ وعن قيمةِ الأعلاقِ قدراً ترفعتْ
يسرُّ بها الإسلامُ غيباً ومشهداً

بعهدِ وليِّ العهدِ كرمَ عهدُهُ وأنجزَ في تخليدِ ملكك وعدُهُ
تنظّمَ منهم تحتَ شملكَ عقدُهُ وأورثهم فخراً أبوهُ وجدُهُ
فأعلى عليّاً حينَ أحمدَ أحمداً

تحوطُ بهمُ ملكاً عزيزاً وملةً وتلحظُ عينُ السعدِ منهمُ أهلةً
ستبدو على أفقِ العلاِ مستقلةً وسُحباً بفياضِ العلاِ مستهلةً
تفجرُ بحراً للساحةِ مزيداً

ونجلكَ نصرٌ يقتضي نجلَ رسمهِ أميرُ يزينُ العقلَ راجحُ حلمهِ
أناكَ بنجلٍ يُستضاءُ بنجمهِ لحبِّ رسولِ اللهِ سمّاهُ باسمهِ
وباسمكَ في هذي الموافقةِ اقتدى

أقمتَ بإعذارِ الإمارةِ سُنّةً وطوّقتَ من حليِّ بفخركَ منّةً
وأسكنتها في ظلِّ بركَ جنةً وألحفتها بُردَ امتنانكَ جنةً
وعَمَّرتَ منها بالتلاوةِ مسجداً

فللهِ عينا مَنْ رآهم تطلّعا غصوناً بروضِ الجودِ منك ترعرعا
وفي دوحةِ العلياءِ منك تفرّعا ملوكٌ يجلبسُ الحياءِ تقنّعا
أضياءُ بهمُ من أفقِ قصرِكَ متلّداً

وقد أشعروا الصبرَ الجميلَ نفوسهمُ وأضفوا بهِ فوق الحليِّ لبوسهمُ
وقد زيّنوا بالبشرِ فيه شمسهمُ وعاطوا كؤوس الأُنسِ فيه جليسهمُ
وأبدوا على هَوْلِ المقامِ تجلّداً

١ الأزهار : وقد أفرغوا .

شماثلُ فيهم من أيهم وجدَّهم تفصلُ آيُ الفخرِ فيها بحمدِهم
وتنسبها الأنصارُ قليماً لسلهم تضيءُ بها نوراً مصابيحُ سعدهم
ولم لا ومن صحبِ الرسولِ توقداً

فوالله لولا سنةٌ قد أقمتهَا وسيرةٌ هتديَ للنبيِّ علمتهَا
وأحكامُ عدلٍ للجنودِ رسمتهَا بحالتُ بها الأبطالُ تقصدُ سمتهَا
وتتركُ أوصالَ الوشيجِ مقصداً

ويا عاذراً أبدي لنا الشرعُ عذره طرقتُ حمى قد عظمَ الله قدره
وأجريت طيباً يحمدُ الطيبُ نشره لقد جئت ما تستعظم الصيدُ أمره
وتفديه إن يقبل خليفتهَا فدا

رعى الله منها دعوةً مستجابةً أفادتُ نفوسَ المخلصينَ إنابةً
ولم تكلف من دونِ القبولِ حجابةً وعاذرها لم يُبدِ عذراً مهابةً
فأوجبَ عن نقصٍ كمالاً تزيداً

نقصُ كمالِ المالِ وفرُّ نصايه وما السيفُ إلا بعدَ مشقِّ ذبابه
وما الزهرُ إلا بعدَ شقِّ إهابه بقطعِ يراعِ الخطِّ حسنُ كتابه
وبالنقصِ يزدادُ الذبالُ توقداً

ولما قَضَوْا من سنةِ الشرعِ واجبا ولم نلقَ من دونِ الخلافةِ حاجبا
أفضنا نهني منك جلدانَ واهبا أفاضَ علينا أنعماً ومواها
تعودَ بذلِ الجودِ فيما تعودا

هنيئاً هنيئاً قسداً بلغت مؤملاً وأطلعتُ نوراً يبهُرُ المتأملُ

وأحرزت أجرَ المنعمين مكملاً تبارك من أعطى جزيلاً وأجلاً
وبلّغ فيك الدينَ والملكَ مقصداً ،

ألا في سبيلِ العزِّ والفخرِ موسمٌ يظلُّ بهِ ثغرُ المسرةِ يسمُ
وعرّفُ الرضى من جوهٍ يتنسمُ وأرزاقُ أربابِ السعادةِ تُقسمُ
ففي وصفهِ ذهنُ الدكي تلبداً

وجلّلتَ في هذا الصنيعِ مصانعا تمنى بدورُ التّم منها مطالعا
وأبدتَ فيها للجمالِ بدائعا وأجريتَ للإحسانِ فيها مشارعا
يودُّ بها نهرُ المجرةِ مورداً

وأجريتَ فيها الخيلَ وهي سوابقُ وإن طلّبتَ في الروعِ فهي لواحقُ
نجومٌ وآفاقُ الطرادِ مشارقُ يفوتُ التماحِ الطرفُ منها بوارقُ
إذا ما تجاري الشهبَ تستيقُ المدى

وتطلعُ في ليلِ القتامِ كواكبا وقد وردتْ نهرَ النهارِ مشاربا
تقودُ إلى الأعداءِ منها كواكبا فرسمُ من فوقِ الترابِ محاربا
تخورُ رؤوسُ الرومِ فيهنّ سجدّا

سوابجُ بالنصرِ العزيزِ سوانحُ وهنّ لأبوابِ الفتوحِ فوانحُ
تقودُ إليك النصرَ والله مانعُ فما زلتَ بابَ الخيرِ والله فاتحُ
وما تمّ شيءٌ قد عدا بعد ما بدا

رياحُ لها منى البروقِ أعنةٌ ظباءُ فإن جنّ الظلامُ فجينةٌ
تقيها من البدرِ المتممِ جنةٌ وتشرعُ من زهرِ النجومِ أسنةٌ
فتضلفُ شهبَ الرّجمِ في أنغرِ العدا

فأشهبُ من نسلِ الوجيهِ إذا انتمى جري فشأى شُهب الكواكب في السما
وخلفَ منها في المقلدِ أنجما تردى جمالا بالصباح وربما
يقول له الإصباح : نفسي لك الفدا

وأحمرُ قد أذكى به البأسُ جمرةً وقد سلبَ الياقوتَ والوردَ حمرةً
أدار به ساقٍ من الحرب حمرةً وأبدى حباباً فوقها الحسنُ غرةً
يزينُ بها خدّاً أسيلاً مُورداً

وأشقرُ مهما شعثُ الركضِ برقةً أعار جوادَ البرقِ في الأفقِ سبقةً
بدا شقاً قد جلت الحسنُ أفقهُ ألم ترَ أن الله أبدعَ خلقه
فسال على أعطافه الحسنُ عسجداً

وأصفرُ قد ودَّ الأصيلُ جمالهً وقد قدَّ من بُردِ العشيِّ جلالهً
إذا أسرجوا جِنحَ الظلامِ ذبالهً فغرَّتْهُ شمسٌ تضيءُ مجالهً
وفي ذيله ذيلُ الظلامِ قد ارتدى

وأدهمُ في مسحِ الدجى متجردُ يجيشُ بها بحرٌ من الليلِ مُزبدُ
وغرَّتْهُ نجمٌ به تتوقدُ له البدرُ سُرجٌ والنجومُ مُقلدُ
وفي فلقِ الصبحِ المبينِ تقيداً

وأبيضُ كالقِرطاسِ لاحَ صباحهً على الحسنِ متغداً وفيه مراحهُ
وللظبياتِ الآتاتِ مراحهُ تراه كنشوانِ أمالتهُ راحهُ
ونحسبهُ وسطَ الجمالِ معربداً

١ ق : نجم .
٢ ق : وأشهب .

وذاهبةً في الجوّ ملء عنانها وقد لفعتُها السَّحْبُ بُرْدَ عنانها
يفوتُ ارتدادَ الطَّرفِ لمَحْ عيانها وختمتِ الجوزاء سَبْطَ بنانها
وصاغتُ لها حَلْيَ النجومِ مقيّدا

أراها عمودُ الصبحِ علُو المصاعدِ وأوهمها قربَ المدى المتباعدِ
فقاتتهُ سَبَقاً في مجالِ الرواعدِ وأنحفتِ الكفُّ الخَضِيبَ بساعدِ
فطوقتِ الزُّهرَ النجومَ بها يدا

وقد قذفتها للعصيِّ حواصبُ قد انتشرتْ في الجوّ منها ذوائبُ
تزاور منها في الفضاءِ حبابُ فبينهما من قبل ذاكَ مَناسِبُ
لأنهما في الروضِ قبلُ تولّدا

بناتُ لأمٍّ قد حُبِنَ لروحها دعاها الهوى من بعد كَمٍّ لبوحها
فأقلامُها تهوي لخطِّ بلوحها فبالأمس كانت بعضُ أغصانِ دوحها
فعدتْ إليها اليومَ من بعدُ عوداً

ويا رَبَّ حصنٍ في ذراها قد اعتلى أنارتْ بروجُ الأفقِ في مظهرِ العلا
بروجُ قصورٍ شيدتها متطولا فأنشأتْ برجاً صاعداً متنزلاً
يكونُ رسولاً بينها مترددا

وهل هي إلا هالةٌ حولَ بدرها يصوغُ لها حلياً يليقُ بنحرها
تطوّر أنواعاً تشيدُ بفخرها فحجلُ برجلِها وشاحٌ بخصرها
وتاجٌ بأعلى رأسها قد تنضدا^١

١ شبيه بقوله في القصيدة السابقة :

فحجل برجلِها وشاح بخصرها وتاج إلى ما حل منها الأماليا

أرادَ استراقَ السمعِ وهو ممنوعٌ فقسامَ بأذيالِ الدجى يتلفعُ
وأصغى لأخبارِ السما يتسمعُ فأتبعه منها ذوابلُ شرعُ
لتذقه بالرغبِ متى وموحداً

وما هو إلا قائمٌ مدٌّ كفهُ ليسألَ من ربِّ السمواتِ لطفهُ
لمولى تولاهُ وأحكمَ رصفهُ وكلفَ أريابَ البلاغةِ وصفهُ
وأكرمَ منه القانتَ المتهجداً

ملاقي ركبٍ من وفودِ النواسمِ مقبلٌ ثغرٍ للبروقِ البواسمِ
نختمَ كفٍ بالنجومِ العواتمِ مبلغٌ قصدٍ من حضورِ المواسمِ
تجسدهُ مهما صنعٌ تجدداً

ومضطربٌ في الجو أثبتَ قامهُ تقدمَ يمشي في الهواءِ كرامةُ
نطلعَ في غصنِ الرشاءِ كمامةُ وتحسبهُ تحتَ الغمامِ غمامةُ
يسيلُ على أعطافها عرقُ الندى

هوى واستوى في حالةٍ وتقلباً كخاطفِ برقٍ قد تآلقَ خلّباً
وتحسبهُ قد دار في الأفقِ كوكباً ومهما مشى واستوقفَ العقلَ معجباً
تقلبُ فيه العينُ لحظاً مردداً

لقد رام يرقى للسماءِ بسلمٍ فيمشي على خطٍّ به متوهمٍ
أجبلٌ في الذي يبيدهُ فكرٌ توسمُ ترى طائراً قد حلَّ صورةَ آدمي
وجيناً بمهواةٍ الفضاءِ تمرّداً

ومنتسبٍ للخالِ سمّوه ملجماً له جِكماتٌ حكمها فاه ألبما
تخالفَ جنساً والداه إذا انتمى كما جنسهُ أيضاً تخالفَ عنهما
عجبتُ له إذ لم يلدَ وتولداً

ثلاثتها في الذكر جاءت مبيّنة من اللاء سمّاها لنا الله زينة
وأُنزلَ فيها آيةً مستيّنة وأودعَ فيها للجهولِ سَكينة
وآلاءه فيها على الخلق بدّا

كسوه من الوشي اليماني هودجا يمدّ على ما فوقه الظلّ سَجَنجا
وكم صورة تجلّ به تبهّر الحجي وجزل وقود ناره تصدع الدجي
وقلب حبود غاظ مذكيه موقدا

ومسا هي إلاّ مظهرٌ لجهاده أرتنا بها الأفراح فضل اجتهاده
ملاعبها هزّت قلود صعاذه وأذكرت الأبطال يوم طراذه
فما ارتبت فيه اليوم صدقته غدا

ألا جدّ الرحمن صنما حضرته ودوح الأمان في ذراه هصرته
بقصرٍ طويل الوصف فيه اختصرته يقيد طرف الطرف مهما نظرت
« ومن وجد الإحسان قيّدا بقيّدا »

دعوت له الأشراف من كلّ بلدة فجاموا بآمال لهم مستجدة
وخصّوا بالطفاء لديه معدّة أياذ بفياض الندى مستمدة
فكلّهم من فضله قد تزودا

وجاءتك من آل النبي عصابة لها في مراني المكرمات إصابة
أحبّتك حبّا ليس فيه استراية ولبت دواعي الفوز منها إجابة
وناداهم التخصيص فابتلوا النداء

أجازوا إليك البحر والبحر يزخر لبحر سماح مدّة ليس يجر

١ جز بيت للتنبّي ، وصله « وقيدت نفسي في ذراك محبة » .

فرواهمُ من عذبِ جودكَ كوثرُ وواليتَ من نعماكَ ما ليس يحصرُ
وعظمتهمُ ترجو النبيَّ محمداً

عليه صلاةُ الله ثمّ سلامُهُ به طابَ من هذا النظامِ اختتامُهُ
وجاءَ بحمدِ الله حلّوا كلامُهُ يعزُّ على أهلِ البيانِ مرامُهُ
وتسمي له زُهرُ الكواكبِ حسداً

أبثُّ به حادي الركابِ مشرقاً حديثَ جهادٍ للنفوسِ مشوقاً
رमितُ به منَ بالعراقِ مقوقاً وأرسلتُ منه بالبديعِ مطوقاً
حماماً على دوحِ الشناء مغرداً

ركضتُ به خيلَ البيانِ إلى مدى فأحرزتُ خصلَ السبقِ في حلبة الهدى^١
ونظمتُ منَ نظمِ الدراري مقلداً وطوقتُ جيدَ الفخرِ عقداً منصداً
وقمتُ به بين السماطينِ منشداً

نسقتُ من الإحسانِ فيه فرائداً وأرسلتُ في روضِ المحاسنِ رائداً
وقلدتُ عطفَ الملكِ منه قلائداً تعودتُ فيه للقبولِ عوائداً
فلا زلتَ للفعلِ الجميلِ^٢ معوداً

ولا زلتَ للصنعِ الجميلِ مجدداً ولا زلتَ للفخرِ العظيمِ مخلداً
وعُمرتَ عمراً لا يزالُ مجدداً وعمرتَ بالأبناءِ أوحداً أوحداً
وقرتُ بهم عينك ما سائقٌ حداً

وقال في عيد :

بشرى كما وضعَ الزمانُ وأجملُ يَغشَى سَنّاها كلُّ مَنْ يتهلّلُ

.....
١ ق : المدى .

٢ الأزهار : الفضل الجزيل .

أبدى لها وجهُ النهارِ طَلَاقَةً
ومنابرُ الإسلامِ يا ملكَ الوري^١
تجلو لنا الأكوانُ منكَ محاسناً
فالشمسُ تأخذُ منَ جبينكَ نورها
والروضُ ينفخُ منَ ثنائكَ طيبه
والبرقُ سيفٌ منَ سيوفكَ متضى
يا أيها الملكُ الذي أوصافه^٢
«اللهُ أعطاكَ التي لا فوقها»^٣
وجهٌ كما حَسَرَ الصباغُ نقابَه
تلقاهُ في يومِ السباحةِ والوغي
كفٌ أبتَ أن لا تكفَ عن التدي
وشمائلُ كالروضِ باكره الحيا
خلُقَ ابنُ نصرٍ في الجمالِ كخلقه
نورٌ على نورٍ بأبهى منظرٍ
فاقَ الملوكَ بسيفه وبسبيبه^٤
وإذا تطاولَ للعميدِ عميدهم
يا آيةَ اللهِ التي أنوارها
قلُ للذي التبستَ معالمُ رشده
قد ناصحَ الإسلامَ خيرُ خليفة
فلقد ظهرتَ من الكمالِ بمستوى

وافترٌ من ثغرِ الأفاحِ مقبل
بجلاكَ أو بجليتها تتكلم
تُروى على مرِّ الزمانِ وتُنقل
والبشرُ منكَ بوجهها يتَهَلَّل
والورقُ فيه بالمادحِ تهل
والسحبُ تهيمُ من يدك وتهمل
درٌ على جيدِ الزمانِ يُفَصِّل
وحباكَ بالفَصْلِ الذي لا يُجْهَل
لضياته تشو البذورُ الكُمل
والبشرُ في جنباتِه يتَهَلَّل
أبدأ فإن ضنَّ الحيا تسترسل
وسرَّتْ برياهُ الصَّبَا والشَّمَال
ما بعدها من غايةٍ تُستَكْمَل
في حسنه لمؤملٍ ما يأمل
فبِعدله وبفضله يُتَمَثَّل
فلهُ عليه تطاولٌ وتطوُّل
يُهدى بها قصَدَ الرشادِ الضُّلَّل
هيهات قد وضعَ الطريقُ الأمثل
وحمى عزيزَ الملكِ أغلبُ مُشْبِلُ^٥
ما بعده للنوي الخلافةِ مامل

١ هذه رواية الأزهاري ؛ وفي ق : بالملك العلي .

٢ من رجز وتماحه :

وقد أراد المشركون موقها حنك ويأبى الله إلا سوقها

٣ ق : بسبقه وبسيفه .

٤ ق : مشل .

وعنايةُ الله اشتملت رداها
فالجودُ إلا من يدبك مقتر
والعمرُ إلا تحت ظلك ضائع
حيثُ الجهادُ قد اعتلت رايته
حيثُ القبابُ الحمرُ تُرفعُ للقرى
يا حجةَ الله التي برهانها
قلٌ للذي ناولك يرقبُ يومه
والله جلَّ جلاله إن أمهلت
يا فاصرَ الإسلامِ وهو فريسة
يا فخرَ أندلسٍ وعضمةَ أهلها
لا يهملُ الله الذين رعيتهُم
لا يبعدُ النصرُ العزيزُ فإثسه
لولا نَدَاكَ لها لما نفع الندى
لولاكَ كان الدينُ يُغْمَطُ حقهُ
لكن جنبَ الفتحِ من شجرِ القنا
ولقبيلُ ما استفتحتُ كلَّ ممنعٍ
ومتى نزلتُ بمقلٍ متأشبٍ
وإذا غزوتُ فإنَّ سعدك ضامنٌ
فمن السعدِ أمامَ جيشك موكبٌ

وعلقتُ منها عروزةٌ لا تُفصلُ
والغيثُ إلا من نَدَاكَ مبخلُ
والعيشُ إلا في جنبك ممحلُ
حيثُ المغامُ للعفاةِ تنقلُ
قد عامٌ في أرجائهنَّ المتدلُ
عزَّ المحقُّ به وذلُّ المبطِلُ
فوراءه ملكٌ يقولُ ويفعلُ
أحكامهُ مستدرجاً لا تهملُ
أسدُ القلا من حولها تسكَلُ
لكَ فيهمُ النعمى التي لا تُجهلُ
فلأنتَ أكفى والعنايةُ أكفلُ
آوى إليك وأنتَ نعم الموثلُ
ولحفٌ من وِردِ الصنائعِ متهلُ
ولكانَ دينُ النصرِ فيه يُمطلُ
وجنى الفتوحِ لمن عدلك مؤملُ
من دونه بابُ المطامعِ مُقفلُ
فالعصمُ من شَعَفاته تُستزَلُ
أن لا تخيبَ وأنَّ قصدك يكملُ
ومن الملائكِ دونَ جنلك جحفلُ

١ الأزهار : قام .

٢ ق : يرفع .

٣ الأزهار : البدا . ق : المل .

٤ الأزهار : ملل .

والخيلُ تَمْرُحُ في الحديدِ وتُرفلُ
بالبدْرِ يُسْرَجُ والأهْلَةُ يُنْعَلُ
كفْلُ كما مَاجَ الكُتَيْبُ الأَهْيَلُ
يهوي كما يهوي بجوِّ أجْدَلُ
ما غابُها إلا الوشِجُ الذُبُلُ
والسُمُرُ قُضِبُ فوقها تَهْدَلُ
لكنه دونَ الضريبةِ يعسلُ
يهدي بها إن ضلَّ عنه المقتلُ
ماضي ، ولكن فعله مُسْتَقْبَلُ
فالحسنُ فيه مجملٌ ومفصلُ
ينسابُ في يَمناكَ منها جدولُ
وكأنه فيه ذُبَالُ مشعلُ
في أبحرٍ زخرتُ وهنَّ الأَعملُ
أديتَها قرباتها تُتَقَبَّلُ
فلأنتَ أحقُّ بالجهادِ وأحفلُ
شمسُ الضحى والعارضُ المتهلَّلُ
م ابن الإمام ، وقدرها لا يُجْهَلُ
فلحيّتهم آوى النبيُّ المرسلُ
مصقولةٌ وبصائرٌ لا تُخْذَلُ
وبفضلهم أنى الكتابُ المُنزَلُ
بجديتها تُنْضَى المطيُّ الذَّلَلُ

وكُتَيْبَةٌ أَرْدَقَتْهَا بِكُتَيْبَةٍ
من كلِّ منحفٍ كلمةٌ بارِقُ
أوفى بهادٍ كالظليمِ وخلفه
حيٌّ إذا ملكَ الكميُّ عِناهُ
حملتُ أسودَ كريمةٍ يومَ الوغى
لبسوا الدروعَ غداً مصقولةً
من كلِّ معتدلِ القوامِ مثقفُ
أذكيتُ فيه شعلهً من نصله
ولربُّ لَماعٍ الصقالِ مشهَرُ
رَقَّتْ مضاربهُ وراقَ فِرندُهُ
فلإذا الحروبُ تسعرتُ أجزالها
وإذا دجا ليلُ القَتامِ رأيتُهُ
فاعجبُ لها من جذوةٍ لا تنطفئُ
هي سُنَّةُ أحييتها وفريضةُ
فلإذا الملوكُ تفاخرتُ بجودها
يا ابنَ الذينَ جملهم ونواهم
يا ابنَ الإمامِ ابنَ الإمامِ ابنَ الإمامِ
آباؤك الأَنْصارُ تلكَ شعارهم
فهمُ الألى نصرُوا الهدى بغزائمِ
ماذا يَجْبَرُ شاعرٌ في مدحهم
مولاي لا أحصي مآثرَكَ التي

١ الأزهار : بجودها .

٢ الأزهار : تمضي .

وإذا الحقائقُ ليس يدركُ كنهها
فلإليكَ من شِوَالِ غِرَّةٍ وجهه
عذراء راقٍ العيدَ رونقُ حسنِها
رضعتُ لبانَ العلمِ في حِجرِ النُهي
سلكَ البيانُ بها سبيلَ إجادَةٍ
جاءتَ تهنِي العيدِ أَيْمَنَ قادمِ
وطوى الشهورَ مَراحِلًا معدودةً
وأتى وقد شَفَّ النحولُ هلاله
عقدتُ بِمِرْقَبِ العيونِ مَسْرَةً
فاسلمُ لألفِ مثله في غبطة
فلذا بقيتُ لَنَا فكلُّ سعادةٍ
سَيَانِ فيها مَكْرٌ ومُقْتَلٌ
أهداكها يومٌ أغرُّ مُحَجَّلٌ
فقدنا بنظمِ حليتها يتجمل
فوفتُ لها منه ضروعٌ حُفْلٌ
لولا صفاتُكَ كان عنها يعدل
وافى بِشهرِ صِيامِهِ يتوسَّل
كيما يُرى بِفِئاءِ جودك ينزل
ولشوقه للقاءِ وجهك ينحل
فمكَبَّرُ لطلوعِهِ ومُهَلَّلٌ
ظلَّ المني من فوقه يتهدَّل
في الدينِ والدُّنيا بها تتكفل

وقال ابن الأحمر : ومن جِيَادِ أناشيدِهِ المُمَيِّزَةِ بالسَّبْقِيَةِ ، وبارقاتِ تَهَانِيهِ فِي
المَوَاسِمِ العَقِيقِيَةِ ، قَوْلُهُ يَهْنَتُهُ - رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ - بِطُلُوعِ مَوْلَانَا الْوَالِدِ
قَدَّسَ اللَّهُ تَعَالَى رُوحَهُ ١ :

طلَعَ الْهَلَالُ وَأُفْقُهُ مَتَهَلَّلُ
أَوْفَى عَلَى وَجهِ الصَّبَاحِ بَغْرَةٌ
شَمْسُ الْخِلَافَةِ قَدْ أَمَدَّتْ نُورَهُ
لِللَّهِ مِنْهُ هَلَالٌ سَعْدٍ طَالِعٌ
وَأَلَحَتْ يَا شَمْسُ الْهَدَايَةِ كَوَكْبًا
وَالتَّاجُ تَاجُ الْبَدْرِ فِي أَفْقِ الْعَلَا
فمكَبَّرُ لطلوعِهِ ومُهَلَّلُ
فغذا الصَّبَاحِ بَنُورُهُ ٢ يتجمل
وبسعدِها يَرْجُو التَّامَ وَيَكْمَل
لضِيَائِهِ تَعْشُو الْبَدُورُ الْكُتْلُ
يُعْشِي سَنَاهُ كُلِّ مَنْ يَتَأَمَّلُ
مَا زَالَ بِالزُّهْرِ النُّجُومِ يَكْلَلُ

١ لتشابه القصيدتين تشابه كثير من الأبيات .
٢ الأزهار : بنورها .

ولئن حوى كلّ الجمال فإنه
أطلعت يا بدرَ السماحِ هلاله
يبدو بهالاتِ السروجِ وإنه
قلدتَ عطفَ الملكِ منه صارماً
حليتهُ بحلِ الكمالِ وجوهرِ الـ
يغزو أمامك والسعودُ أمامه
من مبلِّغِ الأنصارِ منه بشاره
أحيا جهادهم وجدّدَ فخرهم
فيه إلى الأجرِ الجزيلِ توصّلوا
من مبلِّغِ الأذواءِ من يمنٍ وهم
أن الخلافةَ في بنهم أطلعت
من مبلِّغِ قحطانِ آسادِ الشرى
أن الخلافةَ وهو شبلُ ليوهم
يحي بني الأنصارِ أن إمامهم
يحي البندَ فإنها ستظله
يحي الجيادَ الصافناتِ فإنها
يحي المذاكي والعوالي والطُّبى
يحي المعالي والمفاخرَ أنه
سبقتْ مقدّمةُ الفتوحِ قدومه
وبدتْ نجومُ السعدِ قبلَ طلوعه

بالشَّهْبِ أبهى ما يكونُ وأجمل
والملكُ أفقُ والخلافةُ مَنزَل
من نورِ وجهك في العلا يستكمل
بغنائِهِ ومضائِهِ يُمثِّل
خُلُقِ النَفِيسِ وكلَّ خُلُقٍ يجمل
وملائكُ السبعِ العلا تنزل
غرُّ البشائرِ بعدها تسترسل
بعد المئينِ فملكهم يتأثَّل
وبهم إلى ربِّ السما يُتوسَّل
قد توجوا وتملكوا وتقبَّلوا
قمرأ به سعدُ الخليفةِ يكمل
ما غابها إلا الوشيحُ الذُّبَل
قد حاط منها الدينَ ليثُ مُشْبَل
قد بلغتْهُ سعودُهُ ما يأمل
وجناحِ جبريلِ الأمينِ يظلل
بفتوحه تحتِ الفوارسِ تهدل
فيها إلى نيلِ المني يتوصَّل^٢
في مرتقى أوجِ العلا يتوقَّل
وأناك وهو الوادعُ المتمهل
تجلو المطامعِ قبله وتوثَّل^٣

- ١ الأزهار : مليكهم .
٢ ق : يتوسل .
٣ الأزهار : لا تأفل .

وروت أحاديث الفتوح غرائباً
أَلَقَّتْ إِلَيْكَ بِهِ السَّعُودُ زَمَامَتَهَا
فَالْفَتْحُ بَيْنَ مَعْجَلٍ وَمَوْجَلٍ
أَوَلَيْسَ فِي شَأْنِ الْمَشِيرِ دَلَالَةٌ
نَادَاهُمْ دَاعِي الضَّلَالِ فَأَقْبَلُوا
عَصَبُوا الرُّسُولَ إِيَابَةً وَتَحَكَّمَتْ
كَانُوا جَبَالاً قَدْ عَكَتْ هَضْبَاتُهَا
كَانُوا بِحَاراً مِنْ حَدِيدٍ زَاخِرٍ
رَكِبَتْ أَرْجُلُهَا الْأَدَاهِمَ كُلَّمَا
كَانَ الْحَدِيدُ لِبَاسَهُمْ وَشَعَارُهُمْ
«اللَّهُ أَعْطَاكَ الَّتِي لَا فَوْقَهَا»
جَدَّدَتْ لِلْأَنْصَارِ حَلْيَ جِهَادِهَا
مَنْ يَتَحَفُّ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَزَمَزَمًا
مُسَابِقِينَ إِلَى مَسَابَةِ رَحْمَةٍ
هَيْمًا كَأَفْوَاجِ الْقَطَا قَدْ سَاقَهَا
مَنْ كُلِّ مَرْفُوعِ الْأَكْفِ ضِرَاعَةً
حَتَّى إِذَا رَوَتْ الْحَدِيثَ مَسْلَسَلًا
مَنْ فَتَحَكَ الْأَسْنَى عَنِ الْجَيْشِ الَّذِي
أَهْلَتْهُمْ السَّرَآءُ نَصْرَةً دِينَهُمْ
وَتَنَاقَلُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ مَسْرَةً
وَدَعَوْا بِنَصْرِكَ وَهُوَ أَعْظَمُ مَفْخَرًا

وَالنَّصْرُ يَمْلِي وَالْبَشَائِرُ تَنْقُلُ
فَالسَّعْدُ يُمَضِّي مَا تَقُولُ وَيَفْعَلُ
يُنْسِيكَ مَاضِيَهُ الَّذِي يَسْتَقْبَلُ
أَنَّ الْمَقَاصِدَ مِنْ طَلَابِكَ تَكْمَلُ
وَدَعَاهُمْ دَاعِي الْمُنُونِ فَجَدُّوا
فِيهِمْ سَيُوفُكَ بَعْدَهَا فَاسْتَمَثَلُوا
نَسْفَتَهُمْ رِيحُ الْجِلَادِ^٢ فَرَزَلُوا
أَذَكَّتْهُمْ نَارُ الْوَعْيِ فَتَسَيَّلُوا^٣
يَتَحَرَّكُونَ إِلَى قِيَامٍ تَصْهَلُ
وَالْيَوْمَ لَمْ تَلْبَسْهُ إِلَّا الْأَرْجُلُ
فَتَحَا بِهِ دِينَ الْهَدْيِ يَتَأَثَّلُ
فَالدِّينُ وَالْدُنْيَا بِهِ تَتَجَمَّلُ
وَالْوَفْدُ وَفْدُ اللَّهِ فِيهِ يَنْزَلُ
مَنْ كُلِّ مَا حَدَّبَ إِلَيْهِ تَنْسَلُ
ظَمًا شَدِيدًا وَالْمَطَافُ الْمَنْهَلُ
وَالْقَلْبُ يَخْفَقُ وَالْمَدَامُ تَهْمَلُ
بِيضُ الصَّوَارِمِ وَالرِّمَاحُ الْعُسْلُ
بَثْبَاتِهِ أَهْلُ الْوَعْيِ تَتَمَثَّلُ
وَاسْتَبْشَرُوا بِحَدِيثِهَا وَتَهَلَّلُوا
بِسَمَاعِهِ وَاهْتَرَّ ذَاكَ الْمَحْفَلُ
إِنَّ الْحَجِيجَ بِنَصْرِكَ مَلِكُكَ يَحْفَلُ

١ ق : ثاني .

٢ ق : ففتهم ... الضلال .

٣ ق : فتسلوا .

فاهنا بملكك واعتمد شكراً به
 شرفت منه باسم والدك الرضى
 أبديت من حسن الصنيع عجائباً
 خفقت به أعلامك الحمر التي
 هدرت طبول العز تحت ظلها
 ودعوت أشراف البلاد وكلهم
 وردوا ورود الهيم أجهدا الظما
 وأثرت فيه للطراد فوارساً
 من كل وضاح الجبين كأنه
 يرد الطراد على أغر عجّل
 قد عودوا قنص الكماة كأنما
 يستبعون هواجاً موشية
 قد صوّرت منها غرائب جمّة
 وتضمنت جزل الوقود حمولها
 والعاديات إذا تلت فرسانها
 لله خيلك ؛ إنها لسوايح
 من كل برق بالثريا ملجّم
 أوفى بهاد كالظليم وخلفه
 هنّ البوارق غير أنّ جيادها
 من أشهب كالصبح يعلو سرجه
 أو أدهم كالليل قلده شهبه
 لطف الإله وصنعه تتحوّل
 يحيا به منه الكريم المفضل
 تروى على مرّ الزمان وتُنقل
 بخفوقها النصر العزيز موكل
 عنوان فتح إثرها يستعجل
 ينفي الجميل وصنع جودك أجمل
 فصفا لهم من ورد كفك متهل
 مثل الشمس وجوههم تهلّل
 نجم وجنح النقع ليل مسبل
 في سرجه بطل أغر عجّل
 عقبانها ينقض منها أجدل
 من كل بدع فوق ما يتخيّل
 تنسي عقول الناظرين وتذهل
 والنصر في التحقيق ما هي تحمل
 آي القتال صفوفها ترتل
 بحر القتام وموجه متهيل
 بالبدر يسرج والأهلة ينعل
 كفل كما ماج الكئيب الأهيل
 عن سبق خيلك يا مؤيد تنكل
 صبح به نجم الضلالية بأفل
 خاض الصباح فأثبتته الأرجل

أو أشقرٍ سالَ النَّضَارُ بعطفه
أو أحمرٍ كالجمرِ أضمر بأسه
كالجمرِ أقرع كأسها لندامها
أو أصفر لبسَ العشيَّ مُلاءةً
أجملتَ في هذا الصنيع عوائلداً
أنشأتَ فيها من ندادك غمائمًا
فجرتَ من كفتيك عشرةَ أبحرٍ
من قاس كفتك بالغمام فلأنه
تسخو الغمامُ ووجهها متجهمُ
والسُّحُبُ تسمعُ بالمياهِ وجوده
من قاس بالشمس المنيرة وجهه
من أين للشمس المنيرة منطقُ
من أين للشمس المنيرة راحةُ
من قاس بالبدْرِ المنيرِ كماله
من أينَ للبدْرِ المنيرِ شمائلُ
من أينَ للبدْرِ المنيرِ مناقبُ
يا مَنْ إذا نفحتْ نواسمُ حمدهِ
يا من إذا لمحتْ محاسنُ وجهه
يا مَنْ إذا تُلّيتْ مفاخرُ قومه
كفل الخلافةَ منك يا ملكَ العلا
مأمونها وأمينها ورشيدُها

وكساهُ صِبْغَةً بهجة لا تنصل
بالركضِ في يوم الحفيظة يشعل
وبها حجابُ غرة تتسَيَّل
وبذيله الليل ذيلٌ مُسَبَّل
الجودُ فيها مجملٌ ومفصلٌ
بالفضلِ تنشأ والسَّاحة تهل
ترجي سحاب الجود وهي الأمل
جهلَ القياسِ ومثلها لا يجهل
والوجهُ منه مع الندى يتهلل
ذهبُ به أهلُ الغنى تتمول
ألفيته في حكمه لا يعدل
بيانه درُ الكلامِ يُفصل
تسخو إذا بخلَ الزمانُ الممحِل
فالبدْرُ ينقصُ والخليفةُ يكمل
تسري برّياها الصَّبَا والشَّمَال
بجهادها تُنضي المطيُّ الذُّكُل
فالمسكُ يعبقُ طيبه والمندل
تعشو العيونُ ويبهَرُ المتأمل
آيُ الكتابِ بذكرها تتزلزل
واللهُ جلُّ جلاله لك أكمل
منصورها مهديها المتوكل

حَسَبُ الخلافة أن تكون وليها
حَسَبُ الزمان بأن تكون إمامه
حَسَبُ الملوك بأن تكون عميدها
حَسَبُ المعالي أن تكون إمامها
يا حجة الله التي برهانها
أنت الإمام ابن الإمام ابن الإمام
علمت حتى لم تدع من جاهل
وعناية الله اشتملت رداها

ومنها ١ :

أخذت قلوب الكافرين مهابة
حسبوا البروق صوارماً مسلولة
وترى النجوم مناصلاً مرهوبة
يا ابن الألى إجمالهم وجمالهم
مولاي لا أحصي مآثرك التي
أصبحت في ظل امتداحك ساجداً
طوقته طوق الحمايم أنعماً
فإليك من صون العقول عقيلة
عذراء راق الصنع رونق حسنها
خيرتها بين المنى فوجدتها

فمقولهم من خوفها لا تعقل
أرواحهم من بأسها تتسلل
فيفر منها الخائف المتصل
شمس الضحى والعارض المتهلل
بجهادها يتوصل المتوصل
ظل^٢ المنى من فوقه يتهدل
فقدنا بشكرك في المحافل يهدل
أهداكها صنع أغر محجل
فقدنا بنظم حليها يتكلل
أقصى مناهها أنها تتقبل

١ قال في أزهار الرياض (٢ : ١٢١) بعد هذا البيت : اتصل بهذا البيت جملة من القصيدة المترجمة في المدييات التي أولها « بشرى كما وضع الصباح وأجل » وحذفنا من هذه اقتصاراً للتكرار .
٢ الأزهار : ظل .

لا زلتَ شمساً في سماء خلافةٍ وهلاكِ الأسمى يتمُّ ويكمل
قال : ومن رقيق منازعه في بعض نُزّه مولانا رضوان الله عليه بالقصر
السلطاني من شنيل قوله :

نفسى الفداء لشادن مهما خطُرُ
فضح الغزاة والأفاحة والقنا
عجياً لليل ذوائب من شعره
عجياً لعقد الثغر منه منظماً
ما رمتُ أن أجني الأفاح بشغره
لم أنسه ليل ارتقاب هلاله
بنسأ نراقبه بأول ليلة
طالعتُ في روضة كخلاله
وكلاهما يبدي محاسن جمّة
والكأس تطلع شمسها في خده
نورية كجبينه ، وكلاهما
هي نسخة^١ للشيخ فيها نسبة
أفرغت في جسم الزجاجة روحها
لا تسقى غير الروض فضلة كأسها
ما هب خفاق النسيم مع السحر
ناجى القلوب الخافقات كمثلته^٢

فالقلب من ستم الجفون على خطُرُ
مهما تثنى أو تبسم أو نظرُ
والوجه يُسفر عن^٣ صباح قد سفرُ
والعقد من دمعي عليه قد انتثرُ
إلا وقد سلّ السيوف من الحورُ
والقلب من شك الظهور على غررُ
فلذا به قد لاح في نصف الشهرُ
والطيب من هذي وتلك قد اشتهرُ
ملء التنسم^٤ والمسامع والبصرُ
فتكادُ تعشي بالأشعة والنظرُ
يجلو ظلام الليل بالوجه الأغرُ
ما إن يزالا يرعشان من الكبرُ
فرايتُ روح الأنس منها قد بهرُ
فالغصن في ذيل الأزاهر قد عثرُ
إلا وقد شاق النفوس وقد سحرُ
ووشى بما تخفي الكمام من الزهرُ

١ الأزهار : والوجه منه عن .

٢ الأزهار : المشام .

٣ كذا في ق ؛ وفي الأزهار : شيمة ، وكلتا اللفظتين قاصرة الدلالة .

٤ ق : لثله ، والمعنى : أن القلوب خافقات كمثل خفق النسيم المذكور في البيت السابق .

وروى عن الضحاك عن زهر الرُّبِّي
وتحمّلت عنه حديث صحيح
يا قصر شليل وربُّعك آهل
لله بحرك والصبا قد سرّدت
والآس حفّ عذاره من حوله
قبل بثغر الزهر كفّ خليفة
وافرش خلود الورد تحت نعاله
وانظم غناء الطير فيه مدائحاً
المتقى من جوهر الشرف الذي
والمجتبى من عنصر النور الذي
ذو سطوة مهما كفى، ذو رحمة
كم سائل للدهر أقسم قائلًا :
مولاي سعدك كالمهند في الوغى
مولاي وجهك والصباح تشابها
إن الملوك كواكب أخفيتهما
في كل يوم من زمانك موسم
فاستقبل الأيام يندى روضها
قد ذهبت منها العشايا ضعف ما
يا ابن الدين إذا تعدّ خلّاهم
إن أوردوا هيم السيوف غدائراً
سائل بيلد عنهم بيلد الهدى

ما أسند الزهرى عنه عن مطر
رُسُلُ النسيم وصدق الخبر الخبر
والروض منك على الجمال قد اقتصر
منه دروعاً تحت أعلام الشجر
عن كل من يهوى العذار قد اعتلر
يغنيك صوب الجود منه عن المطر
واجعل بها لون المضاعف عن خضر
وانثر من الزهر الدراهم والدرر
في مدحه قد أنزلت أي السور
في مطلع الهدى المقدس قد ظهر
مهما عفا ، ذو غفّة مهما قدر
والله ما أيامه إلا غرر
لم يبق من رسم الضلال ولم يدر
وكلاهما في الخافقين قد اشتهر
وطلعت وحدك^٢ في مظاهرها قمر
في طيه للخلق أعياد كبر
ويرف والنصر العزيز له ثمر
قد فضضت منها المحاسن في السحر
نفيد الحساب وأعجزت منها القدر
مصقولة فلطالما حملوا الصدر
فبهم على حزب الضلال قد انتصر

١ ق : اقتدر .

٢ الأزهار : وجهك .

واسأل مواقفهم بكلّ مشهرٍ
تجد الثناء بياسهم ويجودهم
فيمثل هديك فلتنر شمس الضحى
ماذا أقول وكلّ وصف معجز
تلك المناقب كالثواقب في العلا
إن غاب عبدك عن حماك فإنه
فاذكرك إن الذكر منك سعادة
ورضاك عنه غاية ما بعدها
فاشكر صنيع الله فيك فإنه
وعليك من روح الإله تحية

واقر المغازي في الصحيح وفي السير
في مصحف الوحي المنزل مستطر
وبمثل قومك فليفاخر من فخر
والقول فيك مع الإطالة مختصر
من رامها بالحصر أدركه الحصر
بالقلب في تلك المشاهد قد حضر
وبها على كل الأنام قد افتخر
إلا رضى الله الذي ابتدع البشر
سبحانه ضمنّ المزيّد لمن شكر
تهفو إليك مع الأصائل والبكر

ثمّ قال : ومن أغراضه الوقتية — استرسالاً مع الطبع البديهي في الشكر عن
ضروب من التحف التي يقتضيها التحقّي السلطاني بأولياء خدمته — نبذ متعددة
فيما يظهر فيها ، فمنها قوله :

يا خير من ملك الملوك بجوده
والله ما عرف الزمان وأهله
وافيت أهلي بالرياض عشيّة
فوجدته قد طلّه صوب الندى
وسفائن مشحونة ألقى بها
رطب من الطلع النصيد كأنها
من كل ما كان النبي يحبها
وبدائع التحف التي قد أطلعت

وبفضله قد أشبه الأملاك
أمنّا ويمنّا دائماً لولاكا
في روض جاهك تحت ظل ذراكا
بسحاب تهلّ من يمنكا
بحر السماح يبحش من نعمكا
قد نظمت من حسنّها أسلاك
وأحبّها الأنصار من أولاك
مثل الدور أنارت الأحلاك

١ الأزهار : رضاكا .

نُطِفَ من النورِ الميّنِ تجسّمتُ
 يحلو على الأفواه طيبُ مذاقها
 طافتُ بها النشأُ الصغارُ كأنّها
 نجواهُمُ مهجاً سمعتُ كلامهمُ
 بلّغتُ في الأبناء عبْدَكَ سُؤْلَهُ
 يتدارسونَ من الدعاء صحائفاً
 فبقيتُ شمساً في سماءِ خلافةٍ
 حتى حسبنا أنهنَّ هُداكنا
 لولا التجسّدُ خلّتهنَّ ثناكنا
 سِرْبُ القطا لما وردنَ نداكنا
 ونداؤهمُ : مولاي ، أو مولاكنا
 لا زلتَ تبلغُ في بنيك مُناكنا
 كيما يطيلَ الله في بقيناكنا
 وهمُ البدورُ أمدّهُنَّ سناكنا
 ومنها وقد أهداه نعمة الله أطباقاً من حبِّ الملوك^٢ :

كتبَ الإلهُ على العبادِ محبةً
 وأنا الذي شَرَفْتَهُ من بينهمُ
 ما زلتَ تُحَفِّضُهُ بكلِّ ذخيرةٍ
 وإلى الملوكِ قد اعتزى من عزّه
 لك كان فرضُ كتابها موقوتاً
 حتى جعلتَ له المحبةَ قوتاً
 حتى لقد أُنْحَفَّتْهُ الياقوتاً
 ففدا له ياقوتها ممقوتاً

ومنها في مثل ذلك :

يا خيرَ مَنْ ملكَ الملوكُ
 فكأنّما ياقوتها
 إنّ الملوكَ إذا لجّوا
 وكذا العفاةُ إذا شكّوا
 فاللهُ يقبلُ مَنْ دعا
 لا زلتَ تظلمُ غُرّةً
 أهديتني حبَّ الملوكِ
 نظمتُ لنا نظمَ السلوكِ
 فغياهمُ أنْ أمْلوكِ
 فغناهمُ أنْ يسألوكِ
 لعلاكٍ من أهلِ السلوكِ
 كالشمسِ في وقتِ الدُّلوكِ

١ الأزهار : سناكا .

٢ ما يعرف في مصر باسم « حب العزيز » .

ومنها ، وقد أهداه صيداً ممّا صاده أولاده :

يا خيرَ مَنْ ورثَ السماحَ عن الأُمّلى	نصروا الأُمّلى وتبوّأوا إيماننا
في كلّ يومٍ منك تحفةٌ منعمٍ	والى الجميلَ وأجزَلَ الإحسانا
قد أذكرتُ دارَ النعيمِ عبيدَهُ	وتضمنتُ من فضلهِ رضوانا
تهدي مَوالي ^١ الذينَ تفرّعوا	عن دَوّخِ فخركَ فى العلا أغصانا
لجلالكَ الأعلى قنيصاً أتعَبوا	فى صيدهِ الأرواحَ والأبدانا
فتخصّني منهُ بأوفَرِ قسمةٍ	فَسَحَتْ لِعبدكَ فى الرضى ميدانا
للهِ من مَولى كريمٍ باللى	تهدي الموالى يُتخفُ العبدانا
تدعو بنيّ إلى الغنى برَبِّهِ	يا ربّنا أغنِ الذى أغنانا
وعليكَ من قدسِ الإلهِ تحيةٌ	تهديكَ منهُ الرّوحَ والريحانا

ومنها ، وقد أهداه أصنافاً من الفواكه :

يا مَنْ له الوجهُ الجميلُ إذا بدا	فاقتُ محاسنهُ البدورَ كمّالا
والمنتقى من جوهرِ الفخيرِ الذى	فاقتُ الخلائفَ عزّةً وجمالا ^٢
ما أبصرتُ عيناى مثلَ هديّةٍ	أبدتُ لنا صنعَ الإلهِ تعالى
فيها من التفاحِ كلُّ عجيبةٍ	تدكي بريّاتها صَبّاً وشمالا
تهدي لنا نهدَ الحبيبِ وخدّةً	وتري من الوردِ الجنيّ مثالا
وبها من الأترجِ شمسٌ أطلعتُ	من كلّ شطرٍ للعيونِ هلالا
ويحفّها ورقٌ يروقُ كأنهُ	ورِقُ النُضارِ وقد أجاد نبالا
لون ^٣ العشيّةِ ذهبتُ صفحاتها	رَقّتْ وراقتُ بهجّةً وجمالا

١ الأزهار : مواليك .

٢ الأزهار : وجمالا .

٣ ق : لولا .

وبها من النّقلِ الشّهيّ مذكّرٌ
للهِ منها خُضرةٌ من خُضرةٍ
أذكرتني العهدَ القديمَ ومعهداً
فأردتُ تجديدَ العهدِ وإنّما
فأردتُ من ذكراك كأسَ مدامةٍ
فبقيتَ شمساً في سماءِ خلافةٍ
عهداً تولّى ليتسهُ يتوالى
نغني العُفاةَ وتُحسِبُ الآمالا
كانتُ شمسُ الرّاحِ فيه تلالا
كتبَ المشيبُ على عذارِي لا لا
وشربتُ من حبي لها جرّيالا
لا يستطيعُ لها الزّمانُ زوالا

ومنها يوم عاشوراء :

يا أيها المولى الذي بركاتهُ
لكَ راحةٌ ترجي الغمامَ بأنملِ
واليومَ موسمُ قربةٍ وعبادةٍ
راعى فيه سُنّةَ نبويّةٍ
لا زلتَ عامكَ كلّهُ في غبطةٍ
رفعتُ لواءَ النّدى منشورا
فجرتُ منها بالنّوالِ بحورا
وغداً ، ظفرتُ بأجره ، عاشورا
تروي الثّقاتُ حديثهُ المشهورا
لُقيتُ منها نصرةً وسرورا

ومنها في بعض قطعة :

والبتّ ما أوليتَ يا بحرَ النّدى
فإذا يهزّ لها اللسانُ حسامهُ
علّمتَ فرسانَ الكلامِ نظامها
والبحرُ تمتازُ السحابُ ماءه
ووحقٌ جودك ما رأيتُ كهذهِ
فصفاتُ فخرِكَ قد قضتُ بنفاذهِ
كتعلّمِ التلميذِ من أستاذهِ
فتجودهُ من غيثها بردّاذهِ

ومنها ، وقد أهداه باكوراً :

يا وارثَ الأنصارِ وهيّ مزيّةُ
أهديتني الباكورَ وهيّ بشارهُ
بفخارها أنى الكتابُ المنزلُ
بيواكرِ الفتحِ الذي يُستقبلُ

وولادةٌ لهلالٍ تيمّ طالعُ
هو أولُ الأنوارِ في أفقِ الهدى
مولايَ صديقُ الفالِ قد جربتهُ
وجهُ الزمانِ بوجهه يتهلّلُ
وترى الأهلّةَ بعدهُ تسترسلُ
من لفظِ عبدك ، والعواقبُ أجملُ

ومنها في جفنة :

طعامك من دارِ النعيمِ بعثتهُ
بهضبةِ نعى قد سمونا لأوجيها
وقوراء قد درّنا بهالةٍ بدرها
وقد حُمِلت فوقَ الرؤوسِ لأنها
فما شئت من طعامٍ زكيٍّ مُهنّلي
فلو أنها قد قدمت لخليفة
وكم لك من نعى عليٍّ عميمة
فلا زلت يا مولى الملوكِ مبلّغاً
فشرّفته من حيث أدري ولا أدري
فصدنا بأعلاها الشهي من الطيرِ
كما دارت الزهُرُ النجومُ على البدرِ
هديةً مولّى حلّ في مفرقِ الفخرِ
وما شئت من عَرَفٍ ذكيٍّ ومن نشرِ
لأعظمها قدراً وبالغ في الشكرِ
يقُلُّ لأدناها الجميلُ من الذكرِ
أمانيّ ترجوها إلى سالفِ الدهرِ

ومنها شكراً عن كتاب :

مولاي يومُ الجمعة
فانعم صباحاً واغتم
وابشر بصنع عاجلٍ
وانظرِ الفتح الذي
وبيضه وسُمره
واللطفُ مرجوٌ قَرْدُ
سعوده مجتمعته
أوقاته المجتمعته
أعلامه مرتفعته
يأتيك بالنصرِ معه
إلى العداةِ مشرّعه
بفضلِ ربي مشرّعه

١ ق : التلى .

٢ ق : لأجلها .

برقعة مرفعة	فأعجني شرفتني
أزهارها منوعة	بل روضة ممطورة
بصوب جود مترعة	حديقة قد جدتها
وآية مستبدعة	وراية منشورة
في طيها مستودعة	كم حكيم لطيفة
من الجمال مبدعة	عقيلة صورتها
بفضل كاس مترعة	سقيني من فضلها
على علاك مجمعة	قدم وأملك الوري

ومنها شكراً على خلعة :

حفت نجوم السعد هالة قصره	يا بدر تيم في سماء خلافة
قد قصرت عنه مدارك شكره	ألبست عبدك من ثيابك ملبساً
فلقد أشاد بجاهه وبره	ورضاك عنه خير ما ألبسته
أهديني ما لا أقوم بحصره	ألبستي ، أركبني ، شرفتني
يزري على شمس الزمان وبدره	نظري لوجهك وهو أجمل نير
وأنا المنعم في الحضور ببشره	أعلى وأعظم منة لا سيما
وحلاك للإسلام مفخر دهره	لا زلت مولى للملوك مؤملاً

ومنها ، وقد خلع — رضوان الله تعالى عليه — على رسول من أرساله :

تفيض غمام الجود وهي الأنامل	أبحر سماح مد عشرة أبحر
يروض محل الأرض ، والعام ماحل	بكفك غيث البلاد وأهلها

١ سقط البيت والذي يليه من ق .

٢ الأزهار : وعلاك .

لكَ الخَيْرُ إِنَّ أَصْبَحْتَ بِحَرِّ سَمَاحَةٍ يعمُ نَدَاهُ فَالْمَوَاهِبُ سَاحِلُ
خَلَعْتَ عَلَى هَذَا الرَّسُولِ مَلَابِسًا بِهَا تَتَسَنَّى فِي عِلَاكَ الْمَآمِلُ
وَبَلَغْتَهُ آمَالَهُ كَيْفَ شَاءَهَا فَبُلَّغْتَ يَا مَوْلَايَ مَا أَنْتَ آمِلُ

ومنْهَا وَقَدْ مَرَضَ بَعْضُ أَبْنَائِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْجَمِيعِ ، قَوْلُهُ سَائِلًا عَنْ حَالِهِ :

أَسْأَلُ بِدَرِّ التَّمِّ كَيْفَ هَلَالُهُ وَأَدْعُو لَهُ الرَّحْمَنَ جَلَّ جَلَالُهُ
وَأَسْأَلُهُ تَعْجِيلَ رَاحَتِهِ الَّتِي وَسَيَلَّتُنَا فِيهَا النَّبِيُّ وَآلُهُ
سَتَبْلُغُ فِيهِ مَا تَوْمَلُ مِنْ مَنَى وَيَرْضِيكَ يَا بِدَرَّ الْكَمَالِ كَمَالُهُ

وَفِي مِثْلِهِ :

أَقُولُ لِبَدْرِ التَّمِّ كَيْفَ هَلَالُكَ نَعِمْتَ صَبَاحًا بِالسُّعُودِ^١ وَآلِكَ
وَبُلَّغْتَ فِي النُّجْلِ الْكَرِيمِ^٢ سَعَادَةً تَقَرُّ بِهَا عَيْنًا وَيَنْعَمُ بِالكَ
وَخُصِّصْتَ بِالْبَشْرِ مِنْ اللَّهِ رَبَّنَا كَمَا عَمَّ أَقْطَارَ الْبِلَادِ نَوَالُكَ

وَمِنَ التَّوْرِيَةِ بِاسْمِ قَائِدِ وِلَايَةِ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْجُنْدِ :

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي أَيَّامُهُ تَهْمِي بِسُحُبِ الْجُودِ مِنْ آلَائِهِ
أَبْشُرْ بِلَيْشِكَ بِالسَّعَادَةِ كُلَّمَا يَغْزُو وَتَضَرُّرُ اللَّهِ تَحْتَ لَوَائِهِ

وَأَنْشُدُهُ فِي مَلْبَسِ اتِّخَذَهُ :

أَمَوْلَايَ يَا ابْنَ السَّابِقِينَ إِلَى الْعَلَا وَمَنْ تَصَرُّوا الدِّينَ الْخَنِيفِيَّ^١ أُولَا
غَشِيَتْ بَنُورِ اللَّهِ عَنْ كُلِّ زِينَةٍ وَأَلْبَسَتْ مِنْ رِضْوَانِهِ أَشْرَفَ الْحُلَى
وَقَارَكَ زَادَ الْمُلْكَ عِزًّا وَهَيْبَةً وَسَوَّغَهُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ مِنْهَا

١ الأزهار : بالسُّرُورِ .

٢ الأزهار : السَّعِيدِ .

ويا شمس هدي في سماء خلافة.
تبارك من أبدالك في كل مظهر
فيخجل منك الشمس شمس هداية
إذا أنت ألبست الزمان وآله
وطوقت أجياد الملوك أيادياً
فما شئت فالبس فالمشاهد قائل :
ألا كل من صلي وضحي ومن دعا
وجودك شرط في حصول قبوله

وأبناؤه الزهر المنيرة تجتلي
جميلاً جليلاً مستعاذاً مؤملاً
ويحسد منك البدر بدرأ مكملاً
ملايس عز ليس يدركها البلى
وتوَجَّههم بالفخر تاجاً مكللاً
تبارك ما أبهى وأسنى وأجملاً
ومد يديه ضارعاً متوسلاً
وجودك أثرى كفه فتنفلاً

وقال برسم ما يرسم على ثوب في بعض هدايا مولانا رحمه الله تعالى للسلطان أبي
العباس :

أهدي أبا العباس
ثوب السماء لأنه
فلق الصباح بوجهه
يكسو إماماً لم يزل
فيأله من مرتد
أذباله من حمده
وبطرزه مدح زري
إن كنت في لون السما
فلأنت يا بدر العلا
أنا منشد « ما في وقو

ملك الندى والباس
بدر بدا للناس
عوذته بالناس
بحلى المحامد كاسي
ثوب التقى لباس
مسكية الأنفاس
بالمدح في القرطاس
بنسبة وقياس
شرفتني بلباس
فك ساعة من باس

١ الأزهار : متفلا .

٢ صدر بيت لأبي تمام ، وصحبه « تقضي ذمام الأربع الأدراس » .

لترى رياضاً^١ أطلعت
أوراقها توريقها
ومن المديح مدامتي
فالله يمتع لابي
زهرأ على أجناس
بقضيها الميأس
ومن الحابير كاسي
بالبشر والإيناس

وقال في مثل ذلك :

إن الإمام محمداً
لباسه ثوباً ، وقد
وعامة الشفق^٢ التي
يا حسنها إذ أرسلت
وكان وشي رقومها
وبطرزه لون السما
لله منه نيسر
مستنصر ، أعلى له
أهدي الخليفة أحمد
لبس المحامد وارتل
من فوقها شمس الهدى
من كفه غيث الندى
بالبرق طرر عسجداً
ووجهه قمر بدا
خل المنازل أسعدا
فوق المنازل أسعدا

ثم قال وأنشده وهو على جواد أدهم :

تجلى لنا المولى الإمام محمد
فأبصرت صباحاً فوق ليل وقد حكى
على أدهم قد راق حسن أدبه
مقلد ذاك الطرف بعض نجومه

وكتب له مع هدية زهر :

أمولاي تقيلي ليمناك شاقني
ولما رأيت الدهر ما طلكتي بها
ولا ينكر الظمان شوقاً إلى البحر
وشوقي من حيث أدري ولا أدري

١ ق : رياضاً .

٢ الأزهار : التقوى .

بعثُ لكَ الزَّهرَ الجَنِّيَّ لعلَّهُ
يقبَلُها عني ثغورٌ من الزَّهرِ
وكتبُ إليه أيضاً متشوقاً :

كتبْتُ ودعيتُ بلَّلَ الرِّكبِ قطرُهُ
حيناً لمولِّي أتلِفَ المالَ جودُهُ
وما عشتُ بعدَ اليَينِ إلَّا لأنَّني
وأنشده أيضاً وهو بحال تألم :

كأنِّي بلطفِ الله قد عَمَّ بِخَلْقِهِ
وقاضي القضاء الحَمَّ سَجَلُ بَحْمِهِ
وعافي إمامَ المسلمين وقد شفى
ونخطُّ على رسمِ الشفاء له « اكفى »
وله في مثل ذلك :

لكَ الخَيْرُ يا مولاي أبشِرْ بعصمة
وعافية في صحَّةٍ مستجدةٍ
ووجهُ التَّهاني مُشرقٌ متهلِّلٌ
وقد ظهرتُ للبرء منك علامةٌ
عقدتُ مع الأيام في حفظها صلحا
تجددُ للدينِ السَّعادةَ والنَّجحا
وجوَّ الأمانِ بعدما غام قد أضحي
علامتك العلياً^٢ تقول لنا « صحا »
وفي مثل ذلك :

يا إماماً قد تحلِّدنا
نخطُّ بِمَنَّاكَ ينادي
هـُ من السَّهرِ مَلَدنا
صَحَّ هذا صَحَّ هذا

وقال مهتماً بالشفاء :

-
- ١ الأزهار : حكمة .
٢ الأزهار : العظمى .

الحمدُ لله بَلَّغْنَا الْمُنَى
وَفَزَّتْ بِالْأَجْرِ وَكَبَّتِ الْعَدَا
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بِهِ
لَمَّا رَأَيْنَاكَ ، وَزَالَ الْعَنَاءُ
وَفَزَّتْ بِالْعِزِّ وَطِيبَ الشَّنَاءُ
مَنْ عَلَيْنَا مِنْ ظُهُورِ السَّنَاءِ

وقال أيضاً في نحوه :

نعم قَرَّتِ الْعَيْنَانِ وَانْشَرَحَ الصَّدْرُ
سَرِينَا بَلِيلِ آتِيهِ يَكْدُبُ فَجْرَهُ
أَغْرَى الْمُحِبَّ بِالْحَيَاءِ مُقْنَعٌ
إِمَامُ الْهُدَى قَدْ خَصَّهُ بِخِلَافَةِ
وَقَدْ لَاحَ مِنْ وَجْهِ الْإِمَامِ لَنَا الْبَدْرُ
فَلَمَّا تَجَلَّى فَجْرُهُ صَدَقَ الْفَجْرُ
زَهَاهُ الْكَلَامُ الْحَرُّ وَالنَّسَبُ الْحَرُّ
إِلَهُ لَهُ فِي خَلْقِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ

وقال في مثله : وقد ركب زحمه الله تعالى لمعاهد حضرته :

هَنِيئًا هَنِيئًا لَا تَقَادَ لَعَدُهُ
فَقَدْ لَاحَ بَدْرُ التَّمِّ فِي أَفْقِ الْعَلَا
وَطَافَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدٌ
وَلَا حَتَّ بِهَا الْأَنْوَارُ مِنْ بَشِيرِ وَجْهِهِ
وَأَبْصَرَتْ الْأَبْصَارُ شَمْسَ هِدَايَةِ
وَلَوْحَتِ الْأَعْلَامُ فِيهَا بَنْصَرُهُ
سَتَهْدِي لَهُ الْأَيَّامُ كُلَّ مَسْرَةٍ
فَسَلَّ حَسَامُ السَّعْدِ وَاضْرَبَ بِهِ الْعَدَا
فَسَيْفُكَ سَيْفُ اللَّهِ مَهْمَا سَلَّتَهُ
وَبَشَرَى لَدَيْنَ اللَّهِ إِنْجَازُ وَعْدِهِ
وَحَلَّ كَمَا يَرْضَى مَنَازِلَ سَعْدِهِ
بِحَضْرَتِهِ الْعَلِيَّاءِ مَبْلَغَ قَصْدِهِ
وَفَاحَ بِهَا النُّوَارُ مِنْ نَشْرِ حَمْدِهِ
وَأَشْرَقَتِ الْأَرْجَاءُ مِنْ زَهْرِ رِغْدِهِ
كَأَنَّ لَوْحَ الصَّبْحِ الْمُبِينُ^٢ بَيْنَهُ
وَيُحْيِي بِهِ الرَّحْمَنُ آثَارَ جَدِّهِ
وَخَلَّ حَسَامُ الْهِنْدِ فِي كَتَرِ غَمْدِهِ
يَقِيمُ حُدُودَ اللَّهِ قَائِمُ حَدِّهِ

١ الأزهار : إمام .

٢ الأزهار : المنير .

٣ الأزهار : واضرب بحده .

٤ الأزهار : في كثر .

وقال ، وقد عاد رحمه الله تعالى من بعض متوجهاته الجهادية لجبل الشوار :

على الطائر الميمون والطارح السعد
وقد عدت من جبل الشوار لتجلي
قدمت مع الصنع الجميل على وعد
عقاتل للفتح المبين بلا عد

وقال مما رسم في طيقان^١ الأبواب بالمباني السعيدة التي ابتناها رحمه الله تعالى :

أنا تاج كهلال
يُنَجِّلُ الإبريق فيه
أنا كرسي جمال
كعروس ذي اختيال
جود مولانا ابن نصر
قد حباني بالكمال

وفي مثله :

من رأى التاج الرفيعا
تحسد الأفلاك منه
قد حوى الشكر البديعا
قوسه السهل المتيعا
دمت ربعا للتهاني
أنظم الشمل الجميعا

وفيه :

لغني بالله قصر
فيه محراب صلاة
للهاني يصطفيه
يقف الإبريق فيه
تاليا سورة حسن^٢
والمعالي تقضيه

وفيه :

أي قوس ذي جمال^٣
سهمه سهم السعادة

١ ق : طبقات .

٢ الأزهار : حبي .

٣ الأزهار : كمال .

مَلِكُ الْإِبْرِيْقِ فِيهِ عَوْدَ الْإِحْسَانِ عَادَةً
ذُو صَلَاةٍ مِنْ صِلَاتٍ كَلَّهَا دَائِباً مُعَادَةً

وقال في المعنى ممّا كتب به لعننا الأمير « سعد » رحمة الله تعالى عليه :

انظر لأفقى جمالٍ به الأباريقُ تَصْعَدُ
حُسْنُ بَدِيعِ حَبَاهُ به الأميرُ المَجْدُ
فخرُ الإمارةِ سعدُ به الخليفةُ يَسْعَدُ
وكيفَ لا وأبوه فخرُ الملوكِ محمدُ
عليه خَلَّتِي رضاهُ في كلِّ يومٍ يُجَدِّدُ

وقال فيه أيضاً :

رَفَعْتُ قَوْسَ سَمَائِي يُزْهِى بِتَاجِ الْهَلَالِ
قَدْ قَلَدْتُهُ نَقُوشِي دُرُّ الدُّوَارِي الْعَوَالِي
تَرَى الْآبَارِيْقَ فِيهِ تَهْدِيكَ عَذْبَ الزَّلَالِ
قَدْ زَانَ قَصْرِي سَعْدُ بِسَعْدِهِ الْمُتَوَالِي
قَدَامَ يَمْرُؤٍ رَبَّنِي فِي كَلِّهِ مَوْلَى الْمَوَالِي

وفي الغرض :

مَا تَرَى فِي الرِّيَاضِ أَشْبَاهِي يَسْحَرُ الْعَقْلَ حَسَنُ الزَّاهِي
زَانَ رَوْضِي أَمِيرِهِ سَعْدُ وَهُوَ نَجْلُ الْغَنِيِّ بِاللَّهِ
دَامَ مِنْهُ بِمَرْتَقَى عَزٍّ أَمْرٌ بِالسَّعُودِ أَوْ نَاهِي

وقال في غرض الشكر عن مغطى^٢ صنهاجي أهدها لياه :

١ ق : الأمين .

٢ يستدل من القطعة أن المغطى نوع من الصناديق .

لَمَنْ قَبَّةٌ حَمراءُ مُدٌّ نُضارها
وما أرضها إلا خزائنُ رحمةٍ
وقد شَبَّهَ الرحمنُ خلقتنا به
ومعروشةِ الأرجاءِ مفروشةٍ بها
تُرى الطيرُ في أجوافها قد تصففت
ونسبتها صنهاجةٌ غيرَ أنها
حبتي بها دونَ الصيدِ خلافةٌ
وفي مثله :

ما للعالمِ جمعتُ في قبةٍ
في صفحِ صرحٍ بالزجاجِ مموءةٍ
ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ كطائرٍ
إنْ لم تكنْ تلكَ الطيورُ تغرَّدتْ
صُفَّتْ عليها للفواكهِ كلُّ ما
لو أبصرتُ صنهاجةً أوضاعه
عودتني الصنعِ الجميلِ تفضلاً
وبسورةِ الأنعامِ كمٍّ من آيةٍ
وقال تذيلاً لبَيْتِي ابنِ المعتز^١ :

سقتني في لَبْلٍ شبيهٍ بشعرها
فأُسميتُ في ليلينٍ للشَّعر^٢ واللجى
شبيهةٌ خديها بغيرِ رقيبٍ
وشمسَيْنِ من خميرٍ وخد^٣ حبيبٍ

١ الأزهاري : بطائر .

٢ انظر أثمار أولاد الخلفاء : ١٧٩ .

٣ الصولي : فبت للآليلين بالشعر .

٤ الصولي : وفجرين من زاح ووجه .

إلى أن بدا الصبحُ المبينُ كأنه
شماثلهُ مهما أُديرَتْ كؤوسها
مُحيّا ابنَ نصرٍ لم يَشَنَّ بِغروب
قلائدُ أسماعٍ وأنسُ قلوب
وقال مذيلاً على بيت ابن وكيع^١ :

« هي في أوجه الندامي عقيق »
« كإبن نصر تراه في الحرب ليثاً »
و هي مثلُ النصارِ في الأقداحِ
وهو بدرُ الندى وغيثُ السماحِ
ذكره قد ثنى قدودُ الندامي
وأعادَ الحياةَ في الأرواحِ^٢
وقال ممّا يرسم للغني بالله :

لغني بالله مُلكٌ
دام في رفعةٍ شانٍ
بُرْده بالعزّ مذهبٌ
ما جلا الإصباحُ غيبٌ
وقال أيضاً :

يا ابنَ نصر لك مُلكٌ
دمت رُوحاً للمعالي
ليسَ تعدوه الفتوحُ
ما سرى في الجسمِ روحُ
ومن مقطوعاته :

وابنُ نصر له عينا كصبح
ذو حسامٍ كأنه لمعُ برقٍ
إن تجلّى جلا لنا^٣ كلُّ كَرَبٍ
في بنانٍ كأنها غيثُ سَحْبٍ
ومن أخرى :

وكانَ النجومَ في غَسَقِ اللّيلِ
لى جُمانٍ يلوحُ في آبنوسٍ

١ لم يرد في ديوانه المجموع .
٢ الأزهار : الأشباح ؛ وهي بمعنى الأجسام .
٣ الأزهار : جلا ديبى .

وكانَّ الصِّباحَ في الأفقِ يَجلى بجلىَّ النجومِ مثلَ العروسِ
وكانَّ الرِّياضَ تهدي ثناءً للغيِّ بالله فوقَ الطُّروسِ

وقال من قصيدة أولها :

أضياءَ هَدْيٍ أم ضياءَ نهارِ وشذا المحامدِ أم شذا الأزهارِ
قسماً بهديك في الضياءِ ، وإنَّه شمسٌ تمدُّ الشَّهبَ بالأنوارِ

ومنها :

كم من لطائفَ للهدى أوضحتها خفيتَ لطائفها^٢ على الأفكارِ
كم من جرائمَ قد غفرتَ عظيمها مُستترلاً^٣ مِن رحمةِ الغفارِ
علمتَ ملوكُ الأرضِ أنك فخرها فتسايقتُ لرضالكَ في مضمارِ

ومنها يصف الجيش :

سالتَ به تحتَ العجاجِ سفينة لقحت بريحِ العزِ^٣ من أنصارِ
أرستَ بجودي الجودِ في يومِ الندى وجرتَ بيومِ الحربِ في تيارِ

ومنها :

ألقى بأيدي الرِّيحِ فضلَ عنائه فيكادُ يسبقُ لمحةَ الأبصارِ

ومنها :

فهو العِرابُ متى أثرتَ يومَ الوغى^٤ قد أعربتَ عن لطفِ صنْعِ الباري

١ بين هذا البيت وسابقه في أزهار الرياض : ومنها بعد كثير .

٢ الأزهار : مداركها .

٣ الأزهار : العزم .

٤ الأزهار : متى أثرت في الوغى ؛ ق : أثرت يوم .

ومنها :

إن خاض في ليل العجاج رأيتُهُ
يحلُّو دُجْنَتَهُ بوجهٍ نهارٍ

ومنها :

كم فيهمُ من قارٍ ضيفٍ طارقٍ
وضحتُ شواهدُ فضلِهِ للقارِ

ومنها :

يا أيُّها الملكُ الذي أيامُهُ
قد زاركَ العيدُ السعيدُ مبشراً
لما ازدَهَتْهُ عواطفُ ألطفِها
فأتى يؤمُّ منك هدياً صالحاً
وأناكَ يسحبُ ذيلَ سَحْبٍ أغدقتُ
جادتِ بجاري الدمعُ من قطْرِ الندى
فأعادَ وجهَ الأرضِ طلقاً مشرقاً
لما دعاكَ إلى القيامِ بسنةٍ
فأفضتَ فينا من نداءك مواهباً
فأهنا بعيدٍ عادٍ يشتملُ الرضى

غُرَّرَ تلوحُ بأوجهِ الأعصارِ
فاسمَحْ لآلِفٍ منهمُ بمزارِ
عَطَفَ الإلهُ عليكَ عَطَفَ سِوارِ
كبي يستمدُّ النورَ بعد سَرَادِ
تغري جفُونُ المزنِ باستعبارِ
فرعى الريحُ لها حقوقَ الجارِ
مُتَضاحكاً بمباسمِ النوارِ
حَكَّمَتِ داعي الجودِ والإيثارِ
حَسَّنَتْ مواقعُها على التكرارِ
جَدُّ لَانٍ يرفلُ في حلِّ استبشارِ

ومنها :

لا عُدْرَ لي إن كنتُ فيه مقصراً
فإذا نظمتُ من المناقبِ دُرَّها
فلذلكَ أنظمتُ قلائدَ لؤلؤ
سَدَّتْ صفاتُكَ أوجهَ الأعذارِ
شرقتني منها بنظْمٍ دراري
لألاؤها قد شَفَّ بالأنوارِ

١ الأزهار : بحر العجاج .

وَأُنْشِدْ عَلَى لَحْدِهِ الْمُقَدَّسِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ١ :

ضريحَ أميرِ المسلمين محمدٍ
وحيثُك^٢ من رَوْحِ الإلهِ نحيّةٌ
وشقّتْ جيوبَ الزهرِ فيكِ كرائمٌ
وصابتْ من الرحمي عليكِ غمامٌ
وزارتك من حُورِ الجنانِ أوانسٌ
وجاءتْك بالبشرى ملائكةُ الرضى
وصافحَ منك الروضُ أطيبَ تربةٍ
رضى الله والصفحُ الجميلُ وعفوهُ
ويا صدّقاً قد فاز من جوهرِ العلّا
أعنتك أنْ العلمَ والحلمَ والحجى
وهل أنت إلاّ هالةُ القمرِ الذي
ويا عجباً من ذلك الترب كيف لا
لقد ضاقت الأكوانُ وهى رحيّةٌ
قدمتْ هلى الرحمن أكرمَ مقدم
أقام بك المولى الإمام محمد
فجاء كما ترضى وترضى به العلّا
ومد ظلال العدل في كل وجهةٍ
وقام بمفروض الجهاد عن الورى
قضّى بعدما قضّى الخلافةَ حقّها

يخصّك ربّي بالسلامِ المردّدِ
مع الملا الأعلى تروحُ وتغتدي
يرفُّ بها الريحانُ عن خضيلِ ندي
تروى ترى هذا الضريحَ المنجدِ
نواعمُ في كلِّ النعيمِ المخلدِ
كما جاء في الذكرِ الحكيمِ الممجّدِ
وغاهد منك المزنُ أكرمَ معهدِ
يُوالى على ذاك الصفيحِ المنضدِ
بكلِّ^٣ نفيسٍ بالنفاسةِ مفردِ
وزهر الحلّ قد أدرجت طيَّ متّحدِ
بنورِ هداه الشهبُ تهدي وتهدي
يفيض ببحرٍ للسماحةِ مُزبدِ
بما حُزّت من فخرٍ عظيمٍ وسودِ
وزوّدت من رحماه خيرَ مزودِ
مؤمّل فوزٍ بالشفيعِ محمدِ
وأنجز للأمالِ أكرمَ موعدِ
وكف أكفّ البغي من كلِّ معتدِ
وعوّد دين الله خيرَ معودِ
وعامل وجهَ الله في كلِّ مقصدِ

١ انظر أزهار الرياض ٢ : ١٥٢ .

٢ الأزهار : وسياك .

٣ الأزهار : حاز ... لكل .

وفتح بالسيف الممالك عنوة
 وكسر تمثال الصليب وأخرست
 وطهر محراباً وجدّد منبراً
 ودانت له الأملاك شرقاً ومغرباً
 وطبق معمور البسيطة ذكره
 وسافر عن دار الفناء ليجتلي
 وقام بأمر الله حق قيامه
 لئن سار للرحمن خير مودع
 فقد خلّف المولى الخليفة يوسف
 سبيلك في سبل المكارم يقتفي
 محمد جلّي الخطب من بعد يوسف
 ولو وجد الناس الفداء مسوغاً
 ستبكيك أرض كنت غيث بلادها
 وتبكي عليك السحب ملء جفونها
 وتلبس فيك النيرات ظلامها
 وما هي إلا أعين قد تسهدت
 فلا زلت في ظل النعيم مخلداً
 وأوردك الرحمن حوض نبيه
 عليك سلام مثل حمدك عاطر
 وصلى على المختار من آل هاشم
 ومدت له أملاكها كف مجتد
 نواقيس كانت للضلال بمردّد
 وأعلن ذكر الله في كل مسجد
 وكلهم ألقى له الملك باليد
 وسارت به الركبان في كل فدد
 بما قدّم اليوم السعادة في غد
 بعزّة لا وان ولا متردد
 وحلّ من الفردوس أشرف مقعد
 يعيد له غرّ المساعي ويبتدي
 وهديك يا خير الأئمة يقتدي
 ويوسف جلّ الخطب بعد محمد
 فذاك ببدل النفس كل موحد
 وتبكيك حتى الشهب في كل مشهد
 بدمع يروّي غلّة المجدي الصدي
 حداداً ويدكي النجم جفن مسهد
 فكحلّها نجم الظلام بإمد
 ونجلك يحيا بالبقاء المخلد
 وأصدر من خلّفت عن خير مورد
 يفضّ ختام المسك عن تربك الندي
 صلاة بها نرجو الشفاعة في غد

وقال يستعطف الوالد السلطان أبا الحجاج^١ :

١ أزهار الرياض : ٢ : ١٥٧ .

بما قد حزت من كرم الحلالِ . بما أدركت من رُتب الحلالِ
 بما خولت من دينٍ ودنيا بما قد حزت من شرفِ الجمالِ
 بما أوليت من صنعٍ جميلٍ يطابقُ لفظه معنى الكمالِ
 تغمدني^٢ بفضلِكَ ، واغفرها ذنوباً في القَعالِ وفي المَقالِ

وقال أيضاً^٣ :

أَتَعَطَّشُ أولادِي وأنتَ غمامةٌ
 وتظلمُ أوقاتي ووجهك نيرٌ
 وجدُّك قد سمّاك ربُّك باسمه
 وقد كان أعطاني الذي أنا سائلٌ
 وشِعْري في غُرِّ المصانع خالداً
 وما زلتُ أهدي المدحَ مسكاً مُفْتَقاً
 وقد أكثر العبدُ التشكِّي وإنه
 وما الجودُ إلا ميتٌ ، غير أنه
 فمن شاء أن يدعو لدين محمدٍ
 نعمُ جميع الخلق بالنفع والسقيا
 تفيضُ به الأنوار لدين والدنيا
 وأورثك الرحمنُ رتبته العليا
 وسوِّغني من غير شرط ولا ثنيا
 يحبُّه عني في الممات وفي المحيا
 فتحمله الأرواحُ عاطرةً الربّا
 وحقَّك يا فخر الملوك قد استجيا
 إذا نفختُ يَمناكَ في روحه يحيا
 فيدعو لمولانا الخليفة بالبقيا

وقال أيضاً فيه وقد نزل بالولجة من مرج الحضرة :

منزلُ اليُمنِ والرضى والسعودِ
 كلُّ يومٍ نزاهةٌ إن تقضتُ
 أنجزتُ فيه صادقاتُ العودِ
 أنشدتها السعودُ : بالله عودي
 بينَ بأس عمِّ الملوك وجودِ
 جمع المستعين وصفَ كمالِ

١ الأزهار : المالِ .

٢ ق : تغمدها .

٣ الأزهار : ومن ذلك أيضاً يخاطب أخانا السلطان أبا عبد الله رحمة الله تعالى عليه متوسلاً بتقديم
 ذمامه ، والخدم المتعددة من نظامه .

فاهنٌ في غبطةٍ وعزةٍ مُلكٍ أنت والله فخرٌ هذا الوجودِ
وقال أيضاً مشيراً لتوليته العلامة :

لك غُرَّةٌ ودَّ الصباحُ جمالها . وحاسن تهوى البدرُ كمالها
وشمائلٌ تحكي الرياضُ خلالها . وأناملُ ترجو الأنامُ خلالها
للمستعين خلافةٌ نصريَّةٌ . عرفتُ ملوكُ العالمين جلالها^١
وأنا الذي قد نالَ منك معاليًا . تهدي النجومُ الزاهرات منالها
تهديه ما قد نلته من بعضها . فالفخرُ كلُّ الفخر فيمن نالها
في كلِّ يومٍ منك منَّةٌ منعم . لو طاولتُ سمكُ السما^٢ ما طالها
بلَغْتُ آمالَ العبيدِ قبلُغَت . فيك العبيدُ من البقا آمالها

وقال أيضاً وكتبها إليه مع خمسة أقلام :

أيا مالِكاً لم يَبْدُ للعين حُسْنُهُ . سوى ملكٍ قد حلَّ من عالم القدسِ
لك الخير - خلدها كالأناملِ خمسة . تُعوذُ مرآكُ المكمِّلَ بالخمسةِ
فمن أبصرت عيناك مرآه قليل . أعوذُ بربِّ الناسِ أو آيةِ الكرسي

ثم قال ابن الأحمر : وقال يخاطب مولانا الوالد رحمة الله تعالى عليه وقد مرَّ
معه بفحص رية ، والثلج قد عمَّ أنديته ، وبسط أرديته ، في وجهة توجهها
مولانا الجدد تغمده الله تعالى إلى مالقة :

يا مَنْ به رُتِبُ الإمارةُ تعلي . ومعالمُ الفخرِ المشيدة تبتّي

١ ق : ترجى .

٢ الأزهار : جمالها .

٣ الأزهار : سمك الملا .

٤ الأزهار : المعالي .

ازجرُ بهذا الثلجِ فالألم إنه ثلجُ اليقينِ بنصرِ مولانا الغني
بسطَ البياضَ كرامةً لقدمهِ وافترَّ ثغراً عن مسرةٍ معني
فالأرضُ جوهرةٌ تلوحُ لمجتلِ والدوحُ مزهرةٌ نفوحُ لمجتنِي
سبحانَ من أعطى الوجودَ وجودةً ليدلَّ منهُ على الجوادِ المحسينِ
وبدائعُ الأكوانِ في إتقانها أثرٌ يشيرُ إلى البديعِ المتقنِ

ثم قال : ومن أوليات نظمه يخاطب شيخه الوزير أبا عبد الله ابن الخطيب
مادحاً قوله :

أما وانصداعِ النورِ من مَطْلَعِ الفجرِ

إلى آخره ، وقد تقدمت .

ثم قال : وقال يراجع الكاتب أبا زكريا ابن أبي دلالة^١ :

على الطائرِ الميمونِ والطارحِ السعدِ أتني مع الصنعِ الجميلِ علي وَعَدِ
وأحييتَ يا يحمي بها نفسَ مفرمِ يحيلُ جِياذَ الدمعِ في ملعبِ السهدِ
نسيتُ وما أنسى وفائي وخطي وأقفر ربيعُ القلبِ إلا من الوجدي
وما الطلُّ في ثغري من الزهرِ باسمِ بأزكى وأصفى من ثنائي ومن ودي
فأصدقتها من بحرِ فكري جواهرأ تنظم من درِّ الدراري في عقدِ
وكنْتُ أطيلُ القولِ إلا ضرورةً دعني إلى الإيجازِ في سورةِ الحمدِ

وأشد السلطان أبا العباس المرسى في غراب^٢ من إنشائه :

إنسانَ عينِ الدهرِ جَعْنُكَ قد خدا يحفك منه طائرُ اليمنِ والسعدِ
إذا ما هفا فوق الزووسِ شراعهُ أراك جناحاً مُدَّ للجزرِ والمدِّ

١ أزهار الرياض ٢ : ١٧٥ .

٢ الغراب : نوع من السفن .

وأنشد فيه أيضاً :

لك الخيرُ شأنُ الحفنِ يحرسُ عينَهُ وهذا بعينِ الله يحرسُ دائماً
تبيتُ له خمسُ الثريا معيدةً تقلدُهُ زهرُ النجومِ تمانما
فيا جفنُ لا تنفكُ في الحفظِ دائماً وإن كنتَ في لُجٍّ من البحرِ عائماً
انتهى ما لخصته من كلام ابن الأحمر في حق ابن زمرك ، وذلك جملة من
نظمه .

[موشحات ابن زمرك]

وقد رأيت أن أعزز ذلك ببعض موشحات ابن زمرك المذكور^١ مما انتقته
من كلام ابن الأحمر .
فمنها قوله منشوقاً إلى غرناطة ويمدح الغني بالله :

بالله يا قامةَ القضيبيِّ ونجلى الشمسِ والقمرِ
من ملك الحسن في القلوبِ وأيدى اللحظِ بالحورِ
من لم يكن طبعه رقيقاً لم يدري ما لذة الصبا
فرب حُرٍّ غدا رقيقاً تملكه نفحة الصبا
نشوان لم يشرب الرحيقاً لكن إلى الحسن قد صبا
فعدب القلب بالوجيب ونعم العين بالنظرِ
وبات والدمع في صيبٍ يقدح من قلبه الشررِ

١ في الأزهار : وقد عن لي أن أذكر جملة من موشحاته لغرابتها ، ولأن جل ما وقفت عليه منها
ينخرط في سلك المرب ، إذ أكثره من مخرج البسيط .

عجبتُ من قلبي المعنى	يهفو إذا هبت الرياح
لو كان للصب ما تمنى	لطار شوقاً إلى البطاح
وبلبل الدَّوح إن تغنى	أسهر ليلى إلى الصباح
عساك إن زرت يا طيبي	بالطيف في رقدة السحر
أن تجعل النوم من نصبي	والعين تحمي من السهر
كم شادن قاد لي الختوفا	بمربع القلب قد سكن
يسلُّ من لحظة سيوفا	فالقلب بالروع ما سكن
خلقت من عادي ألؤفا	أحن للاف والسكن
غرناطة منزل الحبيب	وقربها السؤل والوطر
تبهر بالمنظر العجيب	فلا عدا ربعتها المطر
عروسة تاجها السيكة	وزهرها الحلي والحلل
لم ترص من عزها شريكة	بحسنتها يضرب المثل
أيدهما الله من مليكة	تملكها أشرف الدول
بدولة المرتجي المهي	الملك الطاهر الأغر
تختال من بردها القشيب	في حلة النور والزهر
كرسيها جنة العريف	مرآتها صفحة القدير
وجوهر الطل عن شنوف	تحكمها صنعة القدير
والأنس فيها على صنوف	فمن هديل ومن هدير

١. الأزار : بلا جناح .

كم خرق الزهرُ من جيوبِ وكلل القُضْبَ بالدُرِّ
فالقُصْنُ كالكَاعِبِ اللُّعوبِ والطيْرُ تشلُو بلا وترِ
ولائمُ النصرِ في احتفالِ وفرحُ دينِ الهوى ١ جديداً
سلطانها مُعْمِلُ العوالي محمد الظافرُ السعيدُ
ومُجَلُّ البدرِ في الكمالِ سلطانها المجتبي الفريدُ
أصْفَحُ لَهْوَلَى عن الذنوبِ أكرمُ عافٍ إذا قدرُ
وشمسُ هَدْيٍ بلا مغيبِ وبحرُ جودٍ بلا حَسَرِ
مولاي يا عاقدة البنودِ تظلل الأوجهُ الصُّباحُ
أوحشتُ يا نخبة الوجودِ غرناطة هالة السَّماحُ
سافرت باليُمْنِ والسعودِ وعدت بالفتح والنجاحُ
يا ملهم القلب للغيوبِ ومُطْعِمُ النصر والظفرِ
أسمعك الله عن قريبٍ : « على السلامة من السفر »

وقال أيضاً ٢ من الموشحات الرائقة ٣ ، في مثل أغراض هذه السابقة ، وأشار
إلى محاسن من وصف النشار :

نَسِيمُ غرناطة عليلُ لكنّه يبرىء العليلِ
وروضها زهره بليلُ ورشفه ينقَعُ الغليلِ
سقى بنجد رُبى المصلّى مباحراً روضه الغمامُ
فجفنه كَلَمًا استهلاً تبسّمَ الزهرُ في الكِمامِ
والروضُ بالحسن قد تحلى ٤ وجردَ النهرُ عن حِمامِ

١ الأزهار : الهدى .
٢ الأزهار : الفائقة .
٣ ق : ثم ذكر .
٤ الأزهار : تجل .

ودوحُها ظلُّه ظليلٌ يَحْسُنُ في رَبِّه المَقِيلُ
 والبرقُ والجوُّ مستطيلٌ يلعبُ بالصَّارمِ الصَّقِيلُ
 عقيلةٌ تاجُها السَّيِّكةُ تطلُّ بالمرقبِ المَنيفُ
 كأنَّها فوقَه مُليكةُ كرسِيَّها جَنَّةُ العَرِيفُ
 تطبعُ من عسجدٍ سِيَّكةُ شموسُها كلِّما تَطِيفُ
 أبدعك الخالقُ الجميلُ يا منظرًا كلَّه جَمِيلُ
 قَلْبِي إلى حُسْنِه يَمِيلُ وَقَبْلَنَا قد صَبَا جَمِيلُ
 وزاد للحسنِ فيكَ حَسَنًا محمدُ الحمدِ والسَّامِحُ
 جدَّدَ للفخرِ فيكَ مَغْنًى في طالعِ اليُمْنِ والنَّجَاحِ
 تدعى دُشارًا وفيكَ مَعْنَى يَخْصُكَ الفَالُ بِاِفْتِتاحِ
 فالنصرُ والسعد لا يزولُ لأنَّه ثابِتٌ أَصِيلُ
 سعدٌ وأنصاره قَبِيلُ آباؤُه عِرةُ الرِّسُولِ
 أبدى به حكمةَ القَدِيرِ وتوجَّ الرُّوضِ بالقَبَابِ
 ودرَّعَ الزَّهرَ بالغَدِيرِ وزَيَّنَ النُّهرَ بِالحِبابِ
 فَمِنْ هَدِيلٍ ومن هَدِيرِ ما أَوَّلَعَ الحَسَنَ بِالشَّبابِ
 كَبَتْ على روضها القَبُولُ وطرفها بالسَّرى كَكِيلُ
 فلمْ يَزَلْ بَيْنَها يَجُولُ حَتَّى تَبَدَّتْ لَهُ حُجُولُ
 للزَّهرِ في عطفها رُقُومُ تَلُوحُ للمِينِ كالنَّجُومِ
 وللندى بَيْنَها رَسُومُ عَقْدُ النَّدَى فوقَه نَظِيمُ
 وكلُّ وادٍ بها يَهيمُ ولم يَزَلْ حَوْلَها يَحُومُ

١ ق : معنى .

شيلها مُدَّ منه نيلُ وعين وادٍ به تسيلُ
 والشين ألفُ لمستيلُ من فوقٍ خدٍ له أسيلُ
 كم من ظلالٍ به ترفُ ومن زجاجٍ به يشفُ
 تَضْفُو لَهُ فوقها ستُورُ ما بينَ نُورٍ وبين نُورُ
 ومن شمسٍ بها تُصَفُ تديرها بينَها البدورُ
 مزاجُها العذبُ سلسيلُ وكيف والشيبُ لي علولُ
 يا هِلْ لي رشفها سبيلُ وصبغه صفرةُ الأصيلُ
 يا سَرَحَةَ في الحمى ظليله كم نلتُ في ظلك المني
 رَوْضَكَ الله من حميله يُجْنى بها أطيبُ الجنى
 وبرقها صادقُ المخيلة ما زال بالغيث محسنا
 أنجز لي وعذك القبولُ فلم أقلَ مثلَ من يقولُ :
 « يا سَرَحَةَ الحمى يا مَطُولُ شرحُ الذي بيننا يطولُ »
 ومن ذلك ما كتب به إلى الغني بالله :

أببلغُ لفرنسطة سلامي وصفُ لها عهدي السليمُ
 فلو رعى طيفُها ذمامي ما بتُ في ليلة السليمُ
 كم بتُ فيها على اقتراحٍ أعلُ من حَمْرَةِ الرضابِ
 أديرُ فيها كؤوسَ راحٍ قد زانها الثغرُ بالحجابِ
 أختالُ كالمهر في الجماحِ نشوانٍ في روضةِ الشبابِ

١- الأزهار : قد زانت .

أَضْحَكُ الزَّهَرَ فِي الْكِامِ . مَبَاهِيَا رَوْضَهُ الْوَسِيمِ .
وَأَفْضَحُ الْغَصْنَ فِي الْقَوَامِ . إِنْ هَبَّ مِنْ جَوْهَا نَسِيمِ .

بَيْنَا أَنَا وَالشَّبَابُ ضَافٍ . وَظَلَّتْهُ فَوْقَنَا مَدِيدُ .
وَمُورِدُ الْأَنْسِ فِيهِ صَافٍ . وَبَرْدَهُ رَائِقُ جَدِيدُ .
إِذْ لَاحَ فِي الْقَوْدِ غَيْرُ خَافٍ . صَبَحُ بِهِ نَبَهُ الْوَلِيدُ .

أَيْقَظَ مَنْ كَانَ ذَا مَنَامٍ . لَمَّا انْجَلَى لَيْلُهُ الْبَهِيمِ .
وَأَرْسَلَ الدَّمْعَ كَالْغَمَامِ . فِي كُلِّ وَادٍ بِهِ أَهِيمِ .

يَا جَيْرَةَ عَهْدِهِمْ كَرِيمٍ . وَفَعَلِهِمْ كُلَّهُ جَمِيلٍ .
لَا تَعْدِلُوا الصَّبَّ إِذْ يَهِيمُ . فَقَبْلَهُ قَدْ صَبَا جَمِيلُ .
الْقُرْبُ مِنْ رَبِّكُمْ نَعِيمُ . وَبُعْدُكُمْ خُطْبُهُ جَلِيلُ .

كَمْ مِنْ رِيَاضٍ بِهِ وَسَامٍ . يُزْهِى بِهَا الرَّائِضُ الْمُسِيمِ .
غَدِيرُهَا أَزْرَقُ الْجَمَامِ . وَنَبْتُهَا كُلُّهُ جَنِيمِ .

أَعِنْدَكُمْ أَنْتِي بِفَاسٍ . أَكَابِدُ الشُّوقَ وَالْحَنِينِ .
أَذْكُرُ أَهْلِي بِهَا وَنَاسِي . وَالْيَوْمُ فِي الطُّولِ كَالسَّنِينِ .
اللَّهُ حَسْبِي فَكَمْ أَقَاسِي . مِنْ وَخْشَةِ الصَّبْحِ وَالْبَنِينِ .

مَطَارِحًا سَاجِعَ الْحَمَامِ . شَوْقًا إِلَى الْإِلْفِ وَالْحَمِيمِ .
وَالدَّمْعُ قَدْ لَجَّ فِي أَنْسَجَامِ . وَقَدْ وَهَى عَقْدُهُ النُّظِيمِ .

١ الأزهار : الرائد .

٢ ق : جسيم .

يا ساكني جنة العريف
كم ثم من منظر شريف
ورب طود به منيف
والنهر قد سلّ كالخسام
والزهر قد راق بابتسام
بلغ عبيد المقام صبحي
لقاكم بغية الحب
فمذكم قد تركت قلبي
ودارك الشمل بانتظام
في ظل سلطاننا الإمام
مؤمن العلوتين مما
وفارج الكرب إن ألما
قد راق حسناً وفاق حلما
مولاي يا نخبة الأنام
كم أرقب البدر في التمام
وحائر الفخر في القديم
شوقاً إلى وجهك الكريم

منها موشحة عارض بها موشحة ابن سهل التي أولها « ليل الهوى يقظان »
وهي :

نواسم البستان
والطل في الأغصان
تنثر سلك الزهر
ينظمه بالجواهر

١ ق : من يرتجي .
٢ ق : الحميم .

وراحۃ ^١ الإصباح	أضاء منها المشرق
تنشُرُها الأرواح	فلا تزال تخفق
والزهرُ زهرٌ فاح	لها عيونٌ ترمق
فتأبِظُ النَّدمان	يبصرن ما لم يُبصِر
جواهرُ الشُّهبان ^٢	قد عرضت للمشتري
قدحت لي زندا	يا أيُّها البارق
أذكّرني عهدا	إذ الشبابُ رائق
فالشوقُ لا يهدا	ولا الفؤادُ الخافق
وكيف بالسُّلوان	والقلبُ رهنُ الفِكَر
وسُحِبُ الهجران	تحجبُ وجّهَ القمر
لولا شمسُ الكاس	نديرها بينَ الدور
وعرجُ الإيناس	منا على رُبْعِ الصدور
لكن لها وسواس	يفري برَباتِ الخَلور
كَمَ والهِ هيمان	بصبحِ وجهِ مسفر
ضياؤه قد بان	من تحتِ ليلٍ مقمر
يا مطلعَ الأنوار	كم فيك من مرأى جميل
ونزهةَ الأبصار	ما ضرَّ لو تشفى الغليل
يا روضةَ الأزهار	وعرفُها يُبري العليل

١ الأزهار : وراية .

٢ ق : الشبان .

قَصِييُكُ الْقَيْنَانُ يُسْقَى بِدَمْعٍ هَمِيرُ
 فَلَاعِجُ الْأَشْجَانُ فَيُضَا الدَّمْعُ يَمْتَرِي^١
 هَلْ فِي الْهَوَى نَاصِرُ أَوْ هَلْ يُجَارُ الْهَائِمُ
 لَوْ كَانَ لِي زَائِرُ طَيْفُ الْخِيَالِ الْهَائِمُ
 مَا بَتُّ بِالسَّاهِرُ وَدَمْعُ عَيْنِي سَاجِمُ
 وَالْحُبُّ ذُو عِدْوَانُ يَجْهَدُ فِي ظِلْمِ الْبَرِي
 وَصَارِمُ الْأَجْفَانُ مُؤَيَّدُ بِالْحَوَرِ
 رَحِمَاكَ فِي صَبٍّ أَذْكَرْتَهُ عَهْدَ الصَّبَا
 بِوَاعْتِ الْحُبِّ قَادَتْ إِلَيْهِ الْوَصْبَا
 لَمْ تَهْفُ بِالْقَلْبِ رِيحُ الصَّبَا إِلَّا صَبَا^٢
 بِكَلِيلَةِ الْأُرْدَانِ قَدْ ضُمَّخَتْ بِالْعَبْرِ
 يَشِيرُ غَصْنُ الْبَانِ مِنْهَا بِفَضْلِ الْمَثَرِ
 طَيِّبَهَا حَمْدُ فَخَرِ الْمُلُوكِ الْمَجْتَبِ
 مَنْ يَرْجِعُ الطُّودُ مِنْ حِلْمِهِ إِذَا احْتَبِ
 قَدْ جَرَّدَ السَّعْدُ مِنْهُ حَسَامًا مُدْهَبًا
 فَالْبَاسُ وَالْإِحْسَانُ وَالغَوْتُ لِلْمُسْتَنْصَرِ
 تَحْمِلُهُ الرِّكْبَانُ تَحِيَّةً لِلْمُنِيرِ
 عَصَابَةُ الْكِتَابِ حَقٌّ لَهَا الْفَوْزُ الْعَظِيمُ
 تَخَالُ فِي أَثْوَابِ أَلْبَسَهَا الطُّولَ الْجَسِيمُ
 فَحَسْبَهَا الْإِطْنَابُ فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ الْعَمِيمِ

١ ق وَالْأَزْهَارُ : يَجْرِي ؛ وَامْتَرَى اِفْتَعَلَ مِنْ مَرَى بِمَعْنَى اسْتَدْرَجَ . ٢ ق : هِيَ .

خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ • لَا زِلْتَ سَامِي الْمَظْهَرِ •
 يَا مُورِدَ الظَّمَانِ • وَرَأْسَ مَالِ الْمَعْسَرِ •
 خُذْهَا عَلَى دَعْوَى • تَزْرِي عَلَى الرُّوضِ الْوَسِيمِ •
 جَاءَتْ كَمَا تَهْوَى • أَرْقٌ مِنْ لَدُنِ النَّسِيمِ •
 قَدْ طَارَحَتْ شَكْوَى • مِنْ قَالٍ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ •
 « لَيْلُ الْهَوَى يَقْظَانُ » • وَالْحُبُّ تَرِبُ السَّهْرِ •
 « وَالصَّبْرُ لِي خَوَّانُ » • وَالنَّوْمُ مِنْ عَيْنِي بَرِي •

وله في الصبوحيات :

رِيحَانَةُ الْفَجْرِ قَدْ أَظَلَّتْ • خَضِرَاءُ بِالزَّهْرِ تَزْهَرُ •
 وَرَايَةُ الصَّبْحِ قَدْ أَظَلَّتْ • فِي مَرْقَبِ الشَّرْقِ تُنْشَرُ •
 فَالْتَّشُّهُبُ مِنْ غَارَةِ الصَّبَاحِ • تُرْعَدُ خَوْفًا وَتُخْفِقُ •
 وَأَدْهَمُ اللَّيْلِ فِي جَمَاحِ • أَعْنَةُ الْبَرْقِ يُطْلِقُ •
 وَالْأَفْقُ فِي مُلْتَقَى الرِّيَاحِ • بِأَدْمَعِ الْغَيْثِ يَشْرُقُ •
 وَالسَّحْبُ بِالْجَوْهَرِ اسْتَهَلَّتْ • فَالْبَرْقُ سَيْفُ الْجَوْهَرِ •
 صَفَاحُهُ الْمَدَهِبَاتُ حَلَّتْ • فِي رَاحَةِ الْجَوِّ تُشْهَرُ •
 كَمْ لِلصَّبَا بَمٍّ مِنْ مَقِيلِ • بِطَيْبِهِ الزَّهْرُ يَشْهَدُ •
 وَالنَّهْرُ كَالصَّارِمِ الصَّقِيلِ • فِي حَلِيَةِ النُّورِ يَغْمَدُ •
 وَرَبٌّ قَالٍ بِهِ وَقِيلِ • لِلطَّيْرِ فِي حَيْنِ تَنْشُدُ •
 فَالْسُّنُّ الْوَرَقِ قَدْ أُمِلَّتْ • مَدَائِحًا عَنْهُ تُشْكِرُ •
 وَنَسْمَةُ الصَّبْحِ قَدْ تَجَلَّتْ • فِي سَدَسِ الرُّوضِ تَعْبُرُ •

١ الأزهار : زاهي .

والكاسُ في راحة النديمِ
أقيستِ النار في القديمِ
والنهرُ في ملعب النسيمِ
فلبّةُ الحلبي^١ قد تحلّتْ
وبهجة الكون قد تجلّتْ
يُدْكرني وجنة الحبيبِ
وشاربَ الشاربِ العجيبِ
يديرو من ثغره الشنيبِ
حلّتْ لأهل الهوى وجلّتْ
كم من نفوسٍ بها تسلّتْ
ريّان في روضة الشبابِ
أطلّتْ من قصة العقابِ
للبدن في رفرِفِ السحابِ
عزائمُ الصبرِ فيك حلّتْ
قد أكثرتْ منك ما استقلتْ
كم ليلةٌ بثّها وبثّا
أسامرُ النجمِ فيك حتى
أرقبُ بدرَ الدجى ، وأنتا

١ ق : الشس .

٢ الأزهار : القصب .

٣ ق : يزهر .

٤ الأزهار : أجفانه .

نفسي وَلَيْتَ مَا تَوَلَّيْتُ دَعَا عَلَى الشَّوْقِ تَصْبِرُ
 لَوْ سُمِّمَتْهَا الْمَجْرَمَ مَا تَوَلَّيْتُ وَلَمْ تَكُنْ عَنْكَ تَنْفِرُ
 عَلَّمَهَا الصَّبْرَ فِي الْحُرُوبِ سُلْطَانُنَا عَاقِدُ الْبُنُودِ
 مَعْفَرُ الصَّبْدِ لِلْجَنُوبِ أَعَزُّ مِنْ حُفٍّ بِالْجُنُودِ
 نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ فِي الْقُلُوبِ وَالْبَيْضُ لَمْ تَبْرَحِ الْغُمُودُ
 عَنَابَةُ اللَّهِ فِيهِ حَلَّتْ بِسَعْدِهِ الدِّينُ يُنْصَرُ
 وَالْخَلْقُ فِي عَصْرِهِ تَمَلَّتْ غَنَائِمًا لَيْسَ تُحْصَرُ
 مَوْلَايَ يَا نَكْتَةَ الزَّمَانِ دَارَ بِمَا تَرْتَضِي الْفَلَكَ
 جَلَلْتُ بِالْيُمْنِ وَالْأَمَانِ كُلَّ مَلِكٍ وَمَا مَلِكُ
 لَمْ يَدِرْ وَصْفِي وَلَا عِيَانِي أَمَلِكُ أَنْتَ أَمْ مَلِكُ
 جُنُودِكَ الْغُلْبُ حَيْثُ حَلَّتْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ تُخْفَرُ
 وَعَادَةُ اللَّهِ فِيكَ دَلَّتْ أَنْتَ بِالْكَفْرِ تَظْفَرُ
 يَا آيَةَ اللَّهِ فِي الْكَمَالِ وَمُخْجَلِ الْبَدْرِ فِي التَّمَامِ
 قَدِمْتَ بِالْعَزِّ وَالْجَلَالِ وَالْدَّهْرِ فِي ثَغْرِ ابْتِسَامِ
 يَخْتَالُ فِي حُلَّةِ الْجَمَالِ وَالْبَدْرِ قَدْ عَادَ فِي اخْتِمَامِ
 رِيحَانَةُ الْفَجْرِ قَدْ أَظَلَّتْ خَضِرَاءَ بِالزَّهْرِ تَزْهَرُ
 وَرَايَةُ الصَّبْحِ قَدْ أَظَلَّتْ فِي مَرْقَبِ الشَّرْقِ تَنْشُرُ

وقال ساعده الله تعالى .:

قَدْ طَلَعَتْ رَايَةُ الصَّبَاحِ وَأَذِنَ اللَّيْلُ بِالرَّحِيلِ
 فَبَاكَرِ الرُّوْضَ بِاصْطَبَاحِ وَاشْرَبْ عَلَى زَهْرِهِ الْبَلِيلِ

فَالْوُرُقُ هَبَّتْ مِنَ السُّبَاتِ
تَسْجَعُ مَفْتَنَةَ اللِّغَاتِ
وَالْفَصْنُ بَعْدَ الدِّهَابِ يَأْتِي
لَمَسِيرِ الدَّوْحِ تَخْطُبُ
كُلُّهُ عَنِ الشَّوْقِ يُعْرَبُ
لَا كُؤُسَ الطَّلِّ يَشْرَبُ

وَأَدْمَعُ السُّحْبِ فِي انْسِيَاكِ
وَالْجَوُّ مُسْتَبْشِرُ النَّوَاحِي
فِي كُلِّ رَوْضٍ لَهَا سَبِيلُ
يَلْعَبُ بِالصَّارِمِ الصَّقِيلِ

قَمِ فَاغْنَمِي بِهِجَةَ النُّفُوسِ
وَشَفَّعِ الصَّبْحَ بِالشَّمُوسِ
وَنَبِّهِ الشَّرْبَ لِلْكُؤُوسِ
مَا بَيْنَ نَوْرٍ وَبَيْنَ نَوْرٍ
تَدِيرُهَا بَيْنَنَا الْبَدُورُ
تَمْزُجُ مِنْ رَيْقَةِ الثَّغُورِ

مَا أَجْمَلَ الرَّاحَ فَوْقَ رَاحِ
تَغَادِرُ الصَّدْرَ ذَا انْشِرَاحِ
صَفْرَاءُ كَالشَّمْسِ فِي الْأَصِيلِ
لِلْأَنْسِ فِي طَيْهِ تَمْقِيلِ

وَلَا تَذَرِي خَمْرَةَ الْجَفُونِ
وَلِتَخْشَ مِنْ أَسْهَمِ الْعَيُونِ
عَرَضَتْ مِنْهَا إِلَى الْفَتُونِ
فَسَكَّرَهَا فِي الْهَوَى جُنُونِ
فَلِإِنِّهَا رَائِدُ الْمُنُونِ
وَكُلُّ خُطْبٍ لَهَا يَهُونِ

أَهْمِي بِالْعَسَادَةِ الرَّدَاحِ
لَوْ بَتُّ مِنْهَا عَلَى اقْتِرَاحِ
وَالْجِسْمُ مِنْ حَبِّهَا عَلِيلُ
نَقَعْتُ مِنْ رَيْقِهَا الْغَلِيلِ

أَوَاعِدُ الطَّيْفِ لِلتَّامِ
أَسْهَرُ فِي لَيْلَةِ التَّامِ
وَأَلْمُ الزَّهْرِ فِي الْكِجَامِ
وَمِنْ لَمَعَتِي بِالْمَنَامِ
وَأَنْتِ يَا بَدْرُ فِي التَّامِ
عَلَيْهِ مِنْ ثَغْرِكَ ابْتِسَامِ

سَفَرْتُ عَنْ مَيْسَمِ الْأَقَاحِ
قُلْ لِي يَا رَبَّةَ الْوَشَاحِ
وَرَيْقُكَ الْعَذْبُ سَلْسَبِيلُ
هَلْ لِي إِلَى الْوَصْلِ مِنْ سَبِيلِ

يا كعبة الحسن زدت حسنا وللهمى حولك المطاف
وغصن بان إذا تننى لو حان من زهرك القطاف
ألا انعطاف على المعنى فالغصن يزهى بالانعطاف
أصبحت تزهو على الملاح بذلك المنظر الجميل
ووجهك الشمس في انضاح لو أنها لم تكن تميل
ما الزهر إلا بنظم در تحسد في حسنه العقود
للك الظاهر الأغر أكرّم من حُفّ بالسعود
محمد الحمد وابن نصر وباسط العدل في الوجود
مُساجل السحب في السماح بالغيث من رِفْدِه الجليل
ومجمل البدر في التياح بغيرة ميا لها مثل
يا مُشْرِبَ الحب في القلوب وواهب الصفح للصفاح
نصيرت بالرعب في الحروب والرعب أجدى من السلاح
قد لحت من عالم الغيوب لم تعدم الفوز والفلاح
مراكش نبهة افتتاح والصنع في فتحها جليل
بُشراك بالفتح والنجاح والشكر من ذلك القليل

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

في كؤوس الثغر من ذاك اللّحس راحة الأرواح
وتغشى الروض مسكي النفس عاطس الأرواح
وكنا الأدواح وشياً مذهباً يبهّر الشمسنا

د ق : الطاهر .

عسجدٌ قد حلَّ من فوق الرُّبى يبهجُ النفسا
 فاتخذ للهو فيه مركبا تلحق الأنسا
 منبرُ الغُصنِ عليه قد جَلَسَ ساجعُ الأدواحِ
 حلَّلَ السندسَ خُضْرًا قد لبسَ عطفُهُ المرتاحِ
 قُمْ تَرى هذا الأصيلَ شاحبا حُسْنُهُ قد راق
 ولأذبالِ الغُصونِ ساجبا في حلَى الأوراقِ
 ونَدِيمِ قالَ لي مُخاطِبا قولَ ذي إشفاقِ
 عادةُ الشمسِ بغربِ تُخْتَلَسَ هاتِ شمسَ الراحِ
 إنْ أَرانا الجوى وجهاً قد عَبَسَ أوقِدِ المِصباحِ
 ووجوهُ الشَّرْبِ تغني عن شُموسِ كلما تُجَنلى
 بلحاظِ أسكرتنا عن كُؤوسِ خمرها أحلى
 مظهراتٍ من خفايا في النفوسِ سُوراً تُتلى
 ما زمانُ الأنسِ إلاّ يَخْتَلَسُ فاغتمِ يا صاحِ
 وعيونُ الشَّهْبِ تدكي عن حرسِ نخمصُ النُّمُوحِ
 ما تَرى ثغراً الوميضِ باسمِ يُظهِرُ البِشرا
 وثناءُ الروضِ هبَّ باسمِ عاطِراً نَشرا
 بثَّ من أزهاره دراهمِ قائلاً : بُشْرى
 ركب المولى مع الظهرِ الفرسِ وشقيّ وارتاحِ
 يجنودِ الله دأباً يحترسِ إن غدا أو راحِ

١ ق : وسقي .

وجب الشكرُ عَلَيْنَا والها
 فزمانُ السعد وضاحُ السنا
 أثمرت فيه العوالي بالني
 ثمرأ غَضَّصَا
 يجتني الإسلامُ منها ما اغترسُ
 في ضميرِ النفع منها قد هَجَسُ
 يا إماماً بالحسامِ المنتفى
 نَصَرَ الحَقَّ
 ثغركَ الوضاحُ مهما أومضا
 أخرجَل البرقا
 وديونُ السعدِ منه تقتضى
 توسعُ الحَقَّ
 لك وجهٌ من صباحٍ مقتبسُ
 بيشرُهُ وضاحُ
 وجميلُ الصبحِ منه مُلتَمَسُ
 منعمُ صقَّاحُ
 هاكها تمزج لطفاً بالنسيمِ
 كلما هبَّ
 قد أتت بالبرِّ والصنعِ الجسيمِ
 تشكر الربَّ
 أخجلت من قال في الصبحِ الوسيمِ
 مغرمأ صبَّ
 «غرد الطير فنبّه من نعس»^١
 يا مديراً الراخ
 «وتعزّى الفجرُ عن ثوب الغلس»
 وانجلي الإصباحُ

وقال أيضاً ساعده الله تعالى :

قد أنعمَ اللهُ بالشفاءِ واستكملت راحةُ الإمامِ
 فلتنطقِ الطيرُ بالهناءِ وليضحك الزهرُ في الكمامِ
 وجُوده بهجةُ الوجودِ وبرؤه راحةُ النفوسِ

١ تفسين من شعر ابن ركيح .

قد لآحَ في مرقبِ السَّعُودِ واستبشرتُ أوجهَ الشَّمُوسِ
 فالدُوحُ يومي إلى البنودِ أكمامُهُ غطَّتْ الرُّؤُوسِ
 والزَّهْرُ في هروضةِ السَّما كالزَّهْرِ قد راقَ بابتسامِ
 والصَّبحُ مستشرفُ اللِّواءِ والبدرُ مستقبلُ التَّمامِ
 محاسنُ الكونِ قد تجلَّتْ جمالُها العقلَ يبهرُ
 عرائسُ بالبها تجلَّتْ والطلُّ في الخَلْقي جوهرُ
 والسَّنُّ الورقِ قد أملتْ مدائحاً عنه تُشكرُ
 تستوقفُ الخلقَ بالغسلِ كأنَّها تحسنُ الكلامِ
 تطبُّ لَهِ في الثَّناءِ تقولُ سَلِّمَتْ يا سلامِ
 كَمْ من ثغورٍ لها ثغورُ تبسمُ إذ جاءها البشيرُ
 ومن خُشُورٍ بها بدورُ يشيرُ منها لَهُ المشيرُ
 تقولُ إذ حَفَّتْ السرورُ تباركُ المنعمُ القديرُ
 قد أنعمَ اللهُ بالبقاءِ في ظلِّ مولَى به اعتصامِ
 قد صادفَ النُّجُجَ في اللِّواءِ فالدَّاءُ عِنا لَه انقِصامِ
 يهنيكَ مولاي بل يَهْنَى ببرِّكَ الدِّينُ والمُدى
 فالغربُ والشرقُ منك يُعْنَى بمُدِّهِبِ الخطبِ والردي
 واللهِ لولاكَ ما تَهْنَأُ ما فيه من سطوةِ الردي
 يا مَورِدَ الأنفُسِ الظَّماءِ قد كانَ يَشْفِئُها الأوامِ
 وقرةَ العينِ بالبهاءِ رَدَدَتْ للأعينِ التَّمامِ

١ الأزهار : إلى السجود . . . حطت .

لو أبذلُ الروحَ في البشارِ
فأنت يا نفسُ مستعاره
لم أدرِ إذ سطرَ العياره
لا زلتَ مولايَ في هناء
ودمتَ للملكِ في اعتلاء
يذلتُ بعُضيّ الذي ملكُ
مولايَ بالفضلِ جَمَلُكُ
أملكُ هو أم ملكُ
مُبَلَّغُ القصدِ والمرامُ
تسحبُ أذيالَهُ الغمامُ

وقال في معلقة :

عليك يا ريةُ السلامُ
مذ حلَّ في قصرِك الإمامُ
والدوحُ في روضِك الأنيقُ
والغصنُ في نهره غريقُ
والجو من وجهك الشريقُ
وأعينُ الزهر لا تنامُ
تنفتُ من تحتها الغمامُ
عروسةُ أنت يا عقيله
مدت لك الكفَّ مستقبيله
والبحرُ مرآتك الصقبيله
والخليُّ زهرٌ له انتظامُ
قد راق من ثغره ابتسامُ
ولا عدا ريعك المطرُ
فقربك السؤلُ والوطرُ
للشكر قد حطت الرؤوسُ
وفي حُلاه كما عروس
تحسده أوجهُ الشمس
تستعذبُ السهدَ والسهر
تريقك من أعين الزهر
تُجلى على مظهر الكمال
تمسحُ أعطافك الشمال
تشفُّ عن ذلك الجمال
يكللُ القُصْبَ بالدورُ
والوردُ في خدَّها خفَرُ

١ ورد بدله في الأزهار :

كم فيك للمرم المشوق
والدوح
والجو من وجهك
من منظر يبهج النفوس
..... (إليت)
.....

إن قيل مَنْ بَعَلُّهَا المَقْدُوسُ ومن لَهُ وصلُّها مَبَاحُ
 أقول أَسْنَى المُلُوكِ رَفْدَا غَلْدُ الفَخْرِ بِالصَّفَاحِ
 مُحَمَّدُ الحَمْدِ حِينَ يَهْدَى تَنَازُّهُ عَاطِرُ الرِّيحِ
 تَخْبِرُ عَنْ طَيِّبِ الكِمَامِ وَالخُبْرُ يَغْنِي عَنْ الخَبَرِ
 فَالسَّعْدُ وَالزَّعْبُ وَالْحَسَامُ وَالنَّصْرُ آيَاتُهُ الكُبْرُ
 ذُو غُرَّةٍ تَسْحَرُ البُورَا وَطَلْعَةُ تُخْجِلُ الصَّبَاحُ
 كَمْ رَايَةٍ سَامَهَا ظَهُورَا تُظَلِّلُ الأَوَجُهَ الصَّبَاحُ
 وَكَمْ جِهَادٍ جَلَاهُ نُورَا أَظْفَرُ بِالفُوزِ وَالتَّجَاحُ
 الطَّاهِرُ الظَّاهِرُ الهِمَامُ أَعَزُّ مَنْ صَالَ وَافْتَخَرَ
 لَسِيفُهُ فِي العَدَا احْتِكَامُ جَرَى بِهِ سَابِقُ القَدْرِ
 يَا مَرْسَلَةَ الخَيْرِ فِي الغَوَارِ لَوْ تَطَلَّبُ البَحْرَ تَلَحُّقُ
 لَكَ الجَوَارِي إِذَا تَجَارِي سَوَابِقَ الشُّهُبِ تَسْبِقُ
 تَسْتَنُّ فِي بِلْحَةِ البَحَارِ فَالْكَفَرُ مِنْهُمْ يَفْزِقُ
 فَالْدِينُ وَلِيَقْصِرِ الكَلَامُ بِسَيْفِكَ اعْتَرَّ وَانْتَصَرَ
 كَذَلِكَ أَسْلَفَكَ الكِرَامُ هُمْ نَصَرُوا سَيِّدَ البَشَرِ

وقال من غير هذا البحر في المحدث^١ بمالقة:

قَدْ نَظِّمَ الشَّمْلُ أَمَّ أَنْتَظَامُ وَاعْتَمَّ الأَحْبَابُ قَرَبَ الحَيِّبِ
 وَاسْتَضْحَكَ الرُّوضُ نُفُورَ الغَمَامِ^٢ عَنْ مَبْسَمِ الزَّهْرِ البُرُودِ الشَّنِيبِ

١ المحدث : اسم بناء بمالقة .

٢ الأزهار : الكمام .

وعتمَ النورُ رؤوسَ الرُّبى
وصافحَ القُضْبَ نسيمُ الصُّبَا
وعاودَ النهرَ زمانُ الصُّبَا
وأطلعَ القصرُ بُرودَ التَّمَامِ
خدودها قامت مقامَ الغمامِ
أصبحتِ ياربِةُ مجلى النفوسِ
والبشرِ يسرى في جميعِ الشُّموسِ
والدوحُ للشكرِ تحطُّ الرؤوسِ
وراجعَ النهرُ غناءَ الحمامِ
بمنبرِ الغصنِ الرشيقي القوامِ
يا حبذا مبناكِ فخرَ القصورِ
ما مثله في سالفاتِ العصورِ
كم فيه من مرأى بهيجٍ ونورِ
خليفةُ الله ونعمَ الإمامِ
يهنيك شملٌ قد غدا في التَّامِ
نواسمُ الوادي بمسكٍ تفوحِ
وبهجةُ السكَّانِ فيه تلوحِ
وروضهُ بالسَّرا منه يروحِ
ونفحةُ الندِّ به تبعقِ
وجوهُ مَن نورهم يشرقِ
بلابلٌ عن وجدته تنطقِ

١ الأزهار : النهر .

٢ الأزهار : لا أشتكى .

لو أن من يفهم عنها الكلام
ونهره قد سل منه الحسام
فأجمل الأيام عصر الشباب
يا دُرّة القصر وشمس القباب
بشرك الرب بحسن المآب
ولا يزال القصر قصر السلام
يختال في بُرد الشباب القشيب
﴿نصر من الله وفتح قريب﴾
يتلو عليك الدهر في كل عام :

وقال من المخلع في الشفاء :

في طالع اليمن والسعود
فأشرق النور في الوجود
قد طلعت راية النجاح
وقال حي على الفلاح
فالدهر يأتي بالافتراح
تخفق مشورة البرود
والآنس مستجمع الوقود
وأكؤس الطل مترعات
والطير مفتحة اللغات
والغنن يذهب ثم ياتي
بأعمل السوسن النسلي
تشلو بأصوات معبد
بالسنس الغض مرتلي

١ الأزهار : الفوز .

والدوحُ يومِي إلى السجودِ شكراً لذي الأنعامِ الجسامِ
والريحُ خفّاقةُ البنودِ تباكرُ الروضَ بالغمامِ
مظهرُ الجمالِ تُجلى قد هزّ أعطافها السرورُ
وباهرُ الحسنِ قد تجلّى ما بينَ نورٍ وبينَ نورٍ
قد هنأت بالشفاء مولى بعصره تفخرُ العصورُ
ما بينَ بأسٍ وبينَ جودِ قد مهدَ الأمنَ للأنامِ
فالدينُ ذو أعينِ رُقودِ وكان لا يطعمُ المنامِ
والكاسُ في راحة السقا تروحُ طوراً وتغتدي
يهديكها رائقُ السّما ما بينَ برقٍ وفرقدِ
والشمسُ تذهبُ للبياتِ قد لبستُ ثوبَ عسجدِ
والزهْرُ في اليانعِ المجودِ يقابلُ الشّربَ بابتسامِ
والروضُ من حلية الغمودِ قد جرّدَ النهرَ عن حسامِ
مولايَ يا أشرفَ الملوكِ وعصمةَ الخلقِ أجمعينِ
أهديك من جوهرِ السلوكِ يقذفه بحسبك المعينِ
جعلتُ تنظيمه سلوكي وأنت لي المنجدُ المعينِ
تحيّةَ الواحدِ المجيدِ ورحمةَ الله والسلامِ
عليك من راحمٍ ودودِ يا مخجلَ البدرِ في التمامِ

وقال من الرمل المجزوء :

وجهُ هذا اليومِ باسمِ وشذا الأزهارِ ناسمِ

هاتها صاحِر كؤوسا	جالباتِ للسُرورِ
وارتقبُ منها شموسا	طلعات في حُبُورِ
ما ترى الروض عروسا	في حُلَى نَوْرِ ونُورِ
وأنت رسلُ النواسمِ	تجتلي هذي النواسمِ
قد أهلتُ بالبشائرِ	أضحكتُ ثغرَ الأزاهرِ
سنَحَتَ في يَمْنِ طائرُ	ونُظِمْنَ كالجواهرِ
فانشروها في العشائرِ	إنَّ هذا الصنعَ باهرُ
وأشيعوا في العوالمِ	الغني باللهِ سالمِ
أيّ نور يتوقدُ	أيّ بدر يتللا
أيّ فخر يتخلدُ	أيّ غيث يتوالى
إنما المولى محمدُ	رحمةُ الله تعالى
كفدُ بحرُ المقاسمِ	وبها حجُ المباسمِ
خيرُ أملاك الزّمانِ	من بني سَعْدٍ ونَصْرِ
ما ترى أنَّ الشّواني	في صعيدِ البرِّ تجري
قد أطارتها التهاني	دونَ بحريّ وبحريّ
مُدُّ رأت بحرَ النّعائمِ	كلّها جارٍ وعالمِ
فهنيئاً بالشّفاءِ	يا أمير المسلمينا
ولنا حقُّ الهناءِ	وجميعُ العالمينا
إنّ جهرنا بالدعاءِ	ينطقُ الدهرُ أمينا
دمتَ محروسَ المكارمِ	بظُبي البيضِ الصّوارمِ

وقال يهني السلطان موسى ابن السلطان أبي عنان ، وقد وجه إليه الغني بالله أمه
وعياله عند تملكه المغرب من قبلكه :

قد نُظِمَ الشَّمْلُ أَمَّ انتظام	ولاحتِ الأَقْمَارُ بعدَ المَغِيبِ
وأضحك الروضُ نغورَ الغمامِ	عن مبسم الزهر البرودِ الشنِيبِ
وعاودَ الغصنُ زمانَ الصَّبَا	وأشربَ الأنسَ جميعَ النفوسِ
وعتمَ النَّوْزُ رؤوسَ الرُّبَى	وجلَّلَ الثُّورَ وجوهَ الشُّموسِ
وأطربَ الغصنَ نسيمُ الصَّبَا	فالدَّوْحُ للشُّكرِ تحطُّ الرُّؤوسِ
واستقبلَ البدرُ لياليَ التمامِ	وصافحَ الصَّبَحَ بكفِّ خضيبِ
وراجعَ الأَطْيَارَ سجعُ الحمامِ	بكلِّ ذي لَحْنٍ بديعٍ غريبِ
نواسمُ الوادي بمسكٍ تفوحُ	ونفحةُ الندِّ به تبعقُ
وبهجةُ السكانِ فيه تلوحُ	وجوهُ من نوره يشرقُ
وعرفهُ بالطيبِ منه يفوحُ	كأنه من عنبرٍ يفتقُ
والنهرُ قد سُلَّ كثرَ الحسامِ	حبابُهُ تطفو وطوراً تغيبُ
وثغرها قد راق منه ابتسامُ	يُهَنِّئُ الحَبَّ بقربِ الحبيبِ
كواكبُ أبراجهنِ الخدورُ	يلوحُ عنها كلُّ بدرٍ لِيَسَاحِ
جواهرُ أصدافهنِ القصورُ	نظمها السعدُ كنظمِ الوِشَاحِ
يا حبذا والله ركبُ السُرورِ	ييشِرُ المولى بنيلِ اقترَاحِ
ابتهجَ الكونُ بموسى الإمامِ	واختالَ في بُردِ الشبابِ القَشِيبِ
وعادهُ يخدمُ مثلَ الغُلامِ	شبابُهُ قد عادَ بعدَ المَشِيبِ

١ ق : الكورس .

أكرم به والله وفه الكريم
مرضاتها تحظي بدار النعيم
بشر بالنصر وفتح جسيم
مولي سفا « الحرة » في مقدمه
وتوجب التوفيق لمن منعه
وخيره أجمع في مقدمه
لقاؤها المبرور مسك الختام
وقصرك الميمون قصر السلام
مولا يمينيسك وحق الهنا
قد غزت بالقهر ونيل المني
وقرت العين وزال العنا
قد نظم الشمل كنظم السعد
وأئبز السعد جميع الوعود
وكلما مر صنيع يعود
يتحوز في التخليد أوف نصيب
فلا يزل ملكك حلف الدوام
يتلو عليك الدهر بعد السلام
﴿ تصر من الله وفتح قريب ﴾

وقال رحمه الله تعالى في وصف غرناطة والطرود وغيرها :

لله ما أجمل روض الشباب
من قبل أن يفتح زهر المشيب
في عهده أدرت كأس الرضاب
حبابها الدر بثغر الحبيب
من كل من يجل بدر التمام
إذا تبدى وجهه للعيون
ويفضح الفصن بلين القوام
وأين منه لين قد الغصون
ولحظه يمضي متضاء الحسام
ويذهل العقل بسحر الجفون
أبصرت منه إذ يحط النقاب
إذا تجلت بعد طول ارتقاب
شمساً ولكن ما لها من مقب
صرقت عنها اللحظ خوف الرقيب

١ ق : ثناء : وفي الأزهار : مولانا .

مَنْ عَازِرِي مِنْهُ فَوَادَا صَبَا
يَطِيرُ إِنْ هَبَّ نَسِيمُ الصَّبَا
مَا أَوْلَعَ الصَّبَّ بَعْدَ الصَّبَا
وَهَلْ عَلَى مَنْ قَدْ صَبَا مِنْ جُنَاحِ

فَقَلْبِهِ مِنْ شَوْقِهِ فِي التَّهَابِ
وَالْجَفْنُ مِنْهُ سُجِبَ فِي انْكَسَابِ
غُرْنَاظَةُ رَيْحِ الْهَوَى وَالْمُنَى
وَطَيْبِهَا بِالْوَصْلِ لَوْ أَمَكْنَا
عَمَّا قَرِيبٍ حَقَّ فِيهَا هُنَا
بِكُلِّ صَنِيعٍ مُسْتَجِدٍّ غَرِيبٍ

وَيَكْتُبُ الْقَالَ عَلَى كُلِّ بَابٍ :
وَيَحْمَدُ النَّاسُ نَجَاحَ الْإِيَابِ

مَا لَذَّةَ الْأَمْلاكَ إِلَّا الْقَنْصُ
كَمْ شَارِدٍ جَرَعَ فِيهِ الْغُصَصُ
وَكَمْ بَذَا الْقَحْصِ لَنَا مِنْ حَصَصِ
لَأَنَّهُ الْقَالَ بِصَيْدِ الْعِدَا
وَأُورِدَ الْحَرْبُ وَرَدَ الرَّدَى
قَدْ جُمِعَ الْبَأْسُ بِهَا وَالنَّدَى

ومنها بعد أبيات من الوزن والروي :

مَوْلَايَ مَوْلَايَ ، وَأَنْتَ الَّذِي
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنَ الْعَوْدِ
وَالرَّوْضُ فِي نِعْمَتِهِ يَفْتَلِي
جَدَّدْتَ لِلْأَمْلاكَ عَهْدَ الْجَلَالِ
لَمَّا رَأَتْ مِنْكَ بَدِيعَ الْجَمَالِ
بَطِيبَ مَا قَدْ حُزَّتْهُ مِنْ خِلَالِ

بَشْرَاكَ بِشْرَاكَ بِحَسَنِ الْمَلَأِ
وَدَمَتْ مَحْرُوسَ الْعُلَا وَالْجَنَابِ
تَسْتَضْحِكُ الرُّوْضُ بِشْفَرِ شَنِيبِ
بِعِصْمَةِ اللَّهِ السَّمِيعِ الْمَجِيبِ

انتهى ما انتقيته من كلام ابن زَمْرَك من كتاب ابن الأَحمَر ، رحمه الله

تعالى . وقد عرفت منه ما تسنى للغني بالله ابن الأحمر من الفتوحات والسعود
ونفاذ الأمر على ملوك المغرب ، فهو الأحق بقول لسان الدين ابن الخطيب رحمه
الله تعالى :

ملكٌ إذا عاينتُ منهُ جَيِّينه فارقتهُ والنورُ فوق جيني
وإذا لثمتُ يمينه وخرجتُ من أبوابه لثمتُ الملوكةُ يميني

وكان الغني بالله المذكور معتقداً في الصالحين ، حتى إنه كتب وهو بفاس
مخلوعاً إلى ضريح ولي الله سيدي أبي العباس السبتي بمراكش ، ومن إنشاء وزيره
لسان الدين على لسانه :

يا وليَّ الإله أنت مطاعٌ

الآيات والنثر بعدها ، وقد ذكرتهما في الباب الخامس فراجعهُ^١ ، وكان
ذلك بفضل الله تعالى عنوان رجوعه إلى ملكه ، ونظم تلك الأماكن في سلكه ،
حتى حصلَ له من السعد ما لم يحصل لغيره حسبما يُعلم ذلك من كلام لسان الدين
وابن زمرَك وغيرهما .

[ترجمة الولي السبتي]

والسبتي المذكور : هو سيدي أبو العباس أحمد بن جعفر السبتي
الخزرجي^٢ ، الولي الصالح العالم العارف بالله القطب ذو الكرامات الشهيرة ،
والمناقب الكثيرة ، والأحوال الباهرة ، والفضائل الظاهرة ، والأخلاق الطاهرة ،

.....

١ انظر أيضاً أزهار الرياض : ١ : ٢٧٣ .

٢ راجع ترجمة الولي السبتي في أنس الفقير : ٧ - ٩ وتعليق الأنفاس في التعريف بالشيخ أبي العباس
لاين الوقت (ط . فاس ١٩١٨) ونيل الابتهاج ٣١ - ٣٧ . وعن هذا الأخير ينقل المقرئ ؛
وراجع الاعلام للعباس بن إبراهيم ١ : ٢٣٩ - ٣٣٨ .

نزىل مراكش ، وبها توفي سنة إحدى وستمائة ، وولادته بسبنة عام أربعة وعشرين وخمسمائة ، ودفن خارج مراكش ، وقبره مشهور مقصود بإجابة الدعاء ، وقد زرته مراراً كثيرة ، فرأيت عليه من ازدحام الناس ما لا يوصف ، وهو تريقا مجرب .

قال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى : كان سيدي أبو العباس السبتي - رضي الله تعالى عنه - مقصوداً في حياته ، مستغاثاً به في الأزمات ، وحاله من أعظم الآيات الخارقة للعادة ، ومبني أمره على انفعال العالم عن الجود^١ ، وكونه حكمة في تأثير الوجود ، له في ذلك أخبار ذائعة وأمثال باهرة ؛ ولما توفي ظهر هذا الأثر على تربيته ، وتشبث بلحده ، وانسحب على مكانه عادة حياته ، ووقع الإجماع على تسليم هذه الدعوى ، وتخطى الناس مباشرة قبره بالصدقة إلى بعثها له من أماكنهم على بعد المدى ، وانقطاع الأماكن القصوى^٢ ، تحملهم أجنحة نياتهم فتعوي إليه بمقاصدهم من كل فج عميق ، فيجدون الثمرة المعروفة والكرامة المشهورة .

وقال ابن الزيات^٣ : كان أبو العباس قد أعطي بسطة في اللسان ، وقدرة على الكلام ، لا ينظره أحد إلا أفحمه ، ولا يسأله إلا أجابه ، كأن القرآن والحجج على طرّف لسانه حاضرة ، يأخذ بمجامع القلوب ، ويسحر العامة والخاصة ببيانه ، يأتيه المنكرون للإنكار فما ينصرفون إلا مُسكّمين متقادين ، وشأنه كله عجيب ، وهو من عجائب الزمان . وحدثني مشايخنا أنهم سمعوه يقول : أنا

.....

١ في الأصل : الوجود ، والتصويب عن التنكيي ؛ وأورد العباس بن إبراهيم أن ابن رشد أرسل أبا القاسم الخرجي ليحرف مذهب أبي العباس بمراكش ، فلما نقل الخرجي خبره إلى ابن رشد قال له : « هذا رجل مذهبه أن الوجود يفعل بالجود » وهو مذهب فلان من قدماء الفلاسفة .

٢ نيل الابتهاج : المكان الأقصى .

٣ تنقل المصادر ترجمة السبتي عن التشوف ، ولكن ابن الزيات صرح بأنه يفرد ترجمة السبتي إذ لا يكفي في ذكره الاختصار ، وجعل ترجمته في آخر كتابه ، إلا أنها لم تطبع مع سائر الكتاب ، وقد نقل العباس بن إبراهيم ما ذكره ابن الزيات في تلك الترجمة .

القطب'. وحدثني أبو الحسن الصنهاجي من خواص خدامه قال : خرجت معه مرةً لصهرريج غابة الرمان يوم عرفة ، فجلسنا هناك وصلينا ، فقال لي : إنَّما سمي هذا اليوم يوم عرفة لانتشار الرحمة فيه لمن تعرّف إليه بالطاعات ، وقد فاتنا عرفة ، فتعال نمثّل بهذا المكان ونعمل كما يعملون ، لعلّ الله تعالى يتغمّدنا برحمته معهم ، فعمل^١ مكاناً دائراً بالعين الكعبة ، وحلّ عنصر الماء الحِجْر ، وموضعاً آخر مقام إبراهيم ، فطاف بالعين أسبوعاً وأنا أطوف بطوافه ، وكبر على العنصر في كل طواف ، وصلى في مثل^٢ المقام ركعتين تامتين ، وأطال في سجود الثانية ، ثم استند إلى الشجرة ثم قال لي : يا علي ، اذكر كل حاجة لك من حوائج دنياك تُفْضَل ، فإن الله تعالى وعد في هذا اليوم من تعرّف له أن يقضي حوائجه ، فقلت له : ما أريد إلاّ التوفيق ، فقال لي : ما خرجت معك من باب المدينة حتى وفقت ، فسألته عن حاله من بدايته إلى نهايته ، وبم تفعل له الأشياء ويستجاب له الدعاء ؟ ولم صار يأمر بالصدقة والإيثار من شكا إليه حالاً أو تعذّر عليه مطلب في هذه الدار ؟ فقال لي : ما أمر الناس إلا بما ينتفعون به ، وإنّي لما قرأت القرآن وقعدت بين يدي الشيخ أبي عبد الله الفخار تلميذ القاضي عياض ونظرت في كتب الأحكام وبلغت من السن عشرين سنة وجدت قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ فتدبرته وقلت : أنا مطلوب به ، فلم أزل أبحث عنها^٣ إلى أن وقفت على أنّها نزلت حين آخى النبي صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والأنصار ، وأنهم سألوا النبي صلى الله عليه وسلم أن يعلمهم حكم المؤاخاة ، فأمرهم بالمُشاطرة ، ففهمت أن العدل المأمور به في الآية هو المشاطرة ، ثم نظرت إلى حديث « تفرق أمتي على ثلاثين فرقة - الحديث » وأنه صلى الله عليه وسلم

١ ق : فعمد ؛ نيل الابتهاج : فيعمل .

٢ في الأصل : قبل .

٣ نيل الابتهاج : فبحث عن الآية .

قاله صبيحة اليوم الذي آخى فيه بين المهاجرين والأنصار ، وذكر له^١ الأنصار أنهم شاطروا المهاجرين ، فقال لهم ذلك بأثره^٢ ، فعلمت أن الذي هو عليه وأصحابه المشاطرة والإيثار ، فعقدت مع الله تعالى نيّة أن لا يأتيني شيء إلا شاطرت فيه الفقراء ، فعملت^٣ عليه عشرين سنة ، فأنمر لي الحكم بالخاطر^٤ ، فلا أحكم على خاطري بشيء إلا صدق ، فلمّا أكلت أربعين سنة راجعت تدبر الآية فوجدت الشطر هو العدل ، والإحسان ما زاد عليه ، فعقدت مع الله تعالى نيّة لا يأتيني قليل ولا كثير إلا أمسكت ثلثه وصرفت الثلثين لله تعالى ، فعملت عليه عشرين سنة ، فأنمر لي الحكم في الخلق بالولاية والعزل فأولي من شئت ، وأعزل من شئت ، ثم نظرت بعد ذلك في أول ما فرضه الله تعالى على عباده في مقام الإحسان ، فوجدت شكر النعمة ، بدليل إخراج الفطرة عن المولود قبل أن يفهم ، ووجدت أصناف من^٥ تُصرف إليهم الصدقات^٦ الواجبة [سبعة] وسبعة أصناف آخر صرفها فيها للإحسان والزيادة ، وذلك أن لنفسك عليك حقاً ، وللزوجة حقاً ، وللرحم حقاً ، ولليتيم حقاً ، وللضعيف حقاً ، وذكر صنفين آخرين ، فانتقلت لهذه الدرجة ، وعقدت مع الله تعالى عقداً أن كل ما يأتيني أمسك سبعة حق النفس وحق الزوجة وأصرف الخمسة أسباع لمستحقيها ، فأقمت عليه أربعة عشر عاماً ، فأنمر لي الحكم في السماء ، فمتى قلت « يا رب » قال لي : لبيك ، ثم قال لي : إنها نهايتي بتمام عمري ، وهو أن تنقضي لي ستة أعوام تكملة العشرين عاماً .

قال الصنهاجي : فأرخت ذلك اليوم ، فلمّا مات وحضرت جنازته تذكرت التاريخ المكتوب ، وحققت العدد ، فنقصت من ستة أعوام ثلاثة أيام خاصة ،

١ نيل الابتهاج : ذكر ذلك الحديث اثره .

٢ نيل الابتهاج : فبقيت .

٣ نيل الابتهاج : حكم الخاطر .

٤ نيل الابتهاج : أضاف من يعطى الصدقة .

فيحتمل أن تكون من الشهور الناقصة ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
 وقال أبو بكر ابن مساعد : جاء بعض السلاطين إلى أبي العباس وهو راكب ،
 وقال له : إلى متى تحيرنا ولا تصرح لنا عن الطريق ؟ فقال له : هو الإحسان ،
 فقال له : بيني لي ، فقال له : كل ما أردت أن يفعله الله تعالى معك فافعله
 مع عبيده .

وقال له أبو الحسن الخباز^١ : أما ترى ما فيه الناس من القحط والغلاء ؟
 فقال : إنما حبس المطر لبخلهم ، فلو تصدقوا لمطرُوا ، فقل لأصحابك
 الفلاحين : تصدقوا بمثل ما أنفقتم تمطرُوا ، فقال له : لا يصدقني أحد ، ولكن
 مررت في خاصة نفسي ، فقال له : تصدق بمثل ما أنفقتم ، فقال له : إن الله
 تعالى لا يُعاملُ بالدينِ ، ولكن أستسلف ، فاحتال وتصدق بها كما أمره ،
 قال : فخرجت إلى البحيرة التي عمرتها والشمس شديدة الحر ، فأيست من المطر ،
 ورأيت جميع ما غرست مشرفاً على الهلاك ، فأقمت ساعة فإذا سحابة أمطرت
 البحيرة حتى رويت ، وظننت أن الدنيا كلها مطرت ، فخرجت فإذا المطر لم
 يتجاوزها ، انتهى .

والحكايات عنه في مثل هذا كثيرة .

وقال ابن الخطيب القسطيني في رحلته^٢ : حضرت عند الحاج الصالح
 الورع الزاهد أبي العباس أحمد بن عاشر بمدينة سلا ، وقد سأله أحد الفقراء
 عن كرامة الأولياء ، فقال له : لا تنقطع بالموت الكرامة ، انظر إلى السبي ،
 يشير إلى الشيخ الفقيه العالم المحقق أبي العباس السبي المدفون بمراكش ، وما ظهر
 عند قبره من البركات في قضاء الحاجات بعقب الصدقات ، سمعت يهودياً بمراكش
 يلهج ببركته وينادي باسمه في أمر أصابه لا مع المسلمين ، فسألته عن سببه ،

١ نيل الابتهاج : الجنان .

٢ يعني أنس الفقير ، كما تقدم ، انظره ص : ٨ .

فأخبر أنه وجد بركته في غير موطن ، فسألته عما بدا له في وقت ^١ ، فقال لي :
 وحق ما أنزل على موسى بن عمران ما أذكر لك إلا ما اتفق لي ، سرّيتُ ليلة
 مع قافلة في مفازة ، فعرجتُ دابتي ، فما شككت في اقتلي وسلب مالي ، فجلست
 وبكيت ، وبينني وبين الناس بعد ، وقلت : يا سيدي أبا العباس ، خاطرك ،
 قال لي : والله ما أتممت الكلام إلا وأهل القافلة أصابهم سبب وقفوا به ، وضربت
 دابتي ، وخف عرجها ، ثم زال ، واتصلت بالناس ، فقلت له : لم لم تُسلم ؟
 فقال : حتى يريد الله تعالى ، وعجبت من كون ذلك من يهودي ، وهذه شهادة من
 عدو في الدين . ولقد وقفت على قبره مرات ، وسألت الله تعالى في أشياء يسّر
 لي فيها سؤلي : منها أن أكون ممن يشتغل بالعلم ويوصف به ، وأن ييسر عليّ
 فهم كتب عينتها ، فيسر الله تعالى عليّ ذلك في أقرب مدّة . وكان السبّي آية
 في أحواله ، ما أدرك صحبته إلا الخواص من الناس ، وكان أصل مذهبه الخس
 على الصدقة ، وكان أمره عجبا في إجابة الدعاء بنزول المطر ، واختصاصه بمكان
 دون آخر ، وقال لأصحابه : أنا القطب ، وكان تفقه على أبي عبد الله الفخار ،
 ووقفت على قبره ، وله بركات وأنوار . وكان السبّي آية في المناظرة ، وأوذّي
 باللسان كثيراً جداً فصفح وتجاوز .

ورأى ^٢ عبد الرحمن بن يوسف الحسيني النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ،
 فقال له : يا رسول الله ، ما تقول في السبّي ؟ قال : وكنت سيئ الاعتقاد فيه ،
 فقال لي بعد أن تبسّم : هو من السّبّاق ، قال : فقلت بين لي يا رسول الله ،
 فقال : هو ممن يمر على الصراط كالبرق ، قال : فخرجت بعد الصبح ،
 فلقيني أبو العباس ، فقال لي : ما رأيت وما سمعت ؟ والله لا تركتك ^٣ حتى

١ أنس الفقير : ما رأى له في أقرب وقت .

٢ ما يزال النقل مستمراً عن أنس الفقير .

٣ ق : لا أتركك .

تعرفني ، فعرفته ، فصباح : كلمة الصفا من المصطفى صلى الله عليه وسلم ؛ انتهى ببعض اختصار .

وقال ابن الزيات : وحدثني أبو العباس الصنهاجي وغيره أن رجلاً يعرف بابن الشكاز^١ ، وكان غنياً فدار عليه الزمان واقتقر ، حدث أنه وصل لأبي العباس السبي وعليه ثوب خلّق^٢ تظهر منه عورته ، فشكا إليه حالته ، فأخذ بيده إلى أن خرج معه من باب تاغزوت ، فجاء إلى مطهرة هنالك ، قال : فلخل أبو العباس المطهرة وتجرد من أثوابه وناداني ، وقال لي : خذ هذه الثياب ، فأخذتها ، وكان بعد العصر ، فأردت أن أرى ما يكون من أمره ، فصعدت إلى حائط هناك إلى قرب المغرب ، فإذا بفتى خرج من الباب على دابة معه رزمة ثياب ، فلما رأيته نزلت إليه ، فقال لي : أين الفقيه أبو العباس ؟ فقلت : ها هو في الساقية عريان ، فقال لي : أمسك الدابة ، فسمعت الفقيه يقول له : أين تلك الثياب ؟ فأخذها منه وخرج ، فلما رأيته قال لي : وما لك هنا ؟ قلت : يا سيدي خفت عليك ، فلم أقدر على الانصراف وأتركك ، فقال لي : أفرى الذي فعلت ما فعلت له يتركني ؟ ثم سألت الفتى عن سبب وصوله إليه ، فذكر له أن إحدى الكرائم أمرته أن يحمل إليه تلك الثياب ، وقالت له : لا تدفعها إلا للفقيه ، ولا يلبسها إلا هو ، وهذه قصة صحيحة مشهورة .

وقال ابن الخطيب : وروضته بباب تاغزوت أحد أبواب مراکش غير حافلة البناء ، ربما يتبرع متبرع باحتفالها فلا تساعد الأقدار ، وزرتها ، وربما شاهدت في داخلها أشياخاً من أهل التعفف والتصوف يسارقون خفية الناظر إلى مساقط رحمت الله تعالى عليها لكثرة زائريها ، فيقتحم^٣ ذو الحاجة بابها خالماً نعله مستحضراً نيته ويقعد بلزاء القبر ويخاطبه بحاجته ، ويعين بين يدي النجوى صدقة

١ نيل الابتهاج : السكان ؛ ق : السكاك ، والتصويب عن الأعلام .

٢ ق : فيقسم ؛ نيل الابتهاج : فيلج .

على قبره ، ويدسها في أواني في القبر معدة لذلك ، ومن عجز عن التقدين تصدق بالطعام ونحوه ، فإذا خف الزائرون آخر النهار عمد القائم إلى التربة إلى ما أودع هناك في تلك الأواني وفرقه على المحاويج الحاقين بالروضة ، ويحصون كل عشية ، ويعمهم الرزق المودع فيها ، وإن قصر عنهم كلوه في غده .

قال ابن الخطيب لسان الدين : وترافع خدام الروضة لقاضي البلد ، وتخاصموا في أمر ذاك الرزق المودع هناك ، فسألهم القاضي عن خسرجه اليوم ، فقالوا : يحصل في هذه الأيام في اليوم الواحد ثمانمائة مثقال ذهباً عيناً ، وربما وصل في بعض الأيام لألف دينار فما فوقها ، فروضة هذا الولي ديوان الله تعالى في المغرب لا يحصى دَخله ولا تحصر جبايته ، فالتبر يسيل ، واللجين يفيض ، وذو الحاجة كالطير تغدو خيماً صاماً وترجع بطاناً ؛ يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

قال : وأنا ممن جرب المنقول عن القبر ، فاطردّ القياس ، وتزيفت الشبهة ، وتعرفت من بدء زيارته ما تحققت من بركته ، وشهد على برهان دعوته ؛ انتهى . وقال الشيخ أبو الحجاج يوسف التادلي في كتابه «التشوّف إلى رجال التصوّف»^١ : كان أبو العباس جميل الصورة ، أبيض اللون ، حسن الثياب ، فصيح اللسان ، مقتدراً على الكلام ، حليماً صبوراً ، يُحسّن إلى من يؤذيه ، ويحلم على من يسفه عليه ، رحيماً عطوفاً محسناً إلى اليتامى والأرامل ، يجلس حيث أمكنه الجلوس من الطرق والسوق ، ويحض على الصدقة ، ويذكر في فضلها آيات وأحاديث ، ويأخذها ويفرقها على المساكين ، ويرد أصول الشرع إلى الصدقة ، ويفسرها بها ، ويقول : معنى قول المصلي «الله أكبر» أي : من أن نفن عليه بشيء ، فمن رأى شيئاً من متاع الدنيا في نفسه أكبر فلم يُحرم ولا كَبّر ، ومعنى رفع اليدين للتكبير : تخلّيت من كل شيء لا قليلاً ولا كثيراً ،

وهكذا يتكلم بنحو هذا في جميع العبادات ، ويقول : سِرُّ الصوم أن تجوع ، فإذا جعت تذكرت الجائع ، وما يقاسيه من نار الجوع ، فتصدق عليه ، فمن صام ولم يعطف على الجائع فكأنه لم يصم ، إلى غير ذلك من كلامه في مثل هذا . وكان إذا أتاه امرؤ يأمره بالصدقة ، ويقول له : تصدق ، ويتفق لك ما تريده ، وأخباره في ذلك كثيرة عجيبة .

قال التادلي : وحدثني ولدُه الفقيهُ أبو عبد الله عن أبيه أنه قال : كان ابتداء أمري وأنا صغير أنني سمعت كلام الناس في التوكل ، ففكرت في حقيقته^١ فرأيت أنه لا يصح إلا بترك شيء ، ولم يكن عندي منه [بد] ، فتركت الأسباب ، واطَّرحت العلائق ، ولم تتعلّق نفسي بمخلوق ، فخرجت سائحاً متوكِّلاً ، وسرت نهاري كلّه ، فأجهدني الجوع والتعب ، وقد نشأت في رفاهية [من العيش]^٢ ، وما مشيت قط على قدمي ، فبلغت قرية فيها مسجد ، فتوضأت ودخلت المسجد فصليت المغرب ثم العشاء ، وخرج الناس ، فقامت لأصلي ، فلم أقدر من شدة الجوع والتألم بالمشي ، فصليت ركعتين ، وجلست أقرأ القرآن إلى أن مضى جزء من الليل ، فإذا قارع يقرع الباب بعُنف ، فاستجاب له صاحب الدار ، فقال له : هل رأيت بقرتي ؟ فقال : لا ، فقال : إنها ضلت وقد أكثر عجلتها من الحنين فطلبتها فلم نجدها في القرية ، فقال أحدهم : لعلها [دخلت] في المسجد وقت العتمة ، ففتحوا باب المسجد ودخلوا فوجدوني ، فقال صاحب البقرة : ما أظنك أكَلتَ الليلة شيئاً ، فذهب وجاءني بكسرة خبز وقدر لبن ، ثم ذهب ليأتيني بالماء فوجد بقرته في داخل الدار ، فخرج لحيارانه وقال لهم : ما زالت البقرة من الدار ، وما كان خروجي إلا لهذا الفتى الجائع في المسجد ، ثم رغبني أن أمشي معه لمتزله ، فأبيت .

١ ق : دقيقه ، والتصويب عن الاعلام .

٢ سقطت من ق .

وكان في أول أمره يسكن في الفندق^١ ويعلم الحساب والنحو ويأخذ الأجرة على ذلك ، وينفقها على طلبة العلم الغرباء ، ويمشي في الأسواق ، ويدكر الناس ، ويضربهم على ترك الصلاة^٢ ، ويأتي بالطعام على رأسه .

وبات ليلة عند الطلبة فارتفعت أصواتهم بالمذاكرة ، فإذا بالحرس قد قرعوا باب الفندق فقام إليهم القيّم بخدمته ، فقالوا له : ما تعلمون أن من رفع صوته بالليل يُقتل ؟^٣ ثم قعد اثنان من الحرس على باب الفندق ليحملونا إذا طلع الفجر للوالي^٤ ، فجاء القيّم فأخبرنا فأدركنا خوف عظيم ، وأيقنّا بالهلاك ، فأخذ أبو العباس في الضحك ولا يبالي ، ثمّ خلا بنفسه عند السحر ساعة ثم قال لنا : لا خوف عليكم ، قد استوهبتكم من الله تعالى ، وهذان الحرسيان الواقفان غدًا يُقتلان إن شاء الله تعالى ، فقليل له : الجزاء عندك على الأفعال من الخير والشر ، وهما لم يفعلوا ما يوجب قتلها ، بل جزاؤهما يُروّعان كما روّعانا ، فقال : العلماء ورثة الأنبياء ، وترويعكم عظيم لا يقابله منهم إلا القتل ، فما زلنا نعارضه في ذلك حتى قال : عقوبتهما أن يُضرب كل واحد منهما مائة سوط ، ثم اجتاز عبد الله الحرّاز صاحب الوقت بالجامع الأعظم ، فوجد حانوته^٥ مفتوحاً ، ورأى الحرسيين على قرب ، فلم يشكّ أنّهما حلاّهُ^٦ ، فحُمِلَا إلى رجة القصر قبل طلوع الفجر ، فقال لنا أبو العباس : اجسروا على ضربهما كما أرادا قتلكم ، فتبعناهما ، وحضرنا حتى ضُرب كل واحد مائة سوط .

وكراماته ومناقبه كثيرة لا تحصى .

وكان يقول^٧ : أصل الخير في الدنيا والآخرة الإحسان ، وأصل الشرّ فيهما البخل ، قال الله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى ﴾ (الليل : هـ) وقال عن إبليس ﴿ ثُمَّ

١ زاد التادلي في الأصل : الفندق الذي بأجادر ، المعروف بفندق مقبل .

٢ الاعلام : لنقتل .

٣ ق : تابوته .

٤ حلاه : فتعاها ؛ وفي الاعلام : فتعاها .

٥ انظر الاعلام : ٢٥٨ .

لَا تَنِيْنَهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ ﴿ (الأعراف: ١٧) وقال ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ ﴿ (التوبة : ٧٥) وقال ﴿ وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴿ (الحشر : ٩) وقال ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴿ (القلم: ١٧) وقال ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴿ (آل عمران: ١٣٣) وقال ﴿ لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ ﴿ (البقرة: ١٧٧) وقال ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - الْآيَةِ ﴿ (الأحزاب : ٧٢) فهذه الأمانة هي الرزق ، فأعطت السموات ما فيها من الماء وهو المطر ، والأرض ما فيها من الماء النازل من الجبال ، والجبال ما فيها كذلك ، وأنبتت الأرض وأبت إمساكها ، فحزن الإنسان جميعها عنده ومنع المساكين إنَّه كان ظلوماً جهولاً ، وفي الحديث « هم الأقلون وربّ الكعبة ، إلا من قال هكذا وهكذا - الحديث » ولما أراد الله تعالى إهلاك فرعون وقومه دعا عليهم موسى بالبخل ، فقال ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ - إِلَى قَوْلِهِ : دَعَوْتُكُمْ ﴿ (يونس : ٨٨ ، ٨٩) وكان رضي الله عنه في آخر عمره كثيراً ما يقرأ هذه الآية ﴿ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى - إِلَى قَوْلِهِ : سَوْفَ يَرَى ﴿ (النجم : ٢٣) وكان يقول : من قال إن الله تعالى لا يُجَازِي على الصدقات فقد وافقَ اليهود في الفِرية على الله تعالى لأنَّهم قالوا ﴿ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ، غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ﴿ (المائدة : ٦٤) أي لا يجازي على الصدقات ، قال الله تعالى ﴿ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ - إِلَى آخِرِهِ ﴿ أي يجازي على العطاء كيف شاء . وكان يقول في قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ - الْآيَةِ ﴿ (التوبة : ٣٤) إنَّما كُوِّيت هذه المواضع لأن الغني يُعرض عن المسكين بوجهه ، ثمَّ ينجبه ، ثمَّ بظهره ، فعوقبت هذه المواضع بالكي بالنار لإعراضه عن الفقير ، ومنازعه رحمه الله تعالى في أمثال هذا كثيرة ؛ انتهى ملبخاً .

وحدث أبو إسحاق إبراهيم بن أبي يعمر^١ أنه دخل صحبة الشيخ سيدي أبي العباس السبتي إلى الأمير السيد أبي سعيد عثمان يعوده ، فقال له : ادعُ الله^١ أوردته في الأعلام : ٣١٠ نقلا عن النفع .

تعالى لي أيها الشيخ ، فقال له : ارجع إلى الله تعالى حق الرجوع بحيث تتحقق
أنه المُمرض والمعافي ، واخرج عن بعض ما عندك من فضول الدنيا لأبناء الجنس ،
لتكون ممن وُقي شح نفسه ، فحينئذ يحصل لك ما ترجوه من الدعاء ، ثم التفت
إلى الحاضرين وقال : في المرض فوائد لا ينبغي أن تُجهل : الأولى معرفة قدر
العافية ، الثانية تمحيص بعض الذنوب ، الثالثة توقع الثواب ، الرابعة تنقية
الجسم من فضول الأخلاط ، الخامسة كثرة ذكر الله تعالى والتضرع إليه ، السادسة
حدوث الرقة والشفقة ، السابعة - وهي العظمى - الصدقة والخروج عن رذيلة
البخل ؛ انتهى . وحدث الكاتب أبو القاسم ابن رضوان عن أبي بكر ابن منظور
عن بعض أعيان مراكش أنه توفي وأوصى ابناً له كان من أهل البطالة أن يعمد
إلى ألف دينار من متخلفه ، فيدفعها للشيخ سيدي أبي العباس السبتي ، ففعل ،
وقال للشيخ : إن أبي توفي وأوصاني أن أدفع إليك هذه الألف دينار تضعها حيث
شئت ، فقال له الشيخ : قد قبلتها وصرفتها إليك ، فقال له : يا سيدي ، وما
تأمرني أن أفعل بها ؟ قال : خذها ، قال : فانصرفت من عنده وسؤت ظناً
بقوله ، ثم قلت : وأنا أنفق مثل ذلك على عادي في الوجه الذي يلذ لي ، فلأفعلن
بها ما أفعل بغيرها ، فأخذتها في محفظة ، وخرجت ألتمس الزنى ، فإذا امرأة
على دابة وغلّام يقودها ، فأشرت إلى الغلام ، فقال لي : نعم ، واتبعتني إلى
بستان لي ، فترلت المرأة ، فأدخلتها إلى قبة كانت في البستان ، وأخذ الغلام
الدابة وصار ناحية ، وقال : أغلق الباب ، ففعلت ، ثم أقبلت إلى القبة فإذا المرأة
تبكي بكاء شديداً حتى طال بكاءها ، وبكيت لبكاؤها ، فقلت لها : ما شأنك ؟
فقلت : افعل ما دعوتني لأجله ، ودع عنك هذا ، ونحيبها يزيد ، فقلت لها :
إن المعنى الذي دعوتك لأجله لا يصلح مع البكاء ، بل مع الأيس وانشراح الصدر
وزوال الانقباض ورفع الحجل ، فقلت : نترك البكاء ونرجع للأيس على ما
نحب ويوفى غرضك ، فقلت : لا ، حتى أعلم سبب بكائك ، وألححت عليها ،
فقلت : أتعرف حاجبَ الملك الذي سجنه ؟ قلت : نعم ، قالت : فأنا ابنته ،

ولم يبق له أحد غيري ، وقد سجنه الملك وأخذ أمواله ، فما زلت أبيع ما ترك أبي وأنفقه عليه ، حتى لم يبق بيدي شيء ، فلما أعيتني الحيلة فيما أنفقه أبلأت نفسي ووقفت هذا الموقف وأنا بكر ما رأى لي أحد وجهاً قط ، فرميت لها بالآلف دينار وقلت لها : والله لا قربت منك على هذا الوجه أبداً ، فأنفقي الدنانير على والدك إلى أن تنفد ، وابعثي لي غلامك أعلمه بمنزلي ، ولازمي دارك ، واستمري على صيانتك وإلا فضحتك ، وتريني والله لا أزال أبيع أملاكه وأنفقه على والدك حتى أموت أو يفنى كل ما أملكه ، ثم خرجت ألتمس الغلام وإذا بجماعة يطلبون البنت ، وقالوا : إن الملك رضي عن والدها ، ورد عليه ضياعه وأملاكه ، ووصله بعشرة آلاف دينار ، وقعد يلتمس بنته فلم توجد ، فسقط في يد الغلام الذي كان مع الدابة ، وظن أن الأمر على ما جرى بيني وبين البنت ، فبادرته وقلت له : لا عليك ، فتجاهل في خبرها حتى ينصرفوا ، ودخلت إلى البنت وقلت لها : إن الملك قد رضي عن والدك ، ورد عليه ماله ووصله ، فسيري إلى دارك ، فركبت دابتها وانصرفت ، فدخلت على والدها فقال لها : أين كنت ؟ وما الذي أخرجك عن دارك ؟ وهمم بها ، فقالت له : أخرجني عني كل من في الدار ، ففعل ، فأخبرته أمرها مع الشاب من أوله إلى آخره ، ورمت إليه بالآلف دينار ، وقالت له : هذا الذي أعطاني لأنفق عليك ، فقال أبوها : هذا والله هو الكبريت الأحمر ، والله لو كان أبوه كفافاً ما أنفت أن أزوجه منه ، فوجه العبد الذي كان معها إلى الشاب ، وقال له : إن سيدي يدعوك ، قال : فخفت أن يوضع عنده الأمر على غير وجهه ، ثم أقدمت لإقدام من علم براءة نفسه ، فدخلت عليه ، فقام إليّ وعانقني ، وقد عرف لي مقامي ، وقال : أما الآن وأنت من أعيان الناس فقد قررت بك عيني ، وقال : والله لو كان أبوك كفافاً ما أنفت لبنتي أن أزوجه منها ، فما قام من المجلس حتى وجهه إلى

١ ق : وقد عرفني .

العدول وأشهد على نفسه بأنه زوج ابنته فلانة من هذا الشاب ، ونقدّها عنه الشطر الأول من العشرة آلاف دينار التي وصله بها الملك وأجلّ لها عنه الشطر الثاني ، وأهدى لها من الحلّى كذا وكذا ، ومن الثياب كذا وكذا ، حتى أتى على أكثر أملاكه حتى أنفقها على ذلك ، فحصل من إشارة الشيخ السبّتي - رضي الله عنه - في تلك الألف دينار على أضعاف مضاعفة من الأموال ، وظفر بينت حاجب الملك ، انتهى .

رجع إلى ابن زمرك رحمه الله تعالى :

قال الشاطبي في « الإشارات والإفادات » ما صورته :
 إفادة : أفادني صاحبنا الفقيه الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك إثر إيباه إلى وطنه من رحلة العُدْوَةِ في علم البيان فوائده أذكر منها الآن ثلاثاً : الفقه في اللغة ، وهو النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب ، ومن مثل هذا الوجه « قرم » و « عام » إذا شتهى ، لكن لا يستعمل « قرم » إلا مع اللحم ، ولا يستعمل « عام » إلا مع اللبن ، فتقول : عمتُ إلى اللبن ، وكذلك قولهم : أصفر فاقع ، وأحمر قانٍ ، ولا يقال بالعكس ، وهذا كثير . والثانية تحري الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتدال ، فلا يُستدل بالحوشي من اللغات ، ولا المبتدل في ألسن العامة . والثالثة اجتناب كل صيغة تخرج الذهن عن أصل المعنى أو تشوش عليه ؛ إذ المقصود الوصول في بيان المعنى إلى أقصاه ، والإتيان بما يحصله سريعاً ويمكنه في الذهن ، وتحري كل صيغة تمكن المعنى وتحرض السامع على الاستماع ، وأخبرني أن كتّاب المغرب يحافظون في شعرهم وكتابتهم على طريقة العرب ، ويلدّمون ما عداها من طريقة المولدين ، وأنها خارجة عن الفصاحة ، وهذه المعاني الثلاثة لا توجد إلا فيها .

وذكر من شَرَحَ بديعة الحلّي من المغاربة وهو الشيخ النحوي عبيد الثعالبي في شواهد حسن الختام أن منه ختام قصيدة للكتّاب البارع أبي عبد الله المعروف

بابن زمرك الأندلسي مدح بها ملك المغرب عبد العزيز حين قدم عليه رسولا من صاحب الأندلس ، وهو قوله :

ولو أنشدت بين العذيب وبارق لقال رواة الغرب يا حبذا الشرق
ولم يظهر لي كل الظهور دلالة لي على حسن الختام، ولا بد، فאלله سبحانه أعلم .
وقد أطلنا في ترجمة ابن زمرك فلنختم نظامه بموشحة له زهرية مولدية
تضمنت مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وهي هذه ^١ :

لو ترجع الأيام بعد الذهاب	لم تقدر الأيام ^٢ ذكرى حبيب ^٣
وكل من نام بليل الشباب	يوقظه الدهر بصبح المشيب
يا راكب العجز ألا نهضة	قد ضيق الدهر عليك المجال
لا تحسبن أن الصبا روضة	تنام فيها تحت فتيء الظلال
فالعيش نوم والردي يقظة	والمرء ما بينهما كالخيال ^٤
والعمر قد مر كمر السحاب	والتقى بالله عما قريب
وأنت مخدوع بلمع السراب	تحسبه ماء ولا تستريب
والله ما الكون بما قد حوى	إلا ظلال توهم الغافلا
وعادة الظل إذا ما استوى	تبصره متلا زائلا
إننا إلى الله عبيد الهوى	لم نعرف الحق ولا الباطلا
فكل من يرجو سوى الله خاب	وإنما الفوز لعبد منيب
يستقبل الرجعى بصدق المتاب	ويرقب الله الشهيد القريب

١ أوردتها في أزهار الرياض ٢ : ٢٠٥ .

٢ الأزهار : الأشواق .

٣ ق : ذكر الحبيب .

٤ من قول أبي الحسن التهامي :

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

يا حسرتا مرَّ الصَّبَا وانقضى
واخجلتا والرحلُ قد قُوَّضَا
وليتني لو كنتُ فيما مضى
قد حان من ركب التصابي لِإِبَابِ
يا أكمه القلبِ بغيْنِ الحجابِ
كمَ ذا أناديك فلا تستجيب
ورائدُ الرشْدِ أطالَ المتغيبِ
« هل يحملُ الزاد لدار الكريمِ »^١
فجأه ذخرُ الفقيرِ العديمِ
والله سَمَاهُ الرُّؤُوفَ الرحيمِ
فجاره المكفولُ ما إن يُضَاعُ
والمصطفى الهادي شفيعُ مطاعِ
عسى شفيعُ الناسِ يومَ الحسابِ
يلحقني منه قَبُولُ مجابِ
يا مصطفى والخلقُ رهنُ العدمِ
والكونُ لم يفتق كَامَ الوجودِ
مزيةٌ أعطيتها في القديمِ
بها على كلِّ نبيٍّ تسودُ
مولدك المَرْهُومَ لَمَّا نجمُ
أنجز للأمةِ وعدَ السَّودِ
ناديتُ لو يُسمع لي بالحوابِ
شهرَ ربيعٍ يا ربيعَ القلوبِ
أطلعتُ للهدى بغير احتجابِ
شمساً ولكن ما لها من غروبِ

٢ - ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى ، الطيب العالم ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا^٢ ، وشرحه عليها من أبدع الشروح ، وقد نقل عن لسان الدين

١ من قول الشاعر :

هلا احتجبت الزاد قلت اكفني هل يحمل الزاد لدار الكريم
٢ يعني أرجوزة ابن سينا في الطب ، وأولها يعد التجميدات :
الطب حفظ صحة برء مرض من سبب في بدن منذ عرض
(انظر فتاوي : مؤلفات ابن سينا : ١٧٢ وما بعدها) .

كثيراً ، واعتمد عليه في أمور الطب ، وقد طال عهدي به الآن ، وهو من الكتب المشهورة بالمغرب ، ولم أره بهذه الديار المشرقية .

٣ - ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى : الأديب الكاتب العالم العلامة القاضي أبو بكر ابن جُزَيّ الكلبي ، وأبوه الشيخ أبو القاسم ابن جزى شيخ لسان الدين ، وبيت بني جزى بيت كبير مشهور بالمغرب والأندلس ، وقد عرفنا فيما سبق بالشيخ أبي القاسم وابنيه العلامتين الناظرين الكاتب أبي عبد الله محمد والقاضي أبي بكر المذكور ، فليراجع في الباب الثالث^١ .

ورأيت بخط بعض غلماء المغرب أن أبا بكر المذكور روى عن لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - جميع تواليفه مع أنه مقاربه في السن ، ولكن الإنصاف في ذلك الزمان غير معدوم ، وقد عرّف به لسان الدين في « الإحاطة » والذي فهمت من عبارته في الإحاطة أنه إن عبر بصاحبنا فلا يطلقها غالباً إلا على تلامذته ، وربما أطلقها على غيرهم كما لا يخفى على من مارس كلامه ، رحمه الله تعالى ، وأتقن تاريخ أهل المغرب والأندلس ، رحم الله تعالى الجميع .

٤ - ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى : مؤدب أولاد الملوك ومعلمهم القرآن وسبّته رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو عبد الله الشريشي ، وهو الذي تولى أولاً نقل « الإحاطة » من مبيضتها ، كما سبقت الإشارة إليه في كلام حفيد السلطان ابن الأحمر ، وأحكم النسخة ، فكانت في مجلدات ستة ، وكان لسان الدين ألقى إليه بالمبيضات اعتماداً منه عليه ، وثقة به ، لاشتغال لسان الدين بأمور المملكة .

٥ - ومن تلامذة لسان الدين : القاضي الكاتب أبو محمد عطية بن يحيى بن عبد الله بن طلحة بن أحمد بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية المحاربي .

.....

١ انظر ترجمته في ما تقدم ٥ : ٥١٧ .

قال في « الإحاطة » : صاحبنا الفقيه الخطيب ، كاتب الإنشاء بالبواب السلطاني أبو محمد ، نسيج وحده في أصالة البيت وعفاف النشأة ، مقصود المنزل ، نبيه الصهر ، معم نخول في الأصالة ، بارع الخط ، جيد القرينة ، سيال المداد ، نشيط البنان ، جكند على العمل ، خطيب ناظم نائر ، قرأ بغرناطة ، وولي الخطابة بالمسجد الأعظم والقضاء سنتين ببلده في حداثة السن ، ثم انتقل إلى غرناطة فجاءت به الكتابة السلطانية داحضة بالحق ، آوته إلى هضبة أمانة مستظهرة ببطل كفاية ، فاستقل رئيساً في غرض إعانتي وانتشالي من هفوة الكلفة على جلال الضعف وإلزام المرض . ثم كشفت الخبرة منه عند الحادثة على الدولة ، وإزعاجها من الأندلس عن سؤأة لا تُؤارى ، وعورة لا يرتاب في أشنوعتها ولا يتمارى ، فسبحان من علّم النفس فجورها وتقواها ، إذ لصق بالدائل الفاسق^١ فكان آلة انتقامه ، وجارحة صيده ، وأحولة كيده ، فسفك الدماء ، وهتك الأستار ، ومزق الأسباب ، وبدل الأرض غير الأرض ، وهو يزقه في أذنه زقوم النصيحة ، وينحله لقب الهداية ، ويبلغ في شدّ أزره إلى الغاية ، عنوان عقل الفقى اختياره ، يجري في سبيل دعوته طوالاً ، أخرق يسيء السمع فيسيء الإجابة ، بدويّاً قحاً جهورياً ذاهلاً عن عواقب الدنيا والآخرة ، طرفاً في سوء العهد وقلة الوفاء ، مردوداً في الحافرة ، منسلخاً من آية السعادة ، تشهد عليه بالجهل يده^٢ ، ويقيم عليه الحجج شره^٢ ، وتبوئه هفوات الندم جهالته ، ثم أسلم المحروم مصطنعه أخرج ما كان إليه ، وتبرأ منه ، ولحقته بعده مطالبة مالية لقي لأجلها ضغطاً ، وهو الآن بحال خزي ، واحتقاب تبعات ، واستدعيت شيئاً من نظمه ونثره حال التصنيف ليترجم به ، فكتب إليّ ما نصّه :

يا سيّداً فاقَ في مجدٍ وفي شرفٍ وفاتَ سَبَقاً بفضلِ الذاتِ والسلفِ

١ يعني السلطان النصري الذي هرب منه لسان الدين إلى المغرب .

٢ ق : شره .

وفاضلاً عَنْ سَبِيلِ الدَّمِ منحرفاً
 وتُحْفَةَ الزَّمَنِ الآتِي بِهِ فَلَقَدْ
 وَمَعْدِنًا لِنَقِيسِ الدَّرَّ فَهُوَ لَمَّا
 وَبَحَرَ عِلْمَ جَمِيعِ النَّاسِ مَعْتَرَفٌ
 وَسَابِقاً بَدَأَ أَهْلَ الْعَصْرِ قَاطِبَةً
 مِنْ ذَا يَخَالِفُ فِي نَارٍ عَلَى عِلْمِ
 مَا أَنْتَ إِلَّا وَحِيدُ الْعَصْرِ فِي شَيْئٍ
 اللَّهُ مِنْ مُنْتَمِ لِمَجْدٍ مُتَسَبِّ
 اللَّهُ مِنْ حَسْبِ عِدٍّ وَمِنْ كَرَمِ
 لِيهِ أَيْمَا مِنْ بِهِ تَبَايَ الْوِزَارَةُ إِذْ
 يَا صَاحِبَ الْقَلَمِ الْأَعْلَى الَّذِي جُمِعَتْ
 يَا مِنْ يَقْصِرُ وَصْفِي فِي عِلَالِهِ وَمِنْ
 شَرَفْتَنِي عِنْدَمَا اسْتَدْعَيْتَ مِنْ نَظْمِي
 وَرَبَّمَا رَاقٍ ثَغْرُ فِي تَبَسُّمِهِ
 أَجِيلٌ قَدْرُكَ أَنْ تَرْضَى لِمُتَجَعٍ
 هَذَا ، وَلَوْ أَنَّنِي فِيمَا أَتَيْتُ بِهِ
 لَكُنْتُ أَفْضِي إِلَى التَّقْصِيرِ مِنْ خَجَلٍ
 فَحَسْبِيَ الْعَجْزُ عَمَّا قَدْ أَشْرَتْ بِهِ
 لَكِنْ أَجِبْتُ إِلَى الْمَطْلُوبِ مُمْتَلِئاً
 فَانْظُرْ إِلَيْهَا بَعِينَ الصَّفْحِ عَنْ زَلَلِ
 بَقِيَتِ لِلدَّهْرِ تَطْوِيهِ وَتَنْشُرِهِ

ثم ذكر نراً ، وأن مولده بوادي آتش آخر عام تسعة وسبعمائة ، وتولى
 الخطابة والإمامة بها عام ثمانية وثلاثين وسبعمائة ، ثم ولي القضاء بها وبأعمالها عام

ثلاثة وأربعين وسبعمائة ، ثم انتقل للحضرة آخر رجب عام ستة وخمسين وسبعمائة ، ومن شعره قوله :

ألا أيها الليلُ البطيء الكواكبِ . متى ينجلي صبحٌ بليلِ المآربِ
وحتى متى أرمى النجومَ مراقباً . فمن طالع منها على إثر غاربِ
أحدثتُ نفسي أن أرى الركبَ سائراً . وذنبِي يُقْصيني بأقصى المغاربِ
فلا فُزْتُ من نيلِ الأمانِ بطائلٍ . ولا قمتُ في حقِّ الحبيبِ بواجبِ
فكم حدثتني النفسُ أن أبلغِ المنى . وكم عكَلتني بالأمانِ الكواذبِ
وما قصرتُ بي عن زيارةِ قبره . معاهدُ أنسٍ من وصالِ الكواصبِ
ولا حُبُّ أوطانٍ نبتَ بي ربوعها . ولا ذكرُ خلٍّ حلَّ فيها وصاحبِ
ولكنْ ذنوبٌ أثقلتني بها أنا . من الوجد قد ضاقتْ عليّ مذاهبي
إليك رسولَ الله شوقي مجدداً . فبا ليتني بيمتُّ صدرَ الركائبِ
فأعملتُ في تلك الأباطحِ والرُّبى . سُراي مجدداً بينَ تلك السبابِ
وقضيتُ من لثمِ البقيعِ لبائتي . وجبتُ الفلا ما بينَ ماشٍ وراكبِ
ورويتُ من ماء يزمزم غلتي . فله ما أشهاهُ يوماً لشاربِ
حبيبي شفيعي منتهى غايي التي . أرجي ومن يرجوه ليس بخائبِ
محمدُ المختارُ والهاشرُ الذي . بأحمدَ حاز المجدَ من كلِّ جانبِ
رؤوفٌ رحيمٌ خصَّنا الله باسمه . وأعظمُ براحٍ في الثناء وعاقبِ
رسولٌ كريمٌ رَفَعَ اللهُ قدره . وأعلى لهُ قدراً رفيعَ الجوانبِ
وشرفه أصلاً وفرعاً ومحتداً . يزاحمُ آفاقَ السما بالكواكبِ
سراجُ الهدى ذو الجاه والمجد والعلا . وخيرُ الورى الهادي الكريمِ المتناسبِ
هو المصطفى المختارُ من آلِ هاشمٍ . وفو الحسبِ العِدُّ الرفيعِ المناصبِ

١ كانه نسخ فيه قول ابن خفاجة (ديوانه : ٢١٧) :

وحتى متى أرمى الكواكب ساهراً . فمن طالع أخرى الليالي وغارب

هو الأمد الأقصى هو الملجأ الذي
 لإمام النبيين الكرام ، وإنه
 بشير نذير مفضل متطول
 شريف منيف باهر الفضل كامل
 عظيم المزايا ما له من مماثل
 ملاذ متيع ملجأ عاصم لمن
 جليل جميل الخلق والخلق ما له
 وناهيك من فرع نمته أصوله
 أولي الحسب العد الرفيع جنابه
 له معجزات ما لها من معارض
 تحددى بهن الخلق شرقاً ومغرباً
 فدونها كالأنجم الشهب عدة
 وإحصاؤها مهما تتبت معوز
 لقد شرف الله الوجود بمُرسل
 وشرف شهره فيه مولده الذي
 فشهراً ربيع في الشهور مقدم
 قلته منه ليلة قد تالأت
 لهن أمير المسلمين بها المني
 على حين أحيائها بذكر حبيب
 وألف شملًا للمحبين فيهم

ينال به مرغوبه كل راغب
 لكالبدر فيهم بين تلك المواكب
 سراج منير بد نور الكواكب
 نفيس المعالي والخلي والمناقب
 كريم السجيا ما له من مناسب
 يلوذ به من بين آت وذهب
 نظير ، ووصف الله حجة غالب
 إلى خير مجدي من لؤي بن غالب
 بدور الدياجي أو صدور الكتاب
 وآيات صدق ما لها من مغالب
 وما ذاك عمن حاد عنها بغائب
 ونور ستاً لا يخفي للمراقب
 وهل بعد نور الشمس نور لطالب
 له في مقام الرسل أعلى المراتب
 جلا نوره الأسنى دياجي الغيايب
 فلا غرو أن الفخر ضربة لازب
 بنور شهاب بين الأفق شهاب
 وأن نال من مولاه أسنى الرغائب
 وذكر الكرام الطاهرين الأطايب
 فسار على نهج من الرشاد لاجب

١ ق : الكواكب .

فسوف يُجَازَى عن كريمِ صنيعةُ
وسوف يُرِيه الله في نصر دينه
فيحمي حمى الإسلامِ عمن يَرُومُه
ويعتزُّ دينُ الله شرقاً ومغرباً
إلهي ما لي بعد رحماك مطلبُ
سوى زورةِ القبرِ الشريفِ وإته
عليه سلام الله ما لاح كوكبُ
وما رافق الأظعانَ حادي الركائبِ

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : وليس لهذا الرجل انتحال لغير الشعر
والكتابة وغير هذا الشعر قران ، فقلَّ أن ينتهي هذا الشعر في الضعة والاستر ذال
إلى ما دون هذا النمط ، فهو بغير ثان شعراً وشكلاً وبلداً ، لطف الله تعالى بنا
وبه ؛ انتهى باختصار .

٦ - ومن تلامذة لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الكاتبُ أحمد بن
سليمان بن فركون^١ ، ومن نظمه على لسان من^٢ يرمى بالداء العضال في فرَج^٣
عبدِ ابن زَمْرَك الوزير بعد ابن الخطيب :

قالوا كلفت به غلاماً حالكا فأجبتهم في فيه ما يرضي المهج
مهما جنت بحسنه وبجبه علققت فوقه منه حرزاً من سبج

١ ترجم له في الإحاطة ١ : ٢٢٨ وأثنى عليه بأنه شعله من شمل الذكاء والإدراك ومجموع خلال حميدة
وأه طالب نبيل مدرك نجيب بذ أقرانه . . . ثم عاد فترجم له في الكتيبة الكامنة : ٣٠٥ وأنحى عليه
بالدم الشديد : « جرو محقور وفي جلد كلب عقور . . . وسفيه يقال عند ذكره : كفالك الله
شر من أحسنت إليه » وما ذلك إلا لأن ابن فركون كان من الزمرة التي تغيرت على لسان الدين .
٢ قال لسان الدين في الكتيبة الكامنة في ترجمة ابن زمرك : « وبينه وبين معاصريه مداخلات في غلام
له غريب (لعلها : غريب) جملة مرمى غزل ونسيب . . . وجمعت الأقوال في هذا الميدان ،
فجمعت بين الندس والهدان ، والقاصي والدان . . . إلخ » .

ورأيت بخط الوادي آشي ما صورته : وجدت بخط لسان الدين ، وخاتمة
أعلام البيان المجيد ، ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب رحمه الله تعالى في
طرة اسم الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون ، المختص به ، المتأدب بما انفرد
به من انتساخ تواليف ابن الخطيب ما نصّه : يسقط هذا الساقط من الديوان ؛
انتهى .

ولعلّ لسان الدين إنما أمر بإسقاطه من الإحاطة لما يُتهم به من معنى بيته
السابقين ، ويحتمل أن يكون لغير ذلك ^١ ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

١ قلت هذا الترجيح من المقرري يؤكد أنه لم يطلع على الكتيبة الكامنة ، ولا عرف سبب التغير في نفس
لسان الدين على أحد تلامذته .

الباب الثامن

في ذكر أولاده

الرافلين في حُكُل الجلالة ، المقتضين أوصافه الجميدة وخیالاه ، الوارثين العلم والعمل والرياسة والمجد عن غير كلاله ، ووصيته لهم الجامعة لأداب الدين والدنيا ، المشتغلة على النصبائح الكافية والحكم الشافية من كل مرض بلائُنيا ، المتقلدة من أنواع الضلالة ، وما يقع في ذلك من المناسبات القوية ، والأمداح النبوية ، التي لها على حسن الختام أظهر دلالة

اعلم — وفقني الله تعالى وإياك لمرضاته ، وجعلنا ممن يعتبر بالدهر في معصاته — أن أولاد لسان الدين ثلاثة : عبد الله ، ومحمد ، وعلي ، وكلهم حَدَّثَ عن أبيه وعن ابن الجياب .

أما محمد فقد نال حظه من التصوّف ، ولم يكن له إلى خدمة الملوك تشوّف ، ولم يحضرني الآن نص من أنبائه أكتبه لعدم وجود الكتب التي هي مظان ذلك ، إذ قد تركتها بالمغرب .

وقد سبق فيما مرّ^١ من كلام ابن خلدون أن أولاد لسان الدين كانوا من نُدَماء السلطان وأهل خلوته ، وأن عليّاً كان خالصة السلطان ، رحم الله تعالى الجميع .

وأما عبد الله فقد كتب بالعُدْوَتين ، لملوك الحضرتين ، وتولى القيادة والكتابة بالأندلس أيام كان أبوه مدبر السولة ، وأكثر الناس بها كالمخوَّاص

١. فيما مر : سقطت من ق .

حونه ، ولا أعلم الآن ما آل إليه أمره بعد وفاة أبيه ، وقد ألمَّ ببعض التعريف بمبدأ أحواله أبوه لسان الدين في كتاب « الإحاطة في تاريخ غرناطة » فقال في حقه ما ملخصه^١ : عبد الله بن محمد بن علي بن سعيد بن الخطيب التلمساني ، حسن الشكل ، جيد الفهم ، يَغْطِي منه رمادُ السكون جمرَةً حركة ، منقبض عن الناس قليل البشاشة ، حسن الخط ، وَسَطَ النظم ، كتب عن الأمراء بالمغرب ، وأنشدهم واقتضى صكوكهم بالإقطاعات^٢ والإحسان ، واختال في خيلتهم ، ثم لما كانت الفتنة كتب عن سلطان وطنه معزز الخطة بالقيادة ، قرأ على قاضي الجماعة الخطيب أبي القاسم الحسني ، والخطيب أبي سعيد فرج بن لب التغلبي ، واستظهر بعض المبادئ في العربية ، واستجيز^٣ له مَن أدركه ميلادُهُ من أهل المشرق والمغرب . وشعره مترفع عن الوسط إلى الإجادة ، يكلِّله عذر الحدائث ، فمنه قوله في مولد أربعة وستين وسبعمائة :

بحقّ الهوى يا حُدَاةَ الحمولِ	قفوها قليلاً بتلكَ الطلولِ
معاهدُ مرّتَ عليها السحابُ	يرقِ خَفُوقٍ ودمعِ هَمولِ
أحنُّ إليها حينَ العِشارِ	وأبكي عليها بشجْوِ طويلِ
فيا سعدُ عَرَّجْ عليها الركابَ	ففيها لقلّبي شفاءُ الغليلِ
سقاها من المزن صوبُ الغمامِ	وحبّا بعرفِ النسيمِ العليلِ
ولا زالَ فيها يجرُّ الذبولَ	فيحيي النفوسَ بجرِّ الذبولِ
لئن حلّتْ يا ربُّعُ عنْ عهدنا	فعهدُ الهوى ليس بالمستحيلِ
ومما شجاني وميضُ خَفُوقٍ	كقلّبي غداةَ النوى والرحيلِ
وميضُ إذا سلَّه المزنُ وهنا	يضيءُ سنانه كعصبِ صقيلِ

١ انظر الإحاطة ، الورقة : ٢٣٧ .

٢ الإحاطة : بالاقطاع .

٣ الإحاطة : وأجاز .

أطار الفؤادَ فؤادَ المشوقِ
فبتُّ أطولُ لَيْلَ التمامِ
ودمعٍ يساجلُ دمعَ الغمامِ
فيا ليت شعري وهل من سبيلِ
وهلْ يسمعُ الدهرُ بعدَ العنادِ
وهلْ راجعُ عهدنا بالحمى
فيا حُسنَ مأوى عزاءِ جميلِ
وفي ذمةَ الله ركبٌ سرّوا
نشاوى بكأسين كأسِ الهوى
يؤمّون بالعيس أمّ القرى
ديارُ بها الوحيُ وحيُّ السما
بها أشرقَ الدينُ كالشمسِ نوراً
فيا حاديَ العيس يطوي القلا
سفائنَ آلِ طواها السرى
نشدتك بالبانِ بانِ الحمى
إذا ما حلتَ لدى طيبةِ
وقبراً ثوى فيه خيرُ الورى
فأبلغَ تحيةً صبّ مشوقِ
وقلْ يا رسولَ الهدى والشفيعِ
عليك الصلاةُ وطيبُ السلامِ
نبيُّ كريمٍ رؤوفٍ رحيمٍ
إمامُ الهدى المجتبي المصطفى

وأغرى الشهادةَ بطرفِ كليلِ
بوجدٍ جديدٍ وصبرٍ مُحيلِ
وشجوةَ الحماثم عندَ الهدّيلِ
على الوجدِ يوماً بصبرِ جميلِ
يجبرُ الكسيرَ وعزُّ الذليلِ
على رغمِ دهرٍ ظلومٍ جهولِ
ويا طيبَ مأوى بظلٍ ظليلِ
يجدون والليلُ مُرخى السدولِ
وكأسٍ من الأمنِ مثلَ الشمولِ
وقبرِ النبيِّ الشفيعِ الرسولِ
تنزّلُ ، أكرمُ بهِ من نزولِ
وآن من الشركِ وقتُ الأقولِ
بوخذِ القلاصِ ونصّ الذمّلِ
وشقّ الحزُونِ وقطعُ السهولِ
وبالموردِ العذبِ والسلسيلِ
وجئتَ محلّ الرضى والقَبولِ
وبشرى الكليمِ وفخرُ الخليلِ
عدّته عوادي الزمانِ الخدولِ
إذا ضاقَ صدرُ أبٍ عن سليلِ
يحبيك عندَ الضحى والأصيلِ
بنصّ الكتابِ وحكمِ العقولِ
بأزكى شهيدٍ وأهدى دليلِ

١ ق : وما .

به أظهر الله دين الهدى
وقام بأعباء دين الإله
فاكرم بليلة ميلاده
لك الله من ليلة فضلها
وأبد بالنصر مولى أقام
أعاد بها الليل مثل النهار
وأبدى الرضى نحوها والقبول
سمى النبي الكريم الرسول
عمد المرتضى المستجار
من نفر الغر أسد الكفاح
تراهم لدى السلم أطواد حليم
ميد العدا ، ومحبي العفاة
فأس حكي النار عند احتدام
فيصلي عداه لدى الحرب نارا
إذا قلت البيض يوم الوغى
ملك كفى لمن يرتجيه
وفرغ كريم حميد الخلال
فدام لنا ما سرى في الرياض
وحن مشوق لأرض الحجاز

وعلم كيف سواء السبيل
أتم القيام بفعل وقيل
على كل وقت وعصر وجيل
يحر على النجم فضل الديول
مواسمها فعل بر وصول
بوجه كريم وفعل جميل
وأكرم به من حفي كفى
وسيف الإله العلي الجليل
ميد العدا ومنيل الجزيل
وأهل السما عشي التزول
ويوم الكريهة آساد غيل
وماوى الغريب ومذني الدخيل
وجود حكي السحب عند الهول
ويروي نداء زمان المحصول
فليست ترى غزمه ذاقلول
بكل مرام بعيد وسول
نماه إلى المجد طيب الأصول
نسيم الصبا ومهب القبول
إذا لاح إيماض برق كليل

وقال يمدح السلطان أبا عبد الله محمد بن يوسف بن نصر من مدينة فاس :

لمن طلل بالرقمتين محيل عقت دمتيه شمال وقبول

١ أورد بعضها في نسخة الإحاطة المشار إليها .

يلوحُ كباقي الوشمِ غَيْرَهُ البلى
 فيا سعدُ مهلاً بالركابِ لعلنا
 قفِ العيسَ ننظرُ نظرةً تُذهبُ الأسمى
 وعرجُ على الوادي المقدسِ بالحمى
 فيا حبذا تلك الديارُ وحبذا
 دعوتُ لها سقي الحمى بعدما سرى
 وأرسلتُ دمعي للغمامِ مساجلاً
 فأصبح ذاك الرِّبعُ من بعد محله
 لئن حالَ رسمُ الدارِ عما عهدته
 ومما شجاني بعدما سكن الهوى
 توسدنَ فرعَ البانِ ، والنجمُ مائل
 فيا صاحبي دُعُ عنك لومي فإنه
 تقول : اصطباراً عن معاهدك الآلى
 فله عَيْنَا من رأيي وللأسمى
 يطاولُ ليلَ التَّمِ مني مُسَهَّدُ
 فيا ليتَ شعري هل يعودنَ ما مضى
 وهل راجعُ عهد الحمى سقي الحمى
 وأيامُ أنسٍ كم نعمنا بقربها
 حلفتُ ربَّ الرافصاتِ إلى مِنى
 لَجُودُ أميرِ المسلمين محمدٍ
 ملكُ - أناه الله في الملكِ عَزْمَةٌ
 هو الملكُ المنصورُ والبطلُ الذي
 وجادتُ عليه السَّحْبُ وهي همولُ
 نسائلُ ربَّعاً فالمحبُ سؤولُ
 ويشفى بها بين الضلوعِ غليلُ
 فطاب لديه مَرَبْعٌ ومَبْقِلُ
 حديثُ بها للعاشقين طويلُ
 وميضُ وعَرْفٌ للنسيمِ عليلُ
 فسألَ على الخدين منه مَسْبِلُ
 رياضاً بها الغصنُ المروحُ بميلُ
 فعهدُ الهوى في القلبِ ليس يحولُ
 بُكاءُ حماماتٍ - هنَّ - هديلُ
 وقد آن من جيش الظلامِ رحيلُ
 كلامُ علي سمعَ المحبَّ ثَقِيلُ
 وهيهاتَ صبري ما إليه سَبِيلُ
 غداةً استقلتُ بالخليطِ حمولُ
 وقد بانَ عني منزلُ وخليلُ
 وهل يسمحنَ الدهرُ وهو بخيلُ
 وظلٌّ - بعينِ النعم فيه ظليلُ
 وقد غابَ - عَنَّا حاسدٌ وعذولُ
 هنَّ إلى البيتِ العتيقِ ذَمِيلُ
 بكلِّ مرامٍ في الزَّمانِ كَفِيلُ
 يروعُ الأعادي بأسُها ويهولُ
 يهونُ عليه الخطبُ وهو جليلُ

إِذَا قُلْتِ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَجَدْتَهُ
 يَقْصُرُ بَاعُ الْمَدْحِ دُونَ صِفَاتِهِ
 مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الْوَجُوهَ لَدَى الْوَعَى
 هُمْ مَا هُمْ وَالْحَرْبُ قَدْ شَبَّ نَارَهَا
 إِذَا سَتَلُوا يَوْمَ النَّدَى فَنَوَاهِمُ
 بِهِمْ عَزَّ دِينَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 هُمْ السَّادَةُ الْأَنْصَارُ وَالْعَرَبُ الْأَلَى
 لَهُمْ يَوْمُ بَدْرِ وَالرَّسُولُ أَمِيرُهُمْ
 فَأَصْبَحَ أَصْحَابُ الْقَلْبِ كَأَنَّهُمْ
 وَقَدْ أَمِنَ الْإِسْلَامُ كَيْدَ عَدُوِّهِ
 وَعَدُوا رَوَاحًا لِلْمَدِينَةِ وَالرَّضَى
 فَمَنْ ذَا يَجَارِي أَوْ يَدَانِي عَصَابَةً
 لَكُمْ يَا بَنِي نَصْرِ مِنَ الْمَجْدِ هَضْبَةً
 فَيَا سَيِّدَ الْأَمْلَاقِ وَالْوَاحِدِ الَّذِي
 لَقَدْ قَرَعَ الْأَعْدَاءَ مِنْكَ مُؤِيدٌ
 فَلَمْ يَدْرِكُوا مَا أَمَلُوا غَيْرَ سَاعَةٍ
 تَعَاوَيْنَ فِي بَابِ الْبُنُودِ بِسِحْرَةٍ
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا بِغِيظِهِمْ
 فَأَضْحَوْا حَدِيثًا فِي الْبِلَادِ وَيَوْمَهُمْ
 بِسَعْدِ إِمَامٍ يُنْزِلُ الْعُصْمَ سَعْدُهُ
 وَفَرَجَ كَمَالٍ فِي الْخِلَافَةِ ثَابِتٍ
 حَكَمَى وَجْهَهُ شَمْسَ النَّهَارِ إِذَا بَدَأَ
 أَعَادَ لَنَا بِالْعَدْلِ أَيْامَهُ الَّتِي

أَخَا عِزْمَاتٍ مَسَا بَيْنَ فَلُولُ
 وَيَرْجِعُ عَنْهَا الْفَكْرُ وَهُوَ كَلِيلُ
 لَهُمْ غَرَرٌ وَضَّاحَةٌ وَحُجُولُ
 وَالْخَيْلُ فِي جَنَحِ الْعِجَاجِ صَهِيلُ
 تَفِيضُ شَأْيِبٍ لَهُ وَسَيُولُ
 وَأَصْبَحَ دِينَ الْكُفْرِ وَهُوَ ذَلِيلُ
 حَمَى الدِّينَ حَيٍّ مِنْهُمْ وَقَبِيلُ
 تَصُولُ بِهِ أَرْمَاحُهُمْ وَتَطُولُ
 كَثِيبٌ لُوطَاءُ الْمَرْهَفَاتِ مَهِيلُ
 وَغُودِرَ رَبْعُ الْكُفْرِ وَهُوَ مُحِيلُ
 لَهُمْ مِنْهُ فَوْزٌ عَاجِلٌ وَقَبُولُ
 جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ جَزِيلُ
 تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَيْسَ تَزُولُ
 إِذَا عُدَّ فَخْرٌ لَيْسَ عَنْهُ عُدُولُ
 لَهُ الدَّعْرُ نَصْرٌ وَالْحَسَامُ دَلِيلُ
 كَذَاكَ مَتَاعُ الْأَخْسَرِينَ قَلِيلُ
 كَلَابٌ عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ عَوِيلُ
 فَوَيْلٌ لَهُمْ مِنْ مَكْرِهِمْ وَأَلِيلُ
 وَسَاءَ صَبَاحٌ عَنْدهُمْ وَأَصِيلُ
 وَيُرْوَى نَدَاهُ وَالزَّمَانُ مُحُولُ
 نَمَتْهُ إِلَى الْمَجْدِ الزَّكِيِّ أَصُولُ
 وَرِيَاءَهُ عَرَفَ الرُّوْضُ وَهُوَ بَلِيلُ
 عَهْدَنَا ، فَدَارَتْ لِلرُّرُورِ شَمُولُ

فدام لنا ما هَبَّ عَرَفٌ من الصَّبَا وأومض برقٌ في الظلام كليلٌ
وَحَنٌّ مشوقٌ للحجاز إذا بدت لعينيه منه شامةٌ وطفيلٌ
وأشرقَ نجمٌ مثلَ قلبي خافقٍ وحنَّ له عند الغروب أفولٌ
ولا زالتِ الأقدار تجري بأمره وصنعُ إلهِ العرشِ فيه جميلٌ

وقال في إعذار ابن السلطان رحمه الله تعالى ورضي عنه :

أثريها عزمةً تُنضي الركابا وإن دبت لها العينُ انسكابا
لعلَّ الوجدَ تطفأ منه نارٌ أبتُ إلا زفيراً والتهابا
أما بعد الألى ترجو قلوبٌ تسارعُ نحو أرضهم انقلابا
فيا أخويَّ كُفَّا عَنْ عتابي فليستُ بسامعٍ أبداً عتابا
تذكرتُ العقيقَ فسأل دمي عقيقاً من تذكره مذابا
أقول لنسمةٍ مرت صباحاً يعطرُ عَرَفُها القفرَ اليابا
ألا يا هذه كوني رسولي وكوني إن رجعت لي الجوابا
نشدتك بَلَّغني صحي سلامي إذا جئت المعاهدَ والقبابا
يلومني العواذلُ في اشتياقي إذا ما القلبُ من وجدي تصابي
وكم بين الأباطح من مهابةٍ تروعُ بلحظها الأسدَ الغضابا
رمني ثم قالت وهي تُزري ولم تحذرُ بفتكتها العقابا
إذا ما الشهبُ للغرب استمالت وفودُ الليلِ بالإصباح شابا
أوجهُ إن رقدت إليك طيفي كلعِ البرقِ يحترقُ السحابا
فقلتُ : لقد بخلت على مشوقٍ أباي إلا غراماً واكتسابا
وكيف له بنومٍ بعد وجدٍ يذيبُ لهيبه الصمَّ الصلابا

١ ق : غراماً .

سينصره من الأنصار مَلِكٌ
 كَرِيمٌ الذَاتِ مِنْ مَلِكِ كَرَامٍ
 تَوَاضَعَ رَحْمَةً وَعَلَا عِلًّا
 فَلَيْسَ يُصَدِّ عَنْ جُلُوهِ رَاجٍ
 لَهُ عَطْفٌ عَلَى الرَّاجِي جَمِيلٌ
 وَعَدْلٌ^١ أَمِنَ الْأَرْجَاءَ حَتَّى
 أُمُولَايَ الَّذِي أَحْيَا الْمَعَالِي
 مَدَدَتْ عَلَى الْبِلَادِ جَنَاحَ عَدْلٍ
 وَتَابَ اللَّهُمُّ مِمَّا قَدْ جَنَاهُ
 وَسَكَّنَ عِزُّ دَوْلَتِكَ الدَّوَاهِي
 وَيَا لِلَّهِ إِعْذَارٌ سَعِيدٌ
 عَجِبْتُ لِمُقَدِّمِ وَالرُّوعِ يَهْفُو
 وَمَنْ شَبَّلَ أَطَاعَ أَنَا سِلَاحٍ
 وَهَلْ عَذْرٌ لِعَازِرِ لَيْثٍ غَابٍ
 فَلَوْلَا سُنَّةُ حِكْمَتِ وَهْدِي
 لِحَامَتِ عَصْبَةِ الْأَنْصَارِ عَنْهُ
 مِنَ الصَّيْدِ الَّذِينَ لَهُمْ نَفُوسٌ
 تَنْيرُ اللَّيْلَ أَوْجُهُهُمْ إِذَا مَا
 دَعَوْتُ بِهِ الْأَنْامَ لِيَوْمِ حَشِيرٍ
 رَأَوْا مِنْ زُخْرَفِ الدُّنْيَا مَقَامًا
 وَأَبْهَتَهُمْ فَمَا عَاطَوْا حَدِيثًا

إِذَا نَادَاهُ مَظْلُومٌ أَجَابَا
 لَقَدْ طَابَتْ سَجَايَاهُمْ وَطَابَا
 وَسَهَّلَ مِنْهُ لِلنَّاسِ الْحِجَابَا
 وَلَيْسَ يَسُدُّ عَنْ عَاقِبِهِ بَابَا
 يَقُولُ مِنَ الرَّدَى ظُفُرًا وَنَابَا
 تَرَى الْغَزْلَانَ لَا تَخْشَى الذَّنَابَا
 وَقَدْ بَلِيَتْ وَأَلْحَفَتْ التَّرَابَا
 وَكَفُّ الْجُورِ تَسْتَلِبُ اسْتِلَابَا
 فَجَدْتَ لَهُ بِعَفْوِكَ حِينَ تَابَا
 فَكَانَتْ رَحْمَةً دَقَعَتْ عَذَابَا
 دَعَوْتَ السَّعْدَ فِيهِ فَاسْتَجَابَا
 بِأَقْنَدَةِ الْكُمَاةِ وَمَا اسْتَرَابَا
 وَحَكْمَهُ اصْطِبَارًا وَاحْتِسَابَا
 أَظُنُّ فَوَادَهُ وَالْعَقْلَ غَابَا
 أَصَبْتُ وَقَدْ سَلَكْتُ بِهِ الصَّوَابَا
 بِأَسْيَافٍ تَقْدُّ بِهَا الرِّقَابَا
 لَغَيْرِ الْفَخْرِ لَا تَصِلُ الطَّلَابَا
 أَرَادُوا السَّيْرَ أَوْ حَثَّوْا الرِّكَابَا
 وَلَمْ تَنْخَرْ لَهُمْ إِلَّا الثَّوَابَا
 يَذْكُرُ بِالْخَنَانِ لَمَنْ أَنَابَا
 وَلَا عَرَفُوا السُّؤَالَ وَلَا الْجَوَابَا

ولو مكثوا به دهرًا طويلًا
وطاردت الصُّوَارَ بكلِّ ضارٍ
ضربت به على الآذانِ منها
ومعصوب الجبينِ بتاجِ رَوْقٍ
تعرف أنَّ تحت الأرضِ ثورًا
وكلَّت به هضيمَ الكشحِ أجتى
تباعدتَ مجمعُ الشدقينِ منه
فأنته كوخِي الطرفِ حتى
وصاح به الصُّوَارُ وقد رآه
« ففضَّ الطرفِ إنَّك منَّ نَمِرٍ
وأرسلت الجيادَ إلى استباقِ
فمنَّ ورَدَ أقبٌ ومنَّ كُمَيْتِ
وساقية العمدِ إذا أطلَّت
تحومُ بها العصيُ فَرَّاشَ ليلٍ
تحفُّ بها خيولُ القومِ منَّا
عجائبُ أبدعتَ عليكَ فيها
عمد لا عدمت الدهرَ حمداً
وزكَّي نفسَكَ الرحمنُ لما
تداركتَ البلادَ ومنَّ عليها
لقد أوليتنا بيضَ الأيادي
رَوَتْ عنكَ العوالي في المعالي
سفتَح من بلادِ الشوكِ أرضاً

لما ذكروا الطعامَ ولا الشرابا
كما أتبتَ عفريتاً شهابا
فلم تسطعُ حراكاً واضطرابا
يروعُ خُواره الأسدُ الغضابا
فرام بأن يشقَّ له الترابا
حليدَ النَّابِ تحسبها حرابا
وسالَ الموتُ بينهما لعابا
توثقُ منه جازره غلابا
حييسَ الكلبِ قد مُنِع الإيابا
فلا كعباً بلغت ولا كلابا
كانَ بوارقاً شقَّتْ سحابا
وأشهبَ يُلهبُ الأرضَ التهابا
إلى الأدواحِ تسابُ انسيابا
ترومُ بسمعه منه اقترابا
فترسلُ نحوها الجردَ العرابا
ومثلَكَ يبدعُ الأمرَ العجابا
فقد أحسنتَ في الملكِ المتأبَا
رأكَ ملكَ للمجيدِ النصابا
فأمَّنتَ الثنائفَ والشعابا
لقبِ طوقتنا المنَّ الرغابا
حديثَ الفخرِ حقاً لا انتسابا
قد اعتقلتُ غفائلها اغتصابا

١ بيت لجرير بن الحنظلي .

وتُعمل في العدا بيض المواضي
فما كأس من الصهباء صرف
وطاف بها من الرهبان بدر
نجد الأنس عوداً بعد بدء
بأعذب من ثنائك حين يطوي
أمولاي استمعها بنت فكر
وغاص على فرائدها الغوالي
وهناك الإله بكل نعمي
ودمت لعة الإسلام ركناً
وقال ، وقد أنشدها السلطان ليلة الميلاد عام خمسة وستين وسبع مائة :
نفس الصبا أهدى إلي نسيماً
يا هل يبلغني السرى خير الوري
وأسبق الركبان فوق نجية
وأحط رحلي في كريم جواره
حتى إذا بلغوا الذي قد أمّلوا
وتزاحموا في الترب يستلمونه
قبلت ذاك الترب من شوقي إلى
وبكيت من دمع المآقي زمزماً
صلّى عليه الله ما هبت صباً
لله مولده الذي أنواره
شرعت من التأيد سيف هداية
كسر الأكاسر بالعراء ولم يدع
إلى أن ينكر السيف القربا
تعيد الشيخ من طرب شبابا
يهتك من دجى الليل الحجابا
وربع هم تركه خرابا
به الركب الأباطح والهضابا
تخيرها فأبرزها لبابا
وشق على نفائسها العبابا
تقود لك الأمانى الصعابا
إلى أن يشمل الشيب الغرابا
قد رام محتعاً ورام عظيماً
فأرى معاهد للهوى ورسومها
تفري من اليد العراض أديماً
أرجو نعيماً في الجنان مقيماً
ورأوا مقاماً بالرضى موسوماً
أرأيت في الورد الظماء الهيماً
من حله وأقمت فيه لزيماً
وتركت جسمي كالحطيم حطيماً
تهدي من الطيب الزكي شميماً
صدعت ظلاماً للضلال بهيماً
أردت ظباه فارساً والروما
أن رد قيصر قاصراً مهزوماً

لله منها ليلةٌ أضحى بها
أبدأ أميرُ المسلمين أعدّها
ملكٌ أقام الله منه خلقة
يحمي ذمارَ المسلمين من الردى
بمحمدٍ قد عادَ دينُ محمد
أحيا به الله الخلافة بعدما
من آل سعدٍ الخزرج بن عبادة
تلقاه في يوم الكربة والوغي
وتخالُ كفيه إذا شحّ الحيا
تأبى خلال العدل والشيم العلا
كهفُ العباد وفخرها وثناؤه
لا زال يلقي العيش طلقاً والعلا
ما اهتر غصنٌ في الحديقة ناعمٌ

شملُ الهدى لأولي الهدى منظوما
بدعاً من القصر الكريم جسيما
مولي رؤوفاً بالعباد رحيماً
ويبيع ربعا للعدا وحرما
غصن الرياض وكان قبل هشيما
كانت بأطباق التراب رميما
طابوا فروعا في العلا وأروما
والخيل عابسةً أغرّ وسيما
أفقا بعامية الغيوث غيوما
من أن يرى في دهره مظلوما
ترك المديح على الطروس رقيما
مرقّى وصرف الحادثات خديما
لما أحس من الشمال شميما

مولده بفرنطة ، يوم السبت سابع عشر صفر عام ثلاثة وأربعين وسبعمئة؛

انتهى .

[أشعار لسان الدين]

ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ولده عبد الله المذكور ما في
« النفاضة » من قوله : أنشدت ابني عبد الله وقد وصل لزيارتي من الباب السلطاني
حيث جرابته ووظيفته ، وانجز حديث ما فقد بفرنطة في شجون الكلام :

يا بُنيَّ عبدَ الإله احتساباً عن أثاثٍ ومثزلٍ وعقارٍ

١ ق : القصد .

كيفَ يَأْسَى على خسارة جزء مَنْ يرى الكلَّ في سبيل الخسار
هَدَفٌ لَا تَتِي سَهَامُ اللَّيَالِي عن سباقٍ تَجَاهَهُ وَبِدَارٍ
وَاحِدٌ طَائِشٌ وَسَهْمٌ مُصِيبٌ ليس يَنْجِي مِنْهَا اشْتِمَالُ حِذَارٍ
غَيْرُ ذِي الدَّارِ صَرَفُ الْمَهْمِ فِيهَا فَمَنْأَخُ الرَّحِيلِ لَيْسَ بِدَارٍ

انتهى . وقال أيضاً رحمه الله تعالى : ممّا أنشدته ولدي عبد الله ، وأمرته
بمحفظة والتأدب به والالهج بحكمته :

إِذَا ذَهَبَتْ بِمِثْلِكَ لَا تُضَيِّعْ يَسَارَكَ فِي الْبَكَاءِ وَلَا الْمَصِيهَ
وَيُسْرَاكَ اغْتَنِمْ فَالْقَوْسُ تُرْمِي وما تَدْرِي أَرَشَقَّتْهَا قَرْيَهَ
وَمَا بِغَرْبِيَةِ نَوْبُ اللَّيَالِي وَلَكِنَّ النِّجَاةَ هِيَ الْغَرْبِيَّةُ

قال : ومن المنظوم في قريب من هذا قولي :

أَيَا أَهْلَ هَذَا الْقَطْرِ سَاعِدِ الْقَطْرُ دَهَيْتُ فَدَلُونِي لِمَنْ يُرْفَعُ الْأَمْرُ
تَشَاغَلْتُ بِالْدُنْيَا وَنَمْتُ مَفْرُطًا وَفِي شُغْلِي أَوْ نَوْمِي سُرِقَ الْعَمْرُ

وقال رحمه الله تعالى : وممّا قلته وقد انصرف عني الولد عبد الله إلى مدينة
فاس لإقامة رسمه من الخدمة ، وأشجاني انصرافه لوقوع قرحة على قرح ، والله
المستعان :

بَانَ يَوْمَ الْخَمِيسِ قَرَّةٌ عَيْنِي حَسْبِيَ اللَّهُ أَيَّ مَوْقِفٍ بَيْنِ
لَوْ جَتَى مَوْقِفُ النَّوَى حِينَ حَيًّا حَانَ يَوْمَ الْوَدَاعِ وَاللَّهِ حَيَّتِي
ضَايَقْتَنِي صُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي وَأَطَالَتْ هَمِّي وَأَلَوْتُ بِدَيْنِي
وَطَنٌ نَازِحٌ وَشَمْلٌ شَتِيتٌ كَيْفَ يَبْقَى مُعَذَّبٌ بَعْدَ ذَيْنِ
يَا إِلَهِي أَدْرِكْ بِلُطْفِكَ ضَعْفِي إِنَّ مَا أَشْتَكِيهِ لَيْسَ بِهَيْئِنِ

وقال رحمه الله تعالى : أنشدت يوماً ولدي عبد الله وقد رأيت منه نشاطاً

ومرّحاً انتقل مئى إليه بعد السن :

سَرَقَ الدهرُ شبايى من يدي وفؤادي مُشعرٌ بالكمدِ
جملةُ الأمرِ إذا أبصرتهُ باعَ ما أفقدني من ولدي

وقد سبق هذان البيتان عند ذكر بعض نظم لسان الدين رحمه الله تعالى .

[علي وتعليقاته على الإحاطة]

وأما علي بن لسان الدين رحمه الله تعالى فهو شاعر البيت بعد أبيه النبيه ، وكان مُصاحباً للسلطان أحمد المريني المستنصر بالله ابن السلطان أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني ، رحمهم الله تعالى .

وحكى بعضهم أنه حضر معه في بستان ، سَحَّ فيه ماء المذاكرة الهتان ، وقد أبدى الأصيل شواهد الاصفرار ، وأزعم النهار لما قدم الليل على الفرار ، فقال المستنصر لما لان جانبه ، وبالت بين سرحات البستان جدوله ومدانيه :

يا فاسُ لَنَتِي وأَيْسَمُ اللهُ ذَوْشَغَفٍ في كلِّ رَجْعٍ لهم مغناهُ يسبيني
وقد أنستُ بقربٍ منك يا أُملي ونظرةٌ فيكمُ بالأنسِ تحييني

فأجابه أبو الحسن علي بن الخطيب ، بقوله المصيب :

لا أوحشَ اللهَ رَبَّعاً أنتَ زائرُه يا بهجةَ الملكِ والدنيا معَ الدينِ
يا أحمدَ الحمدِ ، أبقاكَ الإلهَ لَنّا فخرَ الماوكِ وسلطانَ السلاطينِ

وقد رحل رحمه الله تعالى إلى مصر ، ولم يحضرني الآن من أحواله بعد دخوله مصر ما أعول عليه ، وقد كان وقف بالقاهرة على نسخة « الإحاطة » التي وجهها أبوه إلى مصر ووقفها بخانقاه سعيد السعداء كما أشرنا إليه فيما مرّ ، فكتب بالخواشي كتابات مفيدة ، وقد ذكرنا بعضها فيما أسلفناه من هذا الكتاب ،

فليراجع : إما تكميل لما أغفله أبوه ، وإما إخبار عما شاهده هو ، أو رواية له عن المترجم به ، أو جواب عن أبيه فيما انتقد عليه .

[نماذج في تعليقاته من ترجمة ابن جابر]

ولنذكر شيئاً منها غير ما تقدم بعد إيراد نص « الإحاطة » فنقول :
قال في « الإحاطة » في حرف الميم في ترجمة شمس الدين الهواري^١ الضرير شارح ألفية ابن مالك وصاحب البديعة الشهيرة بالأعمى والبصير ، ما صورته :
محمد بن أحمد بن علي الهواري ، يكنى أبا عبد الله ، ويُعرف بابن جابر ، من أهل المرية .

حاله - رجل كفيف البصر ، مدل على الشعر ، عظيم الكفاية والمنة على زمّانه ، رحل إلى المشرق ، وتظاهر برجل من أصحابنا يُعرف بأبي جعفر الإلبيري ، صاراً روحين في جسد ، ووقع الشعر منهما بين لَحْيَيْ أسد ، وشمر للعلم وطلبه ، فكان وظيفة الكفيف النظم ، ووظيفة البصير الكتّاب ، وانقطع الآن خبرهما ؛ انتهى .

فكتب المذكور على أوّل الترجمة ما صورته : نعم الرجل ورفيقه أبو جعفر .
أحسن الله تعالى إليهما ، فلقد أحسنا الصحبة ، في الغربة ، وانفردا بالتزاهة والفضل وعلو الهمة ، إلا أن المصنف قصّر فيهما بعض قصور ، ومنهما يُطلب الإغضاء والصفح ، فالرجل مات ، وذكرُ الأموات بالخير مشروع ، وهما والله الشرف الباهر بقطرهما علماً وعملاً ، أمتع الله تعالى بهما ، قاله ولّدُ المؤلف علي بن الخطيب بالقاهرة ؛ انتهى .

١ قد ترجم المقرئ لابن جابر الضرير ورفيقه أبي جعفر الإلبيري (المجلد ٢ : ٦٦٤ - ٦٨٧)
وها هو يعود إلى الإسهاب في ذكر الرجلين في هذا الجزء .

وكتب على قول أبيه « وانقطع الآن خبرهما » ما نصّه : هما الآن باليرة من حلب ، تحت إنعام ولطف ، تحت إليهما الرواحل ، وتضرب إليهما آباط النُجَب .

رجع لتكميل ترجمة الشمس ابن جابر من « الإحاطة » :

قال لسان الدين بعد ما مضى ما نصّه ، وجرى ذكره في الإكليل بما نصّه : محسوب من طلبتها الجليّة ، ومعدود فيمن طلع بأفقها من الأهلّة ، رحل إلى المشرق وقد أصيب ببصره ، واستهان في جنب الاستفادة بمشقة سفره ، على بيان عذره ، ووضح ضره .

شعره — وشعره كثير ، فمنه قوله :

سلوا حُسْنَ ذاك الحالِ في صفحة الخلد متى رَقَمُوا بالمسكِ في ناعم الوردِ
وقولوا لذلك الثغرِ في ذلك اللَّمَى متى كان شأنُ الدرِّ يوجدُ في الشهد
ومنْ هزَّ غصنَ القدِّ منها لفتني وأودعَه رمانتيْ ذلك النهْد
ومن متّع القُضْبَ اللدانَ بوصفها إلى أن أعرنَ الحسنَ من ذلك القد
فتاةٌ تفتُّ القلبَ مني بمقلة لها رقةُ الغزلانِ في سطوة الأسد
تمنيتُ أن تهدي إليَّ نهودها فقالت رأيتَ البدر يهداه أو يهدي
فقلتُ ألرُّمَّانِ بُدٌّ من الجنى فتاهتْ وقالت : باللواحقِ لا الأيدي
فقلتُ أليس القلبُ عندكِ حاصلاً فقالت قلوبُ الناسِ كلَّهمُ عندي
فقلتُ اجعليني من عبيدك في الهوى فقالت كفاني كم لحسنٍ من عبد
إذا شئتَ أن أرضاك عبداً فمُتْ جَوَى ولا تشتكي واصبرْ على ألمِ الصّد
ألم ترَ أنَّ النحلَ يُحمَلُ ضرُّها لأجل الذي تجنيه من خالص الشهد
كذلك بَدَلُ النفسِ سهلٌ لذي النهى لما يكسبُ الإنسانُ من شرف الحمد
ألستَ ترى كفَّ ابنِ جانةٍ طالما أضاع كريمَ المالِ في طلب المعجد

وكتب ابن المؤلف على هذه القصيدة ما صورته : عارضة قوية ، ونزعة
خفاجية ، وكيف لا والشيخ أبو عبد الله صدر صدور الأندلس علماً ونظماً
ونحواً ، زاده الله تعالى من فضله ، انتهى .

رجع إلى الترجمة — قال لسان الدين : وقال ، يعني ابن جابر :

عرج على بان العذيب ونادي	وانشد فديتك أين حلّ فؤادي
وإذا مررت على المنازل بالحمى	فاشرح هنالك لوعي وسهادي
إيه فديتك يا نسيمة خبيري	كيف الأحبة والحمى والوادي
يا سعد ، قد بان العذيب وبانه	فانزل فديتك قد بدا إسعادي
أخذ في البشارة منهجتي يوماً إذا	بان العذيب ونور حسن سعاد
قد صبح عيدي يوم أبصر حسنها	وكذا الهلال علامة الأعياد

ومما نقلته من جزء قيده لي صاحبنا الفقيه الأستاذ أبو علي الزواوي ممّا
ادعاه لنفسه :

علي لكل ذي كرم ذمام	ولي بمدارك المجد اهتمام
وأحسن ما لدي لقاء حرّ	وصحبة معشر بالمجد هاموا
ولأتي حين أنسب من أناس	على قمم النجوم لهم مقام
يميل بهم إلى المجد ارتياح	كما مالت بشاربها المسدّام
هم لبسوا أديم الليل برداً	ليُسفر عن أديمهم الظلام
هم جعلوا متون العيس أرضاً	فمذ عزموا الرحيل فقد أقاموا
فمن كل البلاد لنا ارتحال	وفي كل البلاد لنا مقام
وحول موارد العلياء منا	لنا مع كل ذي شرف زحام
تصيب سهامنا غرض المعالي	إذا ضلّت عن الغرض السهام
وليس لنا من المجد اقتناع	ولو أن النجوم لنا خيام

ثم سرد لسان الدين القصيدة بتمامها ، وذكر بعد ما سبق اثنين وستين بيتاً ، ولم نثبتها لطولها ، ثم قال بعدها : نجزت وما كادت ، ثم قال بعدها أيضاً : وقد وطأ لإمطاء قروحها ، وأعيا لإكثار سروحها ، ثم قال بعده : والله ولي النجاة بفضلته ؛ انتهى .

وكتب ابنه علي أول القصيدة وهو : « علي لكل ذي كرم ذمام » ما نصّه : نزعة معترية ، قاله ابن المؤلف رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

وكتب الشيخ ابن مرزوق على قوله « نجزت إلى آخره » ما صورته : ما أنصف المصنف هذا الفاضل في ترجمته ، وقدره شهير ، ومكانه من الفضيلة كبير ، وعلمه غزير ، ولعلّه لم يطلع إلا على ما أودعه .

وكتب إثره ابن لسان الدين ما صورته : نعم يا سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق لم ينصف المترجم به المؤلف ، ولولا أنهما بالحياة ما صدر منكم التنبيه ، ولو حصلنا تحت الصفيح لم تعمّلوا فيهما قلماً ، هكذا شأن الدنيا بقلّة الوفاء شنشنة معروفة ، والحق على الأموات شأن المغاربة ، قاله علي ابن المصنف رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

[استطراد بأشعار ابن جابر]

ولا خفاء أن لسان الدين لم يستوف حقوق الشمس ابن جابر الهواري المذكور مع أن له محاسن جمة . ومن محاسنه رحمه الله تعالى :

هناؤكم يا أهل طيبة قد حقاً فبالقرب من خير الوري حُرِّمُ السبقا
فلا يتحرّك ساكنٌ منكمُ إلى سواها وإن جار الزمانُ وإن شقا
فكم ملك رام الوصولَ لمثل ما وصلتم فلم يقدر ولو ملك الخلقا
فبشراكمُ نلتم عناية ربكمُ فها أنتمُ في بحر نعمته غرقى

تروون رسول الله في كل ساعة
متى جئتم لا يفتح الباب دونكم
فيسمع شكواكم ويكشف ضرركم
بطيبة مثواكم ، وأكرم مرسل
فكم نعمة الله فيها عليكم
أنتم من الدجال فيها فحولها
كذلك من الطاعون أنتم بمأمن
فلا تنظروا إلا لوجه حبيبكم
حياة وموتاً تحت رحماه أنتم
فيا راحلاً عنها لدنيا يريد لها
أنخرج عن حيز النبي وحوزة
لئن سرت تبغي من كريم إعانة
هو الرزق مقسوم فليس بزائل
فكم قاعد قد وسع الله رزقه
فعمش في حمى خير الأنام ومث به
إذا قمت فيما بين قبر ومنبر
لقد أسعد الرحمن جار محمد

ومن يره فهو السعيد به حقاً
وباب ذوي الإحسان لا يقبل الغلقا
ولا يمنع الإحسان حرّاً ولا رقاً
يلاحظكم فالدهر يجري لكم وفقاً
فشكراً ، وشكر الله بالشكر يستبقى
ملائكة يحمون من دونها الطرقات
فوجه الليالي لا يزال بكم طلقاً
وإن جاءت الدنيا وموت فلا فرقاً
وحشراً فستر الجاه فوقكم ملقى
أطلب ما يفنى وتترك ما يبقى
إلى غيره ؟ تسفيه مثلك قد حقاً
فأكرم من خير البرية ما تلقى
ولو سرت حتى كدت تخترق الأفقا
ومرّحلي قد ضاق بين الوردى رزقا
إذا كنت في الدارين تطلب أن ترقى
بطيبة فاعرف أين منزلك الأرقى
ومن جار في ترحاله فهو الأشقى

ومن محاسنه رحمه الله تعالى المقصورة الفريدة ، وهي قوله ١ :

بادر قلبي للهوى وما ارتأى لما رأى من حسنها ما قد رأى
فقرّب الوجد لقلبي حبها وكان قلبي قبل هذا قد نأى

١ واضح أن هذه المقصورة من « المشرات » على حروف المعجم وقد فصلنا بين أجزائها لتتضح للقارئ صورتها .

يا أيها العاذلُ في حبي لها
لو أبصر العاذلُ منها لمحةً
سرتُ طرفي طالباً شأو العلا
لأنّي لأرعاها على تتبعها
من منصفٍ من شادنٍ لم أرجه
وإن قبضتُ النفس عن سلوانه
لأقطعنَّ اليدَ أفري حاذها
حتى أزورَ ربةَ الحدرِ وقد
أقصرُ فلي سمعٌ عن العذلِ بأى^١
ما فضَّ بابَ عذله ولا فأتى^٢
وتابعاً في حبها ما قد شأى^٣
عهدي ، ومثلي من وفى إذا وأى^٤
لحاجة من وصله إلا زأى^٥
مدّاً أديمَ هجره لي وسأى^٦
بضامٍ يقري الحصى إذا جأى^٧
ذاد الكرى عني الوشاة وذأى^٨

* * *

يا ربَّ ليلٍ قد تعطينا به
في روضةٍ تعانقتُ أغصانها
نادمتُ فيها من بني الحسنِ رشاً
حلوا رخيماً الدلَّ في أعظافه
أبامَ كان العيشُ غضباً حسنه
أيَّ زمانٍ ومحلٍّ للمنى
يا مربّعاً ما بين نجدٍ والحمى
حديث أنسٍ مثل أزهار الربى
إذ واصلتُ ما بينها ريحُ الصبا
يصبو له من لم يكن قط صبا
لين وفي الحاظه بيضُ الظبي
عذب الجنى ريان من ماء الصبا
ما ضاق مغناه بنا ولا نبا
ويا زماناً قلبه حباني ما جبا

١ بأى يبأى : فخر ؛ وفي ق : فلي قلب . . . نأى .

٢ فأتى : شق وخرج .

٣ شأى : قد تعني « بعد » أو « أعجب وأطرب » .

٤ وأى : وعد ؛ وفي ق : ومثلي من فأتى . . . إلخ .

٥ زأى : تكبر ، عن ابن الأعرابي .

٦ سأى الثوب والأديم : مده حتى انشق .

٧ الحاذ : طريقة المتن وهو موضع البلد من الفرس ؛ وجأى : قلب .

٨ ذأى : ساق سوقاً شديداً وطرد .

اللهُ يرعاهُ زماناً لم يحُلْ^١ عن بذلٍ ما نأمله ولا أبى
فأني مَغْنَى أَهْلِ يَمْتِه^٢ لمقصد حَلَّتْ لنا فيه الحُبَا
هل تُرجِعُ الأيامُ عيشاً باللوى فراقه كان اللّهُيْمَ الأُرْبَى^٣

• • •

تالله لا أعبا بعيش قد مضى ولا زمانٍ قد تعدّى وعتا
مذ عقلتُ كفيّ بالهادي الذي ساد الوري طفلاً وكهلاً وفَتَى
كالبحر لا يفيض يوماً وردّه لواردٍ إذا أصفاء أو شتا
متصلُ البرِّ لمن قد أمّة لا يكره العودة ممّن قد أتى
ولا ينجي نفسه في ضيقة أيّ نهارٍ سرّاً هذا ومتى
إنّ رسولَ الله مصباحٌ هُدَى يُهنّدي به من في دجى الليل مثا^٤
كفّ بني الجور بعدلٍ واضحٍ كما تكفّ اليدُ كفّاً من فتى
كم ذي هوى قد راضه بهديه فانقاد كالعبد إذا العبد قتا^٥
قد خالط الحلمُ سجايا طبعه كمثل ما قد خالط الثوبُ الستا^٦
أقسمتُ لا زلتُ أوالي مدحه ما اشتدّ بالناس زمانٌ ورتا^٧

• • •

لولا اشتياقي لديارٍ كرُمّتْ لبعدها يرثي لنا من قد رثى
ومدحٌ من أرجو بأمداحي له لإصلاح ما قد عاثَ مني وعثا
لم أجعلِ الشعرَ لنفسي خلةً ولم يحشُ فكري به ولا غثا^٧

١ ق : أمله .

٢ الهيم : الداهية ؛ الأربى : الشديدة .

٣ مثا في الأرض مثل مطا ، أي مشى .

٤ قتا العبد : خدم ، أو أحسن الخدمة .

٥ سقى الثوب يستيه بمعنى سداه يسديه .

٦ رتا - من الأضداد : شد وأرغى .

٧ غثا : أكثر غثاؤه .

فما أرى الأيام تبدي منصفاً
يا ضيعة الأبواب في دهر غدا
يا ويل أمّ ليس تزجي ضيمها
هل مارست إلا أنا عزم إذا
تسيل من جهد السرى أعطافه
له اعتصام بالرسول المجتبي
من ليس للدنيا محلّ عنده
ولو حكيت المسك من حسن الثنا
فيه فتيت المسك يعلوه الخثا^١
مثلي بما تبديه من منع الخثا^٢
ما قعد الناس عن الخطب جثا^٣
كثل ما سال من الدوح اللثا^٤
أجود من أضفى العطايا وحثا
ولا ينيل المال إلا بالخثا^٥

* * *

أنا الفتي لا يطبيني طمع
لكن إذا اضطر زمان جائر
لا أسأل التذل ولو أني به
حسبي بنو عبد مناف بهم
أولئك القوم الألى من أمهم
يلقاك منهم كل وجه مشرق
إني مذ أملتهم لم يشني
إن أنا قد نكرتي دهر عدا
يطوي العدا ذكري ومجدي ناشري
أنا الذي أعملت للمجد السرى
فأبدل الوجه لنيل يزنجي
أملت من ليس يرد من رجا
أملك ما حاز النهار والدجى
يتغنى من أستغنى وينجو من نجا
أمن ممن لام يوماً وهجا
كأنه البدر إذا الليل سجا
عن طلب المجد زمان قد شجا
فطالما عرفني فضل الحجي
آليت لا زال لهم مني شجا
لا أسأم الأين ولا أشكو الوجي

* * *

١ الخثا : جمع خثي ، وهو روث الثور .

٢ الخثا : التراب المحشو أو المحثي .

٣ جثا : جلس على ركبتيه للخصومة أي لمواجهة الخطب ، فهو مستوفز .

٤ اللثا : شيء ينضجه ساق الشجرة أبيض خائر .

٥ يريد بملء الكفين .

كم سرتُ في البيداء لا يُقلِّقني
أرسلها غرّاً الذرا تسري بنا
يطيحُ مفتوت الحصى من دونها
فكم بذلتُ الجهد في كسبِ الغلا
أرغمُ أعدائيَ بحزمٍ نأفدِ
أذودُ عن عرضي وأحمي حسي
أقسمُ بالبيت ومنّ طاف به
وكلُّ من أعملَ لله الخطا
ومعشر تجّوا وعجّوا فلهم
لا زلتُ أزجيها لإدراكِ العلا

حرّاً المهجير لا ولا بردُ الفصحى
كلّ عويصٍ السير صعبِ المنتحى
كأنّهُ سهمٌ عن القوسِ طحا^١
وجُدْتُ بالنفسِ لحاني من لحا
يعركهم عرّكَ الثفال بالرحى
بكرّمٍ جزلٍ ومجدٍ قد ضحا
ومن نحا وجهته فيمن نحا
مجا بها من الخطايا ما عحا
بمرتقى المروة ذكرٌ ووحي^٢
حتى ترى من جهدها مثلَ اللّحا

* * *

يا عجباً من حاسد لي قد زها
كأنّني لم أعرف العزّ ولا
ولأنّما الدهرُ له تُقلَّب
إنّ الذي لا يثنّي عن جوده
خيرُ الورى طرّاً من الله به
شرّفه الله وحلّى جيله
زيّنّه تواضعٌ على عسلا
فكم حمّى بهديه وكم وفي

بعيشه الغض عليّ وانتخى
صاحبت دهرى في سرورٍ ورخا
إن ارتنخى شد وإن شد ارتنخى
إن بخل الدهر لنا وإن سخا
أذهب عنا كلّ غيّ فامتخى^٣
بجوهرٍ من كلّ مجد موتخى^٤
فما ازدهى بمزة ولا نحا^٥
وكم أفاد آملًا وكم نحا

١ طحا : ذهب بعيداً .

٢ الوحي : الصوت .

٣ يقال انتخى من الشيء أي تبرا منه وتخرج .

٤ موتخى : متجرى .

٥ نحا : زهي ، وقال الأصمعي ، يقال : نخي وانتخى ولا يقال نحا .

خَلَّصَ مِنْ أَسْرِ الْخَطَايَا جَاهَهُ فَمَا عَلَى قَلْبِ امْرِئٍ مِنْهَا طَخَا^١
خَفَّفَ عَنَّا ثَقْلَ مَا نَحْمِلُهُ فَلَمْ نَبْتَ مِنْ ثَقْلِهِ نَشْكُو السَّخَا^٢

* * *

إِنْ تَحْسَبِ الرُّسُلَ سَمَاءً قَدْ بَدَتْ فَلِإِنَّهُ فِي أَفْقِهَا نَجْمٌ هَدَى
وَلِنْ يَكُنْ كُلُّ كَرِيمٍ قَدْ مَضَى طَلَاءٌ فَقَدْ أَضْحَى لَنَا غَيْثٌ جَدَا
وَلِنْ يَكُونُوا أَنْجَمًا فِي فَلَكَ فَلِإِنَّهُ مِنْ بَيْنِهِمْ بَدْرٌ بَدَا
وَاسْطَةُ السَّلَكِ إِذَا مَا تُظْمَوُا وَمُلْجَأُ الْقَوْمِ إِذَا الْخَطْبُ عَدَا
كَالْبَحْرِ بَلْ كَالْبَدْرِ جُودًا وَسَنَا فَحَبْتَا مِنْ اجْتَدَى أَوْ اقْتَدَى
أَحْسَنَ أَخْلَاقًا مِنَ الرُّوضِ إِذَا مَا اخْتَالَ فِي بُرْدِ الصَّبَا أَوْ ارْتَدَى
وَسَاقِطَ الْقَطْرِ عَلَيْهِ دَمْعَهُ فَابْتَلَّ بُرْدُ الزَّهْرِ مِنْهُ وَانْتَدَى
تَفْدِيهِ نَفْسِي مِنْ شَفِيعٍ لِلْوَرَى وَقَلَّتِ النَّفْسُ لَهُ مِنْ فِدَا
هُوَ الَّذِي أَنْعَشَنَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ يَبِسَ الْغَصْنُ وَأَذْوَاهُ الصَّدَى
وَكُنْتُ فِي لَيْلِ الْهَوَى ذَا حَيْرَةٍ فَجَاءَ بِالْحَقِّ وَأَنْجَى وَهَدَى

* * *

فَكَمْ كَسَا مِنْ ثَوْبٍ نَعْمَى قَدْ ضَفَا وَكَمْ هَدَى بِعِلْمِهِ وَكَمْ غَدَا
مِنْ اقْتَدَى بغيره فَلِإِنَّهُ لَمْ يَتَّبِعْ سُبُلَ الْهُدَى وَلَا جَدَا
هَلْ هِيَ إِلَّا سَنَةُ الْحَقِّ الَّتِي أَرَشَدَ مَنْ لَازِلُهَا أَوْ احْتَدَى
كَفُّ السَّانِ وَانْبِسَاطُ الْكَفِّ بَالَا خَيْرٌ وَطِيبُ الذِّكْرِ هُمْ قَدْ شَدَا^٣

١ الطخا : قطع السحاب .

٢ السخا : غلغ يصيب البعير حين يشب بالحمل الثقيل .

٣ شدا : آذى ، أي أن هذه الواجبات تقلق من يريد الاحتفاظ بها ، وفي التجارية : عرف قد شدا ، ويكون شدا بمعنى تطيب .

أحسنُ ما نال الفتي من كرمٍ والصمتُ عما لا يفيد قوله
لا شيء كالصمتِ وقاراً للفتى من عيبه يشغله عن غيره
ومن يعب عيباً ومن يحسنُ إذن ومن تكن دنياه أقصى همته
أن لا يَرَى من أجله من اتحدى من كليمٍ يهدي به فيمن هدى
يوماً ولا أنجي له من الأذى بات سليمَ العِرضِ نَفَّاحَ الشدا
لان له كلُّ عَصِيٍّ وخذا لم يرو من ثدي الحجي ولا اغتدى

* * *

لا تنفقِ العمرَ سوى في حبٍّ من يهديك من رشدٍ ومجدٍ واضح
أجاد هدياً وأفاد نائلاً ترى بني الحاجاتِ نحو بابهِ
لهم إلى رؤيته تشوقٌ ذا يبتغي علماً وهذا نائلاً
كانهم إذا رأوا غُرَّتَهُ وجهٌ لديه يُحمَدُ السيرُ ، كذا
هذا إذا ما أخلفَ الناسُ ونفى إذا شددتِ الكفَّ في أمر به
هو الذي في سننِ الحقِّ جرى روضين من علمٍ وذكر قد سرى
وجد حتى عممَ الجودَ الوري قد أعملوا العيسَ بحزنٍ في البرى
تشوقُ الساري إلى نارِ القري وخائبٌ من قصده ليس يرى
وقدُ حجيجَ عابنوا أم القري عند الصباح يحمدُ القومُ السرى
نائي المدى في مجده سامي الدرا فليس بالواني ولا الواهي العرى

* * *

أنهضني بهديه إلى التقى بعد قصورِ العزمِ والباعِ الوزى^٣

١ خذا : لان واسترعى .

٢ ق : الساري ؛ وقوله « عند الصباح . . . » مثل .

٣ الوزى : القصير .

هو الشفيْعُ المجتَرى بجاهه بمثلِ ذاك الجاه حقاً يُجتَرى
مذزرتُه لم أشكُ من شحط النوى إذ كان لي فيه غنى ومُجتَرى
وما وجدتُ غربةً ولم يجدُ مسَّ اغتراب من إلى الجودِ اعترى
متصلُ البشرِ غضوبٌ للهدى إذا رأى من زاغ عنه أو نزا
أصبح من أيامه في مأمنٍ من قد لجأ يوماً إليه أو رزى^١
تخذتهُ كهفاً فبتُ آمناً جزاه ربُّ العرش خير ما جزى
أدبنا بسنةٍ أفلحَ من نعى إليها النفسَ يوماً أو عزا
يجزي أنا الحسنَى على إحسانه شكر امرئٍ راضٍ الأمورَ وحزاً^٢
لستُ أجازي الشرَّ بالشرِّ ، ولا أغزو لناوي السوء مثلَ ما غزأ
لم ترَ عينُ كرسول الله ذا حزمٍ ، ولا أحلم إن دهرٌ غزأ

* * *

إذا ملّمتُ الأمورَ قلّقلّتُ ألفيته كأنه طودٌ رسا
بخلفه فليقتدِ المسرءُ فما أكرمها من مُقتدى ومؤتسى
كن حذراً وإن رأيتَ ثمرةً فمثلها توقدُ جَمرةَ الأسى
لا تياسنَّ إن تناءى أملٌ وكلّما عثا زمانٌ قد عسا
وإن بدا صبحُ المشيبِ فاطرحُ ما كان إذ ليلُ الشباب قد غسا^٣
ولا تظنَّ الشيبَ يرجى طبهُ بزورٍ صيغٍ أو مُدامٍ يُحتسى
إذا الفتي قومٌ واعتدَّ العصا لقوسه عن وتيرِ أعيا الأسا
فأذكرُ زمانَ الشيبِ في حللِ العصا عسى يلينُ للتقي قلبٌ قسا

١ رزا : إذا قبل البر ، وأرزي لك : بلأ .

٢ حزا : عرف وجرب ، والحازي : الكامن .

٣ غسا الليل ينسو : أظلم .

ما أقبح اللهو على المرء إذا ما اشتعل الرأسُ مشياً واكتشى

* * *

لا تحسب الراحة راحاً قرّفاً
إذا أداروها وقد جنّ الدجى
قد حُجبت في دنّها دهرأ إلى
لم يبقَ من جوهرها إلّا سنا
كأنّتها والكأسُ قد حَفَّتْ بها
يدبرها مختلفُ الحسنِ إذا
يحكي القطا والظبي والغصنِ إذا
ولتأ الراحة زُهدُ المرء في
والمجدُ إيقادك نيران القري
والجود أن تعطي قباء للندى

للشرب منها قَبَسٌ ومُنشئ
وشى بهم نيرها فيمن وشى
أن برزت كأنّها صبحُ فشا
ينشئ أفراح الفتى إذا انتشى
مقيمٌ أصبحَ مضرومَ الحشا
أقبلَ بدرٌ ، وإذا تاه رشا
ما قد ثنى أو تجنّى أو مشى
أعراض دنيا تورث العين غشا
يعشوها في الأزمات من عشا
لا لافتخار أو لجاه يخنشى

* * *

خاب امرؤ لم ير أرضاً حلّها
أرسله الله هدى ورحمة
وخلص الأنفس من أسر الهوى
ذو رافة تلقاه يوم العرض قد
صلّى عليك الله يا من جاهه
يا من جرى من كفه الماء ومن
بك اعتصامي يوم يدنو من دنا

من اصطفى رب السماء وانتصى
أوصى ووالى الخير فينا ووصى
في يوم هول فاز فيه من فصى
مال بنا عن الجحيم ومصى
يوم الحساب ملجأ لمن عصى
حنّ له الجلدع وسبّح الحصى
من رحمة الله ويقتضى من قصا

١ فصى الشيء من الشيء : فصله ، ولعله يعني هنا : ميز الخير من الشر .
٢ مصى : لم أجده له معنى ملائماً للسياق هنا .

هل غير إحسانك يرجو مذنب
يا مَنْ سما في يوم بدرٍ بدره
أحصاهم ربُّ السماء عدداً
طالب به خوفُ الخطايا وانتصى
عزّاً ليشقى كلُّ من شقَّ العصا
وإنهم أدنى الفريقين حصى

* * *

يا مجتبي من خير قوم حسباً
يا من تدانى قاب قوسين ومن
ومن أتى والناس من ظلمهم
فكان كالصبح جلاً جنح الدجى
رُضيت للإرسال إذ آدمُ به
اختارك الله رسولاً هادياً
يا أحلم الناس على من قد جنى
يا مُصغراً الألف إذا ما جاد أو
يا ناصحاً أحكم تشييد الهدى
يا مُضفياً للناس ظيل رحمة
فيما أتى من زمن وما مضى
قيل له سلَّ تُعطى قد نلت المضى
في ظلمة ليس لها من مرتضى
فأذهب الإظلام عنا وانتضى
ن الماء والطين فكنت المرتضى
أكرم بما اختار لنا وما ارتضى
وأعدل الخلق إذا ما قد قضى
جرّد في الهيجاء سيفاً أو نصا
عزماً فلمّا يتقضى ولا انقضى
بات العدا منها على جمر الغضا

* * *

ادفع الشرّ بحسنى فإذا
وانفٍ لنفسٍ كرهت أعمالها
إن يدرك الهوى الفقى في بيته
وإن خيراً من صديق سيء
ولا ترم ما لا تطيق نيله
وبت من الدنيا مبات خائف
وخلّها عنك ولا تعباً بما
به أخو صديق وإن كان سطا
كمن يريك قدرها حث الخطا
ليس كمن سعى إليه وخطا
أن يصحب الإنسان في اليد القطا
فخجلة الخيبة شرُّ مُمتطى
فللبنالي عدوات وسطا
تبوا المكر منها وعطا

١ صلا : تناول .

وجنب الحرص تعش ذَا عِزَّةٍ أَفْلَحَ مَنْ إِنْ شَدَّ الْحَرَصَ نَطًا ١
ولا تجد للنفس حظًا واطَّرحَ من امتطى الكبر فبئس ما امتطى
لا تطرين صاحبًا بغير ما فيه فإطراء الفتى كسر المطا ٢

* * *

لا يحسن المدح سوى لمن يرى مَادِحَهُ بِمَدْحِهِ قَدْ احْتَضَى
خيرُ عبادِ الله ذُو الْعِزِّ الَّذِي لَظْلَهُ بِأَوْيِ الشَّرِيفِ وَالشَّظَى ٣
كم آمَنَ بِيَابِهِ وَقَبْلَ أَنْ يَلْقَاهُ لَا قَى مَا حَجَا وَمَا عَظَا ٤
أصبح من حرمة في حرَمٍ يَرْفُلُ فِي ظِلِّ هَيَاتٍ وَحُظَا
في منزل سَيَّانٍ فِيهِ رَبُّهُ وَضَيْفُهُ فِيمَا اقْتَنَى وَمَا حَظَا ٥
إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ غَيْثٌ وَكَفَّ إِذَا لَهَيْبُ الصَّيْفِ دَاجٍ وَالتَّظَى
إِذَا أُعِدَّ لِلْمُكْمِنِ الْقِرَى لَمْ يَدَّخِرْ عَنْ ضَيْفِهِ وَلَا حَظَا ٦
لَمَّا عَلِمْتُ جُودَهُ الْجَزَلَ وَمَا يَمْتُهُ فَوْقَ طِمِيرٍ ضَامِرٍ
هَنَّاكَ مِنْ عِلْمٍ وَحِلْمٍ وَبِظَا ٧
لَيْسَ يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْ سُرْعَتِهِ مُنْتَظِمِ الْأَعْضَاءِ مُتَلَمِّمِ الشَّظَا
كَأَنَّمَا يَخْشَى بِهَا مَسَّ اللَّظَى

* * *

يَا مُوسَى الْأَلْفَ بِصَاعٍ شَبَعَا وَمَنْ مَشَى الدَّوْحَ إِلَيْهِ وَسَمَى
وَأَخْصَبَ الْفَرْعُ بِلَمَسِ كَفِّهِ وَبَادَرَ الْمَرْنُ لَهُ لَمَّا دَعَا

١ نطا : بعد أو امتد .

٢ المطا : الظهر .

٣ الشظى من الناس : الموالى والأتباع .

٤ يقال لقي الإنسان ما حجاء وما عظاء وما أورمه : إذا لقي شدة وبلاء .

٥ كأنه يعني : أصاب حظًا .

٦ حظا : فاضل بين .

٧ البظا : اكتناز اللحم ، ويريد هنا وفرة العلم .

وسلّم الظيُّ عليه كَرَمًا
واستشهد الضبّ فجياً معلناً
إليك أعملت المطايا في القلا
مسوّغاً^١ جاهك عليّ في غد
أزكى صلاة وسلام أبدأ
وسبّح الرعدُ بحمد من سقى
فاشتملت بالنّور كلّ فدقد
وباكر البيداء غيثٌ مُسبّلٌ

وكلم الميثَ فقام ورعى
بصدقه ومثبلاً لما ادعى
تسابُ ما بين أراك ولعا
أكون ممّن قد أجاد ورعا
عليك ما ارتاح الظليم وارتمى
صوبَ الحيا فقال للأرض لعا
لم يكُ للسّراح فيه مرتعى
فأخلف النبت المشيم ورعى

* * *

ودقُ سحبٍ تحسبُ البرقَ به
واخضرت الدّوحُ ومدت قُضبها
وساقطت لها السحابُ حملها
ترى خريزَ الماء في قضييه
فسكّن القيطُ لهيبَ حرّه
غيثٌ حمى الرّمضاء عتاً مثلما
ناهٍ عن الفحشاء داعٍ للهدى

أسنّةٌ قد أشرعت يوم وغي
فبينها حُسن الثّمام وصفاً^٢
إذ خوف الرعدُ تساقط الفغا^٣
كأنّه مَيّت ذبّود قد رغا
وفرّ لما أن رأى الماء طنى
حمى رسولُ الله جوراً من بغي
لم يتطق بياطل ولا لغا

* * *

هذا إذا استكفيت في أمر به
تهفو به ريحُ العلا إلى الندى
محبي الهدى والعدل في زمانه
أجداك فيما تتحيه وكفى
كأنّه ناعمُ غصنٍ قد هفا
من بعد ما ألفاهما على شفا

١ ق : مسرماً .

٢ الصفا : الميل .

٣ الفغا : البسر الفاسد المنبر ، أو ما يخرج من الطعام فيرمى به .

أخفى الهدى قومٌ فأضحى وهو قد
 إن يقض يعدل أو متى يسأل يهب
 وإن يحدُّ يُجزل وإن جاد يعد
 بحرطما، بدرسما، غضب حمى
 لمجد أو مقتد أو معتد
 ما لي لا أضفي له المدح وقد
 أسس خلقت الجود. فينا فاغتندي
 أظهره بعدله فما اختفى
 وإن يقل يصدق وإن يعد وفى
 وإن تسيء يحسن وإن تبجن عفا
 روض، نما، طب أفاد وشفى
 أو مجذب أو مشتك خطباً جفا
 أضحي به الحق علينا قد ضفا
 به لنا ورد المعالي قد صفا

* * *

الجود يُعلي المرء والبخل لقد
 والعز ما أحسنه لكتنه
 والجهل للإنسان عيب قادح
 والعلم في حال الغنى والفقر لا
 ولا ألوم المال فالمال حمى
 قد جبيل الناس على حب الغنى
 وما لذي الفقر لديهم رتبة
 إن الغنى طب للعلات الفتى
 والحزم أخرى ما به المرء اقتدى
 من لم يبت مع الليالي حازماً
 يحط عن رتبته من ارتقى
 إن كان هذا مع علم وتقى
 ولو حوى مالا ككتبان نقا
 يزال يرقى بك كل مرتقى
 من جاهل يلقاك شر ملتقى
 فربه فيهم مهاب متقى
 ولو أفاد وأجاد واتقى
 والفقر داء لا تداويه الرقى
 في أمره وما به النفس وقى
 لغدوها غادرته فيها لقى

* * *

أضيت طرفي كي يرى طرفي ما أخبرته من طيب مجد قد زكا

١ ق : أو مجتزأ .

فَصَدَّقَ الْحَاكِي مَا أَبْصَرْتَهُ
فَسَهَّلْتُ رُؤْيَتَهُ جَهْدَ السَّرَى
عَجِبْتُ لِلْأَيَّامِ مَنْ عَزَّ بِهَا
فَكَمْ لَهَا مِنْ كَرَّةٍ عَلَى فَي
تَجَنَّبُ الْأَسَدُ سَطَاهُ فِي الْوَغَى
وَكَمْ صَرِيحٌ غَادَرْتُ لَيْسَ لَهُ
عَدَتْ عَلَى نَفْسٍ عَدِيٍّ وَسَقَتْ
وَاسْتَلَبَتْ مُلْكَ بَنِي سَاسَانَ لَمْ

وَفَاقَ مَا عَايَنْتَهُ مَا قَدْ حَكَى
وَأَشْكْتُ الْأَيَّامُ مَنْ كَانَ شَكَا
ذَلَّ، وَمَنْ يَضْحَكُ بِهَا يَوْمًا بَكَى
جَلَدٌ إِذَا مَا لَهَبُ الْحَرْبِ ذَكََا
فَذَلَّ حَتَّى صَارَ قَصْوَاهُ بُكََا
مَنْ مَلَجَأَ يَوْمًا وَلَا مِنْ مَشْتَكَى
مِنْهَا ابْنُ حُجْرٍ كَأْسَ سَمٍّ كَالذِّكَا
تَرَكَ لَهُ عَلَى اللَّيَالِي مَرْتَكَى^١

* * *

لَمْ يَأْمُرِ الْمَأْمُونُ مِنْ صَوْلَتِهَا
وَأَتْبَعْتُ جَعْفَرَ الْفَضْلَ وَكَمْ
وَغَالَتْ الزُّبَّاءُ فِي مَنَعَتِهَا
وَأَنْفَذْتُ فِي آلِ بَكْرِ حَكْمَهَا
وَكَمْ مَسَبَّتْ مِنْ سَبِيلٍ مِنْ نَعْمَةٍ
وَأَهْلَكْتُ عَادًا وَأَفْنَيْتُ جَرَهْمَا
فَرَعُونَ مُوسَى أَوْبَحْتُ فِي بِلْقَةٍ
وَأَظْفَرْتُ بَابَنَ زِيَادٍ مِثْلَمَا
وَسَيْفٌ اسْتَلْتَهُ مِنْ غُمدَانِهِ

وَلَا ابْنُ هِنْدٍ مِنْ عَوَادِيهَا خَلَا
بَاتِ الْبُلَا^٢ يَسْقِيهِمَا صِرْفُ الْبُلَا
فَأَظْفَرْتُ عَمْرًا بِهَا فَمَا أَلَا^٣
وَجَرَّعْتُ مَهْلَهًا كَأْسَ الْبَلَى
فَمَزَّقُوا فِي كُلِّ قَفَرٍ وَقَلَا
وَزَوَّدَتْ مِنْهَا تَمِيمًا بِالصَّلَى^٤
فَمَاتَ قَهْرًا بَعْدَ عَزٍّ وَعُلَا
أَفْنَيْتُ يَزِيدَ حَسْرَةً لَمَّا اعْتَلَى
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ خَضَعَتْ لَهُ الطَّلَى^٥

١ الذِّكَا : الجَمْرَةُ الْمُلْتَهَبَةُ .

٢ الْمَرْتَكَى : الْمَعْوَلُ .

٣ الْبُلَا : الْغَلَامُ ، شَبِيهُهُ بَوْلُهُ الْغَلِيَّةُ .

٤ أَلَا يَأْلُو : قَصَرَ .

٥ الصَّلَى : الْوَقُودُ ، يُشِيرُ إِلَى مَا فَعَلَهُ أَحَدُ الْمُنَادِرَةِ بِبَنِي تَمِيمٍ حِينَ حَرَقَهُمْ .

٦ الطَّلَى : الرِّقَابُ .

ثم أعادته فحز الجيـش عن حوزته حز النبات المختل^١

• • •

لا خاملاً فيها ولا من قد سَمَا	هي الليالي ليس يرعى صرفها
كهف حمى ^٢ ، فهو لنا نعم الحمى	ولا رسول الله فينا لم يزل
يُنمى من المجد لأعلى متمى	الله ما أكرمه من سيد ^٣
في صدره غش أمرى ولا غمى	سليم صدر ذو وفاء لم يحش
أوي إلى ذاك الجنب وانمى	أوسعنا فضلاً فما خاب امرؤ
فأكرم المثوى وآوى وحمى	يا من غدا للخلق كهفاً وحمى
موتشة يسداء أو بحر طما	إنّا أتينا من ديار دونها
ذو كبد رُضت ودمع قد همى	وانت من قبح ما أسلفته
شفاعة تُرجى وفضل قد نما	فلا نجيبني مما لك من
ويُدركُ الشاؤم البعيد المرتضى	إنك من قوم بهم يشفى العنا

• • •

وحسبه من جهله ما قد حوى	أعرض عن الجاهل مهما قد أسا
إن لمته لم يتند ولا ارعوى	ولا تلم ذا سَفَه فإنه
فقل لعمراً ولا تعب بما احتوى	وإن رأيت من كريم عثرة
فاصبر لها فالصبر أشفى للجوى	وإن ترعك من زمان فرقة
قد صدقني عن أنسه شحط النوى	لم أشكر البعد على خير حمى
ويا دياراً بين كئبان اللوى	يا منزلاً ما بين نجد والحمى

١ المختل : المقطوع .

٢ ق : حياً .

٣ ق : من سنه .

٤ غمى : غطى .

هل لي إلى تلك المعالي عودة*
لا تعجبوا من لعبِ الدهر بنا
فأيّ إنسان على حالٍ سوا
إن عشتُ لاقيتهمُ وإن أمتُ
إنّ رسولَ اللهِ مُدّ أملتَه
فإنّما الدنيا فناء وتوى
أو جرعةٌ من ذلك الماءِ الرّوى
فالدهرُ قد أضمر نصحي ونوى

* * *

إي والذي ما زال يسري جاهداً
فقدّم الغسلَ وصلّى ونصّا
حتى أتى مقياته وما وني
ثمّ نوى مُلبياً ثمّ مضى
أثوابه مستغفراً ممّا جنى
ثمّ أتى بابَ بني شيبَةَ قد
فقبلَ الركنَ وطاف وسعَى
حتى إذا ما نفر القومُ انثنى
ثمّ رمى ثمّ أفاض وانبرى
مُعتمراً قد نالَ غاياتِ المني
ثمّ مضى مرتحلاً فيمن مضى
مبشراً طيبة لا يشكو العنا
شاد به الدينَ القويمَ وابتنى
فلَمْ يكن ممّن إذا حج جفا
بل يممّ القبرَ وزارَ واعتنى

* * *

خلقُ علّى لم يحوها إلا امرؤ
فلن يقلّ: من حازها؟ قل: الذي
نهاه عن نبدِ العلّا رعيّ النّهي
لهُ تسامى كلّ مجدٍ وانتهى
وكهفهمُ إن راع أمرٌ ودهى
قصر في نصر الهدى ولا لها
ولم يصب ممّن قد توانى وسها
من خيلَ الخيبة في البدنِ وهى
فتح اللّها بمستدامات اللّها
واكتسب الحمدَ بما تبديه من

واحرص على المجد ودينك اطرح
والمرء من إن فاته لم يكتب
من لازم الكبر على الناس اغتدى
فأمرها أمرٌ زهيدٌ المشتى
وإن ينل لم يفتخر ولا ازدهى
مُتَضِعَ القدير ولو نال السها

* * *

أنى تحيب اليوم آمالي ولي
يدني القى إلى مدى آماله
إن أهزل القوم زمانٌ معورٌ
وإن أمات الجذب كل غصيب
أرسل سحْبَ هديه جارية
أوقع في الأنفس من ماو لدى
لم تعني من فعل جميل كفه
ما لي لا أبلغ أقصى غاية
لكل شخص غاية يبلغها
تعا يد السائل من معروفة
من كفه أكرم من صوب الحيا
ولو غدا من دونها الأرض الليا^١
أنعشهم حتى يرى لهم حيا^٢
بدا لنيران القيرى منه حيا^٣
بالحق حتى حَيَّ الدر حيا^٤
ظام إذا ما اشتد بالشمس الحيا
ولا له في المكرمات معيا
في مدح من بالغ جوداً واغتيا
وما له في المعلوات مغتيا^٥
ولم يقصر كرمأ ولا اعتيا

* * *

والآن قد أكملت في مدحه
ضممتها من كل فن درراً
حليتها جيد معاليه وما
أملح حلي المدح في جيد العلا
مقصورة يقصر عنها من خلا
نظماً فأضحت من نفيسات الحللى

١ الأرض اليا : التي بعد مالها واشتد السير فيها .

٢ الحيا : الخصب .

٣ لعله شبه بقولهم : حايت النار أي أحيتها .

٤ الحيا : المطر .

٥ مغتيا : موضع غاية أو نهاية .

جعلتها مني وداعاً فاعتجب لنظمها الحلو الجنى كيف حلا

* * *

مَنْ قارب الرحلة عن ذاك الحمى	كيف أجاد النظم يوماً أو درى
أرسلتها من خاطر خامره	وجند جلاع من مقلتي طيب الكرى
وكيف لا آسى على بعدي عن	قوم جرى من جودهم ما قد جرى
أنصار دين الله والمادي الذي	لولا وضوح هديّه ضلّ الورى
فالقلب بين مشرق ومغرب	مقسّم اللوعة مجذوب العرى
إذا ذكرت الغرب حنت مهجتي	وبلّ دمي من جوى الشوق الثرى
وإن ذكرت حبّ من في مشرق	أبطأ بي حبهم عن السرى
إن يصف من وجه لشخص مورد	كدر من أخرى فلا صفو يرى
فإن ترحلت فقلّبي عندكم	لم ير نحل عن بابكم ولا سرى

* * *

ولا تزال رُسُلُ شوقي أبدا	ترى على مجدكم الجزل الندى
ولن تمرّ ساعة إلا هفا	بذكركم مُفصّح نظمي وشدا
فليس عندي للنجاة مخلص	إن لم يكن منكم نوال أو جدّا
بكم ملاذي وحماكم ملجئي	ليس سوى ذاك السماح المجتدى
وما ذعرنا عدّة سواكم	مثلكم من يرتجى ويحتدى
لا أوحش الله دياراً أنتم	فيها ولا أزرى بمرعاها الصدى
ولا نأت داركم ولا نحلا	ربكم ما راح يوم واغتندى

ومن محاسنه أيضاً البديعية المشهورة ، وهي المعروفة ببديعية العميان ، ولو لم يكن من محاسنه إلا قصيدته التي في التورية بسور القرآن ومدح النبي صلى الله عليه وسلم لكفى ، وهي من غرر القصائد ، وكثير من الناس ينسبها للقاضي

الشهير عالم المغرب أبي الفضل عياض ، وكنت أنا في أوّل الاشتغال ممن يعتقد صحة تلك النسبة ، حتى وقفت على شرح البديعية الموصوفة لرفيقه أبي جعفر ، فإذا هي منسوبة للناظم ابن جابر ، وهي :

في كلّ فاتحة للقولٍ معتبره حق الثناء على المبعوث بالبقره
في آل عمران قديماً شاع مبعثه رجالهم والنساء استوضحوا خبره
من مدّ للناس من نعماء مائدة عمّت فليست على الأنعام مقتصره
أعرافُ نعماء ما حلّ الرجاء بها إلاّ وأنفالُ ذاك الجود مبتدره
به توسّل إذ نادى بتوبته في البحر يونسُ والظلماء معتكره
هود ويوسف كم خوف به أمنا ولن يروّع صوت الرعد من ذكره
مضمون دعوة إبراهيم كان ، وفي بيت الإله وفي الحجر التمس أثره
ذو أمة كدويّ النحل ذكرهم في كلّ قطر ، فسبحان الذي فطره
بكهف رحمة قد لاذ الورى ، وبه بشري ابن مريم في الإنجيل مشتهره
سماه طه ، وحضّ الأنبياء على حجّ المكان الذي من أجله عمّره
قد أفلح الناس بالنور الذي غمروا من نور فرقانه لما جلا غمره
أكابر الشعراء اللسن قد عجزوا كالنمل إذ سمعت آذانهم سورة
وحسبه قصص للعنكبوت أتى إذ حاك نسجاً بباب الغار قد ستره
في الروم قد شاع قديماً أمره وبه لقمان وفقّ للدرّ الذي نثره
كم سجدة في طلي الأحزاب قد سجدت سيوفه فأراهم ربّه عبره
سبّاهم فاطر السبع العلّا كرمًا لمن يباسين بين الرّسل قد شهره
في الحرب قد صفّت الأملاك تنصره فصاد جمع الأعادي هازماً زمّره
لغافر الذنب في تفصيله سور قد فُصّلت لمانٍ غير مختصره
شوراه أن تهجر الدنيا فزخرها مثل الدخان فيُعشي عين من نظره

عزّت شريعته البيضاء حين أتى
فجاء بَعْدَ القتالِ الفتحُ متصلاً
بقاف والذاريات - اللهُ أقسمَ في
في الطُّورِ أبصر موسى نجم سؤده
أُسرَى فَنال من الرحمن واقعةً
أراه أشياء لا يقوى الحديدُ لها
في الحشر يومَ امتحانِ الخلقِ يُقبلُ في
كفٌ يسبِّحُ لله الحِصاةُ بها
قد أبصرتُ عنده الدنيا تغاينها
تحرّيمه الحبِّ للدنيا ، ورغبته
في نون قد حقّت الأمداح فيه بما
يجاهيه سال نوحٌ في سفينته
وقالت الجنُّ جاء الحقُّ فاتبعوا
مدتّراً شافعاً يومَ القيامة هل
في المرسلاتِ مِنَ الكتبِ إنجلي نبأ
الطافه النازعات الضيم في زمن
إذ كوّرت شمس ذاك اليوم وانفطرت
وللسماء انشقاق والبروج خلت
فسبّح اسم الذي في الخلق شقّعه
كالفجر في البلد المحروس عُرّته
والليلُ مثلُ الفصحى إذ لاح فيه ألم
ولو دعا التين والزيتون لا ابتدرا

أحقاف بدر وجند الله قد نصره
وأصبحت حُجرات الدين منتصره
أنّ الذي قاله حقٌ كما ذكره
والأفق قد شقّ لإجلالٍ له قمره
في القرب ثبّت فيه ربّه بصره
وفي مُجادلة الكفار قد نصره
صفٍ من الرُّسلِ كُلُّ تابعٍ أثره
فاقبل إذا جاءك الحق الذي قدّره
نالت طلاقاً ولم يصرف لها نظره
عن زهرة الملك حقّاً عندما نظره
أثنى به الله إذ أبدى لنا سيره
سفن النجاة وموج البحر قد غمره
مُزْمَلاً تابِعاً للحق لن يدّره
أتى نبيّ له هذا العلّا ذخره
عن بعثه سائر الأخبار قد سطره
يوم به عبس العاصي لما ذعّره
سماؤه ودعت ويل به الفجره
من طارق الشهب والأفلاك مُنْتثره
وهل أذاك حديث الخوض إذ نهره
والشمس من نوره الوضاح مستره
نشرح لك القول في أخباره العطره
إليه في الحين واقراً تستبين خبره

في ليلة القدر كم قد حلّ من شرف
كم زلزلت بالحياد العاديات له
له تكاثر آيات قد اشتهرت
آلم تر الشمس تصديقاً له حُبست
أريت أنّ إله العرش كرمه
والكافرون إذا جاء الوري طردوا
إخلاص أمداحه شغلي ، فكم فلق
أزكى صلاتي على الهادي وعترته
صديقهم عمر الفاروق أحزمهم
سعد سعيد عبيد طلحة وأبو
وحمة ثمّ عباس وألهما
أولئك الناس آل المصطفى وكفى
وفي خديجة والزهراء وما ولدت
عن كل أزواجه أرضى ، وأوثر من
أقسمت لا زلت أهدبهم شذا مِدْحِي

في الفخر لم يكن الإنسان قد قدره
أرض بقارة التخويف منتشرة
في كل عصر فويل للذي كفره
على قرّيش ، وجاء الروح إذ أمره
بكوثر مرسل في حوضه نهره
عن حوضه فلقد تبّت يدا الكفره
للصبح أسمعت فيه الناس مفتخره
وصحبه ، وخصوصاً منهم عشرة
عثمان ثمّ علي مهلك الكفره
عبيدة وابن عوف عاشر العشره
وجعفر وعقيل سادة خيرته
وصحبه المقتدون السادة البره
أزكى مديحي سأهدي دائماً درره
أضحت براءتها في الذكر منتشرة
كالروض ينثر من أكامه زهره

[معارضات القصيدة ابن جابر في تضمين السور]

انتهت القصيدة ، وقد عارض منحاهما جماعة فما شقّوا لها غباراً ، ومن
معارضاتها قول بعضهم :

بسم الإله افتتح الحمد والبقرة
على نبيّ له الرحمن ممتدح
كذا بمائدة الأنعام فضله
أنفاله نزلت أيضاً براءة من

مُصلياً بصلاة لم تزل عطره
في آل عمران أيضاً والنسا ذكره
ووصفه آلم في الأعراف قد نشره
يحبه وهو مشغول بما أمره

بهِ نجا يوثس من حوثيه ونجا
 أقسم برعد بإبراهيم أن له
 سُبْحانَ جاعله كهفًا لأمته
 طه بهِ الأنبياء للحج قدّ وفدوا
 آيات فرقانِه ذلت لها الشعرا
 والعنكبوت على غارٍ له نسجت
 لقمان حكيمته من بعض حكيمته
 كم في سبا عبرة للقلب قد فطرت
 قد صُفّت الأنبياء والرسل قاطبة
 إن صاد قلبي الهوى تنزيل منقذه
 كم خلعة فصلت للطائعين له
 لم تلههم زينة الدنيا وزخرفها
 إذا جثا الخلق والأحقاف قد شرفت
 محمد خُصّ بالفتح المبين وقد
 قاف الوفاق وذو الطور نجم هدى
 رَحمن واقعة كل الحديد بها
 من يمتحن صفنا في يوم جمعنا
 مطهر من نفاق ليس بينهم
 وحرموها وفي ملك لها زهدوا
 إن تسألوني عن نوح نبي هدى
 مُزْمَل اسمه مُدَثّر، وله
 المرسلات نبأ في يوم نازعة

هود ويوسف من سجن بهِ عبره
 في حجر نخل ترى الآيات مشتهره
 ومريم زوجة في جنة نصره
 والمؤمنون على النور اقتفوا أثره
 وسورة النمل قد قصّت لنا سيره
 والروم ولّت برُعب منه منكسره
 فاسجد لربّ على الأحزاب قد نصره
 فكلّد يباسين تنجو يا أبا البره
 خلف النبي بأمر الله مؤتمره
 وغافر الذنب كم ذنب له غفره
 وأمرهم بينهم شورى بلا نكره
 كانوا يروها كدخان له قتره
 فذاك يوم على الكفار قد نصره
 أتاه في الحجرات الوحي بالخيرة
 وشقّ ربّ السما للمصطفى قمه
 كم من مُجادلة في الحشر محتدّه
 فليس يلقى به غش ولا كدّه
 تغابن طلقوا دُنياهم القلده
 كزهد صاحب نون حقّق خبره
 والمصطفى سامع الجن الذي جهره
 يوم القيامة للإنسان ما ضمّره
 عبوس تكوير شمس فيه منظره

مطفف الكيل قد بانَّت خسارته
كم طارقٍ سبَّح الأعلى بغاشيةٍ
والليلُ قُمته ولا تترك صلاةً ضحى
بسورةِ التين اقرأ أنها نزلت
ولم يكن مثل خير الرُّسل أحمدنا
بعادياتٍ لها قرع بهامته
من كان في عصره همّازةً أبداً
ويلٌ للمانع ماعون تراه غدا
الكافرون إذا جا نصرٌ خالقنا
أخلص لربّ فلق الناس تنجُ إذا
وصل ربُّ على الهادي وعيرته

في يوم شقّ السّما أبراجها النضره
والفجر بلدته بالشمس مستره
يشرح لك الصدر والخيرات مُدّخره
في ليلة القدر ، والأنوارُ منتشره
منه تزلزلت الكفّارُ والفجره
أعمى التكاثر من قلبٍ له بصره
يلقاه قبل قريش قاهرٌ قهره
مباعداً كوثر الهادي الذي أثره
تبّاً لهم لُعنوا هم أمةٌ كفره
يومَ المعاد غدا من شرّة عسره
وآله وعلى أصحابه العشره

وممن سلك هذا المنهج الشيخ القلقشندي إذ قال :

عوذت حبّي برب الناس والفلق
إخلاص وجدي له والعذر يقلقني
يهدي لأمتي والنصر يعضده
هذا له كوثر والدين شرعته
ألم ترّ المساء قد سحّت أصابعه
في كل عصر ترى آياته كثرت
وعند قارعة فهو الشفيعُ لنا
وزلزلت من غرامي كل جارحة
يا عالي القدير رفقا مسّتي ضرر

المصطفى المجتبي المسدوح بالخلق
تبّت يدا عاذل قد جاء بالملق
والكافرون وعدّائي على نسق
والمصطفى من قريش دين وتقي
ويلٌ لكل جهول بالنبي وشقي
أضحى تكاثرها في سائر الأفق
والعاديات من الأجفان في طلق
وكل بينة تحكي لكم علق
فالله قد خلق الإنسان من علق

ولو دعا التين والزيتون جاء له
يبدو كشمس الضحى والليل طرته
إنني بغاشية لولاك يا أملي
كم طارق منك بالإحسان يطرفني
وفي انشقاق فؤادي عبرة ، وبه
والانفطار به ممّا يكابده
والصبّ في عبّس والنازعات به
ومرسلات دم الإنسان جارية
وبالمدّثر إنني ماسك أبداً
فالجنّ والإنس في خبر بيعته
وفي المعارج معراج الرسول علا
والله مرسله في نون بشره
وجاء بالحلّ والتحريم أمته
وفي التغابن تجار به ربّوا
يا صاحب الجمعة الغراء يا أملي
وأنت في الحشر عوني في مجادلتي
وعند واقعة إن كان لي رمق
لم أرفع يا قمري للنجم في سهر
قلبي الكليم غدا للطور مرتقياً
وقاف يعجز عن حمل الغرام بكم
إنّا فتحنا قتالاً للعدّول ففي
دخان زخرف ما العدّال فيه هبا

والشرح عنه ١ طويل غير مختلق
كالشمس في بلكد والفجر في أفق
أنت الشفيع إلى الأعلى وخير تقى
مثل البروج أتى في أحسن الطرق
ويل من الصد ، والأجفان في أرق
والشمس قد كورت في القلب ذي الحرق
وقد أتى نبأ من دمه الغدق
إلى القيامة من دمعي ومن حرقي
وبالمزمل إن أجمت بالعرق
هذا ونوح به أنجي من الفرق
حقاً ، وفي حاقة كثر لمخترق
والملك خيّرته حتى رأى ولقي
وبالطلاق من الدنيا لمنطلق
إذ المنافق في خسر وفي نقر
في الصف عند امتحاني أنج من زلقي
عسى تزيل حديد النار من عنقي
فاشفع إلى ربك الرحمن من رمقي
إلا لعلك من نار الجحيم تقى
ودرّ دمعي غدا بالذاريات سقي
وليس في حجرات الدمع من رمق
أحقاف جائية في الغيظ والحنق
شوراي تركه في أنف محرق

وعزّ مَنْ فَصَّلَتْ فِي مدحه سور
فغافر الذنب كم أهدي به زُمرّاً
وليس غيرك في الصافات أقصده
يا فاطراً قَدْ سبّا الأحزاب طلعت
لقمان يشهدُ أنّ الروم تعرفه
هذا ولي قصص بالنمل قد كتبت
تبارك الله من بالنور كلّله
يا أيّها الأنبياء طه ختامكم
لاذوا بكهف لهم سبحان خالقه
فالركن والحجر حقاً قد أضاء له
والله ربي برعب الرعد ينصره
فيوسف مع هود والخليل إذا
لتوبي أرتجي الأنفال منه غداً
أعراف أنعام إنعام له اشتهرت
كلّ النساء تلد مثل الرسول إذا
أعطيت خاتمة من سورة البقرة
فأنت فاتحة الأنبياء وخاتمهم
والفلقشندي محبّ قال سيرته
فاقبل هدية عبدٍ أنت مالكة
صلى عليك إله العرش ما طلعت

نبيّنا المصطفى الهادي إلى الطرق
وكم سقى كفه صادي بمنذقي
وأنت ياسين لي من سائر الفرق
كم سجدة لك في الأسحار والغسق
والعنكبوت فقد سدت عن الغلق
هامت بها الشعرا في خدّه اليقني
قد أفلح الحج لما زاره فوّقي
ويا ابن مريم خذ من مسكه العبق
حتى أتى الأمر بعد الخوف والفرق
وذاك دعوة لإبراهيم ذي الخلق
مسير شهر بلا سيف ولا درق
ويونس شربوا من كأسه الدهق
فلئنّي رجل أضحيّت في قلق
وكم لمائدة أسدى لمرتق
فيما وفي آل عمران ولم تطق
لَمْ يُعْطَها أحد فيما مضى وبقي
وكلّهم قَدْ أتوا بالود والملق
في مدح خير الورى المملوح بالخلق
وانظر إليه فإنّ العبد في قلق
ورّقا على فنّن والورق في الورق

وهذه القصيدة وإن لم تلحق بلاغة قصيدة ابن جابر فهي ممّا يُتبرك به ،
والأعمال بالنيات .

ووقفت على أخرى من هذا النمط هي بالنسبة إلى هذه كنسبة هذه إلى

قصيدة ابن جابر ، وهي :

بحمد إله العرش أستفتح القولا
 وفي آل عمران أتى ذكر أحمد
 بأعراف رحماه بأنفال جوده
 له يونس نادى وهود ويوسف
 ودعوة إبراهيم كان محمد
 له أمة كالنحل قد صبح فضلهم
 علا فضله والناس في كهف نيله
 وطه له فضل على الخلق كلهم
 ولولاه ما حُجَّ المقامُ وكعبةُ
 ومن نوره الوهاج كل منور
 ترى الشعرا كالنمل حول محمد
 علا ديننا روما ولقمان عالم
 والاحزاب يسبهم بحكمة فاطم
 وصاد جميع الكافرين بزمرة
 وشوراه في الدنيا بها كل زلفة
 لقد رأوا الدخان حول بيوتهم
 محمدنا لم يخلق الله مثله
 وقد أنزل الجبار قافاً بذكره
 بطور سما والنجم ما ضوء احمد
 به الله رحمن وفي وقعة ترى
 وفي آية الكرسي أستمنح الطولا
 نساؤهم بالعقد قد أنعموا القولا
 شرفنا وفُضِّلنا وتبنا إلى المولى
 وذاكره في الرعد لا يسمع الهولا
 وفي الحجر خير الخلق قد فضل الرسلا
 فسبحان من أسرى بأحمدنا ليلا
 ومريم في الأخرى يكون لها بعلا
 ولكن جميع الأنبياء علا فضلا
 فأفلح من قد طاف فيها ومن حلا
 وفرقانه قد أحمد الكفر والبطلا
 إذا قصص في العنكبوت لهم تتلى
 بأن السيوف أسجدت كل من ضلا
 وياسين قد صفت له الملائ الأعلى
 له غافر في الحرب قد فصلت فصلا
 وقد زخرف الكفار في دينهم جهلا
 بجائية الأحقاف قد قتلوا قتلا
 وفي الحجرات فضله أبداً يتلى
 كما تذر الكفار ريح بها تبلى
 كما قمر بل نور خير الورى أجلى
 حديداً به الكفار يحلهم جدلا

وقد سمع الغفار دعوة أحمد
صفقنا بجمع للأعادي فمنهم
يرى غيبته في الخير منهم مطلق
لأحمد ملك لا يوازيه سيد
بحق لقد سالت أبا طح مكة
صحيح بأن الجن جاءت لأحمد
للدثر فضل القيامة واضح
وعم يجدوا فلا من منازع
لقد كورت شمس بها انفطر السما
ولكن بروج الجوى تزهو بأحمد
وغاشية كال فجر حلت ببلدة
وفاق الضحى حقاً جين محمد
فأقسم بالتين الذي عم نفعه
ألم يكن الكفار قد ضل سعيهم
وقارعة جلت وألهام الهوى
ألم تر أن الله فضل أحمداً
أريت بأن الكوثر العذب خصه
لقد نصر الرحمن ربي محمداً
فيا أحد إنني بفضلك عائد

بحشر ، ولكن بامتحان به تبلى
مناق إن الكفر في درك سفلى
ولكن من يحرم نعيماً فقد ضللاً
ونون لقد قلنا مقالاً به استعلى
بفضل الذي قد كان نوح به استعلى
ومزمل كان الغمام له ظلاً
أتاه ، وجمع المرسلات حوت سبلا
فحيث تراه لا عبوساً ولا بخلاً
لويل أتى الكفار وانشتق واستولى
وفي طارق الأفلاك فضله الأعلى
بها حرم أمن كشمس جلت ليلاً
كما بانشرائح الصدر قد خصه المولى
وبالقلم الأعلى لقدّر له أعلى
وقد زلزلوا بالعاديات كما يتلى
ووالعصر إن الويل يقربهم نزلاً
لأمن قريش حيثما سلكوا السبلا
به ، وجميع الكفر لن يردوا أصلاً
فأردى أبا هب ولم يكتسب نيلاً
إذا غسق الديجور ناديت يا مولى

ولم أقف على غير هذه الأبيات من هذه القصيدة ، وقد سقط منها كما رأيت
سورة الناس ، فقلت مكملًا على نمطه :

ويا مالكا للناس إنني لا أئذ بعفوك فاغفر عبتك والجهلا

ويا رب عاملنا بما أنتَ أهله . من الجود والرحمى وإن لم نكن أهلاً
وصلَّ على مسك الختام محمد أتمَّ صلاة تملأ الحزنَ والسهلاً

[خطبة لعياض يورّي فيها بأسماء السور]

وتذكرت بهذا الموضع خطبة القاضي أبي الفضل عياض التي ضمَّنها سور
القرآن على المهيح الماضي آنفاً ، وهي : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كلامه ،
وبين في سورة البقرة أحكامه ، ومد في آل عمران والنساء مائدة الأنعام ليتمَّ إنعامه ،
وجعل في الأعراف أنفال توبة يوتس وألر كتاب أحكمت آياته بمجاورة يوسف
الصدِّيق في دار الكرامة ، ونسَّح الرعد بحمده ، وجعل الناز برداً وسلاماً على
إبراهيم ، ليؤمن أهل الحجر أنه إذا أتى أمر الله سبحانه فلا كهف ولا ملجأ
إلاَّ إليه ولا يظلمون قلامه ، وجعل في حروف كهيعص سرّاً مكنوناً قدم بسببه
طه صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء ليظهر لإجلاله وإعظامه ، وأوضح الأمر
حتى حج المؤمنون بنور الفرقان والشعراء صاروا كالنمل ذلاً وضغاراً لعظمته ،
وظهرت قصص العنكبوت فآمن به الروم ، وأيقنوا أنه كلام الحي القيوم ،
نزل به الروح الأمين على زَيْن مَنْ وافى القيامة ، وأفصح لقمان الحكمة بالأمر
بالسجود لرب الأحراب فسباً فاطر السموات أهل الطاغوت ، وأكسبهم ذلاً
وخزياً وحسرة وندامة ، وأمدَّ ياسين صلى الله عليه وسلم بتأييد الصافات
فصاد الزمر يوم بدره وأوقع بهم ما أوقع صناديدهم في القلب مكدوس ومكبوب
حين شالت بهم النعمامة ، وغفر غافر الذنب وقابل التوب للبدرين رضي الله
عنهم ما تقدم وما تأخر حين فُصِّلَت كلمات الله فذل من حقَّت عليه كلمة
العذاب وأيس من السلامة ، ذلك بأن أمرهم شورى بينهم وشغلهم زخرف
الآخرة عن دخان الدنيا فجثوا أمام الأحقاف لقتال أعداء محمد صلى الله عليه
وسلم يمينه وشماله وخلفه وأمامه ، فأعطوا الفتح وبوَّتوا حجرات الجنان وحين

تلوا ﴿قاف والقرآن المجيد﴾ وتدبروا جواب قسم الذاريات والطور لاح لهم نجم الحقيقة وانشق لهم قمر اليقين فنافروا السامة ، ذلك بأنهم آمنهم الرحمن إذا وقعت الواقعة واعترف بالضعف لهم الحديد وهُزم المجادلون وأخرجوا من ديارهم لأول الحشر يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين حين نافروا السلامة .

أحمدته حمدًا من امتجنته صفوف الجموع في نفق التغابن فطلق الحرمان حين اعتبر الملك وعامه ، وقد سمع صريف القلم وكأنه بالحاقة والمعارض يمينه وشماله وخلفه وأمامه ، وناح نوح الجن فترمل وتذثر فرقًا من يوم القيامة ، وأنس بمرسلات النبيل فترع العبوس من تحت كور العمامة ، وظهر له بالانفطار التطفيف فانشتت بروج الطارق بتسبيح الملك الأعلى وغشيت الشهامة ، فارب الفجر والبلد والشمس والليل والضحى لقد انشرفت صدور المتقين ، حين تلوا سورة التين ، وعلق الإيمان بقلوبهم فكل على قدر مقامه بين ، ولم يكونوا بمنفكين دهرهم ليله ونهاره وصيامه وقيامه ، إذا ذكروا الزلزلة ركبوا العاديات ليطفنوا نور القارعة ، ولم يلهم التكاثر حين تلوا سورة العصر والمهزة وتمثلوا بأصحاب الفيل فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ، أرايتهم كيف جعلوا على رؤوسهم من الكور عمامة ، فالكوثر مكتوب لهم والكافرون خذلوا وهم نصروا وعدل بهم عن لب الطامة ، وبسورة الإخلاص قروا وسعدوا وبرب الفلق والناس استعاذوا فأعينوا من كل حزن وهم غم وندامة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله شهادة نال بها منازل الكرامة ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ما غردت في الأيك حمامة ، انتهت .

وممن نسبها للقاضي عياض الشيخ أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي جمعة الوهراني ، وفي نفسي من نسبتها له شيء لأن نفس القاضي في البلاغة أعلى من هذه الخطبة ، والله تعالى أعلم .

وكنيت رأيت بتلمسان المحروسة بخط عمي ومفيدي ولي الله تعالى العارف

المعروف بشيخ الشيوخ الإمام المفتي الخطيب سيدي سعيد بن أحمد المقري -
صَبَّ الله عليه سجال الرضوان - خطبة من هذا النمط نصّها :

[خطبة على مثالا لأبي جعفر الطنجاني]

الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ليصطفي من آل عمران
رجالاً ونساءً وفضلهم تفضيلاً ، ومدّة مائدة أنعامه ورزقه ليعرف أعراف أنفال
كرمه وحقّه على أهل التوبة وجعل ليونس في بطن الحوت سبيلاً ، ونجّى هوداً
من كربته وحزنه ، كما خلّص يوسف من سجنه وجبّه ، وسبّح الرعد بحمده
ويمنه ، واتخذ الله إبراهيم خليلًا ، الذي جعل في حجر الحجر من النحل شراباً .
نوع باختلاف ألوانه ، وأوحى إليه بخفي لطفه سبحانه ، واتخذ منه كهفًا قد
شيد بنيانه ، وأرسل روحه إلى مريم فتمثل لها تمثيلاً ، وفضل طه على جميع
الأنبياء فأتى بالحج والكتاب المكنون ، حيث دعا إلى الإسلام قد أفلح المؤمنون ،
إذ جعل نور الفرقان دليلاً ، وصدق محمداً صلى الله عليه وسلم الذي عجزت
الشعراء عن صدق نقشه ، وشهدت النمل بصدق بعثه ، وبين قصص الأنبياء في
مدة مكثه ، ونسج العنكبوت عليه في الغار سترًا مسدولاً ، وملئت قلوب الروم
رعباً من هيئته ، وتعلم لقمان الحكمة من حكيمته ، وهدى أهل السجدة للإيمان
بدعوته ، وهزم الأحزاب وسباهم وأخذهم أخذاً ويلاً ، فلقبه فاطر السموات
والأرض بياسين كما نفذ حكمه في الصافات ، وبين صداد صدقه بإظهار المعجزات ،
وفرق زمر المشركين وصبر على أقوالهم وهجرهم هجراً جميلاً ، فغفر له غافر
الذنب ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وفصلت رقاب المشركين إذ لم يكن أمرهم
شورى بينهم وزخرف منار الإسلام وخفي دخان الشرك وخرت المشركون
جائية كما أندر أهل الأحقاف فلا يهتدون سبيلاً ، وأذل الذين كفروا بشدة القتال
وجاء الفتح للمؤمنين والنصر العزيز ، وحجر الحجرات الحريز ، وبقاف القدرة

قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ تَقْتِيلًا ، كَلَّمَ مُوسَى عَلَى جَبَلِ الطُّورِ ، فَارْتَقَى نَجْمٌ مُحَمَّدٌ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاقْرَبَتْ بِطَاعَتِهِ مِبَادِي السُّرُورِ ، وَأَوْقَعَ آلِ رَحْمَنِ وَاقِعَةَ الصُّبْحِ
 عَلَى بَسَاطِ النُّورِ ، فَتَعَجَّبَ الْحَدِيدُ مِنْ قُوَّتِهِ ، وَكَثُرَتْ الْمَجَادِلَةُ فِي أُمْتِهِ ، إِلَى أَنْ
 أُعِيدَ فِي الْحَشْرِ بِأَحْسَنِّ مَقِيلًا ، اِمْتَحَنَهُ فِي صُفِّ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلَّى بِهِمْ إِمَامًا ،
 وَفِي تِلْكَ الْجُمُعَةِ مَلَكَتْ قُلُوبُ الْمُنَافِقِينَ مِنَ التَّغَابُنِ خُسْرًا وَإِرْغَامًا ، فَطُلِقَ وَحُرِّمَ
 تَسَارُفُ الَّذِي أُعْطَاهُ الْمَلِكُ وَعَلَّمَ بِالْقَلَمِ وَرَتَلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ، وَعَنْ عِلْمِ الْحَاقَّةِ كَمْ
 سَأَلَ سَائِلٌ فَسَالَ الْإِيمَانُ ، وَدَعَا بِهِ نُوحٌ فَنَجَاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الطُّوفَانِ ، وَأَتَتْ إِلَيْهِ
 طَائِفَةُ الْجِنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ : يَا أَيَّتُهَا الْمَرْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ،
 فَكَمْ مِنْ مَدْنٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفَقَةً عَلَى الْإِنْسَانِ إِذَا أُرْسِلَ مَرَسَلَاتِ الدَّمْعِ فَعَمَّ
 يَتَسَاءَلُونَ أَهْلَ الْكِتَابِ ، وَمَا تَقْبَلُ مِنْ نَازِعَاتِ الْمُشْرِكِينَ إِذَا عَبَسَ عَلَيْهِمْ
 مَالِكٌ وَتَوَلَّاهُمْ بِالْعَذَابِ ، وَكَوَّرتِ الشَّمْسُ وَانْفَطَرَتِ السَّمَاءُ وَكَانَتْ الْجِبَالُ
 كَثِيرًا مَهِيلًا ، فَوَيْلٌ لِلْمُطَفِّينَ إِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ، وَطُوِيَتْ ذَاتُ الْبُرُوجِ
 وَطَرَقَ طَارِقُ الصُّورِ بِالنَّفْعِ لِلْقِيَامِ ، وَعَزَّ اسْمُ رَبِّكَ الْأَعْلَى لَغَاشِيَةِ الْفَجْرِ فَيَوْمَئِذٍ
 لَا بِلَدٍّ وَلَا شَمْسٍ وَلَا لَيْلٍ طَوِيلًا ، فَطُوبَى لِلْمُصْلِينَ الضُّحَى عِنْدَ انْشِرَاحِ
 صُلُورِهِمْ إِذَا عَايَنُوا التِّينَ وَالزَّيْتُونَ وَأَشْجَارَ الْجَنَّةِ فَسَجَدُوا بِأَقْرَبِ اسْمِ رَبِّكَ
 الَّذِي خَلَقَ هَذَا النَّعِيمَ الْأَكْبَرَ لِأَهْلِ هَذِهِ الدَّارِ مَا أَحْيَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ وَتَبَتَّلُوا
 تَبْتِيلًا ، وَلَمْ يَكُنْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ أَهْلِ الزَّلْزَلَةِ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا
 حَمِيمٍ ، وَتَسَوَّقَهُمْ كَالْعَادِيَاتِ إِلَى سِوَاءِ الْجَحِيمِ ، وَزَلْزَلَتْ بِهِمْ قَارِعَةُ الْعِقَابِ وَقِيلَ
 لَهُمْ : أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ، هَذَا عَصْرُ الْعِقَابِ الْأَلِيمِ وَحُشِيرَةُ الْمُهْمَزَةِ وَأَصْنَابِ
 الْقَيْلِ إِلَى النَّارِ فَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ، وَقَالَتْ قَرِيشٌ : مَا أَمْنَمَ مِنْ هَوْلِ
 الْمُحْشَرِ ، أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدينِ كَيْفَ طُرِدَ عَنِ الْكُوْثَرِ ، وَسِيقَ الْكَافِرُونَ
 إِلَى النَّارِ وَجَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ فَتَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ إِذْ لَا يَجِدُ إِلَى سُورَةِ
 الْإِخْلَاصِ سَبِيلًا ، فَنَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ، وَنَعُوذُ بِرَبِّ
 النَّاسِ مُلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي فَسَقَ ، وَنَتُوبِ

إليه ، ونتوكل عليه ، وكفى بالله وكيلاً ، انتهى :
وهي من إنشاء الفقيه الجليل الشريف الكامل أبي المجد عبد المنعم ابن
الشيخ الفقيه العدل أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن عبد المنعم الهاشمي الطنجالي
رحمه الله تعالى ونفعنا به وبسلفه الطاهر .

[عود إلى نظم ابن جابر]

ومن نظم ابن جابر المذكور قوله :
جعلوا لأبناء الرسول علامة^١ إن العلامة شأن من لم يشهر
نور النبوة في كريم وجوههم يعني الشريف عن الطراز الأخضر
وفي هذا المعنى يقول شمس الدين^٢ الدمشقي :

أطرافُ تيجانٍ أنت من سندسٍ خضرٍ بأعلامٍ على الأشرافِ
والأشرفُ السلطانُ خصَّهمُ بها شرفاً لثرفهم من الأطرافِ

والأشرف المذكور هو شعبان بن حسن بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون
الصالحى الألفي ، رحمهم الله تعالى .

وقال الرحالة ابن بطوطة في رحلته عند ذكر سلطان ماردین ابن الملك الصالح
ابن الملك المنصور ما نصّه^٣ : وله المكارم الشهيرة ، وليس بأرض الشام والعراق

١ ق : وبسلفه .

٢ ق : شمس الدين الحزین .

٣ رحلة ابن بطوطة : ٢٣٨ ، وقال ابن بطوطة في الملك المنصور والد الملك الصالح : كان كريماً
شهير الصيت ولي الملك بها (أي بماردین) نحو خمسين سنة وأدرك أيام قازان ملك التتر وصاهر
السلطان عدايته هابته ديار خاتون .

ومصر أكرم منه ، يقصده الشعراء والفقراء فيجزل عطاياهم جرياً على سنن أبيه ،
قصده أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الهواري الكفيف مادحاً فأعطاه
عشرين ألف درهم ؛ انتهى .

ومن شعر ابن جابر رحمه الله تعالى :

وفي الخيامِ وَمَنْ لِي بالخيامِ رَشاً لا أحسبُ البدرَ في حُسْنٍ يقاومُهُ
مثلُ الغزالةِ إن تاهتْ وإن طلعتْ فكيف يصرفُ عنه الصبُّ لائمُهُ

وقوله رحمه الله تعالى :

في القلبِ من حبكم بدرٌ أقام بهِ فالطرفُ يبصرُ نوراً حين يبصرُهُ
تَشابهُ العقدُ حسناً فوق لَبَّتِهِ والثغرُ نظماً إذا ما لاحَ جوهرُهُ

وقوله :

ردفٌ أقام لنا بها فنَّ الهوى وإذا أتت لتقومَ قالَ لها اقعدي
أبصرتها ما بينَ ذاكَ وبينَ ذا فوَقعتُ منها في المقيمِ المقعدِ

وقوله :

سامحَ بالوصلِ على بخليهِ وقال لي أنت بوصلي حقيقُ
فقلتُ ما رأيك في نزهِةِ ما بينَ كاساتِ وروضِ أُنيقِ
فقال يعني خده واللمى : هذا هو الروضُ وهذا الرحيقُ
فبتُ مِنْ دمعِي ومن خدِهِ ما بينَ نَعمانِ وبينَ العقيقِ
وإذ تَذَلَّلْتُ على حَبِّهِ قال : أما تخشى ؛ أما تستفيقُ ؟
قدي وخدي خفَّهُما يا فتى هذا هو الرمحُ وهذا شقيقُ

وقوله :

وَقَفَّتْ لِلوداعِ زَيْنَبُ لَمَّا رَحَلَ الركبُ والمِدامُ تُسْكَبُ
مَسَحَتْ بالبنانِ دُمْعِي ، وَحَلَوُ سَكْبُ دُمْعِي عَلَى أَصَابِعِ زَيْنَبُ

رجع إلى أولاد لسان الدين رحمه الله تعالى :

ومن قصيدة موشحة لابن زمرك يخاطب بها شيخه ومخدومه الوزير لسان الدين ابن الخطيب قبل أن يظلم الجوّ بينه وبينه ، جواباً عن رسالة خاطب بها لسان الدين ابن الخطيب أولاده صدر نظم له لم يحضرني ذلك الآن قوله :

مالي بِحَمْلِ الهوى يَدَانِ مِنْ بَعْدِ ما أَعَوَزَ التَّدَانِي
أَصْبَحْتُ أَشْكُوهُ مِنْ زَمَانِ ما بَتُّ مِنْهُ عَلَى أَمَانِ
ما بِالْ عَيْنِيكَ تَسْجَمَانِ والدُمْعُ يَرْفُضُ كَالْجَمَانِ
ناداك والإِلْفُ عَنْكَ وَإِنِ والبَعْدُ مِنْ بَعْدِهِ كَوَانِي
يا شَقَّةَ النَّفْسِ مِنْ هَوَانِ لِحَجَّ فِي أَبْحَرِ الهَوَانِ
لَمْ يَثْنِ عَنْ هَوَاكَ ثَانِ يا بَغِيَّةَ الْقَلْبِ قَدْ كَفَانِي

وقال بعض الحفاظ في ترجمة أبي الحسن علي بن لسان الدين بعد أن ذكر روايته عن أبيه وابن الجياب وابن مرزوق : إنه أخذ عن جماعة غيرهم ، كالشريف القاضي الفقيه أبي علي الحسن بن يوسف بن يحيى بن أحمد الحسيني السبتي نزيل تلمسان ، والفقيه الإمام العلامة قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبي عبد الله محمد المقرئ التلمساني القرشي ، والشريف العالم أبي القاسم محمد ابن الفقيه العالم المعلم لكتاب الله تعالى أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن موسى بن إبراهيم بن محمد بن القاسم بن الحسن بن إدريس بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم ، وليس لإدريس المذكور هنا بملك المغرب وجدّ الأدارسة .

قال : وروى أيضاً عن القاضي ابن شبرين الإشبيلي ثم السبتي نزيل غرناطة ، والقاضي أبي البركات البليقي ، والكاتب صاحب القلم الأعلى أبي جعفر ابن صفوان القيسي المالكي ، وابن خاتمة ، والفقيه الحاج أبي القاسم محمد ابن الفقيه الصالح العالم أبي عمرو يحيى ابن الفقيه الصالح أبي القاسم محمد الغساني الرحي نزيل فاس ، وغيرهم ممن يطول تعدادهم من الأئمة الأعلام ، بنجوم الإسلام ، انتهى .

[خطبة للكفعمي في تبيين أسماء السور]

وقد وقت للكفعمي رحمه الله تعالى في شرح بديعته على خطبة وقصيدة من هذا النمط . قال رحمه الله تعالى ما نصه :

ولنختم الخاتمة بخطبة وجيزة ، في فنها عزيزة ، وجعلناها في مدح سيد البرية ، وتورياتها في السور القرآنية ، فكن لسورها قارياً ، ولمعارجها راقياً ، وعلّ وانهل من شربها السكري ، وفكه نفسك بتسجييعها النميري ، وهي هذه :

الحمد لله الذي شرف النبي العربي بالسبع المثاني وخواتيم البقرة من بين الآثام ، وفضل آل عمران على الرجال والنساء بما وهب لهم من مائدة الأنعام ، ومنحهم بأعراف الأنفال وكتب لهم براءة من الآثام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي نجى يونس وهوداً ويوسف من قومهم برعد الانتقام ، وغذى إبراهيم في الحجر بلعاب النحل ذات الإسراء فضاهى كهف مريم عليها السلام ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي هو طه الأنبياء وحج المؤمنين ونور فرقان الملك العلام ، فالشعراء والنمل بفضلته تخبر ، ولقصص العنكبوت الروم تذكر ، ولقمان في سجده يشكر ، والأجزاب كأيادي سبا تُقهر ، وفاطر يس لصافاته ينصر ، وصاد مقله زمره تنظر الأعلام ، قال حم بقتال فتحة في حجرات قافه قد ظهرت ، وذاريات طوره ونجمه وقمره قد عطرت ، وبالرحمن واقعة حليده يوم المجادلة قد نصرت ، وأبصار معانديه في الحشر يوم الامتحان حسرت ،

وصفّ جمعته فائز إذ أجساد المنافقين بالتغابن استعرت ، وله الطلاق والتحريم
ومقام الملك والقلم فناهيك به من مقام ، وفي الحاقة أعلى الله له المعارج على نوح
المتطهر ، وخصته من بين الإنس والجن بيا أيّها المزمل ويا أيّها المدثر ، وشقّعه
في القيامة إذا دموع الإنسان مرسلات كالماء المتفجر ، ووجهه عند نيل النزاعات
وقد عبس الوجه كالهلال المنتور ، ويوم التكوير والانفطار وهلاك المطففين
وانشقاق ذات البروج بشفاعته غير متضرر ، وقد حرس لمولده السماء بالطارق
الأعلى وتمت غاشية العذاب إلى الفجر على المردة اللثام ، فهو البلد الأمين وشمس
الليل والضحي المخصوص بانسراح الصدر ، والمفضل بالتين والزيتون المستخرج
من أمشاج العلق الطاهر العلي القدر ، شجاع البرية يوم الزلزال إذ عاديات القارعة
تدوس أهل التكاثر ومشركي العصر ، أهلك الله به الهُمزة - وأصحاب القيل
إذ مكروا بقريش ولم يتواصوا بالحقّ ولم يتواصوا بالصبر ، المخصوص بالدين
الحنيفي والكوثر السلسال والمؤيد على أهل الجحد بالنصر ، صلى الله عليه وعلى
آله وأصحابه ما تبّت يدا معاديه ، ونعم بالتوحيد مواليه - ، وما أفصح فلق الصبح
بين الناس وامتد الظلام .

[قصيدة على مثاها للكفعمي]

ولنشفع هذه الخطبة بقصيدة على سور القرآن ، في مدح سيد ولد عدنان ،
يحسن هنا أن ننضي عن فرائد نقائسها لطلابها ، ما أغدق من خمرها وستورها ،
ونجّلي عن خرائد عرائسها لخطابها ، ما أسدق من غررها في خدورها ،
فانظر إلى سور أبياتها وصور تورياتها ، ثم ادعُهن يأتينك سعيًا ، فحفظاً لها
ووعياً ، وهي هذه :

يا مَنْ له السبعُ المثاني تنزلُ وخواتم البقرة عليه تنزلُ
في آل عمران النساء لم تلدُ كنظيره الأجساد ذلكَ تفعلُ

مولى له الأنعام والأعراف وال
 بعلاه توبة يونس قبلت كذا
 وكذلك إبراهيم في حجر له
 يا كهف مريم أنت طه الأنبيا
 يا نور يا فرقان يا من مدحه
 والنمل في قصص الحديث به دعت
 والروم تلو اسمه ولكم به
 وبعزمه الأحزاب جمعهم سبأ
 يس سمّاه الإله بذكره
 يا ليتني صاد شربت بكأسه
 كم مؤمن قد فصلت أعلامه
 ودخان جائية على أحقادها
 حجرات قاف ذاريات سمائه
 ودنا له القمر المنير وشقه ال
 زغف الحديد بحربه أصواتها
 وله لدى الحشر العظيم شفاعته
 عن صف جمعته المنافق نائياً
 يا من به شرع الطلاق ومن له ال
 يا من به ذو النون لاذ يئمنه
 يا من سأل نوح بظاهر اسمه
 مدثر يوم القيامة شافع
 يا من نزول المرسلات بيعته

أنفال والحكم التي لا تجهل
 هود ويوسف رعدهم يتجلجل
 والنحل في الإسرا عليه تعول
 والحج ثم المؤمنون الأفضل
 نطقت به الشعراء وهو المرسل
 وعليه نسج العنكبوت يهدل
 لقمان حقاً في المضاجع يسأل
 وبه الملائكة الكرام تفضل
 وكواكب بسعوده لا تأفل
 وعليه في زمر وردت فأنهل
 من زخرف بجده يا من يعقل
 بقتاله أطفى وفتح أدخل
 في طورها نجم منير يكمل
 رحمن واقعة له لا تجهل
 رعد مجادلة لقوم أبسوا
 في أمة بالإمتحان تسربلوا
 يوم التغابن من حديد ينعل
 تحريم والملك العظيم الأكل
 لما أصيب بحاقة لا تعدل
 يا من أته الجن يا مزمل
 ومخلص الإنسان وهو الموئل
 يا أيها النبأ العظيم الأكل

والنازعات نزعن نفسَ عدوّه
وهو الشفيح إذا المنيرة كوّرت
ولدى ذوي التطفيف ويَلُ والسما
والله قد حرس السماء بطارقٍ
وأزال غاشيةَ العذابِ ونوره
بلدٌ أمينٌ ثم شمسُ أشرقت
شمس الضحى من وجهه ولصدره
يا من أتى في التينِ حقّاً ذكره
يا من ليالي القدرِ بيّنةٌ له
بالعادياتِ أزال قارعةَ العدا
ولقد أتى من قبلِ عصرِ نبينا
هو صاحبُ الإيلاف والدينِ الذي
والكافرون لنصره في جيدهم
يا خاتماً فلقَ الصباحِ كوجهه^١
آياتها ميقاتُ موسى عدةً^٢
صلّى عليه اللهُ مع أصحابه^٣

هذا ، وقد عبس الجبين وأذهلوا
والإنفطار من السماء يعجل
في الإنشقاق إذ البروجُ تبدل
لولادةِ الأعلى بهِ يفضل
كالفجر إذ أنواره تهلّل
والشعر ضاهى الليل بلّ هو أليل
الأنشراحُ ، وقلبه لا يغفل
فاقرأ ولا يرتاب فيه ، واسألوا
وعداه بالزلزال منه تزلزلوا
وبقوله أهاكم ما تجهل
ويلٌ لأهلِ الفيلِ منه وقتلوا
يُسقى غداً من كوثر يتسلسل
مَسَدٌ إذا التوحيد عنه تعدل
والناس منه مكبر ومهلّل
والكفعميُّ بمدحِهِ يتجَمَل
ما زال طير العنديلِب يعتدل

[ترجمة الكفعمي]

والكفعمي هو إبراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح نسبة إلى كافر
عيما^٣ قرية من قرى أعمال صفد ، كما تقول في النسبة إلى بني عبد الدار :

١ ق : بوجهه .

٢ ق : ثم صحابه .

٣ في ق والتجارية: عتبا ، والكفعمي نسبة إلى كافر عيما إحدى قرى جبل عامل، كما ذكره صاحب=

عبدري ، وإلى حصن كيفا : حصكفي ، وشرحه لبديعته سماه نُور حَدَقَة
البديع وتُورُ حديقة الربيع « وما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع .

ومن نظمه في أسماء الكتب :

يا طريقَ النجاةِ بحرَ فلاح	أنتَ دفعُ الموم والأحزانِ
أنتَ أنسُ التوحيدِ عِدَّةُ داعٍ	ثم روحُ الإحيا وملكُ المعاني
نَهجٌ حيٌّ ونثرٌ درّ نبيّه	ورِياضُ الآدابِ ذكري البيان
فاتقُ رائقَ مسرةٍ راضٍ	متنهِ السؤلِ جامعٌ للأمانِ
زهرٌ عِدَّةُ ظرائفٍ لطفٍ	روضةٌ مبهجُ جنانِ الجنان
زاهرٌ كاملٌ شهابٌ وكثر	مجتبى من ذخيرة الإخوان
فصباحُ الألفاظِ فيه تلقى	وشلورُ العقودِ والمرجان
وهو قوتُ القلوبِ نهجُ جنان	وكنوزُ النجاحِ والبرهان

فناسب بين أسماء الكتب ، وقصدُه غيرُ ذلك ، وأكثر هذه الكتب التي
ورّى بها غير موجودة بأيدي الناس ، بل ولا معروفة لديهم ، وهذا دليلٌ على
سعة اطلاعه .

ومن بدائع الكفعمي المذكور رسالة كتبَ بها إلى قاضي القضاة العالم العلامة
أبي العباس ابن الفرفور^٢ في شأن أستاذ دار قاضي القضاة المذكور الأمير علاء

= روضات الجنات (٧) نقلا عن بهاء الدين العامل ، والنسبة الشائعة إليها كنعيماي . والمترجم به
إمامي المذهب ، وله كتب وأشعار وتصانيف منها : كتاب جنة الأمان الواقية المشتهر باسم المصباح
وكتاب البلد الأمين والدرع الحصين وكتاب نهاية الأرب في أمثال العرب وغيرها ، وقد توفي سنة
٩٠٥ .

١ ذكره حاجي خليفة (١٩٨٢) وأوله : الحمد لله الذي شيد بليان صرح البيان .
٢ هو شهاب الدين أحمد بن محمود بن عبد الله بن محمود الشهير بإبن الفرفور الدمشقي الشافعي (٨٥٢ -
٩١١) ولي قضاء القضاة الشافعية بدمشق ثم جمع له بينه وبين قضاء مصر سنة ٩١٠ فأناب عنه
بدمشق ولده ولي الدين (الكواكب السائرة ١ : ١٤١) .

الدين ، ويخرج من أثنائها قصيدة منها : يقبل الأرض وينهي (سلام) عبد لكم
 (عجب) وعلى المقة مكب (لو بدا) للناظرين (عشر) معشار (شوقه)
 وغرامه (لطبتق) ذلك (ما بين) آفاق (السماوات) السبع (والأرض) : لشدة
 هيامه (تراه) حقاً (لكم) حافياً (بالأمن) والسرون (والسعد) والحبور
 (داعياً) لا جرم (وهذا) الثناء المتوالي و (الدعا) للمقام العالي (لا شك)
 من لازم (الفرض) ملكه الله تعالى أزيمة البسط والقبض ، (وأجلك) ربي من
 المعاطب (في) دينك و (دنياك) وأنقلك (من) شر (كل) صغير (شدة)
 وكبرها ، (وأرضاك) ، وجعلك أميناً (في) الأرض ، إلى (يوم القيامة)
 والنشور (والمرض ، كما أنت) أمن (لي) من المخاوف و (عون) في كل
 شدة (وغوث) وملجأ (وعدة) وأنجحت آمالي (ووفرت) بإخداك (لي)
 مالي (وأحسن) قرضي (ووفرت) بإجلاك (لي عِرْضي ، ويُنتهي) المملوك
 (إلى) سيده (قاضي القضاة) وكافي الكفاة (بأن) المتولي الأمين (ذا) الفخر
 المبين (علي ابن) المرحوم (فخر الدين) قوله (في أمركم) العالي (مرضي)
 وفعله مقضي (ومدحكم) عليه (فرض) واجب (قراه) أبداً (لسانه) ويذكر
 المناقب (وحبكم) له واختياركم (إياه) دالاً بأنه أمين حليم (شاهده) حقاً
 (يقضي) يجعله على خزائن الأرض إنه حفيظ عليم (حديث) مدح (سواكم)
 ليس من مدائحه ، و (لا يمرّ) أبداً (بقلبه) وجوارحه (وإن مرّ) في خاطره
 (لا يحلو) قطعاً (وحكمكم) عليه شرعاً ، ومرسومكم (يمضي) وأمركم يقضي
 (بنيه) سروراً (به) رؤساء أهل الشام ، ومن في (القييات) من الأنام ،
 (عزة) وعلواً (لخدمته) الشريفة (إياك) ولأنّه (يا قاضي) قضاة الدين
 و (الأرض) لا يريد سواك ، (فإن يك) الخادم المذكور (في) بعض (أفعاله)
 غافلاً (أو) في (مقاله) غير كامل و (عصاكم) في بعض الأمر (فمعين
 العفو) والستر (عن ذنبه) لا جرم (تُغْضي) ، وهو بتوبته إليه يُقْضي ،

و (سلام) الله (عليكم) ورحمته لديكم (كلّما) نطق ناطق أو (ذرّ) في
المشارك (شارق) وما دارت الأفلاك ، (وسبحت) بلغاتها (الأملك) ، في
فسيح (الطول و) رحب (العرض) ، دوماً ما بين السماء والأرض .
وهذه أبيات القصيدة المتولدة من هذه الرسالة :

سلام محب لو بدا عُشْرُ شوقه لطبّق ما بين السّموات والأرضِ
تراه لكم بالأمن والسعد داعياً وهذا الدعا لا شك من لازم الفرض
وأُنْجَاك في دنياك من كل شدة وأَرْضَاكَ في يوم القيامة والعرض
كما أنتَ لي عون وغوث وعدّة ووفرت لي مالي ووفرت لي عِرْضي

هذا ، ويصح أن يقرأ « عوناً » بالنصب على الحالّة ، وهو الذي رأيته
بخطه ، أعني الكفعمي ، ثم قال :

وينهي إلى قاضي القضاة بأنّ ذا عليّ بن فخرالدين في أمركم مرّضي
ومدحكُمُ فرض قراه لسانه وحبّكم لِيّاه شاهده يقضي
حديث سواكم لا يمر بقلبه وإن مرّ لا يحلو وحكمكم يمضي
يَتِيهِ بِهِ أَهْلُ الْقَبِيَّاتِ عَزّة لخدمته لِيَاكَ يا قاضي الأرض
فإن يكُ في أفعاله أو مقالهِ عصاكم فعين العفو عن ذنبه تغضي
سلام عليكم كلّما ذرّ شارق وسبّحتِ الأملك في الطول والعرض

قلت : وهذه طريقة بدّية ، وقد تبارى فيها البلغاء ، فبعضهم يعمد إلى
أحاديث أو آيات وينسج على منواله مثلها ، ويفرقها في أبياته أو سجعاته ، ويكتبها
بلون مخالف للأصل ، وقد ذكرت في روضة الورد من « أزهار الرياض » من
كلام ابن عاصم ما لا مزيد وراءه ، فليراجعه مَنْ أراد ، وذكرت في غيره
أيضاً نبذة .

رجع إلى نظم ابن جابر — فمن ذلك قوله :

ناديتُ مَنْ أَسْرِي بِهِ بِحَيَاةٍ مِنْ أَسْرِي بِهِ
سَلْ مَدْمَعاً تَجْرِي بِهِ بَلَوَاهُ فِي تَجْرِيهِ

وقوله :

أَيْتَاهَا الْعَاذِلُ فِي حَيٍّ لَهُ خَلَّ تَفْسِي فِي جَوَاهَا تَحْتَرِقُ
مَا الَّذِي ضَرَّكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا صَارَ قَلْبِي فِي هَوَاهُ تَحْتَ رِقِّ

وله :

بَرَدُ الصَّبَاحِ عَلَى بَرْدِ الصَّبَاحِ سَحَرًا مَا زَالَ يُذَكِّرُنِي أَوْقَاتِ نَعْمَانِ
لَهْفِي لِعَيْشٍ قَضَيْنَا فِي مَعَاهِدِهَا مَا بَيْنَ حُسْنٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِحْسَانِ

وله رحمه الله تعالى من حسناته المقبولة المضاعفة أيضاً :

جَعَلْتُ مَلَكَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ فِي الْهَوَى بَنَاطِقَةَ الْقُرْطَيْنِ صَامِتَةَ الْقُلُوبِ
تَصَحَّفُ لِي أَلْفَاطُهَا لِيَنَّ قَدْ بَا وَتَقْلِبُهُ كَيْمَا تَصِيدَ بِهِ قَلْبِي

قال بعض علماء المشرق : أجاد والله هذا العالم المغربي المقاتل ، وأراد أن
لفظ لين إذا قلب صار « نيلًا » ، وإذا صحف صار « نبلًا » ، وهذا زيادة
على ما فيه من التحريف ؛ انتهى .

[من شعر أبي جعفر رقيق ابن جابر]

وقريب منه لرفيق المذكور قوله :

يَفْتَرُّ عَنْ بَرْدٍ يَثِيرُ بِيَرْدِهِ حَرَّ الْغَرَامِ وَلَا سَبِيلَ لِرَشْفِهِ
أَتُخَذُ الرِّشَا مِنْ حُسْنِهِ طَرَفًا لَذَا نَسَبَ الْوَرَى مِلْحَ الْجَمَالِ لَطَرَفِهِ

وله :

تَجَرُّ فَرْعِيهَا عَلَى لَأْثَرِهَا رَافِلَةٌ فِي حُلَلِ الْحَسَنِ
فَتُطْلَعُ الْبَدْرَ لَنَا فِي الدَّجَى وَتُرْسَلُ الْبَدْرَ عَلَى الْغَصَنِ

وله :

قَدْ نَعَمْنَا بِجَزَعِ نَعْمَانَ لَكِنْ عَقْنَا الْبَعْدُ ، وَالْعَقُوقُ قَبِيحُ
قُلْ لِأَهْلِ الْخِيَامِ أَمَّا فَوَادِي فَجَرِيحُ لَكِنْ وَدِّي صَحِيحُ

وقوله :

مُقَدَّمَاتُ الرَّقِيبِ كَيْفَ غَدَّتْ عِنْدَ لِقَاءِ الْخَيْبِ مُتَّصِلَةٌ
تَمْنَعُنَا الْجَمْعَ وَالْخُلُوءَ مَعًا وَإِنَّمَا ذَاكَ جُكُمٌ مُتَفَصِّلَةٌ

وله يمدح سيد الخلق وخاتم المرسلين ، صلى الله عليه وعليهم أجمعين :

رَحْمَةً أَرْسَلَهُ اللَّهُ لَنَا وَشَفِيعاً قَدْ غَدَا فِينَا غَدَا
وَهَبَ الْمَالَ لِمَنْ مَالَ لَهُ وَفَدَى مِنْ ذَنْبِهِ مَنْ وَقَدَا
لَيْسَ يَحْصِي فَضْلُهُ إِلَّا الَّذِي هُوَ أَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدَا

وله :

حَسَّنَ النِّيَّةَ مَا اسْطَعَتْ وَلَا تَتَّبِعُ فِي النَّاسِ أَسْبَابَ الْهَوَى
إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، مَنْ يَنْوِ شَيْئاً فَلَهُ مَا قَدْ نَوَى

وله :

قَالَتْ وَقَدْ حَاوَلْتُ نِيلَ وَصَالِهَا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ لَا تَجُوزُ الْمَسْأَلَةُ
بِاللَّهِ قُلْ لِي أَيْنَ نَحْوِكَ يَا فَي أَرَأَيْتَ مَوْصُولًا يَجِيءُ بِلا صَلَةِ

وهذا معنى قد تلاعب الشعراء بكُرتيه ، وقضية ابن عنين في ذلك مع المعظم دالة على توقد فكرته ، وما ذاك إلا أنه مرض فكتب إلى الملك المعظم :

انظر إليّ - بعين مولّى لم يزل يُولي الندى وتلافٍ قبل تلافِي
أنا كالذي ، أحتاجُ ما يحتاجُهُ فاغنمُ دعائي والثناء الوافي

فعاده المعظم وأعطاه ألفاً ، وقيل : ثلاثمائة ؛ وقال له : هذه الصلة ، وأنا العائد .

قال بعض المغاربة في هذا : قد تطف ابن عنين في الصلة والعائد ، وأجاد وسبق المعظم إلى فهم مقصوده مطابقة الحوار فأتى بما يُستغرب عن سبويه ونظرائه ، فلذلك جعل الشرف ابن عنين ديوانه مملوفاً بمدحه وأطرابه ، وتقلته من حفطي وفيه بعض تغيير بيتين .

[عود إلى شعر ابن جابر]

وقال ابن جابر المذكور :

يا دارَ ليلي لا صَمَتَكَ يدُ البلى وسقاك دَرَّ الغيثِ كلُّ سحابٍ
أصبو إلى تلك الربوعِ ، وكيف لا أصبو ومن منازلُ الأحبابِ

وقال من قصيدة :

وأطلبُ تشويقَ الأنامِ بحسنِهِ فأذكرُ من أسمائِهِ كلَّ طيبٍ

ومنها :

وإني لم أمدحهُ إلا تشوقاً وإن كان مشهوراً بشرقٍ ومغربٍ

وقال :

أمر الشباب [.....]
أسر الهوى مهج الأنام لها
فَهَمَّا فقالت : دَمَعَيَّ أغلى
إذ سلَّ من أعطافها أسلا

وقال :

ظعنوا [والقلود] منهم رماح
جاء دَمعي لهم وقد حاد صبري
طعنوا في الحشا بها فأصابوا
حين سارت بالطاعنين الرّكابُ

وقال :

شاه وجهه الرقيب إذ شاء وصلي
زارني بالنهار في الليل لكن
قمرى ، والأنامُ عنّا نيامُ
ليلُ فرعٍ يحارُ فيه الظلامُ

وقال :

يا أيتها الجائرُ في حكمه
قدك من أعدل شيء يرى
إني فيما قد جرى حائرُ
وأنت في أهل الهوى جائرُ

وقال :

قد زعم العاذلُ لي أنه
ما هو هادٍ لي ولكنّه
يُهدي لي الرُّشدَ بما يصنعُ
هاذٍ فسمعي قال لا تسمعوا

وقال :

شفى فؤادي من شقا هجره
وزارني يحكي غزالَ النقا
وبت من لقياهُ في عيدِ
في الحسنِ لولا الحلّي في الجيدِ

وقال :

سلبَ القلبَ غزالٌ قدُهُ قدٌ حكى البانَ لنا والسَلَمَا
ساحرُ العينِ إذا أبصره كاتبٌ ألقى لديه القَلَمَا
وقال :

يكفي الأنامَ بسيفه وبسيه عَقَدَ المكارهَ والمكارمَ دائما
وقال :

تحلّت بما يحكي محاسن ثغرها وحلّت عقودَ الصبرِ مني عقودُها
ثقيلةُ أردافٍ فصَعَبُ قيامُها بما حملتُ منها وسهلٌ قعودُها
وقال :

أبى حُسْنُها إلاّ افتتانَ قلوبنا فكَمَ قد أبادَ الحسنُ فيها من الناسِ
وقالت تحمّلُ طولَ هجريّ إن تُردُّ وصالَ ذواتِ الحسنِ قلتُ على راسي
وقال :

أرى أناساً ، من أراد الرضى منهم رجا ما ليس بالممكنِ
سيّانٍ أن يعطوا وأن يمنعوا قد ضاعَ فيهم كرمُ المحسنِ
وقال :

يا جيرةَ الحيّ حيّا الله وإديكم فكَمَ سرورٍ به للقلبِ قد عَرَضَا
فلن أنالَ حياةً أَسْتَلدّ بها إذا أنا لم أنلُ من وصلكم غرضَا
وقال :

شَبَّ حرّ الفؤادِ ماءَ رضابٍ منهُ قد حارَ فيه ماءُ الغمامِ
زان بالخليّ جيدهُ قلت : ماذا ؟ قال : شيءٌ نظمتهُ منُ كلامي

وقال :

صادَ قلبي وصدَّ عني صدودا وانثى يسحبُ النوائبَ سودا
فرأيتُ الصبحَ في الليلِ يبدو وشهدتُ الرِّشا يصيدُ الأسودا

وقال :

لأنِّي سئمتُ من الزمانِ لطولِ ما قد صدَّ عن حُسْنِ الوفاءِ رجالهُ
ومن النوادرِ في زمانك أن ترى خيلاً حمدتَ ودادَهُ وخيلاً

وقال :

إنَّ قابِلَ الغصنِ بأعطافِهِ فقلَّ أنْ تُبصرَ من فَرْقٍ
قلتُ قد استبعدَ كلُّ الوري فقال ذلكَ البعضُ من حقِّي

وقال :

صَحَّ أنَّ الصبحَ من وَجَنَّتِيها وغصونَ الرياضِ من معطفيها
قاتلَ اللهَ عاذلي قُلَّ يومٌ ليسَ يسعى بالعدلِ فيه إليها

وقال :

شدُّوا محاملهم يومَ الرِّحالِ وقدَّ عا رسومَ اصطباري فقَدُّ مَنْ رَحلا
هزُّوا الغصونَ على الكُثبانِ حينَ مَضَوْا وأسَبَلُوا فوقَ أقمارِ الدجى كِلَلا

وقال :

خدَّ ترى الوردَ بعضاً من محاسنه تَبَارَكَ اللهُ ما أبهى شمائلهُ
لصارمِ اللحظِ قد أرخى حمائلَ مِن عذارِهِ فحُمى عَنَّا خمائلهُ

وقال :

قام حادي الركاب ليلاً فغنى
فاستقام السرى وثار العسرام
قيل نام الأنام فاهجع قليلاً
قلت دون الحبيب لست أنام

وقال :

ترامي بنا في البید شوق إلى الحمى
فلمّا برأينا ربّع من سكن الحشا
ترى عنده الأجفان منهلة الدمع
نزلنا فقبلنا ثرى ذلك الربّع

وقال :

يراودني الواشي على حب غيرها
موفرة الأرداف ، مهضومة الحشا
وإن محالاً أن يرى مثل حسنها
يُريك الثقات الظبي فاتر جفنها

وقال :

سلت علينا سيوفاً من لواظها
أضحت لسفك دم العشاق هادرة
ومن لنا من سيوف اللحظ من وافي
فما ترى دية في قتل عشاق

وقال :

في خدّها شبهة للخال أو شية
وتني من الحسن لم يحتج لصنع يد
بما حوى الحسن من الطاف أسرار
تبارك الله هدي صنعة الباري

وقال :

بين الجوانح لو علمت من الجوى
فدّع المدامع في مدى جرياتها
نار عليها سكب عيني يهمع
فالدمع بعد فراقهم لا يمتنع

وقال :

قالوا بدارين قد قالوا ، وقد وردوا
ماء العقيق ، وبالزوراء قد باتوا

بانوا عن العين لكن بالقلوب ثروا وفي الجدار عن الأحباب آفات

وقال :

مليحة الخسد به شامة كالورد قد نُقِطَ بالفضال
قلت لها : ما اسمك ؟ قولي لنا قالت : فما تعرفني غاليه

وقال :

جارية جارية في مدى شبابها من أملح الخلق
ما بين فرق الصبح لما بدا وجهها للناس من فرق

وقال :

لصبه منه امتداد النوى فلا يلام الدمع في صبه
في قدّه لين فهلاًّ قضى بقلبه منه إلى قلبه

يريد بالقلب الأول التحويل والنقل : أي فهلاًّ قضى بتقل اللين الذي في
قدّه إلى قلبه .

وقال :

يا لابس اللام والأسياف عارية قد انعطت على الأعطاف واللام
ويا ضجيع رماح الخط يرسلها في كل هام لها باللحظ في الهام

الهام الأول : جمع هامة ، والثاني اسم فاعل من همى يهمى .
قال رفيقه : لو قال « من الهام » لكان أليق بالمعنى وألطف .

وقال :

من مال يبغي كسب مال له من حريمه إن جاء أو حله

فلا تثق يوماً به واحترز منه فمما يُبقي على خيلته
وقال يتشوق إلى وطنه بالمرية :

لله عيش بالمرية قد ذهب وهبت لنا تلك الليالي مدة
أخباره بالحسن تكتب بالذهب ثم استرد الدهر منا ما وهب
وقال :

أن من شوقه فثار الضرام لا تسَل ما جرى من الدمع لما
ودرى الناس أنه مُستهام قيل هذي النقا وهذي الخيام
وقال :

صلاة إله العالمين على الذي أقبل العطايا منه واد من النعم
يجود على الراجي وإن كان مذنباً وما قوله للسائلين سوى نعم
وقال :

قد سبأ قلبي غزال فان سَل به كيف اعتدى في سلبه
أنا لا أعتب فيما قد جرى صَفَح الله له عن ذنبه
وقال :

صبرت له فتمادى به هواه ، فكانت هي الفاصلة
وأنكر برِّي ويا طالماً أُناني يوماً فألقى صله
وقال :

وليل نظمنا به شملنا كما انتظم البيت بالقافية
وفرقتنا الدهر من بعد ذا فليست من اليوم ألقى فيه

أبي فنة ، ولا يكمل التجنيس فيه إلا بتسهيل الهمزة كما قال رفيقه ، ولما أنشده قال :

ومن هذا النوع قول بعض الأندلسيين :

وقائل قال ألا صيف لنا بستاننا هذا ونارنجنا
قلت لهم بستانكم جنة ومن جنى النارنج ناراً جنى

وقال ابن جابر المذكور :

قل بحق الهوى سمحت بوصل ربة القلب أم نهاك الرقيب
رُميت نيل الوصال منها فقالت لك وصل غداً فقلت : قريب

وقال :

زَيْنَ الخلد منه صدغ كنون قد بدا تحته خذار كلام
قلت هذي محاسن ابن هلال فأنثى وهو ضاحك من كلامي

وقال :

لما حُسن لها عن كل شيء به قلبي ، فما أنا أستفيق
على وجعها نعمان يبدو لنا وشفاها هن العقيق

وقال :

تمر في ذكركم ، والله ، أحياني ولو سرى طيفكم ليلاً لأحياني
لا يعذب العيش لي بعد العذيب ولا نعيم مثل ليالينا بنعمان

وقال :

مدارة هذا الخلق أوليك بينهم صفات هي الأقمار والنظم دارات

وشارتُ حمدَ البرء أن لا تُرى له
على الناسِ ممّا لازمَ الحلمَ داراتُ
وقال :

أرى كدأ سعيي إلى خاملٍ ، ولو
وما الخير يوماً من لثيمٍ بممكنٍ
وأراك مدّى في فرقدي بلغ السها
وإن كان منه الخير يوماً فقد سها
وقال :

أرى حَيدي عن كلِّ طارئٍ نعمة
فمن أخذَ المعروفَ من غيرِ أهله
أراحَ يدي من أن يُقَيِّدها الذلُّ
تروحُ الليالي وهو في عنقه غُلُّ
وقال :

شبا لحظيها الماضي وحسنُ شبابها
كثيبُ النقا من ردفها ، وقضييهُ
هُما حملاً نفسي من الوجدِ ما بها
لمعطفها ، والبدرُ تحتَ نقابها
وقال :

حلَّ عقْدَ الصبرِ مني عقْدُها
تحسبُ الدرَّ على لبّتها
إذ نسبتَ قلبي بما في قلبها
أنجماً قد كُئِّلَ البدرُ بها
وقال :

شعرُ كالليلِ يَبْدُو نحتَه
نقلَ المسواكُ عن ميسمه
قمرٌ قد حارَ شعري في صفائه
أن ماء الوردِ يجري من لثائه
وقال :

مَنْ سَنَ تلكَ اللحاظَ فاتَّبعتُ
تقتلُ عشاقها بلا سببٍ
من سُنَّةِ الحبِّ كلَّ متَّبِعٍ
وذاك في الحبِّ غيرُ مبتدِعٍ

وقال :

وما شجواُ صالٍ لوعةَ الهجرِ قد قضى زمانَ وصالٍ لم تُكَدَّرْ مشاربه
كشجورٍ محبٍ لم يذقْ لذةَ الرضى ولا بات والغيدُ الحسانُ تلاعبه

وقال :

سَرَّتْ في رحالِ العيسِ منه أهلةٌ فأيسرُ حالٍ أن أزودها قَلْبِي
بِعشكِ قَلْبٍ لي هل دروا كيف علَّتِي وفيضَ دموعي بعد مُنصرَفِ الركبِ

وقال :

مَنْ جنى باللحاظ زَهَرَ المعاني من جَنَابِ الحمى إذا الناسُ ناموا
هو قد نالَ كلَّ ما يتمنى وسَعَتْ في مُرادِهِ الأيامُ

وقال :

لطائفُ حسنِها بربوعِ قَلْبِي لطائفُ أَلْجائِي للغرامِ
تريكِ تكاسلاً في اللحظِ منها لتحسبه تَنَبَّهً من مَنامِ

وقال :

إذا زُرْتَ حَيًّا بالعقيقِ فحيَّهمْ وذكرهمْ عهدي وحقَّ ودادي
حرامُ فراقِ العيسِ حتى تُحلَّتِي بواديهِ من تلك الوجوهِ بوادي

وقال :

مِنْ فرطِ ما في الطرفِ من فتنه قد غلبَ الحبُّ على الناسِ
قالتْ نَسِيتَ العهدَ قلتُ اكفني عني فما عبدكِ بالناسِ

وقال :

بينَ نعمانٍ وسَلْعٍ مَلَأَ ليسَ مِنْهُمُ لِمَحَبَّةِ أَلَمُ
كَلَفِي مِنْهُمُ بِبَدْرِ حَلٍّ فِي فَتَلَكِ الْعِلْيَاءِ فَاعْرِفْ مَنْ هُمُ

وقال :

أراقبها وحينَ أرى سَيْلاً أَقاربها فتتفرُّ كالغزالِ
وقالت أنتَ مرتقِبٌ لماذا فقلتُ لها : ارتقابي للهِلالِ

وله من قصيدة مطوّلة في فضائل الصحابة العشرة وأهل البيت ، فمما يختص منها بأبي بكر رضي الله تعالى عنه قوله :

فمنهم أبو بكر خليفةُ الذي	له الفضلُ والتقديمُ في كلِّ مشهدٍ
وصديقُ هادي الخلقِ والمؤثرُ الذي	لإنفاقه للمالِ في الله قَدْرٌ هُدِي
وصهرُ رسولِ الله ، وابنتُهُ التي	يبرئها نصُّ الكتابِ المُسجَدِ
وصاحبه في الغارِ إذ قال لا تخفْ	فثالثنا ذو العرشِ أوثقُ منجدِ
وسدٌّ على المختارِ مَخْرَجُ حَيَّةٍ	هناكَ برجلٍ منه فازَتْ بأسعدِ
وفيه وفي خيرِ الأنامِ تسامعوا	بمكةَ صوتِ الهاتفِ المتقصدِ ^١
« جزي الله ربَّ الناسِ خيرَ جزائه »	رفيقين حلاً خيمتي أمَّ معبدِ ^٢
وعتقُ بلالٍ حسبهُ ، فهو سيّدٌ	تأثَّلَ في الإسلامِ ، إعتاقُ سيدِ

١ يقال إن أهل مكة سمعوا بعد هجرة الرسول ومعه أبو بكر هاتفاً يقول : جزي الله ... إلخ البيت التالي ؛ وقد مر الرسول وصاحبه بخيمتي أم معبد هاتكة بنت خالده بن خليف الخزاعية فقالا عندها ، ويقال إنها ذبحت لهما شاة وطبختها (انظر إمتاع الأسماع : ٤٣ وحيون الأثر ١ : ١٨٨ - ١٨٩) .

٢ رواية البيت في حيون الأثر (١ : ١٨٨) :

جزي الله خيراً والجزاء يكفه رفيقين قالوا خيمتي أم معبد
وقد وردت الرواية المثبتة في النسخ مع وضع « قالاً » موضع « حلاً » في ص : ١٨٩ من الكتاب المذكور .

وقال رسولُ الله إنَّ أَمَنَّتْكُمْ
فصدَّقْ إذْ كذبتُمْ ، وأطاعْ إذْ
ولو أنْتي من أُمِّي كنت آخذاً
لكان أبو بكر ، ولكن أخوةٌ
فلما أراد الله قبضَ نبيّه
تقدّم في نيلِ الخلافةِ بَعْدَهُ
وقد فارقتُ يومَ السقيفةِ فرقةً
وقام عليٌّ بَعْدَ ذاكَ مبيعاً
وأظهرَ عذراً في تأنيهِ صادقاً
فأب بجمدٍ منهم غيرَ قاصِرٍ
وما أشبه الصديقَ في الفضلِ مشبهٌ

عليّ أبو بكرٍ وأوفى بموعدٍ^١
عصيتُ ، ووافاني موافاةً مُسْعِدِ
خليلاً تولّى خلّتي وتودّدي
في الاسلام مهما تنقصَ الناسُ تردّدٍ^٢
وصار إلى دار النعيم المخلّدِ
يلجأهم لا بالحسام المهنّدِ
فلما رأته الحقّ لم تردّدِ
فأنّى ثناء المخلصِ المتودّدِ
وباع طوعاً لا لفقدانٍ مسندِ
ومن يتبع الإنصافَ والحقَّ يُحمّدِ
ولا أحصيت أوصافُهُ بتعدّدِ

ومما يختص بعمر رضي الله تعالى عنه قوله من هذه القصيدة :

ويتبعه في فضله عُمَرُ الذي
وما كلُّ مَنْ رام السعادةَ نالها
هو المرء لم يتركْ له الحقُّ صاحباً
ولا سلك الشيطانُ فجاً قد اغتدى
ومِنْ ظلّه قد كان ينقرُ هيبَةً
لَهُ حيثما أضحى يَروُحُ ويغتدي^٣

رمى عن قسيّ الصديق قوسَ مُسدّدٍ
ولكنّه مَنْ يُسعدِ اللهُ يَسعدُ
ولا قعد الشيطانُ منهُ بمقعد
لَهُ سالكاً من خوفهِ المتزيّدِ

- ١ يشير إلى الحديث : « ما من أحد أعظم عندي يداً من أبي بكر وإساني بنفسه وماله » رواه الطبراني ، وفيه أرطاة أبو حاتم وهو ضعيف (مجمع الزوائد ٩ : ٤٦) .
- ٢ هو تعبير عن الحديث : « لو كنت متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر ولكن إخواناً ومودة إلى يوم القيامة » رواه الطبراني ، وفيه نهشل بن سعيد وهو متروك (المصدر السابق ٩ : ٤٥) .
- ٣ في الأحاديث : « إن الشيطان لم يلق عمر منذ أسلم إلا غر لوجه » (مجمع الزوائد ٩ : ٧٠) وغناك أحاديث أخرى في خوف الشيطان منه ؛ وفي صحيح مسلم (٢ : ٢٣٤) : « والذي نفسي بيده ما ليك الشيطان قط سالكاً فجاً إلا سلك فجاً غير فجعك » .

وقد جاء عنهم : ما برحنا أعزةً
ومن قولهم : لإسلامه كان غرة
وامرته كانت على الناس رحمة
ومن فضله رعي النبي بغيرة
وقد قيل للفاروق : هذا ، ومن به
فأقبل يبكي قائلاً كيف غيرني
ورؤيا رسول الله للقدح الذي
وناوله الفاروق من بعد ما ارتووا
فأوله العلم الذي منه ناله
فصارت له غرباً فأروى بها الورى
ورؤياه أيضاً في قميص يجره
فأول خير الخلق طول قميصه
وتفريقه ما بين حق وباطل
وسمي بالفاروق من أجل هذه
وحسبك أن الله وافق رأيه
كذا في أذان والحجاب وجعلهم

بإسلامه فانكف من كان يعتدي
وهجرته فتحاً شجاً كل ملحد
فأبوا إلى فتح وعز مُمهد
له فأننى عن قصره المتشيد
فأنبأه عن ذا النعيم المؤبد
عليك ، ولولا أنت ما كنت أهتدي
تناول من در به غاية الصدي
إلى أن غدا من ظفره الري يتدي
وأول رؤيا الدلو حسن التأيد
فكان افتتاح الأرض فتح مُمهد
وللناس قُصص بعضها يبلغ الشدي
بما حاز في إيمانه من تأيد
يوم سقى الكفار أظفَعَ مورد
وما زال في نص الهدى ذا تجلّد
لدى يوم بدر إذ رأى قتل من فدي
مصلّى مقاماً للخليل بمسجد

- ١ يشير إلى الحديث : « دخلت الجنة فرأيت فيها داراً أو قصرأ فقلت : لمن هذا ؟ قالوا : لعمر بن الخطاب ، فأردت أن أدخل فذكرت غيرتك ، فبكى عمر وقال : أي رسول الله ، أوعليك يفار ؟ » (صحيح مسلم ٢ : ٢٣٣ وورد فيه الحديث بصورة أخرى وانظر مجمع الزوائد ٩ : ٧٤) .
- ٢ عن ابن عمر عن النبي (ص) أنه قال : بينا أنا نائم إذ رأيت قدحاً أتيت به فيه لبن فشربت حتى لأرى الري يجرى في أطافيري ثم أعطيت فضلي عمر بن الخطاب ، قالوا : فما أولت ذلك يا رسول الله ؟ قال : العلم . (الرياض النضرة ١ : ٢٧٥) .
- ٣ عن أبي سعيد عن النبي (ص) قال : بينا أنا نائم رأيت الناس يعرضون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما هو أسفل من ذلك ، وعرض علي عمر وعليه قميص يجره . فقال من حوله : ما أولت يا نبي الله ذلك ؟ قال : الدين . (الرياض النضرة ١ : ٢٧٥) .
- ٤ عن عمر أنه قال : وافقت ربي في ثلاث : مقام إبراهيم وفي الحجاب وفي أسارى بدر (وانظر =

شديدٌ على أهلِ الهوى رحمةٌ لمن
ومما رَوَوْا إنَّ كان في أمةٍ فني
عن الحقِّ لَمْ يَجْنَحْ ولم يتحيَّد
يُحَدِّثُ فالفاروقُ من ذاك فاعدا
وما أبغض الفاروقَ إلا مُفارقُ
لدين الهدى ذو مذهبٍ لم يسدِّد
ومما يختصُّ بعثمان رضي الله تعالى عنه قوله :

وحسبي عثمانُ بن عفان أنه
إمامٌ صبورٌ للأذى وهو قادرٌ
هو الجامعُ القرآنَ والقانتُ الذي
ويقطعُ بالصوم النهارَ ويتنهي
وقال رسولُ الله في بشر رومةٍ
لهُ الجنةُ العليا بذلك فاشترى
فقال رسولُ الله إذ جاءهُ بما
هنيئاً لعثمانَ بن عفان فعلهُ
وقولُ ألا أبدي حياءَ لمن له
وبلَّغ بشرى الهاشميُّ بأنَّه
ولكن على بلوى ، وقال سارتضي

عليه اعتمادي وهو سؤلي ومقصدي
حليمٌ عن الجاني جميلُ التعود
إذا جنَّ ليلٌ ليس يأوي لمَرَقَد
مدى ليله في خشيةٍ وتهجد
أما مشترٍ يبغي بها الأجرَ في غد
وتجهيزُ جيشِ العسرة اذكر وعدد
قد احتاج من مالٍ وظَهْرٍ وأعبُد
وما ضرَّهُ ما بعدُ مع هذه اليد^٢
قد استحيتِ الأملاكُ أشرفُ محتد^٣
من الجنة العليا بأكرمٍ مَقْعَد
وأصبرُ صبرِ الطائع المتجلد

- = تفصيل ذلك في الرياض النضرة ١ : ٢٦١ وما بعدها وانظر صحيح مسلم ٢ : ٢٣٤ .
- ١ في صحيح مسلم (٢ : ٢٣٤) قد كان يكون في الأمم قبلكم محدثون فإن يكن في أمتي منهم أحد فإن عمر بن الخطاب منهم ؛ قال ابن وهب في تفسيره محدثون : ملهون . وانظر الرياض النضرة ١ : ٢٦٠ .
- ٢ من فضائل عثمان أنه جهز جيشَ العسرة بتسعمائة وخمسين بغير أتم الألف بخمسين فرساً (وقيل أكثر من ذلك) وقال فيه الرسول « ما ضر عثمان ما عمل بعد اليوم » - وهو حديث حسن غريب - وأنه اشترى بشر رومة بعشرين ألف درهم (انظر الرياض النضرة ٢ : ١٢٠ - ١٢٢) .
- ٣ يشير إلى الحديث الذي ينص على أن الرسول (ص) كان مضطجعا في بيته كاشفاً عن فخذه أو ساقه ، فاستأذن أبو بكر ثم عمر ، وهو على تلك الحال ، فلما استأذن عثمان جلس وسوى ثيابه ، فلما سئل في ذلك قال : « ألا أستحيي من رجل تستحيي منه الملائكة ؟ » (صحيح مسلم ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥) .

فأظهر يوم الدار صبر أولي النهى
ولم يرضَ ، صوناً للدماء ، بحربهم
فمات شهيداً صابراً فهو خير من
على بنتي المختار أرخى ستوره
ولم يدع ذا النورين إلا لأنه
وإن لعثمان بن عفان رتبة
ومما يختص بعلي رضي الله تعالى عنه قوله :

وإن علياً كان سيف رسول
وصهر النبي المجتبى وابن عمه
وزوجه رب السما من سمائه
بغير نساء الجنة الغر سودداً
فباتا وحلتي الزهد خير حلاهما
فأثرت الجنة من حلل ومن
وما ضر من قد بات والصوف لبيه
وقال رسول الله إني مدينة
ومن كنت مولاه علي وليه
وإنك مني خالياً من نبوة
وقال غداً أعط اللواء محبياً
فباتوا وكل يشتهي أن ينالها
فنادى علياً ثم أبرأ عينه
فأعطاه إياها وقال له اذعهم

وصاحبه السامي لمجد مشيد
أبو الحسين المحتوي كل سودد
وتأهيك تزويجاً من العرش قد بُدي
وحسبك هذا سودداً لمسود
وقد آثرا بالزاد من جاء يجتدي
حلي لها رعيماً لذلك التزه
وفي السندس الغالي غداً سوف يجتدي
من العلم وهو الباب ، والباب فاقصد
ومولك فاصدق حب مولك ترشد
كهرون من موسى وحسبك فأجهد
إلي وللرحمن بالنصر مرتدي
إلى أن بدا وجه الصباح المجود
بتفت كأن لم يمس قبل بأرمد
ومهما أبوا فأنهد إليهم تؤيد

١ أثار في هذا البيت وما سبقه إلى أحاديث في فضائل علي منها : « أنا مدينة العلم وعلي بابها » و « من كنت مولاه فعلي مولاه » ومنها « أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » .

فجبدل منهم من جنى عندما دعا
وقاتل طول اليوم والباب ترسه
فأعجزهن الباب من بعد عشرة
وكان من الصبيان أولَ سابقٍ
وجاء رسولُ الله مرتضياً له
فمستح عنه الترب إذ مسَّ جلده
وقال له قول التلطف « قم أبا
وفي ابنه قال المصطفى ذان سيدا
وأرسله عنه الرسول مبلّغاً
وقال هل التبليغ عني ينبغي
وقد قال عبد الله للسائل الذي
وأما عليّ فالتفت أين بيته
بأمرين من حرّ وبرد فلم يجد
وما زال صوّماً منياً لربه
فتنوعاً من الدنيا بما نال ، معرضاً
لقد طلق الدنيا ثلاثاً ، وكلّما
وأقربهم للحق فيها وكلّهم

إلى الحرب دعوى ألفتك المتمرّد
يجرّ به للقوم في كل مرصد
فما الظن في هذا القوي المؤيد
إلى الدين لم يسبق بطائع مرشد
وكان عن الزهراء بالمتشرد
وقد قام منه ألفاً للتفرد
تراب « كلام المخلص المتودد
شبابكم في دار عزّ وسودد
وخصّ بهذا الأمر تخصيص مفرد
لمن ليس من بيتي فبالقوم فافتد
أتى سائلاً عنهم سؤال مندّد
وبيت رسول الله فاعرفه وأشهد
أذى بردها أو حرّها المتوقد
على الحقّ قواماً كثير التّعبّد
عن المال ، مهما جاءه المال يزهد
رأها وقد جاءت يقول لها أبعدني
أولو الحق لكنّ كان أقرب مهتد

ومنها في ذكر السّبطين رضي الله تعالى عنهما :

- ١ قص في هذه الأبيات إعطاء الراية لعل يوم خير : « لأعطين الراية غداً رجلاً يفتح الله على يديه »
ثم سأل عن عليّ فقيل : إنه يشتكي حينئذ ، فأرسلوا إليه ، فلما جاء بصق في عينيه ودعا له فبرئ
حتى كأن لم يكن به وجع ، وفي الهجوم على الحصن طرح ترسه وتناول باباً عند الحصن فترس به
نفسه . . . إلخ . (الرياض النضرة ١ : ٢٤٢ - ٢٤٧) .
- ٢ في سبب تلقيب عليّ بابي تراب انظر صحيح مسلم ٢ : ٢٣٨ .

وبالحسينين السيدين توسلي
 هما قرناً عين الرسول وسيدا
 وقال : هما ريحانتي ، أحبُّ مَنْ
 هما اقتسما شبه الرسول تعادلاً
 فمن صدره شبه الحسين أجله
 وللحسن السامي مزايا كقوله
 سيُصلحُ ربُّ العالمين به الوري
 وإن تطلبوا ابناً للنبي فلن تروا
 بدا سيداً ظهر الرسول قد ارتقى
 فقالوا له طال السجود فقال لا
 وكان الحسين الصارم الحازم الذي
 شبيه رسول الله في البأس والندی
 لمصرعه تبكي العيون وحققها
 فبعداً وسحقاً لليزيد وشيمره
 يجدهما في الحشر عند تفردي
 شباب الوري في جنة وتخلد
 أحبهما ، فاصدقهما الحب تسعد
 وماذا عسى يُحصيه منهم تعددي
 وللحسن الأعلى وحسبك قاعد
 هو ابني هذا سيد وابن سيد
 على فرقة منهم وعظم تبيد
 سواي : مقال منه غير مفند
 فقر ولم يُعجله وهو بمسجد
 ولكنما ابني خفت إن قمت يشرداً
 متى يقصر الأبطال في الحرب يشدد
 وخير شهيد ذاق طعم المهند
 فله من جرم وعظم تمرّد
 ومن سار مسرى ذلك المقصد الردي

ومنها في ذكر حمزة رضي الله تعالى عنه :

ومن مثل ليث الله حمزة ذي الندى
 فكم حز أعناق العدا بسيفه
 فقال رسول الله : هذا أمرته
 وقال أبو جهل : أصبت محمداً
 مبيد العدا مأوى الغريب المطرد
 وذبح عن المختار كل مشدد
 ولي أسد ضار لدى كل مشهد
 بما ساءه فاهتز هزة سيد

- ١ إشارة إلى الحديث : إن ابني هذا سيد وليصلحن الله به بين فئتين من المسلمين عظيمتين . (مجمع الزوائد ٩ : ١٧٨) .
- ٢ انظر الخبر عن الحسن كيف جاء وهو طفل فصعد على ظهر النبي وهو ساجد . (المصدر السابق ص : ١٧٥) .

وأهوى له بالقوس ما بين قومه ،
 وقال له : إني على دينه فإن
 فذل أبو جهل وأبدى تلتفأ
 فعاد وقد نال السعادة . واهتدى
 وفي يوم بدرٍ حت عند سؤالهم
 لمن كان لإعلام بريش نعامة
 فذاك الذي والله قد فعلت بنا
 وفي أحد نال الشهادة بعدما
 ففاز وأضحى سيد الشهداء في
 وصلّى رسول الله سبعين مرة
 وقال : مصاب لن نصاب بمثله
 وأسمعهم لكن حمزة ما له
 نوائحه
 وزاد إلى فضل العمومة أنه
 وما زال ذا عريض مصون عن الأذى
 كريم متى ما أوقد النار للقري
 وقال : وأخرى بالحسام المهند
 أطقت فخرج عن طريقي وأرد
 ومن ينصر الحق المين يؤيد^١
 وأضحى لدين الله أكرم مسعد
 لما شهدوا من بأسه المتوقد
 يشردنا مثل النعام المشرّد
 أفاعيله في الحرب ما لم نعوّد
 أذاق سباعاً للردى شرّ مورد
 ملائكة الرحمن يسعى ويغتدي
 عليه إلى ثنتين عند التعدد
 وإن كان لي يوم سأجزى بأزيد
 وبشر بالنار النوائح ما عدي
 . . . وقلن يا عين اسعدي^٢
 أخوه رضاعاً هكذا المجد فاشهد
 ومال مهان في العطايا مهسد
 « تجد خير نار عندها خير موقد »^٣

ومنها في ذكر العباس رضي الله تعالى عنه :

- ١ يتحدث عن إسلام حمزة بن عبد الله أن سمع أن أبا جهل أساء إلى النبي فجاء إلى أبي جهل بفناء الكعبة ،
 وجمع يديه بالقوس وضربه بها فيقال إن أبا جهل قال له : « ما كنت يا أبا حمزة فاحشاً » وحل
 أثر هذه الحادثة أعلن إسلامه . (مجمع الزوائد ٩ : ٢٦٧) .
- ٢ يتحدث كتيب السيرة بإسهاب عن استشهاد حمزة يوم أحد على يد وحشي ، وحزن النبي عليه ،
 وصلاته عليه كلما صل على شهيد من أمته ، وقوله « لكن حمزة لا يواكي له . . . » وقوله
 « لن أصاب بمثلك أبداً » .
- ٣ شطر بيت للحطيفة (ديوانه : ٥١) وصدره : متى تأته تمشو إلى غوه ناره .

وقد بلغ العباسُ في المجد رتبةً
ألا إنه فضلُ السقايةِ قد حوى
وكان طويلَ الباع في الباس والندى
ويومَ حنينٍ ليس يُنسى ثباته
وقال رسولُ الله فيه عليٌّ ما
ألا إنَّ عمَّ المرءِ صنو أبيه كي
وبشَّره أنَّ الخلافةَ في الوري
بشييته استسقوا إذ المحلُّ شاملٌ
تقولُ لبدرِ الهم : قصَّرتَ فأبعدِ
فكان لوفدِ الله أكرمَ موردِ
كريمًا متى يسترفدِ القومُ يرفدِ
ودعوته مستنجدًا كلَّ منجدِ
عليه وأيضاً مثله في التزيدِ
يزيدهم في برِّه المتأيدِ
لأولاده من سيدٍ ومسودِ
فجاءهمُ غيثٌ سقى كلَّ قدفدِ

انتهى ما وقفت عليه من هذه القصيدة الفريدة ، وليس بيدي الآن ديوان
شعره حتى أكتبها بكمالها فإنها مناسبةٌ لهذا الباب الذي جعلناه ختمًا للكتاب
كما لا يخفى .

ومن مقطعات ابن جابر :

شغفتُ بها حيناً من الدهر لم يكنْ
سوى سكبِ دمي في محبتها كسي
وما أصلُ هذا كله غيرُ نظرةٍ
إلى مُقلةٍ منها، أضعتُ لها قلبي

وقال :

قد بانَ عذري في مبيعٍ له
لحظاً رشاً يلحظُ من دُعرِ
إنِّي على الهجرِ مطيعٌ له
ممثلٌ في السرِّ والجهْرِ

وقال :

هذا الرشا يقنصُ ليثَ الشرى
بنظرةٍ منه فلا مَخْلَصُ
لو عارضَ العاذلَ يوماً له
لكان من أولٍ ما يَقْنَصُ

وقال :

ظبية في ثغرها لعس^١ يُجتنى من رشفه عسل^٢
سلك^٣ التيه بمقلتها مسلماً قد زانه كسل^٤

وقال :

رقم^١ الحال خدّها فرأينا قمر^٢ الأفق فيه نقطة ليل^٣
قلت: أين الكيب^٤ والغصن^٥؟ قالت : كل^٦ ما قد ذكرته تحت ذيلي

وقال :

إن خفت من فتك المهند والقنا - فإذا رتت وإذا مشت لا تقرب^١
في قلب برقمها محاسن^٢ أنزلت قمر^٣ السماء لنا بقلب^٤ العقرب^٥

وقال :

رأى علولي حُسْنَهَا بعدما حَقَّقَ كوني للهوى جانحا^١
فقال إن كنت محباً لها فقد حمدنا رأيك الناجحا^٢

وقال :

ذكر^١ الله بالمسرية عيشاً لست^٢ عن ذكره الجميل أحول^٣
طال^٤ عهدي بها وما دمت حياً لا يزيد^٥ الرجاء بل قد يطول^٦

وقال :

مررت^١ ليالٍ بالمرية طالما قضيت^٢ من ليل^٣ بين^٤ مآربا^٥
لم أسأل^٦ عن تلك الديار وإنما جعل^٧ القضاء لكل^٨ نفس^٩ غالباً

وقال :

لا تَعْقُتِي عن العقيقِ فلأني بينَ أكنافه تركتُ فؤادي
وعلى تَرْبِهِ وقفتُ دموعي ولُسْكَانِهِ وهبتُ ودادي

وقال :

عرف المنزل الذي دار فيه زمنُ الأُنسِ والشبابِ النصيرِ
فَشجَاه قلبُ التلاقي فراقاً واثني عنهُ ذا فؤادٍ كبيرِ

وقال :

جمالُ هذا الغزالِ سحرٌ يا حبّذا ذلك الجمالُ
هلالُ خَدَّيْهِ لم يُغَيِّبْ عني وإن غُيِّبَ الهلالُ
غزالُ أنسٍ يصيدُ أسداً فاعجبُ لما يصنعُ الغزالُ
دلاله دلٌّ كلُّ شوقٍ عليّ إذ زانتهُ الدلالُ
كماله لا يخافُ نقصاً دام لهُ الحسنُ والكمالُ
نباله قد رمت فؤادي يا حبّذا تلكم النبالُ
حلالٌ وصلي لهُ حرامٌ وحكم قتلي لهُ حلالُ
زُلالُ ذاك الحبي حياي وأين لي ذلك الزلالُ
قتاله لا يطاقُ لكنْ يعجبني ذلك القتالُ

وقال :

بينَ تلكَ الخيامِ أكرم حيّ طَرَبْتُ للتدى عليهم خيامُ
قد أقاموا بينَ العقيقِ وسلعٍ فحياةُ النفوسِ حيثُ أقاموا

وقال :

إذا جئتَ نجداً كرم الله عهدَه فسلم على أهل المنازلِ من نجدِ

لئن حال بُعدُ الدار بيني وبينهم فلأنتي لأرعاهمُ على ذلك البعدِ

وقال :

خَجَلْتُ عندما نظرتُ إليها وانشتُ وهَيَّ بين تيهٍ ومنعِ
إنما وَرَدُ خدَّها زرعُ طرفي حين مروا فكيف أحرَمُ زرعِي

وقال :

لكَ نفسي إذا بدت لك نَجْدُ فلَقَدَ سرِّي الزَّمانُ بنجدِ
فلتلكَ الخيامِ عندي عهدُ وأبى الله أن أضيِّعَ عهدي

وقال :

سلْ عن القومِ إن بدت لك سَلْعُ فقُوادي عِنْدَ الدينِ بسلعِ
لي على تَلْكمُ المعاهدِ دمعُ كادَ يُغني بها عَن اللثِّ دمعِي

وقال :

صفحوا عَن محبهم وأقالوا من عثارِ النوى ومَنّوا بوصلِ
لستُ أَسْجُبُ الوصالَ ولكن أهلُ تلكَ الخيامِ أكرمُ أهلِ

وقال :

مال الزمانُ بهم عَنّي وقدْ بعدوا لم يلْهني عنهمُ أهلٌ ولا مالُ
لأنتي لأخشى وما الأيامُ طوعُ يدي أنْتي أموتُ ولي في القلبِ آمالُ

وقال :

بينَ وادي النقا وبانِ المُصَلَّى ملأُ ألبسوا الوجودَ جَمالاً
إن يكن قد نوى لي الدهرُ قرباً منهمُ فهو قد كَفاني نوالاً

وقال :

زرت الديارَ عن الأحبةِ سائلاً ورجعتُ إذلالاً بدمعِ سائلٍ
ونزلتُ في ظلِّ الأراكَةِ قائلاً والرَّبعُ أخرسُ عن جوابِ القائلِ

وقال :

لا أوحشَ اللهَ المنازلَ منهمُ منهمُ غدت تلكَ الديارُ حسانا
فاشكرْ لدهركَ أن أراكَ بحاجرٍ بأن الحمى وأراكهُ قد بانا

وقال :

لكَ يا واديَ العقيقِ عَليْنَا كلُّ ما شئتَ من ذمامٍ وثيقِ
فَمَن البرِّ أنْني أنْبري مِن عقوقٍ لمتزلٍ بالعقيقِ

وقال :

يا أهلَ ذي سَلمٍ بشرى لمستلمٍ ذاكَ الثرى مُقَدِّمٌ في السيرِ لم ينمِ -
يؤمُّ داراً بها خيرُ الوري حسباً الخاتمُ الرسلِ من عَرَبٍ ومن عجمِ

ولنقتصر من كلام ابن جابر في هذا الموضع على هذا المقدار ؛ وإنما أطنبت -
فيه لما تقدم من الاعتراض على لسان الدين في عدم توفيته بحق المذكور وحق
رفيقه ، مع أنه أطال فيمن دونهما من أهل عصره ، وأيضاً فإن كليهما غريب
عندنا بالمغرب ، لكونهما ارتحلا قبل أن يشتهرا كل الاشتهار ، وكان خبرهما
في الشرق أشهر .

[من شعر رفيق ابن جابر]

وأما رفيقه شارح بديعته فقد ذكرنا في غير هذا الموضع بعض حاله وكلامه ،
ولنزيد هنا ما تيسر ، فنقول : من نظمه :

لَمَّا عَدَا فِي النَّاسِ عَقْرُ صُدْغَهَا كَفَّتْ أَذَاهُ مِنَ الْوَرَى بِالْبَرْقِ
وَالصَّبْحُ تَحْتَ خِمَارِهَا مُتَسَرِّ عَنَّا مَتَى شَاءَتْ تَقُولُ لَهُ أَطْلِعْ

وقال :

تَجَنَّتْ فَجَنُّ فِي الْهَوَى كُلُّ عَاقِلٍ رَأَاهَا وَأَحْوَالُ الْمَحَبِّ جَنُونُ
وَمَا وَعَدَتْ إِلَّا عَدَتْ فِي مِطَالِهَا كَذَلِكَ وَعَدُّ الْغَايَاتِ يَكُونُ

وقال :

لَا تَجِدُوا فِي الْهَوَى عَلَى كَلْفٍ نَظِيرُهُ فِي الْغَرَامِ لَنْ تَجْسِدُوا
لَهْفَانُ مَا يَشْتَكِي إِلَى أَحَدٍ ظَمَانُ غَيْرِ الدَّمْعِ لَا يَرْدُ :

وقال :

رَبِّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِالْجَزِيرَةِ فَتَذَكَّرْتُ أَهْلَنَا بِالْجَزِيرَةِ
قَصَّرَ الْأَنْسُ مَا تَطَاوَلَ مِنْهُ وَكَذَا أَزْمَنُ السَّرُورِ يَسِيرُهُ

قال : والجزيرة الأولى المراد بها حمص المحيط بها النهر المسمى بالعاصي ،
والثانية جزيرة الأندلس .

وله أيضاً :

وَمَا لِي وَالتَّزِينَ يَوْمَ عِيدٍ وَجِيدُ صِبَابَتِي بِالْدمْعِ حَالِي
وَقَدْ أُرْسَلْتُ أَشْهَبُهَا بِرِيدٍ وَبَعْدَ كَيْتِهَا يَنْبِي بِحَالِي

والمراد بالأشهب الدمع الذي لا يشوبه شيء ، وبالكميّت الدمع المشوب
بالدم ، قال رحمه الله في شرح البديعية وقد ذكر العقيق بعد كلام ما نصّه :
قلت : وكان هذا الوادي المبارك زمن عثمان رضي الله تعالى عنه ذا قصور محفّّة ،
وحدات ملنّّة ، وبنيان مشيد ، ونخل طلعه نصيد ، وجنات تؤتي أكلها كل حين ،

وسواقٍ تجري بهِ بماءٍ مَعِينٍ ، ثم لعبت بهِ أيدي السنين ، وغيرت معالمة
فصار عبرةً للناظرين ، فلم يبقَ من مَعاهدِهِ إلا آثارٌ تشهد بحسنه ، ونضرة نعيم
تدلُّ على ما سلف من نضارة غصنه ؛ وقد خرجنا إلى هذا الوادي أيام مجاورتنا
بالمدينة الشريفة ، وهو يتدفق بمائه ، ويعارضُ بجوهرِ حَبابه أنجم سمائه ، وقد
سالتُ شعبه ، وفاض عُبابه ، والناسُ تفرقوا في جهاته ، وافرشوا غصنَ نباته ،
والشَّيخُ قد توشَّحَ بالندى ، والأنسُ قد راحَ به غداً ، والأصيلُ ملهَبَ الرداء ،
والبيداءُ مخضرة الأنداء ، وبخافته آثارُ قصور ، ليس لها في الحسنِ قصور ، قد
بليتَ وحسنها جديد ، وخربت وربَّعها بالأنسِ مَشِيدٌ ، انتهى .

ومن بديع نظمهِ قوله :

مهلاً فما شيمُ الوفا متقادةً لمن ابتغى من نيلها أوطارا
رُتِبُ المعالي لا تُنالُ بحيلةٍ يوماً ولو جهد الفتي أو طارا

وقوله رحمه الله تعالى :

على وادي العقيق سكبتُ دمي بلا حينٍ فيبدو كالعقيقِ
فكم غصنٍ وريقٍ منه يُحكى قوامَ رشا شهيقٍ فمٍ وريقِ

وقال :

سألتك بالله يا مَنْ غدا يصرفُ بالقلبِ أفعاله
تداركُ حجاباً بدياقٍ وصلٍ فإنَّ بعادك أفعى له

وقال :

لا تأمننهُ على القلوب بٍ فمنهُ أصلُ غرامها
فلحاظُهُ هنَّ التي رمتِ الوريَّ بسهامها
ومن فوائده رحمه الله تعالى في شرح البديعة ما نصّه : ومن غريب ما في

« لَدَى » أن أبا علي حكى في تذكرته عن المفضل أنها أتت بمعنى « هل » وأنشد :

لدى من شبابٍ يشتري بمشيب وكيف شبابُ المرء بعدَ ذهابٍ ١٤

رجع - وقال رحمه الله تعالى يتشوق إلى حمراء غرناطة :

ذابت على الحمراء حمراً مدامعي والقلب فيما بين ذلك ذائبُ
طال المدى بي عنهم ولربما قد عاد من بعد الإطالة غائبُ

وقال :

ما هب من نحو السيكة بارق إلا غدا شوقي لقلبي شابكا
والله ما اخترت الفراق لربها لكن قضاء الله أوجب ذلكا

وقال :

منازل سلمى إن خلت فلطالما بها عمرت في القلب مني منازلُ
رسائل شوقي كل يوم ترورها وما ضيعت عند الكرام الرسائلُ ١٥

وقال :

بجورِ الوداع لنا موقفُ أذاب الفؤاد لأجل الوداعِ
فما أنا أنسى غداة النوى وحادي الركائب اللين داعي

قال : وجور الوداع موضع بظاهر غرناطة ، عادة من سافر أن يودّع هناك .

وقال :

ناولته وردةً فاحمر من خجلٍ وقال : وجهي يُغني عن الزهرِ

.....

١ ق : ذهب .

٢ ق : الوسائل .

الخدُّ وردُّ ، وعيني فرجسٌ ، وعلى خدتي عذارٌ كريمانِ على نهرٍ

وقال رحمه الله تعالى في التشريع :

يا راحلاً ينبغي زيارة طيبة نلتَ المُنَى بزيارة الأخيارِ
حيَّ العقيق إذا وصلت وصف لنا وادي مِنِّي بأطيابِ الأخبارِ
وإذا وقفت لدى المعرفِ داعياً زالَ العنا وظفرت بالأوطارِ

وقال :

يا أولاً في المرسلين وآخراً الله خصَّكَ بالكمال ليرضيكُ
من قبلِ آدم قد جعلتَ نبيّه قدماً فقدّمك الإلهُ ليُعليكُ
أوحى إليك لكي تكون حبيبهُ ويتمَّ نعمتهُ عليك ويهديكُ

وقال :

صيرتني في هواك اليوم مشتهراً لا قيسُ ليلى ولا غيلانُ في الأولِ
زعمتُ أن غرامي فيك مكتسبٌ لا والذي خلقَ الإنسانَ من عَجَلٍ

وقال :

لا تُعادِ الناسَ في أوطانهم قلّما يُرعى غريبُ الوطنِ
وإذا ما شئتَ عيشاً بينهم «خالقِ الناسَ بخلقِ حسنٍ»

وقال :

نسختي اليوم في المحبةِ أصلٌ فعليها اعتمادُ كلِّ عميدِ
نقلُوا مرسلَ الدامعِ منها وصحيحَ الهوى بغيرِ مزيدِ
قد رواها قبلي جميلٌ وقيسٌ حينَ هاما بكلِّ لحظٍ وجيدِ

ومن فوائده : أنه لما أنشد في « طراز الحلة » قول سعد الدين محمد بن عربي في ابن مالك :

إنَّ الإمامَ جمالَ الدين فضَّله

« إلى آخره » قال ما ملخصه : ولما أوردته الصفدي في « فض الختم » قال : هذا في غاية الحسن لو كان الكتاب المذكور يسمى « الفوائد » وإنما هو « تسهيل الفوائد » فذكر المضاف إليه دون المضاف ، وهي تورية ناقصة ، قلت : ابن مالك له كتابان : أحدهما « الفوائد » صنعه أولاً ثم صنع « تسهيل الفوائد » بعده ، وكأنه سهَّلَ فيه كتابَ الفوائد ، وكنت وقفت على هذا الكتاب المسمى بالفوائد ببلدنا غرناطة ، فلمَّا وصلنا إلى هذه البلاد بحثنا عنه فلم نجده ، وتمادى الأمر على ذلك إلى سنة ٧٦٠ ، فوجدناه في حلب ، وهو الآن عندنا ، وهو عزيز الوجود ، ولذلك خفي على القاضي صلاح الدين ، انتهى وبعضه بالمعنى .
وقال أبو جعفر أحمد المترجم به : كتبت إلى صاحبنا الشيخ بدر الدين خليل الناسخ :

مَدَدْتَ النوى وقَصَرْتَ اللَّقا أَرْضَى بِهَذَا وَأَنْتَ الْخَلِيلُ
وَتَرَكْ أَحْمَدَ ذَا وَحْشَةٍ لَدَيْكَ وَأَنْتَ لَهُ ابْنُ جَكِيلِ

وقال :

قَدْ كَانَ لِي أَنْسُ بَطِيبِ حَدِيثِكُمْ وَالْآنَ صَارَ حَدِيثُكُمْ بِرَسُولِ
وَلَقَدْ مَدَدْتُ مِنَ النوى مَقْصُورَهُ إِنَّ الْخَلِيلَ يَرَاهُ غَيْرَ جَمِيلِ
وله رحمه الله تعالى :

مَا لِلنوى مُدَّتْ وَأَنْتَ خَلِيلُنَا وَلَقَبْلُ قَدْ قَصَرْتَ بِرَغْمِ الْكَاشِحِ
أَتَبَعْتَ فِي ذَا مَذْهَبٍ لَا يُرْتَضَى أَبْدَأُ وَلَيْسَ الرَّأْيُ فِيهِ بِصَالِحِ

وله :

ولما رأى الحسادُ منك التفاتةً إلى جانب الله الذي كان مرفوضاً
أضافوا إلى عتياك كلَّ نقيصةٍ حقيقٍ لدينا بالإضافة مفضوها

وله :

حُسْنُكَ ما بينَ الوردى شائعٌ قد عُرِفَ الآن بلامِ العذر
فجاءَ منه مبتدأٌ للهوى - بجبره الأسُ مع الجلتار

ولتقتصر على هذا المقدار إلى هنا .

رجع إلى أولاد لسان الدين رحمهم الله تعالى :

وقد قلنا أن علي بن لسان الدين كان نديمَ السلطان وخاصته ، كما ذكرنا
في مخاطبته لابن مرزوق في الباب الخامس قوله : فالسلطانُ يراه الله تعالى يوجب
ما فوق مزية التعظيم ، والولدُ هداهم الله تعالى قد أخذوا بحظ قلَّ أن يتألوه
بغير هذا الإقليم ، والخاصةُ والعامةُ تعامل بحسب ما بَلَغته من نصيحٍ سليمٍ
وترك لما بالأيدي وتسلیم ، وتدير عاد على علوها بالعذاب الأليم ، إلا من
أبدى السلامة وهو من ليطان الحسد بحال السليم ، انتهى .

ولقد صدق رحمه الله تعالى فيما ذكره من النصيح وغيره .

ومن فضائحه رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان السلطان ، ونصه : « من
عبد الله أمير المسلمين محمد وصلى الله تعالى عليه ، وبلغه من فضله العميم
قصدَه ، إلى أوليائنا المخصوصين منا ومن سلكنا بذيام الجوار القريب ،
والمساكنة التي لا يتطرق إلى حقها الذي بني استرابة المستريب ، المعتمدين إذا
عدت الرعايا ، وذكرت المزاي ، بمزيد الاعتناء والتقريب ، من الأشياء
الجلَّة الشرفاء والعلماء ، والصدور الفقهاء ، والعدول الأذكياء ، والأعيان

الوزراء ، والحُماة المدافعين عن الأرجاء ، والأمناء الثقات الأتقياء ، والكافة الذين نصل إليهم عوائد الاعتناء ، ونسير فيهم بإعانة الله تعالى على السبيل السَّواء ، من أهلِ حضرتنا غرناطة المحروسة بفضل الله تعالى ورَبَّضها ، شَرَحَ الله تعالى لقبول الحكمة والموعظة الحسنة صُدُّورَهم ، وكَنَفَ بنتائج الاستقامة سرورهم ، وأصلح بعنايته أمورهم ، واستعمل فيما يرضيهم أميرهم وأمورهم : سلام كريم عليكم أجمعين ورحمة الله تعالى وبركاته .

« أمَّا بعدَ حمدِ الله الذي إذا رضي عن قوم جعل لهم التقوى لباساً ، والذكرى لبناء المتاب أساساً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي هدانا إلى الفوز العظيم ابتغاءاً لرحمته والتماساً ، والرضى عن آله الذين اختارهم له ناساً ، وجعلهم مصابيح من بعده اقتداءً واقتباساً ، فإنَّا كتبناه إليكم — كتب الله تعالى إعزازكم وحرس أحوازكم ؛ وجعل للعمل الصالح اهتزازكم ؛ وبقبول النصائح امتيازكم — من مستقرنا بمحروسة الحمراء ، حَمَّاهَا الله سبحانه ، ولا متعرف بفضل الله تعالى إلا هداية تظهر على الأقوال والأعمال ، وعناية تحفُّ من اليمين والشمال ، وتوكل على الله يتكفل لنا ببلوغ الآمال ، وأنتم أولياؤنا الذين لا ندَّخر عنهم نصيحاً ، ولا نُهمل في تدبيرهم ما يثمر نُجْحاً ، وبحسب هذا الاعتقاد لا نغفل عن نصيحة ترشدكم إذا غفلتم ، وموعظة نقصُّها عليكم إذا اجتمعتم في بيوت الله واختلفتم ، وذبح عنكم تارة بسلم نَعْقِدُها ، ومطاوله نُسَدِّدُها ، وتارة بسيف في سبيل الله تعالى نُحَدِّدُها ، وعمارة للشهادة نرددها ، ونفوس بوعد الله نَعِدُها ، ونرضى بالسهر لثنام أجفانكم ، وبالكَدِّ لتتَدَيَّعَ صبيانكم وولدانُكم ، وباقتحام المخاوف ليتَّصل أمانكم ، ولو استطعنا أن نجعل عليكم وقاية كوقاية الوليد لجللنا ، أو أمكننا أن لا نفضلكم رعيةً بصلاح دينٍ أو دنيا لفللنا ، هذا شغل زماننا منذ عرفناه ، ومَرَمَى همِّنا مهما استهدفناه ، وقد استرعانا الله تعالى جماعتكم ، ومَلَأْنَا طاعتكم ، وحرَّم علينا إضاعتكم ،

والراعي إذا لم يقصد بسائمته المراعي الطيبة ، ويتتبع مساقط الغمام الصبيبة ، ويوردها الماء النмир ، ويبتغ لها النماء والثمار ، ويصلح خللها ، ويُدأو عليها ، قلَّ عَدَدُها ، وعدمت غلَّتْها وولدها ، فندم على ما ضيعه في أمْسِه ، وجنى عليها وعلى نَفْسِه .

« وألفيناكم في أيماننا هذه الميامن عليكم قد غمرتكم آلاء الله تعالى ونعمه ، وملأت أيديكم مواهبه وقسمه ، وشغل عدوكم بفتنة قومه فنتم للعافية فوق ميهاد ، وبعده عهدكم بما تقدم من جهد وجهاد ، ومخمصة وسهاد ، فأشفقنا أن يحركم توالي الرخاء إلى البطر ، أو تحملكم العافية على الغفلة عن الله تعالى وهي أخطر الخطر ، أو تجهلوا مواقع فضله تعالى وكرمه ، أو تستعينوا على معصيته بنعمه ، فمن عرف الله تعالى في الرخاء وجدته في الشدة ، ومن استعد في المهل وجد منفعة العدة ، والعامل من لا يغتر في الحرب أو السلم بطول المدة ، فالدهر مبلي الجدة ، ومستوعب العدة ، والمسلمون إخوانكم اليوم قد شغلوا بأنفسهم عن جبركم ، وسلموا لله في نصركم ، ونشبت الأيدي ولا حول ولا قوة إلا بالله بشغركم ، وأهمتهم فن تركت رسوم الجهاد خالية خاوية ، ورياض الكتاب الخضر ذابلة ذاوية ، فإن لم تشمروا لما بين أيديكم في هذه البرهة فماذا تنتظرون ؟ وإذا لم تستنصروا بالله مولاكم فبمن تستنصرون ؟ وإذا لم تستعدوا في المهل فمتى تستعدون ؟ لقد خسر من رضي في الدنيا والآخرة بالدون ، فلا تأمنوا مكر الله ﴿ فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون ﴾ (الأعراف : ٩٩) .

« ومن المنقول عن الليل ، والمشهور في الأواخر والأول ، أن المعصية إذا فشت في قوم أحاط بهم سوء كسبهم ، وأظلم ما بينهم وبين ربهم ، وانقطعت عنهم الرحمات ، ووقعت فيهم المثالات والنقمت ، وشحت السماء ، وغيض الماء ، واستولت الأعداء ، وانتشر الداء ، وجفت الضروع ، وأخلفت الرضوع .

« فوجب علينا أن نستميلكم بالموعظة الحسنة ، والذكرى التي توقيظ من السنّة ، ونقرع أذانكم بقوارع الألسنة ، فأفزعوا الشيطان بوّعيتها ، وتقربوا إلى الله تعالى برّعيتها ، الصلاة الصلاة فلا تهملوها ، ووظائفها المعروفة فكمملوها ، فهي الركنُ الوثيق ، والعلم المائل على جادة الطريق ، والخاصة التي يتميز بها هذا الفريق ، وبادروا صفوفها المائلة ، وأتبعوا فريضتها النافلة ، وأشرعوا إلى تاركها أسنة الإنكار ، واغتمموا بها نواشيء الليل وبوادي الأسحار ، والزكاة أختها المنسوبة ، ولدتها المكتوبة المحسوبة ، فمن منّعها فقد بخل على مولاه ، باليسير ممّا أولاه ، وما أحقّه بذهاب هبة الوهاب وأولاه ، فاشتروا من الله تعالى كرائم أموالكم بالصدقات ، وأنفقوا في سبيله يربحكم أضعاف النفقات ، وواسوا سؤالكم كلّما نُصبت الموائد ، وأُعِدّت للترفّة العوائد ، وارعَوْا حق الجوار ، وخلوا على أيدي الدّعرة والفجّار ؛ وأخرجوا الشنّآن من الصدور ، واجعلوا صلة الأرحام من عزّم الأمور ، وصونوا عن الاغتيال أفواهكم ، ولا تعودوا السفاهة شفاهكم ، وأعرضوا القرض الحسن إلحكم ، وعلّموا القرآن صبيانكم ، فهو أسّ المبنى ، وازرعوه في تراب تراثهم فغسى أن يُجنى ، ولا تركوا النصيحة لمن استنصح ، وردوا السلام على منّ بتحية الإسلام أفصح ، وجاهدوا أهواءكم فهي أولى ما جاهدتم ، وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ، وثابروا على خلق العلم والتعلّم ، وجفوا بمراقى التكلّم ، وتعلّموا من دينكم ما لا يَسَعُكم عند الله تعالى جهله ، ويتبين أنكم أهله ، فمن القبيح أن يقوم أحدكم على وقاية بُره وشعيّره ، ورعاية شأنيه وبّعيّره ، ولا يقوم على شيء يخلص به قاعدة اعتقاده ، ويُعده منجاة ليوم معاده ، والله عزّ وجل يقول ولقوله يرحل المنتجعون ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنْتُمْ لَا تَرْجِعُونَ ﴾ (المؤمنون : ١١٥) .

« واثقفوا من الحوادث الشنيعة ، والبدع التي تفت في عصّد الشريعة ، فقد شنّ علينا الملبّسة بأهل التصوّف المغار ، ونال حملتها بل جملتها بإغماضهم

الصغار ، وتؤوّل المعاد والجنّة والنار ، وإذا لم يتغير الرجل على دينه ودين أبيه فعلى مَنْ يتغير ، فالأنبياء الكرام وورثتهم العلماء ، هم أئمة الاقتداء ، والكواكب التي عينها الحق للاهتداء ، فاحذروا معاطب هذا الداء ، ودسائس هذه الأعداء .

«وأهم ما صرفتم إليه الوجوه ، واستدفعتم به المكروه ، العمل بأمره جل وعلا في الآية المتلوّة- ، والحكمة السافرة المجلوّة ، من ارتباط الخيل وإعداد القوة ، فمن كان ذا سعة في رزقه ، فليقيم لله بما استطاع من حقه ، وليتخذ فرساً يعمر محلته بصهيله ، ويقتنه من أجل الله وفي سبيله ، فكم يتحمل من عيال يلتمس مرضاتهن باتخاذ الزينة ، والتنافس في ترف المدينة ، ومؤونة الارتباط أقل ، وعلى الهمة والدين أدل ، إلى ما فيه من حماية الحوزة ، وإظهار العزة ، ومن لم يحسن الرمي فليتدرب ، وباتخاذ السلاح إلى الله فليقترب ، وقبل الرمي ترأس السهام ، وعلى العباد الاجتهاد وعلى الله التمام .

«والسكة الجارية في حوادث نواديكم ، وأثمان العروض التي بأيديكم ، من تحيف حروفها ، ونكث معروفها ، أو سامح في قبول زيف ، أو مبخوس حيف ، فقد اتبع هواه ، وخان نفسه وسواه ، قال الله عز وجل ﴿أوفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ ، وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ، وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (الشعراء : ١٨١) ولتعلموا أن نبيكم صلوات الله عليه إنما بعثه الله مجاهداً وبالحق قاضياً ، وعن المفوات حليماً متفاضياً ، فتمسكوا بحبله ، ولا تعدلوا عن سبيله ، يروكم الله تعالى من سجله ، ويراعيك من أجله ، مراعاة الرجل لنعجه ، فهو الذي يقول ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنتَ فيهم ، وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون﴾ (الأنفال : ٣٣) وإن كان في وطنكم اليوم سعة ، وقد ألحفكم أمن من الله تعالى ودعة ، فاحسبوا أنكم في بلد محصور ، وبين الحي أسدٍ مصور ، اكتفكم

بحرٌ يعبُّ عُبابه ، ودار بكم سُورٌ بيدِ عدوكم بابه ، ولا يدري متى ينتهي
السُّلم ، وينشعب الكَلَم ، فإن لم تكونوا بناءً مَرصُوصاً ، وتستشعروا الصبر
عموماً وخصوصاً ، أصبح الجناح مقصوفاً ، والرأي قد سلبته الحيرة ، والمال
والحریم قد سلبت فيه الضنائة والغيرة ، وإن شاء الله تَهَبُّ ریح الحمیة ، ونصرة
النفوس على الخیالات الوهمیة ، فإن العِزَّة لله ولرسوله وللمؤمنین ، والله مُتِم
نوره على رغم الجاحدين وكره الكافرين ﴿ وَكَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ
فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ (البقرة : ٢٤٩) .

« واعتقدوا أن الله تعالى لم يجعل الظهور مقروناً بعدد كثير ، ولو مثل جراد
مزرعة أثارها مثير ، بل بإخلاص لا يبقى لغير الله افتقاراً ، ونفوس توسع ما
سوى الحق اقتداراً ، ووعد يصدق ، وبصائر أبصارها إلى مثابة الخزاء تحديق ،
وهذا الدين ظهر مع الغربة ، وشظف التربة ، فلم ترعه الأكاسرة وفيولها ،
والقياصرة وخيولها ، دين حنيف ، وعلم مُنِيف ، من وجوه شطر
المسجد الحرام تولى ، وآيات على سبعة أحرف تتلى ، وزكاة من الصميم تنتقى ،
ومعارج ترتقى ، وحج وجهاد ، ومواسم وأعياد ، ليس إلا تكبير شهير ، وأذان
جَهِير ، وقوة تعد ، وثغور تسد ، وفيء يقسم ، وفخر يرسم ، ونصيحة تهدي ،
وأمانة تؤدى ، وصدقة تحفى وتبدي ، وصدور تشرح وتشفى ، وخلق على خلق القرآن
تحذى وتقفى ، قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا العقد قد سُجِّل ،
والوعدُ به قد عُجِّل ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ ، وأتممتُ عَلَيْكُمْ
نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيناً ﴿ (المائدة : ٣) ولا ينقطع لهذا الفرع عادةٌ
وصَلِيهِ ، ما دام شبيهاً بأصله ، وإنما هو حَلَبٌ لكم زبدته الممخوضة ،
وخلاصته الممخوضة ، والعاقبة للمتقين ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ ﴾
(ص : ٨٨) .

« وحضر تكم اليوم قاعدة الدين ، وغاب المجاهدين ، وقد اخترعت بنا أيامنا
هذه وأيام والدنا المقدس الآثار الكبار ، والحسنات التي تنوقلت بها الأخبار ،

وأغفلت إلى زمنكم الحسنة المدخورة ، والمتقبة المبرورة ، وهي بيمارستان يقيم منكم المرضى المطرحين ، والضعفاء المغترين منهم والمعرضين في كل حين ، فأنتم تطؤونهم بالأقدام ، على مرّ الأيام ، ينظرون إليكم بالعيون الكليّة ، ويعربون عن الأحوال الدليّة ، وضرورتهم غير خافية ، وما أنتم بأولى منهم بالعافية ، والمجانين تكثر منهم الوقائع ، وتفشو منهم إماتة العهد الدائع ، عار تحظره الشرائع ، وفي مثله تُسدّ الدرائع .

«وقد فضلتم أهل مصر وبغداد ، بالرباط الدائم والجهاد ، فلا أقل من المساواة في معنى ، والمنافسة في مَبْتَى ، يذهب عنكم لؤم الجوار ، ويزيل عن وجوهكم سيئات العار ، ويدل على همتكم ، وفضل شيمتكم ، أهل الأقطار ، وكم نفقة هانت على الرجل في مشروع ، وحرص اعتراه على ممنوع ، فأسرعوا فالنظر في هذا المهم خير مشروع ، ولولا اهتمامنا بمرتقة ديوانكم ، وإعدادنا مال الجباية للمجاهدين من إخوانكم ، لسبقناكم إلى هذه الزلفة ، وقمنا في هذا العمل الصالح بتحمل الكلفة ، ومع ذلك فإذا قدناكم إلى الجنة بينائه ، وأسهمناكم في فريضة أجره وثنائه ، فنحن إن شاء الله تعالى نعيّن له الأوقاف التي تجري عنها المرفقة ، وتتصل عليه بها الصدقة ، تأصيلاً لفخركم ، وإطابة في البلاد لذكركم ، فليشاور أحدكم هِمَّتَه ودينه ، ويستخدم يساره في طاعة القصد الكريم ويمينه ، ونسأل الله تعالى أن يوفق كلاً لهذا القصد ويعينه ، ومن وراء هذه النصائح عزم ينهيها إلى غايتها ، ويجبر الكافة على اتباع رأيها ورايتها ، فأعملوا الأفكار فيما تضمنته من الفصول ، وتلقوا داعي الله تعالى فيها بالقَبُول ، والدنيا مزرعة الآخرة ، وكم معتبر للنفوس الساخرة ، بالعظام الناحرة ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ، وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴾ (فاطر: ٥) وأنتم اليوم أحقّ الناس بقبول الموعدة نفوساً زكية ، وفهُوماً لا قاصرة ولا بطيّة ، وموطن جهاد ، ومستقى غمام

من رحمة الله تعالى وعياده ، وبقايا السلف بالأرض التي فتحوا فيها هذا الوطن ،
وآلقوا فيها العَظَن ، فلما أين يذهب حسن الظن بأديانكم ، وصحة إيمانكم ،
وتساوي أسراركم وإعلانكم ؟

« اللهم ! إننا قد خرجنا لك فيهم عن العهدة المتحملة ، وبلغناهم نصيحتك
المكحلة ، ووعدناهم مع الامتثال رحمتك المؤملة ، فيسّرنا وإياهم ليسرى ،
وعرفنا لطائفك التي خفي فيها المسرى ، ولا تجعلنا ممن صمّ عن النداء ،
وأصبح شماعة الأعداء ، فما ذلّ من استنصر بجانبك ، ولا ضلّ من استنصر
بسنّك وكتابك ، ولا انقطع منّ توصل بأسبابك ، والله سبحانه يَصِلُ لكم
عوائد الصنع الجميل ، ويحكمكم وإيانا من التوفيق على أوضح سبيل ، ويصل
سعدكم ، ويحرسُ مجدكم ، والسلام الكريم يُخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته .
انتهى .

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى على لسان السلطان بعد كلام :
« الله في الهمم فقد خمدت ريمها ، والله الله في العقائد فقد خفيت
مصاييحها ، والله الله في الرجولية فقد قلّ حدّها ، والله الله في الغيرة فقد
تسرّ جدّها ، والله الله في الدين فقد طمع الكفر في تحويله ، والله الله في الحرّيم
فقد مدّ إلى استرقاقه يد تأميله ، والله الله في الملة التي يريد إطفاء سنّاها ، وقد
كلّ فضلها وتناهى ، والله الله في الحرّيم ، والله الله في الدين الكريم ، والله الله
في القرآن ، والله الله في الجيران ، والله الله في الطارف والتالد ، والله الله في الوطن
الذي توارثه الولد عن الوالد ، اليوم تستأسد النفوس المهينة ، اليوم يستنصر
الصبر والسكينة ، اليوم ترعى هذه المساجد الكرام الذمّم ، اليوم يسلك سبيل
العزم والحزم والشدة والشّمم ' ، اليوم يرجع إلى الله المصرون ، اليوم يفيق من
نوم الغفلة المغترون ، قبل أن يتفارق الهول ، ويمحق القول ، ويُسَد الباب ، ويمحق

١ اليوم ... والشّم : سقطت من ق .

العذاب ، ويسترق الكفر الرقاب ، فالنساء تقى بأنفسهن أولادهن الصغار ، والطيور ترفرف لتحمي الأوكار ، إذا أحست العيث^١ بأفراخها والإضرار ؛ تمر الأيام عليكم مرّ السحاب ، وذهابُ الليالي لكم ذهاب ، فلا خبر يفضي إلى العين ، ولا حديث في الله تعالى يُسمع بين اثنين ، ولا كد إلا لزينة يُحَلَّى بها نحرٌ وجيد ، ولا سعي إلا لمتاع لا يغني في الشدائد ولا يفيد ، وبالأمس ندبتم إلى التماس رُحْمى مسخرِ السحاب ، واستقالة كاشف العذاب ، وسؤال مرسل الديمة ، ومحبي البشر والبهيمة ، وقد أمسكت عليكم رحمة السماء ، وأغبرت جوانبكم المخضرة احتياجاً إلى بلالة الماء ﴿ وفي السماء رزقكم وما تُوعَدُونَ ﴾ (الذاريات : ٢٢) وإليها الأكف تمدون ، وأبوابها بالدعاء تقصدون ، فلم يُصْحِرْ منكم عدد معتبر ، ولا ظهر للإنابة ولا الصدقة خبر ، وتثوّل عن إعادة الرغبة إلى الولي الحميد ، والغني الذي ﴿ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (إبراهيم : ١٩) وإيم الله لو كان نهواً لارتقتب الساعات ، وضافت المستعات ، وتزاحمت على أنديته الجماعات .

« أتعزّزاً على الله وهو القوي العزيز ؟ أتلييساً على الله وهو الذي يميز الخبيث من الطيب والشبه من الإبريز ؟ أمعاندة والنواصي في يديه ؟ أغروراً بالأمل والرجوع بعدُ إليه ؟ مَنْ يبدأ الخلق ثم يعيده ؟ من ينزل الرزق ويفيده ؟ مَنْ يُرْجَعُ إليه في الملمات ؟ مَنْ يُرْجَى في الشدائد والأزمات ؟ من يوجد في المحيا والممات ؟ أفي الله شك يخلج القلوب ؟ أتمّ غير الله يدفع المكروه ويستر المطلوب ؟ تفضلون على اللجل إليه^٢ عوائد الفضل ، ونزه الجهل ، وطائفة منكم قد برزت إلى استسقاء رحمته تمد إليه الأيدي والرقاب ، وتستكشف بالخضوع لعظمته العقاب ، وتستعجل إلى مواعيد إجابته الارتقاب ، وكأنكم عن كرمه

١ ق : المياث ..

٢ ق : الجالية .

قد استغنيتم ، أو على الامتناع من الرجوع إليه بنيتم .
 « أما تعلمون كيف كان نبيكم صلوات الله عليه من التبليغ^١ باليسير ، والاستعداد
 للرحيل إلى دار الحق والمسير ، ومُداومة الجوع ، وهجر الهجوع ، والعمل
 على الإياب إلى الله تعالى والرجوع : دخلت فاطمة رضي الله تعالى عنها ويدها كسرة
 شعير فقال : ما هذا يا فاطمة ؟ فقالت : يا رسول الله خبزت قرصة وأحببت
 أن تأكل منها ، فقال : يا فاطمة أما إنّه أول طعام دخل جوف أهلك منذ ثلاث .
 وكان صلى الله عليه وسلم يستغفر في اليوم سبعين مرّة يلتمس رحماه ، ويقوم
 وهو مغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر حتى ورمت قدماه ، وكان شأنه الجهاد ،
 ودأبه الجِد والاجتهاد ، ومواقف صبره تعرفها الرُّبى والوهاد ، ومقامات رفقه
 تحوم على مراتبها الزهاد ، فإذا لم تقتلدوا به فبمن تقتلدون ؟ وإذا لم تهتدوا به
 فبمن تهتدون ؟ وإذا لم ترضوه باتباعكم فكيف تعتزّون^٢ إليه وتنتسبون ؟ وإذا
 لم ترغبوا في الاتصاف بصفاته غضباً لله تعالى وجهاداً ، وتقللاً من العرّض^٣
 الأدنى وسهاداً ، ففيم ترغبون ؟

« فابتروا حبال الآمال فكل آتٍ قريب ، واعتبروا بمثلاث من تقدّم من
 أهل البلاد والقواعد فذهولكم عنها غريب ، وتفكروا في منابرها التي يعلو عليها
 واعظ وخطيب ، ومطيل ومطيب ، ومساجدها المتعددة الصفوف والجماعة ،
 المعمورة بأنواع الطاعة ، وكيف أخذ الله تعالى فيها بذنب المترفين من دونهم ،
 وعاقب الجمهور بما أغضّوا عنه عيونهم ، وساءت بالغفلة عن الله تعالى عُقُوبِي
 جميعهم ، وذُهِبَتِ النِّقَمَاتُ بعاصيهم ومن داهن في أمره من مطيعهم ، وأصبحت
 مساجدهم مناصباً للصلبان ، واستبدلت مآذنهم بالنواقيس من الأذان ، هذا
 والناس ناس والزمان زمان .

« فما هذه الغفلة عمن إليه الرجعى وإليه المصير ؟ وإلى متى التساهل في حقوقه

١ ق : التبليغ .

وهو السميع البصير ؟ وحتى متى مد الأمل في الزمن القصير ؟ وإلى متى نسيان اللجأ إلى الولي النصير ؟ قد تداعت الصلبان مجلبة^١ عليكم ، وتحركت الطواغيت من كل جهة إليكم ، أفيخذلكم الشيطان وكتاب الله قائم فيكم ؟ وألسنة الآيات تنادىكم ، لم تمتح سطورها ، ولا احتجب نورها ، وأنتم بقايا من فتحها من عدد قليل ، وصابر فيها كل خطب جليل ، فوالله لو تمحض الإيمان ، ورضي الرحمن ، ما ظهر التثليث في هذه الجزيرة على التوحيد ، ولا عدم الإسلام فيها عادة التأيد ، لكن شمل الداء ، وصم النداء ، وعميت الأبصار فكيف الاهتداء ؟ والباب مفتوح ، والفضل ممنوح ، فتعالوا نستغفر الله جميعاً فهو الغفور الرحيم ، ونستقل مقيل العثار فهو الرؤوف الحليم ، ونصرف الوجوه إلى الاعتراف بما قدمت أيدينا فقبول المعاذير من شأن الكريم ، سُدَّتْ الأبواب ، وضعت الأسباب ، وانقطعت الآمال إلا منك يا فتاح يا وهَّاب ﴿ يا أيُّها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم ، ويثبت أقدامكم ﴾ (عمد : ٧) ﴿ يا أيُّها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجيدوا فيكم غلظة واعلموا أن الله مع المتقين ، ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين ﴾ (آل عمران : ١٣٩) ﴿ يا أيُّها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحوا ﴾ (آل عمران : ٢٠٠) أعدوا الخيل واربطوها ، وروضوا النفوس على الشهادة وغبطوها ، فمن خاف الموت رضي بالدنية ، ولا بد على كل حال من المنيّة ، والحياة مع الدلّ ليست من شيم النفوس السنية ، واقتنوا السلاح والعدة ، وتعرفوا إلى الله تعالى في الرخاء يعرفكم في الشدة ، واستشعروا القوة بالله تعالى على أعدائه وأعدائكم ، واستميتوا من دون أبنائكم ، وكونوا كالبناء المرصوص لحملات هذا العدو النازل بفنائكم ، وحوطوا بالتعويل على الله تعالى وحده بلادكم ، واشتروا من الله جل جلاله أولادكم . ذكروا أن امرأة

١ ق : مجابة ؛ التجارية : مراكمة .

احتمل السبع ولدها وشكت إلى بعض الصالحين ، فأشار عليها بالصدقة ، فتصدقت برغيف ، فأطلق السبع ولدها ، وسمعت النداء : يا هذه لقمة بلقمة ، وإنما استودعناه لحافظون .

« واهجروا الشهوات ، واستدركوا البقية من بعد الفوات ، وأفضلوا المساكينكم من الأقوات ، واخشعوا لما أنزل الله تعالى من الآيات ، وخذلوا نفوسكم بالصبر على الأزمات ، والمواساة في المهمات ، وأيقظوا جفونكم من السُّنَاب ، واعلموا أنكم رضاء ثدي كلمة التوحيد ، وخيران البلد الغريب والدين الوحيد ، وحزب التمحيص ، ونفر المرام العويص ، فتفقدوا معاملتكم مع الله تعالى ، ومهما رأيتم الصدق غالباً ، والقلب للمولى الكريم مراقباً ، وشهاب اليقين ثاقباً ، فتقوا بعناية الله التي لا يغلبكم معها غالب ، ولا ينالكم لأجلها عدو مطالب ، فإنكم في السر الكثيف ، وكنف الخير اللطيف ، ومهما رأيتم الخواطر متبددة ، والظنون في الله مترددة ، والجهات التي تخاف وترجى متعددة ، والغفلة عن الله ملامسها متجددة ، وعادة دواعي الخلدان دائمة ، وأسواق الشهوات قائمة ، فاعلموا أن الله تعالى منفذ فيكم وعده ووعيده في الأمم الغافلين ، وأنكم قد ظلمتم أنفسكم ولا عدوان إلا على الظالمين ، والتوبة ترد الشارد^١ إلى الله تعالى والله يحب التوابين ويحب المتطهرين ، وهو القائل ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذَكَرَى لِلذَّاكِرِينَ ﴾ (هود : ١١٤) .

« وما أقرب صلاح الأحوال مع الله تعالى إذا صحَّت العزائم ، وتوالت على حزب الشيطان الهزائم ، وخملت الدنيا الغريبة في العيون ، وصدقت فيها عند الله الظنون ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾ فلا تفرَّتكم الحياة الدنيا ولا يغرَّتكم بالله الغرور ﴿ فَاطْرَهُ ﴾ وثوبوا سراعاً إلى طهارة الثوب ، وإزالة

١ ق : وعظة .

٢ ق : السارح .

الشَّوْب ، واقصدوا أبواب غافر الذنب وقابل التوب ، واعلموا أن سوء الأدب مع الله تعالى يفتح أبواب الشدائد ، ويسد طرق العوائد ، فلا تطلوا بالتوبة أزمانكم ، ولا تأمنوا مكر الله فتشوا إيمانكم ، ولا تعلقوا متابكم بالضرائر ، فهو علاّم السرائر ، وإنما علينا أن ننصحكم وإن كنا أولى بالنصيحة ، ونعتمدكم بالموعظة الصريحة ، الصادرة - علم الله تعالى - عن صدق القرينة ، وإن شاركناكم في الغفلة فقد سبقناكم إلى الاسترجاع والاستغفار ، وإنما ليكم لدينا نفس مبدولة في جهاد الكفار ، وتقدم قبلكم إلى مواقف الصبر التي لا ترضى بالفرار ، واجتهاد فيما يعود بالحسن وعقبى الدار ، والاختيار لله ولي الاختيار ، ومصرف الأقدار ، وما نحن نسرع في الخروج إلى مدافعة هذا العدو ونفدي بنفوسنا البلاد والعباد ، والحريم المستضعف والأولاد ، ونصلى من دونهم نار الجلال ، ونستوهب منكم الدعاء لمن وعد بإجابته ، فإنه يقبل من صرف إليه وجه إنابته ، اللهم كن لنا في هذا الاهتمام نصيراً ، وعلى أعدائك ظهيراً ، ومن انتقام عبدة الأوثان كفيلاً ، اللهم قوّ من ضعفت حيلته فأنت القوي المعين ، وانصر من لا نصير له إلا أنتَ فيأذك نعبد وإياك نستعين ، اللهم ثبت أقدامنا وانصرنا عند تزلزل الأقدام ، ولا تسلمنا عند لقاء عدو الإسلام ، فقد ألقينا إليك يد الاستسلام ، اللهم دافع بملأكتك المؤمنين ، اللهم اجعلنا على يقظ وتذكر من ﴿ قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاحشبوهم فرآدهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم ﴾ (آل عمران: ١٧٣) .

«وقد وردت علينا المخاطبات من إخواننا المسلمين الذين عرفنا في القديم والحديث اجتهدهم ، وشكرنا في ذات الله تعالى جهادهم ، بني مرين أولي الامتعاض لله تعالى والحمية ، والمخصوصين بين القبائل الكريمة بهذه المزية ، بعزمهم على الامتعاض لحق الحوار ، والمصارخة التي تليق بالأخيار ، والنفرة

لانهتاك ذِمار نبيهم المختار ، وحركة سلطانهم بتلك الأقطار والأمصار ، ومدافعة
أحزاب الشيطان وأهل النار ، فاسألوا الله تعالى إعادتهم على هذا المقصد الكريم
الآثار ، والسعي الضمين للعزّ والأجر والفَخار ، والسلام الكريم يخصّكم أيها
الأولياء ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

وممّا كتبه ابنُ لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان سلطانه الغني بالله تعالى
والنظر إليهم بعين الشفقة ما صورته :

« هذا كتاب كريم أصدرناه بتوفيق الله تعالى شارحاً للصدور ، مصلحاً
بإعانة الله تعالى للأمور ، مُلحفاً العدل^١ والإحسان الخاصة والجمهور ، يعلم
من يسمعه أو يقف عليه ، ومن يقرؤه ويتدبر^٢ ما لديه ، ما عاهدنا الله تعالى
عليه من تأمين النفوس وحقن الدماء ، والسير في التجافي عنها على السنن السواء ،
ورفع التناوب عن البعيد منها والقريب ، والمساواة^٣ في العفو والغفران بين
البريء منها والمريب ، وحمل من ينظر بعين العداوة في باطن الأمر محمل
الحبيب ، وترك ما يتوجّه بأمر المطالبات ، ورفض التبعات ، ممّا لا يعارض
حكماً شرعياً ، ولا يناقض سنناً في الدين مرعياً ، فمن كان رهن تبعه أو طريد
تُهمّه ، أو منبوزاً^٤ في الطاعة بريئة توجب أن نريق دمه^٥ ، فقد سحبتنا عليه
ظلال الأمان وألحفناه أثواب العفو والغفران ، ووعدناه من نفسنا مواعد الرفق
والإحسان ، حكماً عامّاً ، وعفوّاً تامّاً ، فاشياً في جميع الطبقات ، منسجماً على
الأصناف المختلفة ، عاملنا في ذلك من يتقبل الأعمال ، ولا يضيع السؤال ،
واستغفرنا عن نفسنا وعمن أخطأ علينا من رعيتنا ممن يدرأ الشرع غلظته ،

١ ق : ملحفاً جناح الله العدل .

٢ ق : وييلي .

٣ ق : والمساواة منها .

٤ ق : منبوزاً .

٥ توجب . . . دمه : سقطت من ق .

وَيَقْبَلُ الْحَقَّ قِيَّاتِهِ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (النساء : ١١٠) لما رأينا من وجوب اتفاق الأهواء والضمائر ، وخلوص القلوب والسرائر ، في هذا الوطن الذي أحاط به العدو والبحر ، ومَسَّه بتقدم الفتنة الضر ، وصلة لما أجراه الله تعالى على أيدينا ، وهبنا بنا في نادينا ، فلم يخف ما سكن بنا من نار الفتنة ، ورفع من بأسٍ وإحنة ، وكَشَفَ من ظُلْمَةٍ ، وسَدَلَ من نعمة ، وأَصْفَى من مورد عافية ، وأولى من عصمة كافية ، بعدما تخربت الثغور ، وفسدت الأمور ، واهتضم الدين ، واشتد على العباد كَلْبُ الكافرين المعتدين ﴿ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ﴾ (يوسف : ٣٨) فله الحمد دائماً ، والشكر واجباً ، ومن الله نسأل أن يتم نعمته علينا كما أتمها على أبونا من قبل إن ربك حكيم عليم .

« ونحن قد شَرَعْنَا في تعيين مَنْ يَنُوبُ عَنَّا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْعَدَالَةِ ، والدين والجلالة ، للتطوُّفِ في البلاد الأندلسية ، ومباشرة الأمور بالبلاد النصرية ، يُنْهَوْنَ إلينا ما يستطلعون ، ويبلغون من المصالح ما يعرفونه ، ويقيدون ما تحتاج إليه الثغور ، وتستوجه المصلحة الجهادية من الأمور ، ونحن نستعين بفضلهم رعيته وخيارهم ، والمراقبين الله تعالى منهم في إيرادهم وإصدارهم ، على إنهاء ما يخفي عنّا من ظلامات تقع ، أو حادث يُبتدع ، ومن اتخذت بجواره خمر فاشية ، أو نشأت في جهته للمنكر ناشية ، فنحن نقلده العهد ، ونطوّقه القلادة ، ووراء تنبيهنا على ما خفي من الشكر لمن أهداه ، وإحماد سعي من أبلغه وأداه ، ما نرجو ثواب الله تعالى عليه ، والتقرب به إليه ، فمن أهدى لنا شيئاً من ذلك فهو شريك في أجره ، ومقاسم في مثوبته يوم ربح تجره ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » انتهى .

[وصية لسان الدين لابنائه]

وإذ أجرينا طرف القلم ملء عنانه فيما لسان الدين رحمه الله تعالى من

النصائح والمواظب والوصايا ، وما يرجع بالنفع على الخاصة وجمهور الرعايا ، كلٌّ دون شأوه ، وقصر عن أمدّه مديدُ خطّوه ، وقد تقدم في هذا الكتاب من ذلك جملة وافرة ، فلتراجع في محالها المتكاثرة ، وقد آن أن نسرد في هذا المحل الوصية التي أوصى لسانُ الدين رحمه الله تعالى بها أولاده ، وهي وصية جامعة نافعة ، يحصل بها انتعاش ، لاشتمالها على ما لا بد منه في المعاد والمعاش ، ونصّها^١ :

الحمد لله الذي لا يروعه الحِمَام المرقوب ، إذا شينم نجمة المثقوب ، ولا يبيغته الأجل المكتوب ، ولا يفجؤه القراق المعبوب ، ملّهم الهدى الذي تطمئن به القلوب ، وموضح السبيل المطلوب ، وجاعل النصيحة الصريحة في قسم الوجوب ، لا سيما للولي المحبوب ، والولد المنسوب ، القائل في الكتاب المعجز الأسلوب ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ﴾ (البقرة : ١٣٣) ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ﴾ (البقرة : ١٣٢) والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله أكرم من زُرْتُ على نوره نجيب الغيوب ، وأشرف من خلعت عليه حلل المهابة والعصمة فلا تقتحمه الغيون ولا تصممه العيوب ، والرضى عن آلّه وأصحابه المثابرين على سبيل الاستقامة بالهوى المغلوب ، والأمل المسلوب ، والافتداء الموصل للمرغوب ، والعز والإمن من اللغوب .

وبعد ، فإنني لما علاني المشيب بقمته ، وقادني الكبر في رمته^٢ ، وادكرت الشباب بعد أمته^٣ ، أسفت لما أضعت ، وندمت بعد الفطام على ما رضعت ، وتأكدت وجوب نصحي لمن لزمني رعيه ، وتعلق بعيني^٤ سعيه ، وأملت أن

.....

١ قارن نص هذه الوصية بما ورد في أزهار الرياض ١ : ٣٢٠ .

٢ ق : برمته ، والتصويب عن الأزهار .

٣ ق : بهمته .

٤ الأزهار : بسعيي .

تتعدي إليّ ثمرة^١ استقامته وأنا رهين فَوَاتٍ ، وفي برزخ أموات ، ويأمن العثور
في الطريق التي اقتضت عثاري ، إن سلك - وعسى أن لا يكون ذلك - على
آثاري ، فقلت أخطب الثلاثة الولد ، وثمرات الخلد ، بعد الضراعة إلى الله تعالى
في توفيقهم ، وإيضاح طريقهم ، وجمع تفريقهم ، وأن يمن عليّ منهم بحسن
الخلق ، والتلافي من قبل التلف ، وأن يرزق خلفهم التمسك بهدي السلف ،
فهو ولي ذلك ، والهادي إلى خير المسالك .

اعلموا هذاكم الله تعالى الذي بأنواره تهتدي الضلّال ، وبرضاه تُرفع
الأغلال ، وبالتماس قربه يحصل الكمال ، إذا ذهب المال ، وأخلفت الآمال ،
وتبرأت من يمينها الشمال - أني مُودعكم وإن سألني الردى ، ومفارقكم وإن
طال المدى ، وما عدا ممّا بدا ، فكيف وأدوات السفر تجمع ، ومنادي الرحيل
يسمع ، ولا أقل للحبيب المودع من وصية محضر ، وعجالة مقتصر ، ورثيمة^٢
تُعقد في خنصر ، ونصيحة تكون نشيدة واع مبصر ، تتكفل لكم بحسن العواقب
من بعدي ، وتوضح لكم من الشفقة والحنو قصدي ، حسبما تضمن وعد الله
من قبل وعدي ، فهي أربكم الذي لا يتغير وقفه ، ولا ينالكم المكروه ما رفّ
عليكم سقفه ، وكأني بشبابكم قد شاخ ، وبراحلكم قد أناخ ، وبتأشطكم قد
كسل ، واستبدل الصاب من العسل ، ونصول الشيب تروع بأسل ، لا بل
السام^٣ من كل حذب قد تسَل ، والمعاد اللحد ولا تسَل ، فبالأمس كنتم فراخ
حجر ، واليوم أبناء^٤ عسكر مجرّ ، وغداً شيوخ مضبعة وهجر ، والقبور
فاغرة ، والنفوس عن المألوفات صاغرة ، والدنيا بأهلها ساخرة ، والأولى تعقبها

١ الأزهار : ثمرات .

٢ الرثيمة : الخيط الذي يشد في الإصبع لتستذكر به الحاجة .

٣ السام - بتخفيف الميم - : الموت .

٤ الأزهار : آباء .

الآخرة ، والحازم من لم يُتَعَظَ به في أمر ، وقال : بيدي لا بيد عمرو^١ ، فاقتنوها من وصية ، ومَرَّام في النصيح قَصِيَّة ، وخصُّوا بها أولادكم إذا عقلوا ، ليجدوا زادها إذا انتقلوا ، وحسبي وحسبكم الله الذي لم يخلق الخلق هملاً ، ولكن ليلوهم أيهم أحسن عملاً ، ولا رضي الدنيا منزلاً ، ولا لطف بمن أصبح عن فئة الخير منزلاً .

وتلقنوا تلقيناً ، وتعلموا علماً يقيناً ، أنكم لن تجدوا بعد أن انفرد بذنبي ، ويفترش الترابَ جنبي ، ويسح انسكابي ، وتهول عن المصلتي ركابي ، أحرص مني على سعادة إليكم تُجَلِّب ، أو غاية كمال بسبيكم تُرْتَاد وتُطَلِّب ، حتى لا يكون في الدين والدنيا أَوْرَفَ منكم ظلاً ، ولا أشرف عملاً ، ولا أغبط ذملاً وعملاً ، وأقل ما يوجب ذلك عليكم أن تصيخوا إلى قولي الآذان ، وتستلمحوا صُبحَ نصحي فقد بان ، وسأعيد عليكم وصية لقمان : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ : يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ، يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ ، وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ، إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ، وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ، وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ، وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ، وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ، إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ (لقمان : ١٣ - ١٩) وأعيد وصية خليل الله وإسرائيل ، حكم ما تضمنه حكم تنزيله ﴿ يَا بُنَيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (البقرة : ١٣٢) والدين الذي ارتضاه واصطفاه ، وأكمله ووفاه ، وقرره مصطفاه ، من قبل أن يتوفاه ، إذا أعمل فيه انتقاد ، فهو عمل واعتقاد ، وكلاهما مقرر ، ومستمد من عقل أو نقل محرر ، والعقل متقدم ، وبناءؤه مع رفض أخيه مهتدم ، فالله واحد أحد ، فردٌ صمد ، ليس له والد ولا ولد ،

١ قوله قائلها الزباه حين انتحرت وأبت أن تستسلم لعمرو بن عدي .

تنزه عن الزمان والمكان ، وسبق وجوده وجود الأكوان ، خالق الخلق وما يعملون ، الذي لا يُسأل عن شيء وهم يُسألون ، الحلي العليم المدبر القدير ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الشورى: ١١) أرسل الرسل رحمة لتدعو الناس^١ إلى النجاة من الشقاء ، وتوجه الحجة في مصيرهم إلى دار البقاء ، مؤيدة بالمعجزات التي لا تتصف أنوارها بالاختفاء ، ولا يجوز على تواترها دعوى الانتفاء ، ثم ختم ديوانهم بنبي ملتنا المرعية الحمل^٢ ، الشاهدة على الملل ، فتلخصت الطاعة ، وتبينت^٣ الإمرة المطاعة ، ولم يبق بعده إلا ارتقاب الساعة ، ثم إن الله تعالى قبضه إذ كان بشراً ، وترك دينه يضم من الأمة نشرأ ، فمن تبعه لحق به ، ومن تركه تورط^٤ عنه في منتشبه ، وكانت نجاته على قدر سببه ، روي عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال « تركت فيكم ما إن تمسكتم به لم تضلوا بعدي : كتاب الله ، وسنتي ، فعضوا عليهما بالنواجذ »^٥ .

فاعملوا يا بني بوصية من ناصح جاهد ، ومشفق شفقة والد ، واستشعروا حبه الذي توفرت دواعيه ، وعوا مَرَّاشد هديه فيا فوز واعي ، وصلوا السبب بسببه ، وآمنوا بكل ما جاء به مجملأ^٦ أو مفصلاً^٦ على حسبه ، وأوجبوا التجارة لصحبته الذين اختارهم الله تعالى لصحبته ، واجعلوا محبتكم إياهم من توابع محبته ، واشملوهم بالتوقير ، وفضلوا منهم أولي الفضل الشهير ، وتبرأوا من العصية التي لم يدعكم إليها داع ، ولا تع التشاجر بينهم أذن^٧ واع ، فهو عنوان

١ الأزار : العباد . .

٢ الأزار : المرعية للعمل .

٣ الأزار : وتبينت .

٤ ق والتجارية : نوط .

٥ هو من حديث العرياض بن سارية السلمي الصحابي عن الرسول ؛ وعضوا عليهما بالنواجذ أي تمسكوا بهما كما يتمسك الغاص بجميع أضراسه ، وروي الحديث « فمن أدرك ذلك منكم فعليه بسنتي وسنة الخلفاء المهديين الراشدين عضوا عليها بالنواجذ » (أسد الغابة ٣ : ٣٩٩) .

٦ أو مفصلاً : سقطت من ق والأزار .

السداد ، وعلامة سلامة الاعتقاد ، ثم اسحبوا فضل تعظيمهم على فقهاء الملّة ، وأثمتها الجليّة ، فهم صقّة نصولهم ، وفروع ناشئة من أصولهم ، وورثتهم وورثة رسولهم .

واعلموا أنّي قطعت في البحث زماني ، وجعلت النظر شاني ، منذ برّاني الله تعالى وأنشاني ، مع نبل يعترف به الشاني ، وإدراك يسلمه العقل الإنساني ، فلم أجد خابط ورّق ، ولا مصيب عرق ، ولا نازع سخّام ، ولا متكلّف فطام ، ولا مقتحم بحر طام ، إلّا وغايته التي يقصدها قد فصلتها^١ الشريعة وسبقتها ، وقرّعت ثبوتها وارقتها ، فعليكم بالتزام جادتها السابلة ، ومصاحبة رفقتها الكاملة^٢ ، والاهتداء بأقمارها غير الآفلة ، والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ، وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (آل عمران : ٨٥) وقد علت شرائعه ، وراع الشكوك رائعه ، فلا تسترل لكم الدنيا عن الدين ، وابدلوا دونه النفوس فعل المهتدين ، فلن ينفع متاع بعد الخلود في النار أبد الآبدين ، ولا يضر مفقود مع الفوز بالسعادة والله أصدق الواعدين ، ومتاع الحياة الدنيا أخس ما ورث الأولاد عن الوالدين ، اللهم قد بلغت فأنت خير الشاهدين .

فاحذروا المعاطب التي توجب في الشقاء الخلود ، وتستدعي شوه الوجوه ونضج الجلود ، واستعملوا برضى الله من سخطه ، واربتأوا بنفوسكم عن غمطه ، وارفعوا آمالكم عن القنوع بغرور قد خدع أسلافكم ، ولا تحمدوا على جيفة العرض الزائل اثتلافكم ، واقتنعوا منه بما تيسر ، ولا تأسوا على ما فات وتعلنر ، فإنّما هي دُجّة ينسخها الصباح ، وصفقة يتعاقبها^٣ الخسار والرباح ، ودونكم عقيدة الإيمان فشدوا بالنواجذ عليها ، وكفكفوا الشبه أن تدنوا إليها .

١ الأزهار و ق : فصلتها ، ونفلتها : سبقتها وبلتها في الرمي .

٢ الأزهار : الكافلة .

٣ الأزهار : يتعقبها .

واعلموا أن الإخلال بشيء من ذلك خرق لا يرقوه^١ عمل ، وكل ما سوى
 الراعي همل ، وما بعد الرأس في صلاح الجسم الميت^٢ أمل ، وتمسكوا بكتاب
 الله تعالى حفظاً وتلاوة ، واجعلوا حمله على حمل التكليف علاوة ، وتفكروا في
 آياته ومعانيه ، وامثلوا أوامره ونواهيه ، ولا تتأولوه ولا تغلوا فيه ، وأشربوا
 قلوبكم حب من أنزل على قلبه ، وأكثروا من بواعث حبه ، وصونوا شعائر
 الله صون المحترم ، واحفظوا القواعد التي يبنى عليها الإسلام حتى لا ينخرم .
 الله في الصلاة ذريعة التجارة ، وخاصة الملة ، وحاقنة الدم ، وغنى المستأجر
 المستخدم ، وأم العباد ، وحافظة اسم المراقبة لعالم الغيب والشهادة ، والناحية عن
 الفحشاء والمنكر وإن^٣ عرض الشيطان عرضهما ، ووطئاً للنفس الأمارة سماءهما
 وأرضهما ، والوسيلة إلى بل الجوانح ببرود الذكر ، وإيصال تحفة الله إلى مريض
 الفكر ، وضامنة^٤ حسن العشرة من الجار ، وداعية للمسألة من الفجار ، والواسمة
 بسمة السلامة ، والشاهدة للعبد^٥ برفع الملامة ، وغاسول الطبع إذا شانه طبع ،
 والخير الذي كل ما سواه له تبع^٦ ، فاصبروا النفس على وظائفها بين بدء وإعادة ،
 فالخير عادة ، ولا تفضلوا عليها الأشغال البدنية ، وتؤثروا على العلية الدنية^٧ ،
 فإن أوقاتها^٨ المعينة بالانفلات تنبس^٩ ، والفلك بها من أجلكم لا يحبس ، وإذا
 قورنت^٩ بالشواغل فلها الجاه الأصيل ، والحكم الذي لا يغيره الغلو ولا الأصيل .

١ الميت : سقطت من الأزهار .

٢ الأزهار : مهمل .

٣ الأزهار : وضابطة .

٤ الأزهار : للمقد .

٥ الأزهار : كل خير له تبع .

٦ وتؤثروا : الدنية : سقطت من ق وأصل الأزهار .

٧ ق : فأوقاتها .

٨ تنبس : تشرح .

٩ الأزهار : قورنت .

والوظائف بعد أدائها لا تفوت ، وأين حق من يموت من حق الحي الذي لا يموت ، وأحكموا أوضاعها إذا أقمتوها ، وأتبعوها النوافل ما أطقتموها ، فبالإتقان تفاضلت الأعمال ، وبالمراعاة استحققت^١ الكمال ، ولا شكر مع الإهمال ، ولا ربح مع إضاعة رأس المال^٢ ، وذلك أخرى بإقامة الفرض ، وأدعى إلى مساعدة البعض البعض .

والطهارة التي هي في تحصيلها سبب موصل ، وشرط لمشروطها محصل ، فاستوفوها ، والأعضاء نظفوها ، ومياهاها بغير أوصافها الحميدة فلا تصفوها ، والحجول والفرر فأطيلوها ، والنيات في كل ذلك فلا تهملوها ، فالبناء بأساسه ، والسيف برئاسه . واعلموا أن هذه الوظيفة من صلاة وطهور ، وذكر مجهور وغير مجهور ، تستغرق الأوقات ، وتنازع شتى الخواطر المفترقات ، فلا يضبطها إلا من ضبط نفسه بعقال ، وكان في درج الرجولية ذا انتقال ، واستقاض صدأه بصقال ، وإن تراخى قهقر الباع ، وسرقت الطباع ، وكان لما سواها أضيع فشمّل الضياع .

والزكاة أختها الحبيبة ، ولدتها القربة ، مفتاح السماحة بالعرض الزائل ، وشكران المستول على الضد من درجة السائل ، وحق الله تعالى في مال من أغناه ، لمن أجهده في المعاش وعنته ، من غير استحقاق ملأ يده وأخلى يد أخيه ، ولا علة إلا القدر الذي يخفيه ، وما لم ينله حظ الله تعالى فلا خير فيه . فاسمحوا بتفريقها للحاضر لإخراجها ، في اختيار عرضها ونتاجها ، واستحيوا من الله تعالى أن تبخلوا عليه ببعض ما بذل ، وخالفوا الشيطان كلما عدل ، واذكروا خروجكم إلى الوجود لا تملكون ، ولا تدرون أين تسلكون ، فوهب وأقدر ، وأورد بفضله وأصدر ، ليرتب بكرمه الوسائل ، أو يقيم الحجج والدلائل ،

.....

١ الأزهار : استحق .

٢ زاد في الأزهار : وثابروا عليها في الجماعات ، وبيوت الطاعات ، فهو أرفع للام ، وأظهر لشرائع الإسلام وأبر بإقامة ... إلخ .

فابتغوا إليه الوسيلة بماله ، واغتنموا رضاه ببعض نَوَالِه .
وصيام رمضان عبادة السر المقربة إلى الله زُلْفَى ، المحفوظة لمن يعلم السر
وأخفى ، مؤكدة بصيام الجوارح عن الآثام ، والقيام ببر القيام ، والاجتهاد ،
وإثارة التهجد^١ على المهاد ، وإن وسع الاعتكاف فهو من سننه المرعية ، ولواحقه
الشرعية ، فبذلك تحسن الوجوه ، وتحصل من الرقة على ما ترجوه ، وتذهب
قسوة الطباع ، ويمتدّ في ميدان الوسائل الباع .
والحج - مع الاستطاعة - الركن الواجب ، والفرض على العين لا يحجبه
الحاجب ، وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم قدره فيما فَرَضَ عن ربّه
وسنّته ، وقال ليس لهُ جزاء عند الله إلاّ الجنة .
ويلحق بذلك الجهاد في سبيل الله تعالى إن كانت لكم قوّة عليه ، وغنى
لديه ، فكونوا ممّن يسمع نفيده ويطيعه ، وإن عجزتم فأعينوا من يستطيعه .
هذه عمد الإسلام وفروضة ، وتقود مهره وعروضه ، فحافظوا عليها تعيشوا
مبرورين ، وعلى من يناويكم ظاهرين ، وتلقوا الله لا مُبَدّلين ولا مُغَيّرين ،
ولا تضيعوا حقوق الله فتهلكوا مع الخاسرين .
واعلموا أن بالعلم تُستكمل وظائف هذه الألقاب ، وتجلّى محاسنها من بعد
الانتقاب ، فعليكم بالعلم النافع ، دليلاً بين يدي السامع ، فالعلم مفتاح هذا
الباب ، والموصل إلى اللّباب ، والله عزّ وجلّ يقول ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ
يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ، إِنَّمَا يَتَذَكَّرْ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (الزمر: ٩)
والعلم وسيلة النفوس الشريفة ، إلى المطالب المنيفة ، وشرطه الخشية لله تعالى
والخيفة ، وخاصة الملأ الأعلى ، وصفة الله في كتبه التي تُتلى ، والسبيل في
الآخرة إلى السعادة ، وفي الدنيا إلى التجلّة عادة ، والذخر الذي قليله ينفع ،

١ الأزهار : السهاد .

وكثيره يشفع^١ ، لا يغلبه الغاصب ، ولا ينسلبه العدو المناصب ، ولا يبتزّه الدهر إذا مال ، ولا يستأثر به البحر إذا هال ، من لم ينله فهو ذليل وإن كثرت آماله ، وقليل وإن جم ماله ، وإن كان وقته قد فات اكتسابكم ، وتخطى حسابكم ، فالتسوه لبنيكم ، واستدركوا منه ما خرج عن أيديكم ، واحملوهم على جمعه ودرّسّه ، واجعلوا طباعهم ثرّى^٢ لغرسه ، واستسهلوا ما ينالهم من تعب من جرّاه ، وسهر يهجر له الجفن كترّاه ، تعقدوا لهم ولاية عزّ لا تُغزل ، وتخلّوهم مثابة رفعة لا يُحطّ فارعاها ولا يُستزل ، واختاروا من العلوم التي يتفقها الوقت ، ما لا يناله في غيره المقت .

وخير العلوم علوم الشريعة ، وما نجم بمنابها المريعة ، من علوم لسان لا تستغرق الأعمار فصولها ، ولا يضايق ثمرات المعاد حصونها ، فإنما هي آلات لغير ، وأسباب إلى خير منها وخير ، فمن كان قابلاً لازدياد ، وألفى فهمه ذا انقياد ، فليخص تجويد القرآن بتقديمه ، ثم حفظ الحديث ومعرفة صحيحة من سقيمه ، ثم الشروع في أصول الفقه فهو العلم العظيم المنّة ، المهدي كنوز الكتاب والسنة ، ثم المسائل المنقولة عن العلماء الجلة ، والتدرب في طرق النظر وتصحيح الأدلّة ، وهذه هي الغاية القصوى في الملة ، ومن قصر إدراكه عن هذا المرمى ، وتقاعد عن التي هي أسمى ، فليرو الحديث بعد تجويد الكتاب وإحكامه ، وليقرأ المسائل الفقهية على مذهب إمامه ، وإياكم والعلوم القديمة ، والفنون المهجورة الذميمة ، فأكثرها لا يفيد إلا تشكيكاً ، ورأياً ركيكاً ، ولا يثمر في العاجلة إلا اقتحام العيون ، وتطريق الظنون ، وتطويق الاحتقار ، وسمة الصغار ، وخمول الأقدار ، والخسّف من بعد الإبدار ، وجادة الشريعة أعرق في الاعتدال ، وأوفق^٣ من قطع العمر في الجِدال ، هذا ابن رشد قاضي المصر

١ الأزهار : والذعر الذي قليلة يشفع وينفع وكثيره يعي ويرفع .

٢ ق : ندى .

٣ ق : وأشفق .

ومُثَنِّيهِ ، وملتَمِس الرشد ومُؤَلِّيهِ ١ ، عادت عليه بالسخط الشنيعة ، وهو إمام الشريعة ، فلا سبيل إلى اقتحامها ، والتورط في ازدهامها ، ولا تخطوا سامكم بحماها ، إلا ما كان من حساب ومساحة ، وما يعود بجلوى فلاحه ، وعلاج يرجع على النفس والجسم براحة ، وما سوى ذلك فمُحجور ، وضَرَمٌ مسجور ، ومُحَقَّوت مهجور .

وَأَمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ أَمْرًا رَفِيقًا ، وَانْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ نَهْيًا حَرِيًّا بِالْإِعْتِدَالِ حَقِيقًا ، وَاجْتَنَبُوا مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ حَتَّى لَا تَسْلُكُوا مِنْهُ طَرِيقًا .

وَأَطِيعُوا أَمْرَ مَنْ وُلَاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ أُمُورِكُمْ أَمْرًا ، وَلَا تَقْرَبُوا مِنَ الْفِتْنَةِ جَمْرًا ، وَلَا تُدْخِلُوا فِي الْخِلَافِ زَيْدًا وَلَا عَمْرًا .

وعليكم بالصدق فهو شعار المؤمنين ، وأهم ما أضرى عليه الآباء السنة البنين ، وأكرم منسوب إلى مذهبه ، وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ . وإياكم والكذب فهو العورة التي لا تُؤَارَى ، والسوأة التي لا يُرْتَابُ فِي عَارِهَا وَلَا يُتَمَارَى ، وأقلُّ عقوبات الكذاب ، بَيْنَ يَدَيَّ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ ، أَنْ لَا يَقْبَلَ مِنْهُ صَدَقَةٌ إِذَا صَدَقَ ، وَلَا يَعُولُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ بِالْحَقِّ نَطَقَ .

وعليكم بالأمانة فالحيانة لُومٌ ، وفي وجه الديانة كُتُومٌ ، ومن الشريعة التي لا يعذر بجهلها ، أداء الأمانات إلى أهلها ، وحافظوا على الحشمة والصيانة ، ولا تجزوا من أقرضكم دَيْنَ الْخِيَانَةِ ، وَلَا تَوْجِدُوا لِلْغَدْرِ قَبُولًا ، وَلَا تَقْرَؤْا عَلَيْهِ طَبْعًا مَجْبُولًا ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ (الإسراء : ٣٤) وَلَا تَسْتَأْثِرُوا بِكَتَرٍ وَلَا خَزَنٍ ، وَلَا تَذْهَبُوا لِغَيْرِ مَنَاصِحَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي سَهْلٍ وَلَا حَزَنٍ ، وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ فِي كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ ، وَاللَّهُ اللَّهُ أَنْ تَعِينُوا فِي سَفْكِ الدِّمَاءِ وَلَوْ بِالْإِشَارَةِ أَوْ بِالْكَلَامِ ، أَوْ مَا يَرْجِعُ إِلَى وَظِيفَةِ الْأَقْلَامِ ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْإِنْسَانَ فِي

١ الأزهار : ومؤتيه .

فُسحة ممتدة ، وسبل الله تعالى غير مُنسد ، ما لم ينبذ إلى الله تعالى بأمانه ،
ويغمس في الحرام بيده أو لسانه ، قال الله تعالى في كتابه الذي هدى به سَنَنًا قويمًا ،
وجلى من الجهل والضلال ليلاً بهيماً ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ
جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ﴾ (النساء :
٩٣) واجتناب الزنا وما تعلق به من أخلاق من كرم طباعه ، وامتناد في سبيل
السعادة بآله ، لو لم تلتق نور الله الذي لم يهد شعاعه ، فالخلال لم تضق عن الشهوات
أنواعه ، ولا عدم إقناعه ، ومن غلبت عليه غرائر جهله ، فلينظر هل يجب أن
يُزنى بأهله ، والله قد أعدَّ للزاني عذاباً وبلياً ، وقال ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّنا إِنَّهُ
كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ (النساء : ٢٢) .

والحمر أم الكبائر ، ومفتاح الجرائم والجرائر ، والله لم يجعله الله في الحياة
شرطاً ، والمحرم قد أغنى عنه بالخلال الذي سوَّغ وأعطى ، وقد تركها في الجاهلية
أقوامٌ لم يرضوا لعقولهم بالفساد ، ولا لنفوسهم بالمضرة في مرضاة الأجساد ،
والله تعالى قد جعلها رجساً محرماً على العباد ، وقرنتها بالأنصاب والأزلام في
مباينة السداد .

ولا تقربوا الربا فإنه من مَتاهي الدين ، والله تعالى يقول ﴿ وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ
الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ (البقرة : ٢٧٨) وقال : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِمَحْرَبٍ
مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ (البقرة : ٢٧٩) في الكتاب المبين ، ولا تأكلوا مال أحد بغير حق
يبيعه ، وانزعوا الطمع عن ذلك حتى تذهب ريحه ، والتمسوا الحلال يسعى فيه
أحدكم على قدمه ، ولا يكل اختياره إلا للثقة من خدمه ، ولا تلجأوا إلى المتشابه
إلا عند عدمه ، فهو في السلوك إلى الله تعالى أصل مشروع ، والمحافظة عليه
مغبوط ، وإياكم والظلم فالظالم ممقوت بكل لسان ، مجاهر الله تعالى بصريح
العصيان ، والظلم ظلمات يوم القيامة كما ورد في الصحاح الحسان . والنميمة فساد
وشتات ، لا يبقى عليه متات ، وفي الحديث « لا يدخل الجنة قتات »^١ .

١ القتات : المنام الذي ينقل الحديث أو الذي يتسرع على القوم وهم لا يعلمون (النهاية ٣ : ٢٢٧) .

واطرحوا الحسد فما ساد حسود ، وإياكم والغيبة فباب الخير معها مسدود ،
والبخل فما رؤي البخل وهو مودود . وإياكم وما يُعتذر منه فمواقع الخزي
لا تستقال عثراتها ، ومظنّات الفضائح لا تؤمن غمراتها ، وتفقدوا أنفسكم
مع الساعات ، وأفسوا السلام في الطرقات والجماعات ، ورقوا على ذوي الزمانات
والعاهات ، وتاجروا مع الله بالصدقة يربحكم في البضاعات . وعولوا عليه وحده
في الشدائد ، واذكروا المساكين إذا نصّبتم الموائد ، وتقربوا إليه باليسير من
ماله ، واعلموا أن الخلق عيال الله وأحب الخلق إليه المحتاط لعياله ، وارعوا
حقوق الجار ، واذكروا ما ورد في ذلك من الآثار ، وتعاهدوا أولي الأرحام ،
والوشائج البادية الالتحام ، واحذروا شهادة الزور فإنها تقطع الظهر ، وتفسد
السّرّ والجهر ، والرّشا فإنها تحط الأقدار ، وتستدعي المذلة والصغار ، ولا
تساعوا في لعبة قمر ، ولا تشاركوا أهل البطالة في أمر . وصونوا المواعيد من
الإخلاف ، والأيمان من حيث الأوغاد والأجلاف ، وحقوق الله تعالى من
الإزراء والاعتساف ، ولا تلهجوا بالآمال العجاف ، ولا تكلفوا بالكهانة
والإرجاف . واجعلوا العمر بين معاش ومعاد ، وخصوصية وابتعاد . واعلموا أن
الله سبحانه بالميرصاد ، وأن الخلق زرع وحصاد ، وأقلوا بغير الحالة الباقية
المحوم ، واحذروا القواطع عن السعادة كما تُحذر السموم . واعلموا أن الخير أو
الشر في الدنيا محال أن يدوم ، وقابلوا بالصبر أذى المؤذين ، ولا تقارضوا مقالات
الظالمين ، فالله لمن بُغي عليه خير الناصرين ، ولا تستعظموا حوادث الأيام
كلّما نزلت ، ولا تضجوا للأمراض إذا أعضلت ، فكل منقرض حقير ،
وكل مُنقّص وإن طال قصير ، وانتظروا الفرج ، وانتشقوا من جناب الله تعالى
الأرج ، وأوسعوا بالرجاء الجوانح ، [واجنحوا إلى الخوف من الله تعالى فطوبى
لعبد إليه جانح]^١ ، وتضرعوا إلى الله تعالى بالدعاء ، والجاؤا إليه في البأساء والضراء ،

١ واجنحوا . . . جانح : سقطت من ق وأصل الأزار .

وقابلوا نعم الله تعالى بالشكر الذي يقيد به الشارد ، ويعتذب الوارد ، وأسهموا منها للمساكين وافضلوا عليهم ، وعينوا الحظوظ منها لديهم ، فمن الآثار « يا عائشة ، أحسن جوار نعم الله ، فإنها قلما زالت عن قوم فعاتت إليهم » . ولا تطغوا في النعم فتقصروا عن شكرها ، وتلفكم الجهالة بسكرها ، وتتوهموا أن سعيكم جلبها ، وجدكم حكبها ، فالله خير الرازقين ، والعاقبة للمتقين ، ولا فعل إلا لله إذا نظر بعين اليقين ، والله لا تنسوا الفضل بينكم ، ولا تذهبوا بذهابه زينكم ، وليترم كل منكم لأخيه ، ما يشتد به تواخيه ، بما أمكنه من إخلاص وبر ، ومراعاة في علانية وسر ، وللإنسان مزية لا تُجهل ، وحق لا يُهمل . وأظهروا التعاضد والتناصر ، وصلوا التعاهد والتراور ، تُرغموا بذلك الأعداء ، وتستكثروا الأوداء ، ولا تتنافسوا في الحظوظ السخيفة ، ولا تتهارشوا تهارش السباع على الجيفة ، واعلموا أن المعروف يكدر بالامتنان ، وطاعة النساء شر ما أفسد بين الإخوان ، فإذا أسديتم معروفاً فلا تذكروه ، وإذا برز قبيح فاستروه ، وإذا أعظم النساء أمراً فاحقروه :

والله الله لا تنسوا مقارضة سجلي . وبروا أهل مودتي من أجلي ، ومن رزق منكم مالاً بهذا الوطن القلبي المهاد ، الذي لا يصلح لغير الجهاد ، فلا يستهلكه أجمع في العقار ، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن تغلب العدو على بلده في الافتضاح والافتقار ، ومعوقاً عن الانتقال ، أمام النوب الثقال ، وإذا كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى ، وازهدوا جهدكم في مصاحبة أهل الدنيا فخيرها لا يقوم بشرها ، ونفعها لا يقوم بضرها ، وأعقاب من تقدم شاهدة ، والتواريخ لهذه الدعوى عاضدة ، ومن بلي بها منكم فليستظهر بسعة الاحتمال ، والتقلل من المال ، وليحذر معاداة الرجال ، ومزلات الإدلال ، وفساد الخيال ، ومداخلة العيال ، وإفشاء السر ، وسكر الاغترار^١ ، وليصن الديانة ، ويؤثر الصمت ويلازم الأمانة ، ويسر من رضى

١ زاد في التجارية : فإنه دأب الفر ، والمباراة ساقطة من ق والأزهار .

الله على أوضح الطرق ، ومهما اشتبه عليه أمران قصد أقربهما إلى الحق ، وليقف في التماس أسباب الجلال دون الكمال غير نقصان ، والزعازع تسالم اللدن اللطيف من الأغصان ، وإياكم وطلب الولايات رغبة واستجلاباً ، واستظهاراً على الحظوظ^١ وغلاباً ، فذلك ضرر بالمروءات والأقدار ، داع إلى الفضيحة والعار ، ومن امتحن بها منكم اختياراً ، أو جبر عليها إكراهاً وإثارةً ، فليتلق^٢ وظائفها بسعة صدره ، ويبدل من الخير فيها ما يشهد أن قدرها دون قدره ، فالولايات فتنة وعنة ، وأسر وإحنة ، وهي بين إخطاء وسعادة ، وإخلال بعبادة ، وتوقع عزل ، وإدالة بإزاء بيع جد من الدنيا بهزل ، ومزلة قدّم ، واستيعاب ندم ، ومآل العمر كله موت ومعاد ، وإقتراب من الله وابتعاد ، جعلكم الله ممن نفعه بالتبصير والتنبيه ، وممن لا ينقطع بسببه عمل أبيه .

هذه أسعدكم الله وصيتي التي أصلدتها ، وتجارتني التي لربحكم أدرتها ، فتلقوها بالقبول لنصحها ، والاعتداء بضوء صبحها ، وبقدر ما أمضيت من فروعها ، واستغشيت من دروعها ، اقتنيت من المناقب الفاخرة ، وحصلتم جل سعادة الدنيا والآخرة ، وبقدر ما أضعم لآلها النفيسة القيم ، استكثرتم من بواعث الندم . ومهما ستم إطالتها ، واستغزتم مقالاتها ، فاعلموا أن تقوى الله فذلك الحساب ، وضابط هذا الباب ، كان الله خليفتي عليكم في كل حال ، فالدينا مناخ ارتحال ، وتأميل الإقامة فرض محال ، فالموعد للالتقاء ، دار البقاء ، جعلها الله من وراء خطة النجاة^٣ ، ونفق بضائعها المزجاة ، بلطائفه المرجاة ، والسلام عليكم من حبيبكم المودع ، والله سبحانه يلأمه حيث شاء من شمل متصدع ، والدكم محمد بن عبد الله بن الخطيب ، ورحمة الله وبركاته .

انتهت الوصية القريفة في خستها ، الغرية في فنها ، المبلغة نفوس الناظرين

١ التجارية : المطلوب .

٢ ق والتجارية : جبل . . . خطته النجاة .

فيها فوق ظنتها ، ولأجل ذلك كان شيخ شيوخنا المؤلف الكبير الفقيه الإمام قاضي القضاة العلامة سيدي الشيخ عبد الواحد ابن الشيخ الإمام عالم المالكية صاحب التأليف العديدة كـ « المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى إفريقية والأندلس والمغرب » - وهو في ست مجلدات [ولولم يكن له غيره] لكان كافياً ، وله مصنفات كثيرة غيره أكثرها في مذهب مالك ، ولم يؤلف في المذهب مثلها - [كثيراً ما يدخل منها في خطبه]^١ .

[وصية لابن الجنان على لسان ابن هود]

رجع إلى ما كنا فيه :

أقول : لم تزل عادة الأكابر من العلماء والملوك الوصية لأولادهم وعملهم باقتضاء النهج الذي يرون فيه السلوك ، وقد وقفت للفقيه الكاتب أبي عبد الله محمد ابن الجنان المرسي الأندلسي رحمه الله تعالى على وصية ضمن رسالة كتبها عن ابن هود ملك الأندلس إلى أخيه اشتملت على ما لا بد منه ، فرأيت أن أذكرها هنا تكميلاً للفائدة ، ونصها بعد الصدر :

من مجاهد الدين ، وسيف أمير المؤمنين ، عبد الله المتوكل عليه أمير المسلمين محمد بن يوسف بن هود ، أيده الله تعالى بنصره ، وأمدّه بتمكينه ، وأعانه على ما ينويه من إحياء معالم دينه ، إلى صِنُونَا المبارك ، وقسيمنا وأخينا المخصوص بتبجيلنا وتكريمنا ، وحُسامنا المنتضى المرتضى لإمضاء عزمنا وتصميمنا ، الأمير الأعلى ، الموقر الأسمى ، الميمون النقيية المحمود السجية ، الأحب النية ، الأعز علينا ، المتمم بمساعيه الصالحة كل ما نَوَيْنَا ، أدام الله تعالى تظفيره وإسعاده ، وأمضى في الحق قَوَاضِيهِ وصِعاده ، ووالى معونته وإنجاده ، وتولى توفيقه

١ قد سقط ما بين معقنين من ق والتجارية ، وزدناه حسب المعنى من أزهار الرياض .

وإرشاده ، سلام طيب كريم زاكٍ يخلصكم ورحمة الله تعالى وبركاته .
 أما بعد — فالحمد لله الذي أوضح للحق سبيلاً ، ومد ظل رحمته على الخلق
 ظليلاً ، وجعل العدل يحفظ نظام الإسلام كفيلاً ، ونزل الأحكام على قدر
 المصالح تنزيلاً ، ونصّب معالم الهدى علماً لمن اقتدى ودليلاً ، وأهم إلى ما
 يرضاه عملاً ومعتقداً وقيلاً ، وصلواته الطيبة ، وبركاته الصيّبة ، على سيد
 العالمين ، وخاتم النبيين ، محمد رسوله الذي فضّله بخلته واصطفاه تفضيلاً ، وبعثه
 بالحنيفية السمحة فينبها تبييناً وفصلها تفصيلاً ، وربّها كما أمره ربّه بإباحة وتدبّار
 وتحريماً وتحليلاً ، حتى ثبتت سنة الله ﴿ فَلَئِنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ، وَلَنْ
 تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا ﴾ (فاطر : ٣) وعلى آله وصحبه الذين فهموا ما جاءهم
 به عليه الصلاة والسلام نصّاً وتأويلاً ، وأبقوا من سيرتهم الفاضلة ، وأحكامهم
 العادلة ، أساساً للمؤمنين جليلاً ، ومآثر للمقتضين تسبّح الأفهام والأقلام في
 بحارها سبّحاً طويلاً ، وأمضوا عزائمهم تنسخ بالحق باطلاً وبالهدى تضليلاً ،
 ورضوان الله تعالى يتوالى على خليفته ، وحامل أمانته إلى خليفته ، الذي كمل
 الله تعالى له موجبات الإمامة تكميلاً ، وأناله من هدي النبوة أفضل ما كان
 للهداة منيلاً ، سيدنا ومولانا الإمام المنتصر بالله تعالى أبي جعفر المنصور أمير
 المؤمنين المتبوّء من ساحة الشرف والجلالة محلاً شريفاً جليلاً ، والمنتخب من
 محبوبية بيت الرسالة الذي وجد الوحي عنده معرّساً ومقيلاً ، والدعاء له من
 لدن العزيز القوي بنصر يأتي لإمداده بمدد الملائكة قبيلاً ، وفتح يؤتي الإيمان من
 الظهور بغية وتأميلاً — .

فلإنّا كتبناه إليكم كتب الله تعالى لكم عزماً لا يزال عَضْبُهُ صقيلاً ، وعزّاً
 يروق بإظهار الحق غرةً وتحجيلاً ، ورأياً لقِداح السداد والنجاح مُجِيلاً ، وسعداً
 يوصل إلى الإسعاد برضاه توصيلاً ، من حضرنا بمصرية حرسها الله تعالى ، ونحن
 نحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو على فضله الذي أناله جسيماً جزيلاً ، ونتوكل
 عليه ، توكل من يلجأ في كل أحواله إليه ، وكفى بالله وكبيراً ، ونستعينه على أمور

المسلمين التي حملنا منها أمانة كبيرة وعيئاً ثقيلاً ، ونقف بالضراعة بين يديه ، طلباً لما يخلصنا لديه ، عساه أن يجعل لربغبتنا قبُولاً وتوسيلاً ، ونعوذ به من كل عمل لا يكون حاصله إلا مآلاً وبيلاً ، وعرضاً من الدنيا قريباً ومتاعاً قليلاً .
 إننا - والله المرشد - لنعلم أن هذا الأمر الذي قلدنا الله تعالى منه ما قلده ، وأسنده إلينا من أمور خلقه فيما أسنده ، قد ألزمتنا من حقوقه الواجبة ، وفروضه الراتبية ، ما لا يستطيع إلا بمعونته أدائه ، ولا يستتب إلا بتوفيق الله تعالى انتهاؤه وابتدأؤه ، فهو المشكور عز وجهه على نعمته ، والمستعان على ما يلبي من رضاه ويقرب من رحمته ، وأن كل امرئ بشأنه مشغول ، وعن خوئية نفسه مسؤول ، ونحن بما استرعانا الله تعالى مشغولون ، وعن الكبير والصغير مسؤولون ، وعلينا النصيحة لله في عباده وبلاده ، والنظر لهم بمتمتهى جد المجتهد واجتهاده ، ولا قوة إلا بالله عليه توكلنا ، وبه إليه توصلنا ، فعيننا تسهر لتنام للرعية عيونهم ، ونحزكتنا يتصل ليحصل لهم سكونهم ، وأملنا أن لا نفر فيهم بحول الله تعالى ظلماً ولا هضمًا ، ولا نخرم لهم في إقامة حقوق الله ما استطعنا نظماً ، وأتقى ينصرف عن هذا القصد بعمله ونيته ، من يعرف أن الله جل جلاله لا يجوز ظلم ظالم في بريته ، ولعل الله الذي حملنا ما حملنا ، واستعملنا بمشيئته فيما استعملنا ، أن يهب لنا توفيقه ، ويسلك بنا إلى هداه طريقه .

ألا وإن من وليناه أمراً من أمور المسلمين فهو مطلوب به ، وموقوف عليه عند ربه ، فلينظر امرؤ في جزئية ما نيظ به وكيئته ، وليراقب فيما لديه عالم خفيته وجليته ، ألا وكلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته ، فمن حفظ الله حفظه الله في نفسه وآله ، وقضى له بالسعادة في حاله ومآله ، وأنجاه يوم عرضه وسؤاله ، والتلق عيال الله فأحبهم إليه أحبهم لعياله . العدل العدل فبه قامت السموات والأرض ، وإقامته أقيمت السنة والقرض ﴿ اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ (المائدة : ٨) وأقوى ما تشدد به أركان الدين وتقوى ، أما إن الحق في أن لا تتعدى

أساليب الشرع وقوانينه ، وأن لا يتجاوز في قضية من القضايا إفصاحه وتبيينه ، وأن يجازى بحكمه المسيئون والمحسنون ، ومن أحسن من الله حكماً ليقوم يوقنون .
 ألا وإننا قد عثرنا لبعض قواد الجهات وحكامها على أمور أنكرنا معرفتها ، واستقبحنا مستوصفاتنا ، وبرئنا إلى الله تعالى من متغيراتها ومخرفاتها ، وعلمنا أن منهم أقواماً لا يتوزعون عن الأموال والدماء ، ولا يحذرون فيما يأتون ويدّرون جبار الأرض والسماء ، فأزلنا بحمد الله ذلك ونحوه ، وعجلنا ابتغاء رضاه محقة ومحوه ، وأنبعثنا لنظر جديد ، واستئناف لإصلاح أحوال وتسديد ، وتغليظ في المحرمات وتشديد ، واستقبلنا ما يوسع الأمور ربطاً وضبطاً ، ويفيض على الأمة بعون الله تعالى عدلاً وقسطاً ، وتعين علينا فيما رأيناه لإنفاذ الخطاب إلى كل من استكفيناها بالبلاد ، ووليناها النظر عنا في مصالح العباد ، بما يكون إن شاء الله تعالى الاعتماد على فصوله ، والاستناد إلى محموله ، والاجتهاد بحسب فروعه وأصوله :

فأول ما نوصيكم به وأنفسنا تقوى الله في كل حال ، ومراقبة أوامره وتواحيه عند كل انتحاء وانتحال ، والوقوف عند حدود الله التي حلها ، وأرصدها بإزاء موجباته وعددها ، فإنه لا يتعداها إلا من رام تحقّي رسمها وطمسه ﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ (الطلاق : ١) والمحافظة على ما به تحفظ الشريعة ، والملاحظة لما يضم الرعايا من حوزة أولى الحياطة المنية ، والمثابرة على ما تكف به أكف الاعتداء ، والمبادرة إلى الاهتمام بالسلف الصالح والاعتداء ، والطريقة المثل ، وآيات الله التي تُثلى ، وهداياته التي لأبصار البصائر تجلى ، وخفّض الجناح ، والأخذ بالرفق والإنجاح ، وتوخي الحق الذي هو أوضح انبلاجاً من فلق الإصباح ، والحلم والأناة ، والمذاهب المستحسنة ، والأمور البيّنات .

والله الله في الدماء فإنه أول ما يقضى بين الناس يوم القيامة فيها ، ولا سبيل لاستحلالها إلا بعد ثلاث : كفر بعد إيمان ، أو زنا بعد إحصان ، أو قتل المسلم

لأخيه ، وقد قال مالك الأمر والخلق ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ (الأنعام: ١٥١) فثبتوا فيها فأمرها جليل ، وتحريمها لا يدخله تحليل ، وإياكم أن تجعلوا فيها لأحد من ولاية الجهاد حكماً أو نظراً ، أو تَكِلُوا إليهم منها مستكراً أو مستتراً ، فإنه إذا استبد بالقضاء فيها كل وال ذهب هدرأ ، واستباحها الجاهل والجاهل أشراً وبطراً ، وربما كان فيهم من في طباعه سبعية فيقتل بها الناس قتلاً ذريعاً ، ويتسهل بذلك من جورهِ صعباً ويرتكب بجهله شنيعاً ، ويذهل عن قول الله تعالى ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ (المائدة: ٣٢) فأنتي تحمل المسامحة في هذا الشأن ، أو يحكم به كل إنسان في نفوس أهل الإيمان ؟ معاذ الله أن يكون هذا ونحن نعرفه ، أو ينصرف إليه نظرنا فلا نزيله ولا نصره ، فسدوا هذا الباب سداً ، وصدوا عنه مَنْ أمه صدأ ، وكفوا كل ما كان من الأيدي للدماء ممتداً ، ومَنْ وجب عليه القتل شرعاً وتعين ، واتضح موجب القصاص فيه وتبين ، فليس لكم إلا القاعدة الكبرى ، تُتَحَرَّى فيها الأحكام عليه بمحضر القاضي والشهود كما يجب أن يتحرى ، بعد أن يثبت في نازله لديكم ويستجلى ويُستَبْرأ ، فلا تحمل القضية إلا على بصيرة ، وحقيقة مستنيرة ، فقد يلوح في اليوم ما خفي بالأمس ، ويتعذر بعد الإقادة إعادة النفس .

..... وملاك الأمر في انتقاء من ينصرف ، وتولية من لا يضيع ولا يتحيف ، فتخيروا للأنظار والجهات ، مَنْ تُرْتَضَى سيرته من الولاية ، ولا تستعملوا أهل الفظاظة والجهالة ، والمصرين على الراحة والبطالة ، فإنهم إذا استرعوا أضاعوا ، وإذا دعاهم شيطان الهوى أطاعوا ، وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا ، وميلوا باختياركم إلى المتسمين بالصلاح ، المرتسمين في ديوان الكفاة النصاح ،

١ شرعاً : سقطت من ق .

وأطيلوا مع ذلك التنقيح عنهم والتنقيب ، ولا تغفلوا عن التعهد بالبحث البعيد منهم والقريب ، ومن عثرتم له على منكر من استباحة دم أو مال ، وإضاعة للحقوق وإهمال ، فخلدوا على يده ، وجازوه بفساد مقصيده ، وأنزلوه بالمنزل الأقصى ، وعاملوه معاملة من أوصي بتقوى الله فما استوصى .

واصرفوا نظركم إلى القضاة فإن مدار الشريعة إنما هو على ما يستند إليهم ، ويقصر من الأحكام عليهم ، فإذا كانوا من أهل العلم والديانة ، وذوي التزاهة والصيانة ، أمسكهم الورع بزمامه ، وبلغ العهد بهم غاية تمامه ، وإذا كانوا بضد هذا قبلوا الرشوة ، وأوطأوا العشوة ، وأطالوا النشوة ، وأحلوا من الدماء والفروج محرماً ، وطمسوا من السنة بالليل والمين معلمها ، وحكموا بالهوادة والهووى ، وطووا من الحق ما انتشر ونشروا من الباطل ما انطوى ، فانتقوهم فهم أولى بالانتقاء ، وشر جاسيرهم وجاهلهم أحق بالانتقاء ، ولا تقدموهم ولا غيرهم بالشفاعات والوسائل ، ولكن قدموهم بتورعهم في القضايا وعلمهم بالمسائل .

ومما نؤكد عليهم فيه أمر الشهود ؛ فإن شهادة الزور هي الداء العضال ، والظلمة التي يتستر بها الظلمة والضلال ، والحجة الداحضة التي بها يحلل الحرام ويحرم الحلال ، وقد كثر في هذا الزمان أهل الشهادة الفاسدة ، ونفقت بهم سوق الأباطيل الكاسدة ، فتقدموا إلى القضاة وفقهم الله تعالى أن لا يقبلوا إلا مشهوراً بذكاء وعدل ، موفوراً حفظه من رجاجة وعقل ، ومن كان مغموراً عليه في أحواله ، منبوزاً بالاسترابة في شهادته وأقواله ، فلترد شهادته على أدراجها ، وليبطل ما يكون من حجاجها . وأكدوا عليهم عند تعارض العقود في الترجيح ، والنظر في التعديل والتجريح ، لتجري أمور المسلمين على مستوى الحق المستبين ، وتبدو المعدلة مشرقة الغرة مؤتلفة الجبين .

ومما نأمركم به أن تبحثوا عن العمال ، ولا تولوا منهم إلا الحسن الطريقة المرضي الأعمال ، ومن لم يكن منهم جارياً على القوانين المرعية ، ناصحاً لبيت المال

رفيقاً بالرعية ، وكان في أمانته حائداً عن الجادة السوية ، قائلاً كما قال قبله ابن اللبية^١ ، فليُعوّض منه غيره ، وليُرفع عن الجانيين ضيره ، فإنه ما كانت الحياة قط في شيء إلا أهلكته ، ولا وضعت في إنسان طبيعة سوء إلا ملكته .

ولأنما هو مال الله تعالى الذي يرزق منه الحياة ، وبه تُسد الثغور المهمات ، فينبغي أن يختار له محتاط في اقتضائه وقبضه ، حافظ لدينه ومروءته في كله وبعضه ، فخلوا في انتقاء هذه الأصناف المسمين ، واطلبوا بهذه الأوصاف المصرفين والمولين ، واجمعوا من الاجتهاد الحميد والقصد والاعتماد الأثر والعين ، وأنصفوا منهم إن تظلم من أحدهم متظلم ، واشفوا شكوى كل متشكك وألم كل متألم ، واعلموا أن حرمة الأموال بحرمة الدماء لاحقة ، وأن إحدى القضيتين للأخرى مساوية ولاحقة ، ومن أكبر ما ورد في ذلك وأعظمه ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حرمة مال المسلم كحرمة دمه » .

وليكن الناس في الحق سواء لا محاباة ولا مفاضلة ، ولا مجاوزة في تغليب قوي على ضعيف ولا محاولة ، إن هذه أمتكم أمة واحدة ، وإن دلائل الشرع بمراد الله سبحانه وتعالى لشاهدة ، ولا يؤخذ أحد بجزيرة أحد ، ولا ينبغي ولد على والد ولا والد على ولد ، فكتاب الله تعالى أولى بالاتباع وأحرى ، لقول الله عز وجل ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (الأنعام : ١٦٤)^٢ اللهم إلا من آوى محدثاً فإنه مأخوذ بما أجرم ، وملعون على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فارفعوا — أعاننا الله تعالى وإياكم — للعدل بكل علم مناراً ، واتخذوا الرفق بالإمامة شعاراً ، فقد قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن الرفق لا يكون

١ يسمى عبد الله بن اللبية بن ثعلبة الأزدي ، قال ابن حجر في الإصابة (٤ : ١٢٣) : مذكور في حديث أبي حميد الساعدي في الصحيحين أن النبي (ص) بعث رجلاً على الصلقات يدعى ابن اللبية وذكره الفيروزآبادي في تحفة الأبيي (ص : ١٠٧) باسم عمر بن اللبية وقيل الأتبية الأول قول ابن دريد والثاني قول ابن الكلبي .

٢ وردت الآية أيضاً في سورة الإسراء : ١٥ وفاطر : ١٨ والزمر : ٧ .

في شيء إلا زانه ، ولا يتزع من شيء إلا شانه » وقد نصّ الكتاب والسنة على مواضع اللين والاشتداد ، ونبها على منازع المقاربة والستداد ، فلا غضب لأمر إلا بما غضب له الله عز وجل ، ولا رضى به إلا إذا استقر فيه رضى الله تعالى وحل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الذي يجلد فوق ما أمر الله تعالى به يقول له الله عز وجل : عبي ، لم جلدت فوق ما أمرتك به ؟ فيقول : رب غضبت لغضبك ، فيقول : أكان ينبغي لغضبك أن يكون أشد من غضبي ؟ ثم يؤتى بالمقصر فيقول : عبي ، لم قصرت عما أمرتك به ؟ فيقول : رب رحمته ، فيقول : أكان ينبغي لرحمتك أن تكون أوسع من رحمتي ؟ » قال : فيأمر فيهما بشيء قد ذكره لم يحفظه الراوي ، إلا أنه قال : صيروهما إلى النار ، أعاذنا الله تعالى منها بفضلله ورحمته ! فليوقف بالقضايا حيث وقف بها الشرع ، ويحفظ الأصل من هذه الوصايا والفرع ، واحتاطوا في الرعية فإنه رأس المال ، والأمانة التي لا ينبغي أن يكون فيها شيء من الإهمال ، ومع توفيقكم لما سطرناه ، في هذا الكتاب وشرحناه ، من أبواب الخير المسعد في المال ، فاستوفوا ضروب الصالحات واستقصوها ، واعملوا أعمال البر وخصوها ، واذكروا آلاء الله وقصوها ، ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ (إبراهيم : ٣٤) واشتدوا في تغيير المنكرات كلها ، واحسموا أدواءها من أصلها ، ورغبوا الناس في الطاعات واندبواهم إليها ، ووضحوا لهم أعمالهم وحرّضوهم عليها ، وانتهوا في كل سعي ناجح ، ورأي راجح ، إلى أفضل ما ينتهي إليه المتصحون ، ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (آل عمران : ١٠٤) .

وخذوا بعمارة مساجد الله التي هي بيوت الأنبياء ، ومحلّ مناجاة ذي العظمة والكبرياء ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين .

ومرّوهم بأن يعلموا أولادهم كتاب الله تعالى فإن تعليمه للصغار يطفىء غضب

الرَّبِّ ، ونعم الشفيع يوم القيامة ، والمتوسل فيما يتوج القاريء وأباه تاج الكرامة ، وأرشدوا للخير ما استطعتم ، واتبعوا سبيله فهو أشرف ما اتبعتم ، والله ولي التوفيق والإرشاد ، والملجئ بالهداية إلى طريق الفوز والسداد .

وهذه أوامرنا إليكم امتثلنا أمر الله تعالى فامتثلوها ، وأحضروها في خواطركم مع كل لحظة ومثلوها ، وإننا لما يكون منكم فيها لمستمعون ، ولآثاركم فيما يوفيهما المتطلعون ، وقد خرجنا لكم عن عهدة لزمنا في التذكير ، ونهجننا لكم منها التقديم والتأخير ، والله تعالى يعلم أننا إنما قصدنا ما نرجو الخلاص به يوم الحساب ، وأردنا رضاه فيما أوردناه من هذا الحظر والإيجاب ، لنعرض حقه سبحانه فيمن استرعانا ، ونسعى في صلاح الأمة عسى الله تعالى أن ينجح فيه مسعانا .

اللهم عبّدك يضرع إليك ، ويخضع بين يديك ، في أن تلهمه إلى ما يجمل قصداً ومعتدلاً ، وتهب له من لدنك رحمة وتهيئ له من أمره رشداً ، اللهم منك المعونة على ما وليت ، ولك الشكر على ما أوليت ، فاللهدي من هديت ، والخير كله فيما قضيت . اللهم من أعاننا على مرضاتك فكن له نعيناً ، وأورده من توفيقك عذاباً معيناً ، إنك الولي النصير ، العلي الكبير .

وإذا وصلكم كتابنا هذا فقصوه^١ على الناس مفصلاً ومجماً ، وأظهروا مضمونه لهم قولاً وعملاً ، واسلكوا بهم من مرشده سنناً مستجماً ، إن شاء الله تعالى ، والله سبحانه يديم علاكم ، ويصل إعادتكم في كل محمّد وإبداكم ، ويحزل حظوظكم من السعادة وأنصباكم ، بمنه وكرمه لا ربّ سواه . والسلام الأكرم الأزكى يخصّكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وكتب في الرابع والعشرين لجمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وستمائة ، انتهى .

١ ق : فنصوه .

[ترجمة ابن الجنان]

وهذا ابن الجنان^١ له الباع المديد في النظم والنثر ، ومن شعره رحمه الله تعالى في مرضه الذي توفي فيه ، وهو آخر كلامه :

جهل الطبيبُ شكايَتي ، وشكايَتي أنَّ الطبيبَ هوَ الذي هو ممرضي
فإن ارتضى برئي تداركَ فضلَهُ وإن ارتضى سقمي رضىتُ بما رضى
ما لي اعتراضٌ في الذي يقضي بهِ لكنْ لرحمتهِ جعلتُ تعرّضي
ومن نظمه رحمه الله تعالى ملفزاً في بطيخة :

وحُبلى بأبناء لها قد تمخّصُوا بأحشائها من بعدِ ما ولدوها
كسوها غداةَ الطلقِ بُرداً معصفاً على يَقي أزارها عقدوها
ولما رأوها قد تكاملَ حُسْنها وأبدَرَ مِنْها طالعٌ حسَدُوها
فقدُواقميصَ البدرِ بالبرقِ واجتَلوا أهْلَتَها من بعدِ ما فقدوها
ولو أنصفوا ما أنصفوا بدرَ تمّها ولا أعدموا الحسنةَ إذ وجَدوها
وقال أيضاً ملفزاً في الميل ، وهو المِرْوَد :

مسترخص السوم غال عال له أي حظوه
ما جاوز الشبر قدراً لكنّه ألفُ خطوه

وهذا استخدام ما به باس ، لأنّه اكتسى من الحسن خير لباس ، وكم لهذا

١ كتب حيشما ورد في ق والتجارية « ابن الجيان » - بالياء - وهو خطأ ؛ فقد ذكره ابن عبد الملك في مواضع من الذيل والتكملة (٤ : ١٠٨ و ٥ : ٣٢٧ . . .) بالنون ؛ ونسخة الجزء الخامس من الذيل والتكملة مضبوطة مصححة . وكذلك ثبت اسمه في المصادر التي ترجمت له (انظر الإحاطة ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٤ وعنوان الدراية : ٢١٣) . وله في الذيل والتكملة (٥ : ٣٢٧) رسالة إلى أبي عبد الله ابن عابد ، وفي (٤ : ١٠٨) تمزية في أستاذة سهل بن مالك ، والجزء الذي ترجم له فيه ابن عبد الملك لا يزال مفقوداً ، وعنه يتقل لسان الدين .

الكاتب من محاسن ، ماؤها غير آسن .
وقد عرف لسان الدين في الإحاطة بابن الجنان ، وأطال في ترجمته ، ونشير
إلى بعض ذلك باختصار .
وهو محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري من أهل مرسية ، أبو عبد الله ابن
الجنان .

كان محدثاً راوية ضابطاً ، كاتباً بليغاً شاعراً بارعاً ، رائق الخط ، ديناً
فاضلاً ، خيراً ذكياً ، استكتبه بعض أمراء الأندلس فكان يتبرم من ذلك ويقول^١
منه ، ثم خلصه الله تعالى منه ، وكان من أعاجيب الزمان في إفراط القماءة ،
حتى يظن رائيه الذي استدبره أنه طفل ابن ثمانية أعوام أو نحوها ، متناسب
الخلقة ، لطيف الشائل وقوراً ، خرج من بلده حين تمكن العدو من قبضته سنة
٦٤٠ ، فاستقر بأربولة إلى أن دعاه إلى سبته الرئيس أبو علي ابن خلاص^٢ ،
فوفد عليه ، فأجل وفادته ، وأجزل إفادته ، وحظي عنده حظوة تامة ، ثم
توجه إلى إفريقية ، فاستقر ببجاية ، وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات
ظهرت فيها براعته ، وروى ببلده وغيره عن أبي بكر ابن خطاب وأبي الحسن
سهل بن مالك وابن قطرال وأبي الربيع ابن سالم وأبي عيسى ابن أبي السداد وأبي
علي الشلوبين وغيرهم ، وكان له في الزهد ومدح النبي صلى الله عليه وسلم
بدائع ، ونظم في المواعظ للمذكورين كثيراً ؛ انتهى مختصراً ، وإلا فترجمته في
الإحاطة متسعة ، رحمه الله تعالى .

ولما كتب له أبو المطرف ابن عميرة برسائله الشهيرة التي أولها « تحييك
الأقلام نحية كسرى ، وتقف دون مداك حسرى » وهي طويلة ، أجابه بما

١ الإحاطة : ويضيق .

٢ هو الحسن بن خلاص تولى سنة ٦٣٧ ثم ثار فيها في زمن السيد أبي الحسن ابن المعتضد بالله من
خلفاء الموحدين سنة ٦٤١ وبايع للأخير أبي زكريا الحفصي صاحب تونس . وكانت وفاته سنة ٦٤٦
(ابن عذاري ٢ : ٣٥٩ ط . تلوان) .

نصه : « ما هذه التحية الكسروية ؟ وما هذا الرأي وهذه الروية ؟ أتنكيت^١ من الأقلام ؟ أو تبكيك^٢ من الأعلام ؟ أو كلا الأمرين توجه^٣ القصد^٤ إليه ، وهو الحق مصداقاً لما بين يديه ؟ وإلا^٥ فعهدي بالقلم يتسامى عن عكسه^٦ ، ويتراعى للغاية البعيدة بنفسه ، فمتى لانت أنانيته للعاجم ، ودانت أعاريه للأعاجم ؟ واعتجبا^٧ لقد استنوق الحمل ، واختلف القول والعمل ، لأمر^٨ ما جدع^٩ أنفه قصير^{١٠} ، وارتد على عقبه الأعمى أبو بصير ، أمسر^{١١} أستقي من سحابه فلا يسقني ، وأستشي بأسمائه فلا يشفني ، واليوم يحلتي محل^{١٢} أنوشروان ، ويشكو مني شكوى الزيدية من بني مروان^{١٣} ، ويزعم أنني أبطلت سحره بثر ذروان^{١٤} ، ويخفي في نفسه ما الله مبيده^{١٥} ، ويستجدي بالآثر^{١٦} ما عند مستجديه ، فمن أين جاءت هذه الطريقة المتبعة ، والشرعية المبتدعة ؟ أيظن أن مغماته لا ينفك ، وأنه لا ينجلي هذا الشك ؟ هل ذلك منه إلا إحماض التبه ، وإحماض تفتته ، ونشوة من خمر الهزل ، ونخوة من ذي ولاية آمن من العزل ؟ تالله لولا محله من القسم ، وفضله في تعليم النسم ، لأسمعته ما ينقطع به صلفه ، وأودعته ما ينصدع به صدقه ، وأشرت بطرف المشرقي وحده ، وأشرت إلى تعاليه عن اللعب بمجده ، ولكن هو القلم الأول ، فقوله على أحسن الوجوه يتأول^{١٧} ، ومعلود في تهذيبه ، كل ما لسانه يهذي به ، وما أنساني إلا الشيطان أبياديه أن أذكرها^{١٨} ، وإنما أقول :

.....

- ١ أي من الملق .
- ٢ هذا مثل يرد في قصة الزباء وجديدة .
- ٣ الزيدية : أتباع زيد بن علي ، وقد قتلته الأمويون في زمن هشام بن عبد الملك .
- ٤ بثر ذروان : بناحية المدينة ، وفي حديث هشام بن عروة أن لييد بن الأصم سحر الرسول وخبأ السحر في تلك البثر .
- ٥ إشارة إلى الآية : « وتخفي في نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس » .
- ٦ ق : بالأسد ؛ التجارية : بالآثر .
- ٧ من الآية : « وما أنساني إلا الشيطان أن أذكره » .

ليت التحية كانت لي فأشكرها^١

ولا عتب إلاّ على الجاء ، المبرحة بالبرحاء ، فهي التي أقامت قيامتي في الأندية ، وقامت عليّ قيام المتعدية ، يتظلم وهو عين الظالم ، ويُلين القول وتحت سم الأراقيم ، ولعمر البراعة وما رضعت ، والبراعة وما صنعت ، ما خامرني هواها^٢ ، ولا كلفت بها دون سواها ، ولقد عَرَضَتْ نفسها عليّ مراراً ، فأعْرِضْتُ عنها ازوراراً ، ودفعتها عني بكل وَجْه ، تارة بلفظٍ وأخرى بِنَجْه^٣ ، وخفْتُ منها السّامة ، وقلت : انكحي أسامة ، فرضيت مني بأبي جهم^٤ وسوء ملكته ، وابن أبي سفيان وصعلكته^٥ ، وكانت أسرع من أم خارجة للخطبة ، وأسمح من سجاح^٦ في استنجاح تلك الخطبة .

« ولقد كنت أخاف من انتقال الطباع في عشرتها ، واستئصال الاجتماع من عترتها ، وأرى من الغبن والسفاه ، أخذها وترك بنات الأفواه والشفاه^٧ ، إذ هي أيسر مؤونة ، وأكثر معونة ، فغلطني فيها أن كانت بمنزل تتوارى صنوناً عن الشمس ، ومن نسوة خفوات لا ينطقن إلا بالهمس ، ووجدتها أطوع من البنات للكف ، والعنان للكف^٨ ، والمعنى للامس ، والمنعنى للرسم ، والظل للشخص ، والمستدل للنص ، فما عرفت منها إلاّ خيراً أرضاه ، وحسبتها من الحافظات

.....

١ من شعر كثير عزة ؛ وتماه : مكان يا جبل حيث يا رجل .

٢ الفسير عائله إلى « الحاء » ولعله يعني قصيدة أو رسالة بنيت على تكرير الحاء في كل كلمة .

٣ النجى : الرد القبيح .

٤ في ق والتجارية : أبو جهل ، وهو خطأ ، انظر التعليق التالي .

٥ يشير إلى قصة فاطمة بنت قيس أخت الضحّاك حين خطبها معاوية وأبو جهم : أما معاوية فوصف بأنه صعلوك لا مال له ، وأما أبو جهم فإنه لا يضع حصاه عن عاتقه (أي يضرب النساء) ، وتزوجت فاطمة بعد ذلك أسامة بن زيد .

٦ قصة زواج سجاح من مسيلة مشهورة ؛ وقد ضرب بها المثل في الإسباح .

٧ بنات الأفواه والشفاه من الحروف مثل الباء والميم . . . إلخ ،

٨ الكف : الكبح والمنع .

للغيب بما حفظ الله ، فعجبت لها الآن كيف زلت نعلها ، ونشزت فنشرت ما استكتمها بعلمها ، واضطربت في رأيها اضطراب المختار بن أبي عبيد^١ ، وضربت في الأرض تسعى علي^٢ بكل مكر وكيد ، وزعمت أن الجيم خدعها ، وألان أخذَ عَمَها ، وأخبرها أن سيبلغ بخبرها الخابور^٣ ، وأحضرها لصاحبها كما أحضر بين يدي قيصر سابور^٤ :

« فقد جاءت إفكاً وزوراً ، وكثرت من أمرها متزوراً ، وكانت كالقوس أرنت^٥ وقد أصمت القنيص ، والمراودة قالت ﴿ مَا جَزَاءُ ﴾ وهي التي قدَّتِ القميص^٦ ، وربما يظن بها الصدق وظن الغيب ترجيم ، ويقال : لقد خففت الحاء بالحوار لهذا الجيم ، وتنتصر لها التي خيمت بين الترجسة والريحانة ، وختمت السورة باسم جعلت ثانيه أكرم نبي على الله سبحانه ، فإن امتعضت هذه الكلمة ، تلك التي سبقت بكلمتها بشارة الكلمة ، فأنا ألوذ بعلمها ، وأعوذ بفضلها ، وأسألها أن تقضي قضاء مثلها ، وتعمل بمقتضى ﴿ فابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا ﴾ (النساء : ٣٥) .

« على أن هذه التي قد أبدت مَينَها ، ونسيت الفضل بيني وبينها ، إن قال الحكمان : منها كان الشوز ، عادت حَرورية* العجوز ، وقالت : التحكيم في دين الله تعالى لا يجوز ، فعند ذلك يحصحص الحق ، ويعلم من الأولى بالحكم والأحق ، ويصيبها ما أصاب أروى ، من دعوة سعدية حين الدعوى ، ويا ويحها أرادت أن تجني علي^٧ فجنت لي ، وأناخت لي مركب السعادة وما ابتغت إلا ختلي ، فأتى شرها بالخير ، وجاء النفع من طريق ذلك الضير ، أتراها علمت

١ المختار بن أبي عبيد الثقفي الناصر المطالبة بدم الحسين ؛ حوالي ٦٥ هـ . لم يكن ثابت الرأي لمخاصم النية .

٢ أي سيبلغ خبرها إلى مكان ناء ، والخابور من روافد الفرات .

٣ يعني سابور ذا الأكتاف ويقال إنه تنكر ودخل بلاد الروم فوقع في يد قيصر .

٤ إشارة إلى قصة امرأة العزيز « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » وعندما انفضح الأمر قالت

« ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً . . . الآية » .

٥ أي ترفض التحكيم وتقول : لا حكم إلا لله .

بما يثيره اعوجاجها ، وينجلي عنه عجاجها ، فقد أفادت عظيم الفوائد ، ونظيم الفرائد ، ونفس الفخر ، ونفيس الدر ، وهي لا تشكر أن كانت من الأسباب ، ولا تذكر إلا يوم الملاحاة والسباب .

« وإنما يستوجب الشكر جسيماً ، والثناء الذي يتضوع نسيماً ، الذي شرف إذ أهدى أشرف السحاعات ، وعرف بما كان من انتحاء تلك الحاء المذمومة في الحاءات ، فإنه وإن ألم بالفكاهة ، بما أمل من البداة ، وسمى باسم السابق السكيت ، وكان من أمر مداحته كيت وكيت ، وتلاعب في الصفات تلاعب الصفاح والصبا بالبانة ، والصبا بالعاشق ذي اللبانة ، فقد أغرب بفنونه ، وأغرى القلوب بفنونه ، ونفت بخفية الأطراف ، وعبت من الكلام المشقق بالأطراف ، وعلم كيف يحض البيان ، ويخلص العقيان ، فمن الحق شكره على أياديه البيض ، وإن أخذ لفظة من معناه في طرف النقيض .

« تالله أيها الإمام الأكبر ، والغمام المستمطر ، والخبز الذي يشفى سائله ، والبحر الذي لا يرى ساحله ، ما أنا المراد بهذا المسلك ، ومن أين حصل ذلك .
النور لهذا الخلك ، وصح أن يقاس بين الحداد والمملك ؟ إنه لتواضع الأعزة ، وما يكون عند الكرام من الهزة ، ونمريض الشيخ للتلميذ ، وترخيص في إجازة الوضوء بالنيبد ، لو حضر الذي قضى له بجانب الغربي أمر البلاغة ، وارتضى ما له في هذه الصناعة ، من حسن السبك لخليها والصياغة ، وأطاعته فيما أطلعت طاعة القوافي الحسان ، واتبعت فيما جمعته لكن بغير إحسان ، لأذعن كما أذعنت ، وظعن عن محل الإجادة كما ظعنت ، وأنتى يضاهى الفرات بالنغبة ، ويباهى بالفلوس من أوتي من الكنوز ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة ، وأي حظ للكلالة بالنشب ، وقد اتصل للورثة عمود النسب ، هيهات والله المطلب ، وشتان الدر والمخشب ، وقد سيم الغلب ، ورجع إلى قياده السلب .

« وإن كنا ممن تقدم لشدة الظلم إلى المنهل ، كن أقدم إلى عين تبوك بعد النهي للعل والنهل ، فقد ظهرت بعد ذلك المعجزة عياناً ، وملاً ما هنالك جناناً ،

وما تعرضنا بإساءة الأدب واللوم ، ولكن علمنا أن آخر الشَّرْبِ ساقى القوم ،
 وإن أسهبنا فما لننا رتبة ذلك الإيجاز ، وإن أعرقنا فهوانا في الحجاز ، فلكم
 قصيرات الحجال ، ولنا قصيرات الخطا في هذا المجال ، وإكثارنا في قلة ،
 وجارنا من الفقر في فقر وذلة ، ومنّ لنا بواحدة يشرق ضياؤها ، ويخفي
 النجوم خجلها منها وحيائها ؟ إن لم تطل فلأنتها للفروع كالأصل ، وفي الجموع
 ككيلة الوصل ، فلو سطع نورها الزاهر ، ونورها الذي تطيب منه الأنوار
 الأزاهر ، لسجدت النيران ليوسف ذلك الجمال ، ووجدت تفحات ريتاها في
 أعطاف الجنوب والشمال ، وأسرت نحوها النفوس لإسراع الحجيج يوم النفر ،
 وسار خبرها وسرى فصار حديث المقيمين والسّفر ، وما ضرّ تلك الساحرة
 في تجليها ، الساحرة بتجنيها ، أن كانت بمنزلة ربيبتها بل ربيبتها ، هذه التي
 سبقتني لما سقتني بسيتتها^١ ، ووجدت ربحها لما فصلت من مصر غيرها ، وحين
 وصلت لم يدلني على ساريها إلا عيبرها ، وكم رامت أن تستر عني بليل خبرها
 في هذه المغاني^٢ ، فأغراني بهاؤها^٣ وكل مغرم مغرى بياض صبح الألفاظ
 والمعاني ، وهل كان ينفعها ، تلفحها بمرطها وتلفعها ؟ إذ نادتها المودة ، قد
 عرفناك يا سودة ، فأقبلت على شم نشرها وعرفها ، ولثّم سطرها وحرفها ،
 وقربت الثناء الحافل ، وقرأتها فزينت بها المحافل ، ورمت أمر الجواب ، فعزني
 في الخطاب ، لكن رسمت هذه الرقعة التي هي لديكم بعجزي واشية ، وإليكم مني
 على استحياء ماشية ، وإن رقّ وجهها فما رقت لها حاشية ، فمنا بقبولها على
 عللها ، وانقعوا بماء سباحكم حرّ غلّكها ، فإنها وافدة من استقر قلبه عندكم
 وثوى ، وأقر بأنه يلقط في هذه الصناعة ما يلقى للمساكين من النوى ، بقيم
 سيدي للفضل والإغضاء ، ودمت غرة في جبين السمحة البيضاء ، واقتضيت السعادة

١ السيتة : اللين قبل نزول الدرة .

٢ ق : أن يستر عني الليل خبرها في هذه المغاني .

٣ ق : بها .

المتصلة مدة الاقتضاء ، يُمْنُ الله سبحانه » انتهى .

ومن ثمر ابن الجنان رحمه الله تعالى في شرف المصطفى صلى الله عليه وسلم :
 « لمحمد خير الأنام ، وَلَبَّيْنَةَ التمام ، عليه أفضل الصلوة والسلام ، خيرة المفاخر ،
 يتضائل لعظمتها المُفَاخر ، والمعالي ، يتصاغر لعزتها المعالي ، والمكّارم ، يعجز
 عن مساجلتها المُكّارم ، والمناقب ، لا تضاهي سناها النجوم الثواقب ، والمحامد ، لا
 يبلغ مداها الحامد ، والمماجد ، لا يتعاطى رتبهن المُماجد ، والمناسب ، سمت
 يجلائهن المناصب ، والعناصر ، طيّبها الشرف المتناصر ، والفضائل ، تفجرت
 في أرجائهن الفواضل ، والشمال ، تأرّجَتْ بعرفهن الجنايب والشمال ، فلا
 مُجاريّ لسيد البشر ، الآتي بالندارات والبشّر ، فيما حباه الله تعالى به وخصّه ،
 وقصّه علينا من خلقه العظيم ونصّه ، عند رسم مدائحه يوجد المعول ، وفي الثناء
 عليه يُسْتَقْصَرُ الكلام المطول ، هو الآخر في ديوان الرسالة والأوّل ، وله
 في الفضيلة ، وقبول الوسيلة ، النص الذي لا يؤوّل ، نوره صدى الظلم ، وظهوره
 رفع لدين الله تعالى العلكم ، بدأه الوحي وهو بحراء ، وأسرّ إليه سر تقدم الإسراء ،
 حتى إذا نصب له المعراج ، وتوقد في منارة السماء ذاك السراج ، ناجى الحبيب
 حبيبه ، وجلا عن وجه الجلاء جلاييه ، فتلقي ما تلقى ، لما علا وترقى ، ثم صدر
 عن حضرة القدس ، وجبين هدايته يَبْهَرُ سنا الشمس ، فشق لمعجزاته القمر ،
 ونهى بأمر ربه وأمر ، وأزال الجهالة ، وأزاح الضلالة ، وكسر منصوب الأوثان ،
 ونصر من قال واحد أحد على من قال ثالث ثلاثة أوثان ، وبني الملة على قواعد
 الخمس ، وأحيا دين إبراهيم وكان رُفَاتاً بالرمس ، فرفلت الحنيفة البيضاء في
 بردة الجلدة ، ويبيضت بيضاء غرتها أوجه الأيام المسودة ، وانتشرت الرحمة
 بنبيها ، ومطرت الرحمة من سحب حياها ، وافنت الآيات الباقيات البينات في
 مساقها واتساقها ، وإشراقها في آفاقها واثلاقها .

« وشهد الحجر والشجر ، والماء من بين البنات يتفجر ، والظبية والضرب ،
 والجذع المشتاق الصب ، والشاة والبعر ، والليث إذا هداً أو سمع منه الزئير ،

والحي والحمد ، والقَصَّة والزاد ، بأن محمداً رسول الملك الحق ، والمبلغ عنه بواسطة الملك إلى الخلق ، وصاحب اللواء المعقود ، والمقام المحمود ، والحوض المورد ، والقول المسموع ، والذكر المرفوع ، والصدر المشروح ، والفخر الباهر الوضوح ، والأنوار المتناقلة ، والآثار المتداولة ، والنبوة التي عهدُها تقادم ، من قبل خلق آدم ، والمزية المعروفة قدرها الجليل ، المقبول فيها ما دعا به الخليل ، والرتبة التي استشرف إليها الكليم ، حتى قال له ﴿ وَكُنْ مِنْ الشَّاكِرِينَ ﴾ (الأعراف: ١٤٤) ربُّه الكريم ، والبشارة التي كان بها يصيح حين يسبح ، روح الله تعالى وكلمته عيسى المسيح ، والشفاعة التي يرجوها الرسل والأمم ، ويقرع بها الباب المرتج المبهم ، فما لبنينا المختار ، من علو المقدار ، واصطفاء الجبار ، والاختصاص بالآخرة ، والاستخلاص للحضرة ، ذلك الفضل من الله وكفى بالله علماً .

«وحسب هذا الوجود من الفضل الرباني والحدود الذي لم يزل عظيماً ، أن بعث الله تعالى فيه رسولاً رؤوفاً بالمؤمنين رحيماً ، عزيزاً على ربِّه الكريم كريماً ، بسرِّه سجدت الملائكة لآدم تعظيماً ، وبذكره ينظم سلك المادح لحضرته العلية تنظيماً ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً ، صلاة تصل ما دار كأس محبته على أحبته . فكان مزاجه تسنيماً ، وسلاماً ينزل دار دارين فيرسل بيضائعها إلى روضة الرضى نسيماً » .

ومن خطبه المرتجلة قوله ساعه الله تعالى :

«الحمد لله الذي حمده من نعمائه ، وشكره على آلائه من آلائه ، أحمد حمداً عارف بحق سنائه ، واقف عند غاية العجز عن إحصاء ثنائه ، عاكف على رسم الإقرار بالافتقار إليه والاستغناء به في كل آثائه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المتوحد بعظمته وكبريائه ، المتقدس عما يقوله الملحدون في أسمائه . وأصلي على سيد ولد آدم ونخبة أنبيائه ، محمد المفضل على العالمين باجتماعه

واصفاته ، المتقى من صميم الصميم وصریح الصريح بجملته^١ آياته ، المرتضى
الإمامة والمكانة بإبلاغ أمر الله وأدائه ، أرسله الله للناس كافة عموماً لا يتخصص
بإستثنائه ، وفَضَّلَهُ بِالآيَاتِ الْبَاهِرَةِ والمعجزات الظاهرة على أمثاله من المرسلين
ونُظَرائِهِ ، ورقاه إلى الدرجات العلا وأنهاه إلى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ليلة إسرائه ،
وحبَّاه بالخصائص التي لا يضاهى بها بهاء كماله وكمال بهائه ، وردَّاه رِداء العصمة
فكانت عناية الله تكفنه عن يمينه وشماله وأمامه وورائه^٢ ، ووفاه من حظوظ البأس
والندى ما شهد بمزيتة على الليث والغيث في إباته وانهمائه ، صلى الله عليه وعلى
آله مصابيح الهدى ونجوم سمائه ، صلاة تتصل ما سمح البدر باتتلاق أنواره
والقطر ياندفاق أنواره ، وسلِّم تسليماً .

ومن نثره رحمه الله تعالى رسالة كتب بها من الأندلس إلى سيد الكونين
صلى الله عليه وسلِّم ، وهي :

« السلام العميم الكريم ، والرحمة التي لا تبرح ولا تريم ، والبركة التي أولها
الصلاة وآخرها التسليم ، على حضرة الرسالة العامة الدعوة والنبوة ، المؤيدة
بالعصمة والأيد والقوة ، ومثابة البر والتقوى فهي لقلوب الطيبين صفاً ومروءة ،
مقام سيد العالمين طُوراً ، وهاديتهم عبداً وحُرّاً ، ومقلدهم من أشراك الهلاك وقد
طلما ألفوا العيش ضنكاً والدهر مُراً ، ومقر الأنوار المحمدية ، والبركات
السرمدية ، أمتع الله تعالى الإسلام والمسلمين بحراسة أضوائها ، وكلاءة ظلها
العلية وأفيائها ، وأقر عين عبدها بلثم ثراها ، والانخراط في سلك من يراها .

« السلام عليك يا محمد ، السلام عليك يا أحمد ، السلام عليك يا أبا القاسم ،
سلام من يمدُّ إليك يد الغريق ، ويرجو الإنقاذ ببركتك من نكد المصِيق ،
ويتقطع أسفاً ويتنفس صعداً كلما ازدلف إليك فريق ، وعمرت نحوك طريق ،

١ حق : مجتد . -

٢ ورداه ... ورائه : سقطت من ق .

ولا يفتر صلاة عليك له لسان ولا يحف ريق .

« كُتِبَتْ يا رسولَ الله وقد رحل المجنون وأقمت ، واستقام المستعملون وما استقامت ، وبينني وبين لثم ثراك النبوي ، ولحم سنالك المحمدي ، متجاوز لا يفوز بقطمها إلا من طهر دنس ثوبه ، بماء تَوْبِهِ ، وستر وَصَمَ عِيهِ ، بظهر غِيهِ ، فكلما رُمْتُ المتاب رُدَدَتْ ، وكلما يمت الباب صُدِدَتْ ، وقد أمرنا الله تعالى بالمجيء إليك ، والوفادة عليك ، ومن لي بذلك يا رسول الله والآثام تُنْثَى وتُبْعِدُ ، والأيام لا تُدْنِي ولا تُسَعِدُ ، وبين جنبي أشواق لا يزال يهزني منها المُقِيمُ المُقْنِعِدُ ، ولئن كنت ممن خَلَفْتَهُ عِيوبِهِ ، وأوبَقْتَهُ ذُنُوبِهِ ، ولم يرض للوفادة وهو مذنس ، على ذلك المقام وهو المطهر المقدس ، فعندي من صدق محبتك ، وحُبِّ صحبتك ، والاعتلاق بدمتك ، ما يُقَدِّمُنِي وإن كنت مبطلاً ، ويقربني وإن كنت مخطئاً .

« فاشفع لي يا رسول الله في زيارتك فهي أفضل المنى ، وتوسل لي إلى مَوَلَّيْ بَيْنَ فَضِيلَتِكَ ، وتقبَّلَ وَسِيلَتِكَ ، في النقلة من هناك إلى هنا ، واقبلني وإن كنت زائفاً ، وأقبل عليَّ وإن أصبحت إلى الإثم متجانفاً ، فأنت عماد أمتك جميعاً وأشتاتاً ، وشفيعهم أحياء وأمواتاً . ومن نأت به الدار ، وقعدت بعزمه الأقدار ، ثم زار خَطُّهُ وَلَفْظُهُ ، فقد عظم نصيبه من الخير وحَفْظُهُ ، وإن لم أكن سابقاً فعسى أن أكون مُصَلِّياً ، وإن لم أعد مُقْبِلاً فلعلي أعد مُوَلِّياً ، ووحَقَّك وهو الحق الأكيد ، والقَسَمَ الذي يبلغ به المُقْسِمُ ما يريد ، ما وَخَدَتْ إليك ركاب ، إلا والقلب إثرها التهاب ، وللدمع بعدها سَحٌّ وانسكاب ، وباليثني ممن يزورك معها ولو على الوجنتين ، ويحييك بين ركبتها ولو على المقلتين ، وما الغنى دونك إلا بؤس وإقلال ، ولا الدنيا وإن طالبت إلا سجون وأغلال ، والله تعالى بمن علي كتابي بالوصول والقبول ، وعلي بلحاقي ببركتك ولو بعد طول .

« ثم السلام ورحمة الله تعالى وبركاته عليك يا سيد الخلق ، وأقربهم من الحق ، ولولاه بإحراز قَصَبِ السَّبْتِ ، ومن طهر الله تعالى مثواه وقَدَمَهُ ، وبناء على

التقوى والرضوان وأسسه ، وآتاه من كل فضل نبوي أعلاه وأسناه وأنفسه ، وعلى ضجيعيك السابقين لمهاجرين وأنصارك ، الفائزين بصحبتك العلية وجوارك ، وعلى أهل بيتك المطهرين أوائل وأواخر ، الشهيرين مناقب ومفاخر ، وصحابتك الذين عزروك ووقروك ، وآووك ونصروك ، وقدموك على الأنفس والأموال والأهل وآثروك ، وأقرئك سلاماً تنال بركته مَنْ مَضَى من أمتك وغَبر ، ويخص بفضل الله تعالى وجاهك من كتب وسَطَر ، إن شاء الله تعالى .

« كتبه عبدك المستمسك بعروتك الوثقى ، اللاتذ بحرمك الأمتع الأوقى ، المتأخر جسماً المتقدم نطقاً ، فلان ، والسلام عليك يا رسول الله صلى الله عليك وسلم تسليماً كثيراً ورحمة الله تعالى وبركاته » .

وله من خطبة طويلة : « ونشهد أن محمداً عبد الله ورسوله الصفوة المجتبي ، الكريم أمّاً طاهرة وأباً ، المختار من الطيبين مباركاً طيباً ، المصطفى نبياً إذ كان آدم بين الماء والطين مُتَقَلِّباً ، المتقدم بمقام تأخّر عنه مقام الملائكة المقربين ، انتخبه الله وانتجبه ، وأظهره على غيبٍ عن غيره حَجَبَهُ ، وشرفه في الملائ الأعلى وأعلى رُتَبَهُ ، وخطّ اسمه على العرش سطرّاً وكتبه ، فهو وسيلة النبيين ، والمرشّح أولاً لإمامة المرسلين ، بعثه ربّه لختم الرسالة ، ونعته بنعت الشرف والجلالة ، وأيده بالحجة البالغة والدلالة ، وجعله نوراً صادعاً لظلام الضلالة ، وأثنى في ذكره الحكيم ، على خلقه العظيم ، فما عسى أن يبلغ بعدُ ثناء المُثْنين ، بفضلِهِ التصريح وإليه الإشارة ، وبه سبقت من إبراهيم الدعوة ومن عيسى البشارة ، وعليه راقّت من صفة الرؤوف الرحيم الحلية والشارة ، وهو المخير بين المُلك والعبودية فاختر العبودية بعد الاستخارة والاستشارة ، فبتواضعه حل بمكان عند ذي العرش مكين أسرى به ربه إليه ، ووفد أكرم وفادة عليه ، وأذناه قاب قوسين لديه ، ووضع إمامة الرسالة العظمى في يديه ، وقال له ﴿ اصدعْ بما تؤمّرُ وأعرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (الحجر : ٩٤) فصَدَعَ بأمر الله

صَدْعًا ، وَأُوتِي مِنَ الْمَثَانِي سَبْعًا ، وَمِنَ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ آلَافًا وَإِنْ كَانَ أُوتِي
مُوسَى تِسْعًا .

«فَمَا مَشَى الشَّجَرُ إِلَيْهِ يَجْرُ عُرْوَقُهُ إِلَّا كَرَجُوعِ الْعَصَا حِينَ تَسْمَى ، وَمَا تَفْجَرُ
الْحَجَرُ بِالْمَاءِ بِأَعْجَبَ مِنْ بَنَانِهِ نَبْعَتُ بِالْعَذْبِ الْفَرَاتِ نَبْعًا ، فَارْتَوَى مِنْهُ خَمْسَمِائَةٍ
وَقَدْ كَانَ يَكْفِي آلَافًا فَكَيْفَ الْمِائِينَ ، وَكَمْ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مِنْ مَعْجَزَةٍ
تَبْهَرُ ، وَآيَةٍ هِيَ مِنْ أَعْجَبِهَا أَكْبَرُ ، رَجَعَتْ لَهُ الشَّمْسُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ، وَكَلَّمَهُ
الضَّبُّ وَأَخْبَرَ بِهِ الذُّبُّ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ ، وَكَانَ لِلْجُدْعِ عِنْدَ فِرَاقِهِ
إِعْلَانًا بِوُجْدِهِ وَاشْتِيَاقَهُ أَتَى وَحْنِينَ ، أُعْطِيَ مِنَ الْمَعْجَزَاتِ مَا مِثْلُهُ آمَنَ عَلَيْهِ الْبَشَرُ ،
وَكَانَتْ لَهُ فِي الْغَارِ آيَاتُ بَيِّنَاتٍ خَفِيَ بِهَا عَلَى الْقَوْمِ الْأَثَرُ ، وَارْتَجَّ لِمَوْلَدِهِ لِيُؤَاوَى
كَسْرَى وَخَمِدَتْ نَارُ فَارَسٍ وَكَانَ ضَرْمُهَا يَتَسَعَرُ ، وَأَتَتْهُ أَنْخَبَارُ السَّمَاءِ فَمَا عَمِيَ
فِي الْأَرْضِ الْخَبِيرُ ، فَحَدَّثَ عَنِ الْغُيُوبِ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ، وَجَعَلَ لَهُ
الْقُرْآنَ مَعْجَزَةً تُعَلِّمُ ، يَبْتَلَى الزَّمَانُ وَهِيَ لَا تَبْتَلَى ، وَتَعْلُو كَلِمَاتُهَا عَلَى الْكَلَمِ
وَلَا تُعْلَى ، وَتَجَلِي آيَاتُهَا فِي عَيْنِ آيَاتِ الشَّمْسِ حِينَ تُجَلِّي ، فَيَتَوَارَى مِنْهَا
بِالْحِجَابِ حَاجِبٌ وَخَجِينٌ ، يَهْرُ لِصَجَازِ التَّنْزِيلِ الْعَلِيِّ ، وَظَهَرَ بِهِ صَدَقُ النَّبِيِّ
الْعَرَبِيِّ ، فَكَيْفَ نَادَى لِسَانُ عَزَّةٍ فِي النَّدَى ، بِأَهْلِ الْبَيْدِيَّةِ مِنَ الْفَصْحَاءِ وَالرُّوِيِّ :
قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ فَلَمْ يَكُونُوا لَهَا مُسْتَطِيعِينَ .

«لَقَدْ خَصَّ نَبِينًا عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْآيَاتِ الْكُبْرَى ، وَالْدَّلَالَاتِ الْوَاضِحَةِ الْغُرَرِ ،
وَالْمَقَامَاتِ السَّامِيَةِ الْمَظْهَرِ ، وَالْكَرَامَاتِ الْمَخْلُودَةِ لِلْمَفْخَرِ ، فَهُوَ سَيِّدُ الْمَلَأِ النَّبَوِيِّ
وَالْمَعْشَرِ ، وَحَامِلُ لَوَاءِ الْحَمْدِ فِي الْمَعْشَرِ ، وَصَاحِبُ الْمَقَامِ الْمَحْمُودِ وَالْكَوْثَرِ ،
وَالشَّفِيعِ الْمَشْفُوعِ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ ،
وَذُرِّيَّتِهِ الْمُبَارَكِينَ . وَصَحَابَتِهِ الْأَكْرَمِينَ ، وَأَزْوَاجِهِ أَمْهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ ، صَلَاةٌ
مُوصُولَةٌ تَرُدُّ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، وَتَصْعَدُ إِلَى السَّمَوَاتِ الْعَلَا فَتَكُونُ كِتَابًا فِي
عِلِّيِّينَ ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا .

وَمِنْ نَثَرِهِ فِي خُطْبَةِ قَوْلِهِ : «أَيُّهَا النَّاسُ ، رَحِمَكُمُ اللَّهُ تَعَالَى ، أَصْبَحُوا

أسماعكم لمواظب الأيام ، واعتبروا بأحاديثها اعتبار أولي النهى والأحلام ، وأخضروا لفهم موادها أوعى القلوب وأصح الأفهام ، وانظروا آثارها بأعين المستيقظين ولا تنظروا بأعين النوام ، ولا تخدعنكم هذه الدنيا الدنية بتهاويل الأباطيل وأصغاف الأحلام ، ولا تنسينكم خدعها الموهمة وخيالاتها الممثلة ما خلا من مقالاتها في الأنام ، فهي دار انتياب النوائب ، ومصاب المصائب ، وحدوث الحوادث وإلمام الآلام ، دار صفوها أكدار ، وسلمها حرب تدار ، وأمنها خوف وحذار ، ونظمها تفرق وانتشار ، واتصالها انقطاع وانصرام ، ووجودها فناء وانعدام ، وبنائها تصعصع وانهدام ، ينادي كل يوم بناديا منادي الحسام ، فلا قرار بهذه الغرارة^١ ولا مقام ، ولا بقاء لساكنيها ولا دوام . « فبست الدار داراً لا تدارى ، ولا تقيل لعائريها عيثارا ، ولا تقبل لمعتلر اعتذارا ، ولا تقي من جورها حليفاً ولا جاراً ، وليس لها من عهد ولا ذمام ، كم فتكت بقوم غافلين عنها نيام ، كم نازلت بنوازها من قباب وخيام ، كم بدلت من سلامة بداء ومن صحة بسقام ، كم رمت أغراض القلوب بمصميات^٢ السهام ، كم جردت في البرايا للمنايا من حُسام ، كم بددت بأكف النائبات الناهبات من عطايا جسام ، كم أبادت طوارق حوادثها من شيخ وكهل و غلام . لا تبقي على أحد ، ولا ترثي لوالد ولا ولد ، ولا تخلد سروراً في خلد ، ولا يمتد فيها لآمل أمد ، بينا يقال قد وجد ، إذ قيل قد فقد . بُعداً لها قد طُبعت على نكد وكمد ، فالفرح فيها ترّح ، والخبرة عبرة ، والضحك والابتسام ، بكاء وأدمع سِجام . تفرق الأحبة بعد اجتماعهم ، وتسكن الوحشة مؤنس رباعهم ، وتبيح بالحِمام حمى الأعزّة فلا سبيل إلى امتناعهم ، وتستحث ركائب الخلائق على اختلاف أنواعهم ، إلى مصيرهم إلى الله عزّ وجل وارتجاعهم ،

١ ق : القرارة .

٢ ق : بمزاياها بمصميات .

فيسرون طوع الزمام ، ويلقون مقادة التذلل والاستسلام ، حتى يلجأوا بالرغام ،
ويتزلوا بطون الرجام ، ويحلّوا الوهد بعد المقام السام ، فلا ناج من خطبها العظيم
ولا سليم ، يتساوى في حكم المنية الأغر والبهم ، والأعز والمضيم .

«ولو أنه ينجو من ذلك مجد صميم ، وجدّ كريم ، وحظ عظيم ، ومضياء
وعزيم ، ومزية وتقديم ، وحديث في الفضل وقديم ، وشرف لسمك السموات
مُسام ، وعُلّي على ساق العرش المجيد ذو ارتسام ، لنجا حبيبُ الملك العلام ،
وسيد السادات الأعلام ، وصفوة الصفوة الكرام ، وخاتم الأنبياء ولبنة التمام ،
وصباح الهدى ومصباح الظلام ، والأبيض المستسقى به غيثُ الغمام ، ثمال
الأرامل وعصمة الأيتام ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، لكن مع قدره الجليل
وفضله الجلي ، أقدم الموت على جانبه العلي ، وتقدم ملك الموت لقبض روحه
القدسي وتغيب في الثرى جمال ذلك الوجه البهي ، وتغيض ماء السماء والندى ، لملك
الساحة النبوية والندى ، وأصيب المسلمون وأعظم بها مصيبة بنيّتهم العربي ،
الهاشمي القرشي ، فيا له وللإسلام ، من مصاب أسلمنا للحزن أيّ إسلام ،
وأسال مياه الدموع عن احتراق للضلوع واضطرام ، وأرانا أن الأسى في رزية
لخير البرية واجب وأن التأسي حرام .

«وهل يسوغ الصبر الجميل ، في فقيد بكنه الملائكة وجبريل ، وكثر له في
السموات السبع النحيب والعريل ؟ انقطع به عن الأرض الوحي الحكيم والتزيل ،
وعظمت الرزية به أن يؤدي حقيقتها الوصف^١ والتمثيل ، غداة أقفر منه الرّيع
المُحِيل ، وأوحش من أنسه البقع والنخيل ، وكان من تلك الروح الطاهرة
الوداع والرحيل ، وقامت البتُولُ تندب أباه بقلب قريح وجفن دام ، وتنادت
الأمّة مات الرسول ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام ، وحارت الأبواب
والعقول فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الأقدام . ولما نُعيّت إليه صلى الله عليه

١ الوصف : سقطت من ق .

وسلم نفسه ، وآن أن تأفل من تلك المطالع شمسه ، آذن أمته بالفراق وأعلمهم ، وناشدهم في أخذ القصاص وكتهم ، مخافة أن يمضي إلى الملك الحق ، وعليه تباعة لأحد من الخلق ، وحاشاه عليه الصلاة والسلام ، من صفات جائر للأمة ظلام ، ولكنه تعريف من نبي الرحمة بما يجب وإعلام ، ثم استمر به صلوات الله وسلامه عليه وتمادى ، وزاد به السقم المتتاب وتمادى ، حتى واره مكلحه ، وجلا منه ربه ومسجله ، فعمّ الحزن والاكتئاب ، وتوارى النور فأظلم الجناب ، وعاد الأصحاب ، وكأنما دموعهم السحاب ، فقالت فاطمة وقد رابها من دفن أبيها الكريم ما راب : أطابت نفوسكم أن تمحوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب ؟ فكان كلامها للقلوب المفجعة كلام ، وللعيون المفجرة بالدموع انسحاق وانسجام .

«وفي مثل هذا الشهر شهر ربيع ، المشيد بذكر الأشجان المديع ، كانت وفاة هذا النبي الهادي الشفيع ، وانتقاله إلى الملا الأعلى والرفيق الرفيع ، حين ناداه ربه إلى قرب ، فلبى بشوق قلبه تلبية المهطع المطيع ، وحنّ إلى حضرة القدس فانتظم حين حل بها ما كان من شمله الصديق ، وانتظر من صنع الرب جميل الصنيع ، وإنجاز وعد الشفيع في الجميع ، إذ أعطي لواء الحمد وقام محمود المقام ، ووقف على الحوض ينادي : هلموا إليّ أروكم من العطش والأوام .

«اللهم اسقنا من حوضه المورود ، وشرّفنا بلوائه المعقود ، وشفّعه فينا في اليوم المشهود ، وارحمنا به إذا صرنا تحت أطباق اللّحود ، اللهم اجعله لنا تعزية من كل مفقود ، وأوجد لنا من بركاته أشرف موجود ، وجازه عنا بما أنت أهله من فضل وإحسان وجود ، وانفعنا بمحبته ومحبة آله وصحابه الرّكّع السّجود ، واجعلنا معهم في الجنة دار الخلود ودار السلام . واخصصهم عنا بأكرم تحية وأفضل سلام ، وصلّ عليهم صلاة تستلم أركان رضوانك أيّ استلام ، وتنتظم له كرامات إحسانك أيّ انتظام .

«فصلوات الله عليه ، وأطيب تحياته ورحمته تتوالى لديه ، وأجزل بركاته ،

ما تجدد في ربيع ذكر وفاته ، وتمهد كهف القبول لطالبي فضله وعفاته ، وتعزى به كل مصاب في مصيباته ، وترجى شفاعته كل محب فيه متبع لهداياته ، وتوفرت للمصلين عليه والمسلمين على جنباته ، حظوظ من ير الله تعالى وأقسام ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ (الأحزاب: ٥٦) اللهم صل عليه من نبي لم يزل بالمؤمنين رؤوفاً زحيماً ، اللهم صل عليه من نبي أوجبت حبه وعظمته تعظيماً ، اللهم صل عليه من نبي صليت عليه تجلته وتكرماً ، وأمرتنا بالصلاة عليه لإرشاداً وتعليماً ، فلنا بأمرك اقتداء وإتمام ، وبحمدك على ما هديتنا افتتاح واختتام ، وكلامك يا ربنا أشرف الكلام ، ولوجهك وحده البقاء والدوام ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهِ فَا ن وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ (الرحمن : ٢٧) ﴿ هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (غافر : ٦٥) « انتهى .

وترجمة ابن الجنان واسعة جداً ، وكلامه في النبويات نظماً ونثراً جليل ، رحمه الله تعالى .

وقال لسان الدين في « الإحاطة » بعد أن عرف به وأورد له الرسالة ما صورته : ومحاسنه عديدة ، وآماده بعيدة ، ثم قال : إنه انتقل إلى بجاية فتوفي بها في عشر الخميس وستمائة ؛ انتهى .

وقال صاحب « عنوان الدراية » في حق ابن الجنان المذكور ما ملخصه ^١ :
 الفقيه الخطيب ، الكاتب البارع الأديب ، أبو عبد الله ابن الجنان ، من أهل الرواية والدراية والحفظ والإتقان ، وجودة الخط وحسن الضبط ، وهو في الكتابة من نظراء الفاضل أبي المطرف ابن عميرة المخزومي ، وكثيراً ما كانا يتراسلان بما يعجز عنه الكثير من الفصحاء ، ولا يصل إليه إلا القليل من البلقاء ، ونثره ونظمه

١ عنوان الدراية : ٢١٣ .

كلته حسن ، ونظمه غزير ، وأدبه كثير ، ومن ذلك قصيدته الدالية التي مطلعها :
يا حاديَ الركبِ قفْ بالله يا حادي وارحمْ صبايةَ ذي نأي وإبعادِ
وله أيضاً :

تركُ التزاهةَ عندنا أدى إلى وصفِ التزاهةِ
ما ذاكَ إلا أَنهنا تدعو الوقورَ إلى الفكاهةِ
وإذا امرؤُ نبيذِ الوقا رَفَقْد تلبَّسَ بالسفاهةِ

[مخصات من المدائح النبوية]

ومن بديع نظم ابن الجنان رحمه الله تعالى هذا التخميس في مدح سيد
الوجود ، صلى الله عليه وسلم ، وشرف وكرم^١ :

اللهُ زاد محمداً تكريماً
وحبَّاهُ فضلاً من لدنه عَظيماً
واختصَّه في المرسلين كريماً

ذا رَأْفَةٍ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

جلَّتْ معاني الهاشميِّ المرسلِ
وتجلَّتِ الأتوارُ منهُ لمجتلي
وسمّا بهِ قُلُوبُ الفَخَارِ المَعْتَلِي

فاحتلَّ في أفقِ السَّماءِ مُقيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

١ وشرف وكرم : سقطت من ق .

حاز المحامدَ والمادحَ أحمدُ
وزكت مناسبة وطابَ المحتدُ
وتأثَّلتَ علياؤه والسوددُ

مجداً صميماً حادثاً وقديماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

شمسُ الهداية ، بدرُها الملتاحُ
قطبُ الجلالة ، نورها الوضّاحُ
غيثُ السحابة للندى يرتاحُ

· يروي بكوثره الظماء الهيما صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

تاجُ النبوة ، خاتمُ الأنباء
صفوُ الصريح ، خلاصةُ العلياء
نجلُ الذبيح ، سلالةُ العلماء

بُشرى المسيح ، دعاء إبراهيم صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

فخرُ لآدم قد تقادم عصره
من قبل أن يدري ويجري ذكره
سرُّ طوّاهُ الطينُ فهُمَ نشره

معتقُ السجودِ لآدم تفهيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

لله فضلُ المصطفى المختارِ
ما إن له في المكرمات مُجاري
ولا مبارٍ باختصاص الباري

بالحقِّ قدّم مجدهُ تقدّماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أوصافُ سيّدنا النبيّ الهادي
ما نالها أحدٌ من الأجدادِ
فالرُّسل في هدي وفي إرشادِ

قدّ سلّمُوا لنبينا تسليماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

آياته بهرّت سنا وسناء
وأفادت القمّرين منه ضياء
وعلتْ بأعلامِ الظهور لواء

فهدى به الله الصراط قويمًا صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

دنت النجومُ الزُّهرُ يومَ ولادته
ورأت حليلةُ آيةٍ لسيادته
ونحدثتْ سعدٌ بذكرِ سعادته

فتفّاءوا نعمَ اليتيمِ يتيماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

لمّا ترعرع جاءه المَلَكُانِ
بالطستِ فيها حكمةُ الرحمنِ
فاستخرجا القلبَ العظيمَ الشانِ

منه وطهرتْ ثمّ عادَ سليماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

كرمتْ مناصي أحمدٍ بنِ خيرِ الزُّورى
وجرى له القلمُ العليُّ بما جرى
ما كان ذلكمُ حديثاً يُفترى

لكنّه الحقُّ الجليُّ رسوماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

ما زالَ برهانُ النبيُّ يُلوحُ
يغدو بهِ الإعجازُ ثمَّ يروحُ
حتى أناهُ بعدَ ذاكَ الروحُ

يوحى لهُ وحيُ الإلهِ حكيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

شهدتُ لهِ بمزيةِ التفضيلِ
سُورٌ وآياتٌ من التنزيلِ
وصلاةُ خالقهِ أدلُّ دليلِ

فأفهمهُ واستمع قولهُ تعظيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

إنَّ الرسولَ المعتلي المقدارِ
لمؤيدٌ من ربِّهِ القهارِ
بالمعجزاتِ جَلَّتْ عَمَى الأبصارِ

وشفت من آدواء الضلال سقيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

كَمْ شاهدٍ لمحمدٍ بنبوتهِ
في أيدي تأييدِ الإلهِ وقوتهِ
فبذاك أعلَى الله دعوةَ حاجتهِ

فمضت حساماً صارماً وعزيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

البدرُ شقٌّ لهُ ليُظهرَ صدقهُ
والشمسُ قد وقفت تعظمُ حقهُ
والمزنُ أرسلَ إذ توسلَ ودقهُ

فاخضرَّ ما قد كان قبلُ هشيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

والماء بينَ بَنَانِهِ قد سالا
عذباً مَعِيناً سائفاً سلسلا
كنداهُ يَمْنَحُ رَفْدَهُ من سالا

وَيُنِيلُ راجيهِ النوالَ جَسِيماً صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

بَرَكَاتُهُ أَرْبَتُ عَلَى التَّعْدَادِ
كَمْ أَطْعَمْتُ مِنْ حَاضِرِينَ وَبَادِي
مِنْ قِصْعَةٍ أَوْ حِثَّةٍ مِنْ زَادِ

رِزْقاً كَرِيماً لِلْجِيُوشِ عَمِيماً صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

سَجَدَ الْبَعِيرُ لَهُ سَجُودَ قَدَلٍ
وَشَكَكَ إِلَيْهِ بِمِرْقَةٍ وَتَمْلِيلِ
وَالشَّاةُ قَالَ ذِرَاعَهَا : لَا تَأْكُلِ

مَنْتِي فَإِنِّي قَدْ مَلِئْتُ سَمُوماً صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

وَالْغَصْنُ جَاءَ إِلَيْهِ يَمْشِي مُسْرِعاً
وَالصَّخْرُ أَفْصَحَ بِالتَّحِيَّةِ مَسْمَعاً
وَالظُّلْيَةُ الْعَجَمَاءُ فِيهَا شُقْعاً

وَالضَّبُّ كُلُّهُ أَحْمَدُ تَكْلِيماً صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

وَالْجَذْعُ حَنَّ لَهُ حَنِينَ الْوَالِهِ
يَبْدِي الَّذِي يُخْفِيهِ مِنْ بِلْبَالِهِ
أَفْلَا يَحْنُ مَتِيماً بِبِجْمَالِهِ

يَشْتَاقُ وَجْهَهُ لِلنَّبِيِّ وَسِيماً صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

ما بالنا نسلو وحبُّ حبيينا
يقضي بيث غرامنا ونحينا
لو صح في الإخلاص عقد قلوبنا

لم ننسَ عهداً للرسولِ كريماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أين الدموع تُفيضُها هتانا
أين الضلوعُ تُقضيها أشجانا
حتى نقيمَ على الأسي برهانا

لنتمم إرشادنا تقيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أوليس هادينا إلى سُبُلِ الهدى
أوليس منقذنا من أشراكِ الردى
أوليس أكرمَ من تعمّم وارثي

أوكم يكن أذكى البرية خيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ذاك الشفيعُ مقامه محمودُ
ولوأوه بيدِ العلا معقودُ
فإذا توافّت للحسابِ وفودُ

قالوا : تقدّم بالأنام زعيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

فيقومُ بالبابِ العليّ ويسجدُ
ويقولُ : يا مولاي آنّ الموعدُ
فيجابُ : قل يُسمّع إليك محمدُ

وئرّيك منا نضرةً ونعيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أَعْظِمُ بِعِزِّ مُحَمَّدٍ وَبِجَاهِهِ
أَكْرَمُ بِهِ مَتَوَسِّلًا لِلَّهِ
شَرِبْتُ كَرَامَ الرُّسُلِ فَضْلَ مِيَاهِهِ

فَقَدْتُ تَعْظُمُ حَقَّهُ تَعْظِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يَا سَامِعِي أَخْبَارَهُ وَمُفَاخِرَهُ
وَمُطَالَعِي آثَارَهُ وَمَآثِرَهُ
وَمُؤْمِلِي وَافِي الثَّوَابِ وَوَافِرَهُ

إِنْ شِئْتُمْ فَوْزًا بِذَلِكَ عَظِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

قلت : وكثيراً ما كنت أنشد هذه القصيدة بالمغرب في مجالس التدريس ،
وأضيف إليها قبلها أخرى لبعض أهل المغرب الذين لهم في منازل الأمداح
النبوية مَقِيلٌ وتَعْرِيسٌ ، وهي قصيدة ميلادية كأنما لم ينظمها مؤلفها إلاّ مقدّمة
لهذه القصيدة الفريدة ، وهي :

اسْمَعْ حَدِيثًا قَدْ تَضَمَّنَ شَرْحُهُ رَوْضًا مِنَ الْإِنْسَانِ أَيْبَعَ دَوْحُهُ
فِيهِ الشِّفَاءُ لِمَنْ تَكَاثَرَ بَرَّحُهُ وَافِي رَبِيعٍ قَدْ تَعَطَّرَ نَفْحُهُ
أَذْكِي مِنَ الْمَسْكِ الْفَتِيحُ نَسِيمًا

شَهْرٌ حَوَى بَوْجُودَ أَحْمَدَ أَسْعَدَا بِالْمُصْطَفَى بَيْنَ الشُّهُورِ تَفَرَّدَا
يَا مَا أَجَلَ سَنَا عُلَاهُ وَأَجَدَا لَوْلَادَةِ الْمُخْتَارِ أَحْمَدَ قَدْ غَدَا
يُزْهِرُ بِهِ فَخْرًا تَرَاهُ عَظِيمًا

يَا مَنْ بِأَدْمَعَ مُقْلَتَيْهِ يَغْتَلِّدِي كَمْ ذَا تَنَادِي حَسْرَةً : مَنْ مُنْقَلَبِي
وَتَقُولُ لِلزُّفَرَاتِ : هَلْ مِنْ مَنْفَذٍ بُشْرَى بِشَهْرِ فِيهِ مَوْلَدُهُ الَّذِي
سَرَّ الزَّمَانَ عُلُوَّهُ تَعْظِيمًا

١ ق : ب .

يا ليلة رفعت بأحمد حُجُبُها لَمَّا دنا بعد التباعدِ قريبا
وتطلعت للسعدِ فينا شُهْبُها ضياءت لها شرقُ البلادِ وغربها
وتأنَّتْ أرجاؤها تنعيما

أسدى إليك الدهر حُسْنَ صنيعه وحبَّاك من غصن الجنى ببديعه
وافى هلال محمدٍ بريعه فاعتزَّ أمر الله عند طلوعه
وغدا به دين الإله قويا

نظم الزمانُ بجيدِ عمرِكَ درَّةً فاشكرْ مآثره وواصلِ بيرةُ
وأفاكَ بالسرِّ المصونِ فسُرَّةً واعرف لهذا الشهر حقَّ قدره
فلقد غدا بين الشهور كريما

يا صاحِ جاءت بالأمانِ أسعدُ وأطلَّ بالبشرى الكريمة مولدُ
هذا ربيع فيه أنجز موعدُ شهرٍ كريمٍ جاء فيه محمدُ
صلوا عليه وسلِّموا تسليما

ثم قلتُ أنا عند ختمِ درّسِ « الشفا » ، موطنًا لقصيدة ابن الجنان المذكور
ولعذب براعتها مرتشفا ، ما نصه والأعمال بالنيات :

انشقَّ أزاهر عن فنونِ رياضٍ للعلم واكرَّع من عذابِ عياضٍ
واسقِ الرياضِ بذكره الفياضِ واحفظْ كلاماً للإمام عياضٍ
قد تمّت أقسامه تميما

للهِ روضٌ منه أبتغِ دوحه يُخَيِّ به من الكرمِ ومتَّحُه
فهو الشفاء لمن تكاثر برَّحه مسكُ الختام به تعطر نفعه
فشذاه في الأرجاء صار شميما

فاضت علينا من هداه عوارفُ زهرٌ وأنوارٌ وظلٌّ وارفُ
ونمارقٌ مصفوفةٌ ومطارفُ يا حُسْنُ ما أبداه فذُّ عارفُ
دُرّاً بأسلاكِ الحديثِ نظيما

لمْ لا وبالمُلكِ الشفيعِ تشرفاً خيرُ البريةِ ركنُ أربابِ الصفا
من أسعدِ الراجي وقصداً أسعفا طهَ النبيّ الهاشمي المصطفى
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

وقد رأيت بعد وصولي إلى هذا الموضع من هذا الكتاب أن أذكر قصيدة
ابن الجنان المذكور في رويّ تلك القصيدة غير مخمسة مستقلة بنفسها ، وهي قوله
رحمه تعالى :

صلّوا على خيرِ البريةِ خيما	وأجلُّ مَنْ حازَ الفخارَ صميما
صلّوا على من شُرِّفتْ بوجوده	أرجاءُ مكةَ زمزماً وحطيميا
صلّوا على أعلى قریشٍ منزلاً	بدرَاه خيَّمتِ العُلا تخيما
صلّوا على نور تجلّى صبحه	فجلاً ظلّاماً للضلال بهيما
صلّوا على هادي أرانا هديه	نهجاً من الدين الحنيف قويم
صلّوا على هذا النبيّ فإنّه	من لم يزلْ بالمؤمنين رحيم
صلّوا على الزاكي الكريم محمد	ما مثله في المرسلين كريما
ذاك الذي حاز المكارم فاغتدت	قد نُظِّمت في سلكه تنظيم
من كان أشجع من أسامة في الوعى	ولدى الندى يحكي الحيا نجسما
طلّقْ المحيّا ذو حياء زانه	وسطَ النّديّ وزاده تعظيما
حكمتْ له بالفضلِ كلُّ حكيمة	في الوحي جاء بها الكتابُ حكيما
وبدت شواهد صدقه قد قسّمت	بدرَ الدُّجى لقسيمه تقسيما
والشمسُ قد وقفت له لما رأت	وجهاً وسيماً للنبيّ وسيما
كمْ آيةٍ نطقَتْ تصدّقُ أحمدا	حتى الجمادُ أجابه تكليما

والجذعُ حنَّ حنينَ صبٍّ مغرمٍ أضحى للوعاتِ الفراقِ غريماً
جلَّتْ مناقبُ خاتمِ الرُّسلِ الذي بالتَّورِ ختمَ والهدى تخنيماً
وسمت به فوق السماء مراتبٌ بمقامِ صدقِ عزٍّ فيه مقيماً
فلهُ لواءُ الحمدِ غيرَ مدافعٍ وله الشفاعةُ إذ يكونُ كليماً
نرجوه في يومِ الحسابِ ، وإنَّما نرجو لموقفهِ العظيمِ عظيماً
ما إنْ لَنَا إِلَّا وسيلةُ حَبِّهِ ونحيمةٌ تذكو شَدَاً وشميماً
ونخير ما أهدى امرؤُ لنبيِّهِ أَرَجُ الصلاةِ مع السلامِ جسيماً
يا أيُّها الراجون منهُ شفاعةً صلُّوا عليهِ وسلِّموا تسليماً

وهذه قصيدة بديعة مخمسة من كلام الشيخ الأستاذ أبي العلاء إدريس بن موسى القرطبي^١ في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقف عليها أبو عبد الله ابن الجحنان المذكور وقرَّظها بما سنذكره بعدها قريباً ، وهي :

أهلاً بكم يا أهل هذا النادي أهلَ اعتقادِ الوعدِ والميعادِ
أهدوا الصلاة إلى النبيِّ الهادي وصلُّوا السلامَ له مع الآبادِ
يندى نسيماً مذكراً تسليماً

هو أولُ الشفاعةِ يومَ المحشرِ وسواه بينَ تقدُّمٍ وتأخُّرٍ
بهتَ الحضورُ لهولِ ذاكِ المحضرِ والكلُّ في الخطبِ العميمِ الأكبرِ
قدَّ هيمتُ ألبابهم نسيماً

ذاك المقامُ الأشهرُ المحمودُ هو للنبيِّ محمدٍ موعودُ
فيه الشفاعةُ ذخرها موجودُ دركُ المرادِ وحوضُ المورودِ
فضلُ الكلمِ بهِ وإبراهيمِ

١ هو إدريس بن محمد بن محمد بن موسى الأنصاري القرطبي ، مال إلى العربية والآداب وأقرأ ذلك بقرطبة إلى أن تملكها الروم فخرج إلى سبتة وأقرأ هناك ؛ وكانت له مشاركة في النظم والنثر مع غلبة الانقباض عليه والصلاح ؛ توفي آخر سنة ٦٤٧ (التكملة : ١٩٧) .

عيسى وموسى والخليل مروعٌ من هولِ مطلعِ هنالك يَفْظَعُ
فيقالُ أحمدُ قلْ فإنك تَسْمَعُ فيقومُ يحمدُ ربّه فيشفَعُ
فضلاً من الرب العظيم عظيماً

يا أمةَ المختار أنتم أمةٌ والهولُ قد عمّ البسيطة يمه
والأنبياء سواء كل همّة تخلص مهجته وليس يهمة
من كان في الدنيا عليه كريماً

صلى الإله على الذي صلى عليه عشرًا بواحدة يزكّيها لديه
وأراه في الدارين قرّة ناظرية يا قاصدين إلى وصولكم إليه
راجين من أرجّ القبول نسيماً

لولا وصيّة صاحب التزويل أن لا يقال له غلّوا القيل
قول الغلاة لصاحب الإنجيل لغلوت في التعظيم والتجليل
عظم المكانة يوجب التعظيماً

طوبى لقلب قد تلالا إذ صفا بالسر منه قد تثبت إذ هفا
خطّت به آيات حب المصطفى ففدّا لصاحبه بذلك مصحفاً
يهدي إلى نهج النجاة قويماً

فاقت علا ذكره إذ راقّت حلى ملأ النبوة أهم حين اعلى
في ليلة الإسماء أعلى معلى كتب الإله له التقدم في العلا
وعليهم التفويض والتسليماً

وكذاك يسلم في الشفاعة كلهم ومحلهم عند الإله محلهم
ظل النبي محمد هو ظلهم يمشون تحت لوائه فيلهم
يندى عليهم بهجة ونعيماً

أوصافه من كل حسن أبهجُ العرفُ ينفعُ والسنا يتبلجُ
فتأرجج الأرجاء منه وتبهجُ فاق الزواهر نورها يتوهجُ
والزهرُ نفاح النسيم وسيما

طلّق المحيّا منهلّ للنائل أنهى على الدنيا برهدٍ كامل
هو مثلّ الدنيا بظلّ زائل لم تُرضيه حال النعيم الحائل
ما حاول الترفيه والتنعيم

ما ورث المختار مال مؤمل إلا جواهر في الكتاب المتزل
أشهى لقلب الناظر المتأمل وأقرّ إعجاباً لعين المجتلي
من كل قيمة مقتض تقويما

وفقت يا من لم يخالف نصّه حزت الكمال وليس تخشى نقصه
نهج الهدى قول النبي اقتصته بالوحي شرفه الإله وخصه
شرفاً على شرف السناء صميما

سبحان مؤخ لا يحد له الكلام من قال ذات كلام خلاق الأنام
خلّق ذلك آثم كل الأنام ذاك الذي في الدين ليس له ذمام
إلا ذمام لا يزال ذميما

ضلّ الذي يبغى الهدى ممّا سواه وهوى به في كل مهواة هوّاه
من فارق الفاروق قد ثبت يداه حيران لم يهتد السبيل إلى هداه
لا يعرف التحليل والتحرّما

بالمدح مجد المصطفى يمتّه من حلّي أوصاف له نظمته
لم أبلغ العشار إذ أحكمته بعضاً نسيت وبعضه ألهمته
قلّده جيد الزمان نظيما

لو فزت بالإحسان من حسنٍ . وسجبت أذيالي على سحبانٍ
أو أبدتني لسنن كل زمانٍ من كل ذي زعم عظيم الشأنِ
ما كنت بالمعشار منه زعيما

إدريس حقتك الحقوق خفوا هلا خفت إلى الرسول خفوا
وقريت بالعزم المهمم ضيوبا وشدت أن هال الزمان صروفا
مهلا كفاك معلمي التعليما

ثقة بفضل الواحد القهار ملك الملوك مصرف الأعصار
جمل النبي مكرم الآثار وأمدته بالتصر والأنصار
وأتم نعمته له تميما

هل أجلون بصري بكحل سنه ياسعد من كحلت به عيناه
ظفرت يده ، وساعدته مناه لله ذاك الأفق ما أسناه
كرم المحل فيقتضي التكريما

ونص تقرير ابن الجنان على هذه القصيدة هو قوله :

ما زال كل حليف لله أضحي وليا
وللعلوم خليلا وعن سواها خليتا
يصوغ عقيان مدح للهاشمي خليتا
ويوجب الحق فيه إيجابه الأوليا
ويقتضي في رضاه نهجا جليلا جليلا
والكل أحظاه حفظ فالقوز يلقى مليا
لكن إدريس منهم حاز المكان العليا

ولا يخفاك أنه التزم في هذه القطعة ما لا يلزم من اللام قبل الياء ، رحمه
الله تعالى .

ولا بأس أن نورد هنا ما حضر من التخمينات الموافقة لتخمين ابن الجنان المذكور السابق أولاً في البحر والروي والمنحى الذي لا يضل قاصده ، وكيف لا وهو مدح^١ الجناح الرفيع العظيم النبوي .
فمن ذلك قول أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي ، فإن بعضاً ذكر أنها من قوله لما أظهر الإسلام ، وهي لا تقتضي رفع الريبة فيه والالتزام^٢ :

جعل المهيم^٣ حباً أحمد شيمة^٤
وأتى به في المرسلين كريمة^٥
فقداه هواه على القلوب تيمة^٦

وغدا هداه هديهم تميماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أبدى جبين^٧ أيّه شاهد^٨ نوره
سجعت^٩ به الكهّان^{١٠} قبل ظهوره
كالطير غرد^{١١} معرباً بصفيره

عن وجه^{١٢} لإصباح^{١٣} يطل^{١٤} نسيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أنس^{١٥} الرسالة^{١٦} بعد^{١٧} شدة^{١٨} نفرة^{١٩}
منجى^{٢٠} البرية^{٢١} وهي في يد^{٢٢} غمرة^{٢٣}
محبي^{٢٤} النبوة^{٢٥} والهدى^{٢٦} عن فترة^{٢٧}

فكأنما كفل^{٢٨} الرشاد^{٢٩} يتيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

١ مدح : سقطت من ق .

٢ لم أجد هذه المخسة منسوبة لابن سهل الإسرائيلي إلا في النسخ ، ولم ترد في ديوانه (ط . صادر ١٩٦٧) .

اللَّهُ أَوْضَحَ فَضْلُهُ فَتَوَضَّحَا
وَاللَّهُ بَيَّنَّ حَبَّهُ فِي (وَالضَّحَى)
وَالْجُدُّ حَنَّ لَهُ هَوَى فَرْتَحَا

وَالْمَاءُ فَاضَ بِكَفِّهِ تَسْنِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

رَبِّمَا الرُّوَايَةُ عَنْ عُلَاهُ زَكِيَّةُ
بِجَوَاهُ رَبَّانِيَّةُ مُلْكِيَّةُ
أَوْصَافُهُ عُلُوِّيَّةُ فَلَكِيَّةُ

فَإِخَالُ شَعْرِي عِنْدَهَا تَنْجِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

اِحْتَثَّ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ بُرَاقَهُ
وَالْأَرْضُ وَاجِمَةٌ تَخَافُ فِرَاقَهُ
سَبَّحَانَ مَنْ أَدْنَى سُرَّاهُ فِسَاقَهُ

شَخْصاً عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ كَرِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

فَاشْتَمَّ رِيحَانَ الْقُلُوبِ الطَّيِّبَا
وَدَنَا فَاسْتَمِعْ يَا مُحَمَّدُ مَرْحَبَا
إِنِّي جَعَلْتُكَ جَارَ عَرْشِي الْأَقْرَبَا

إِنْ كُنْتُ قَبْلَكَ قَدْ جَعَلْتُ كَلِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

يَا لَيْلَةَ يَجْرِي الزَّمَانُ فَتَسْبِقُ
الْحَجَبُ فِيهَا وَالْأَرَائِجُ تُفْتَقُ
مَا كَانَ مَسْكُ اللَّيْلِ قَبْلَكَ يَعْبِقُ

.....
١ ق : تفخيماً ، وما أثبتته أنسب .

بُشْرَى مُحَمَّدِ اسْتَفَادَ نَسِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

حَتَّى إِذَا اقْتَعَدَ الْبَرَقَ لِيَتَرَلَا
نَادَتْهُ أَسْرَارُ السَّمَوَاتِ الْعُلَا
يَا زَاجِلًا وَدَّعَتْهُ لَا عَنْ قَلِي

مَا كَانَ عَهْدُكَ بِالْغُيُوبِ ذَمِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَعِدَ النُّجُودَ وَسَارَ فِي الْأَغْوَارِ
سَمَكَ السَّمَاءِ طُورًا وَبَطْنَ الْغَارِ
مُنْقَسِمًا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ

مَا أَشْرَفَ الْمَقْسُومَ وَالْمُقْسِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

الشَّافِعُ الْمُتَوَسِّلُ الْمُتَقَبَّلُ
الْقَانِتُ الْمَدَّيِّرُ الْمَزْمَلُ
وَافِي وَظَهَرُ الْأَرْضِ دَاجٍ مَحَلُّ

فَجَلَا الْبَهِيمَ بِهِ وَأَرَوَى الْهَيْمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

دَفَعَتْ كَرَامَتُهُ الزُّنُوجَ عَنِ الْحَرَمِ
وَدَعَاهُ جَبْرِيلُ الْمُتَزَهِّ فِي الْحَرَمِ
وَعَزَّتْ لَهُ آيَاتُ نُونٍ وَالْقَلَمِ

خُلِقًا بِهِ شَهِيدَ الْإِلَهِ عَظِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

طَاوَرَ يُفَيْضُ الزَّادَ فِي أَصْحَابِهِ
غَيْثٌ وَلَكِنْ كَانَ يُسْتَنْصَحِي بِهِ
طَابَتْ ضَمَائِرُ قُلُوبِهِ وَتَرَابِهِ

منهُ بَسْرٌ لَمْ يَكُنْ مَكْتُومًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يا شوقي الحامي الى ذاك الحمى
فمتى أفضيه غراماً مُغرماً
ومتى أعانقه صعيداً مكرماً

بِضَمِيرٍ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَلْثُومًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ومن ذلك قول بعض الوعاظ ، وأظنه من أهل المشرق :

جلّ الذي بعثَ الرسولَ رحيمًا
ليردَّ عَنَّا في المَعَادِ جحيمًا
وبِهِ نُرَجِّي جَنَّةً ونعيمًا

أضحى على الباري الكريم كريمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ما ضلَّ عن وحي الإله وما غوى .
حاشا رسول الله ينطق عن هوى
الصادقُ الثقةُ الأمينُ بما روى

قَدْ نَالَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ عِلْمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وإلى لَهُ الرُّوحُ الأمينُ مبشِّرًا
نادى به يا خيرَ مَنْ وُطِئَ الثُّرى
أجيبِ المهيمَنَ يا محمدُ كي ترى

ملكاً كريمًا في السماءِ عَظِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فأجابه المختارُ حينَ دعا بِهِ

ربُّ السموات العُلا لخطابه
ركبَ البراقَ وقد أتى بلخابه

أُمسى لَهُ الروحُ الأمينُ ندِيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

فمَنى أرى الحادي يبشّرُ باللقا
ويضمّه بانُ المحصّبِ والنّقا
وأرى ضريحَ المصطفى قد أشرقا

مولى حليماً لَنُ يزالَ رحيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما
وأقول للزّوار قد نلتُ المنى
يهنّكم طيبُ المسرةِ والمنا
فاستبشروا من بعد فقيرٍ بالغنى

فالله زادكمُ بهِ تَكرِما صلّوا عليه وسلّموا تسليما
ثمّ الرضى عَن آله الكرماء
وكذاك عَن أصحابه الخلفاء
فهوهمُ ديني وعقد ولائي

قوماً تراهم في المعاد نجومًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ومنها قول بعض فضلاء المغاربة رحمه الله تعالى :

يا أمةَ الهادي المبارك أحمدِ
يهنّكم نيلُ الأمانِ في غدِ
بمحمّدٍ فزتم ومنّ كحمّدِ

إن شتمُ أن تدركوا التّميماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على البدر المنير الزاهر
صلّوا على المسك الفتيق العاطر
صلّوا على الغصن البهي الناضر

وتنعمّوا بصلاتكم تنعيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على منّ بالنبوة زينا
صلّوا على من بالكمال تمكنا
بمحمد فزنا بإدراك المني

فضلاّ منحنا حادثا وقديما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على البدر المنير اللامح
صلّوا على الهادي الحبيب الناصح
صلّوا على المسك الفتيق الفائح

للرشد فهمّ والهدى تفهيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على منّ مجده قد أسسا
والماء بين بنانه قد بُجّسا
وأنت إليه سرّحة حتى اكتسى

بفروعها إذ خيمت تخييمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من كان يبصر من قفا
وعليه سلّمت الجنادل والصفّا
والذئب قال صدقت أنت المصطفى

وشكا إليه بازل قد ضيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ شَفَى بِالرِّيقِ
عَيْنَ الضَّرِيرِ وَلَدَغَةَ الصَّدِيقِ
وَأَعَادَ طَعْمَ الْمَاءِ مِثْلَ رَحِيقِ

إِذْ مَجَّ فِيهِ الْعَنْبَرُ الْمُخْتَوِمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْمَلَائِكِ جِيَّشَا
وَوَغَدَتْ تَظْلِلُهُ الْغَمَامُ إِذَا مَشَى
حُرِسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ لَمَّا أَنْ نَشَا

لِيَكُونَ سِرُّ حَبِيبِهِ مَكْتُومَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ كُلَّ حِينٍ تَرْجَحُوا
وَبِهَيْدِهِ مَهْمَا اهْتَدَيْتُمْ تَفْلَحُوا
وَالْأَجْرُ يَشْمَلُكُمْ فَجَدُّوا تَنْجَحُوا

وَإِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ يَكُونَ عَظِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا بِجَمْعِكُمْ عَلَى شَمْسِ الْهَدَى
صَلُّوا عَلَى بَدْرِ يَزِينُ الْمَشْهَدَا
صَلُّوا عَلَيْهِ بِهِ الرِّشَادُ تَمْهَدَا

وَالذِّكْرُ بَيْنَ فَضْلِهِ تَفْخِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا بِإِخْلَاصٍ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ
صَلُّوا عَلَى مَنْ فَاقَ حَسَنًا وَاشْتَهَرَ
وَنَمَتْ فُضَائِلُهُ وَشَقَّ لَهُ الْقَمَرُ

وَلَكُمْ دَلِيلٌ فِي عِلَاقِهِ أَقِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ رَأَى الرَّحْمَانُ
بِالْقَلْبِ أَوْ بِالْعَيْنِ مِنْهُ عَيَانًا
عَنْ قَابِ أَوْ أُذُنِي مَقَامِ كَانَا

فَخَذِ الْفَوَائِدَ كَيْ تَفَادَ عُلُومَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ كُلُّكُمْ لَا تَسْأَمُوا
وَتَبَرَّكُوا بِصَلَاتِهِ وَتَنَعَّمُوا
فَعَلَيْهِ صَلَّي الْأَنْبِيَاءُ وَسَلِّمُوا

شَرَفًا لَهُمْ إِذْ أَمَّهُمْ تَقْدِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

يَا حَاضِرِينَ بَلَّغْتُمْ كُلَّ الْمَنَى
عَنْ جَمْعِكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ذَهَبَ الْعَنَا
وَالْيَكُمُ وَاللَّهُ قَدْ وَجَبَ الْمَنَا

بِمُحَمَّدٍ كَرَّمْتُمْ تَكْرِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

قُولُوا بِرَغَمِ مُعَانِدِينَ وَحُسْدِ
كَيْ تَرْغَمُوا أَنْفًا لِكُلِّ مُفْنَدِ
صَلِّ الْإِلَٰهَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

أَبْدًا وَزَادَ لِقُدْرِهِ تَعْظِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

يَا رَبُّ يَا ذَا الْمَنْ وَالْإِحْسَانِ
جُدْ بِالرَّضَى وَالْحُضْرِ وَالْغُفْرَانِ
لِلْوَالِدِينَ وَمَنْشَدِ الْأَوْزَانِ

وَالسَّامِعِينَ أَنْلَهُمْ تَنْمِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صلى عليه الله ما اجتمع الملا
صلى عليه الله ما قطع الفلا
صلى عليه الله ما انتجع الكلا

أبدأ وما رعت السّوامُ هَشِيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ومن ذلك قولُ الإمام العالم الشهير الأديب مالك بن المرحل المالقي ثم السبيعي ،
وهي من غرر القصائد ، وفيها لزومٌ ما لا يلزم من ترتيبها على حروف المعجم
يجعلها بدأ وروياً على اصطلاح المغرب :

ألف : أجلُ الأنبياء نبيء
بضياؤه شمس النهار نضيء
وبه يؤملُ محسن ومسيء

فضلاً من الله العظيم عظيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

باء : بدا في أفقٍ مَكَّةَ كوكبا
ثمَّ اعتلى فجلا سناه الغيها
حتى أنار الدهرُ منه وأخصبا

إذ كان فيضُ الخيرِ منه عميماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

تاء : تبيّنت الهدى لما أتى
فنفى الشريكَ عن القديم وأثبتا
أحديةً من حاد عنها قد عتا

وتلا كلاماً للكريم كريماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ثاء : ثوى في الأرض منه حديثُ

في كلِّ أفقٍ طيبُهُ مبعوثُ
داعٍ بأنواعِ الهدى مبعوثُ

يتلّو نجومًا أو يهزُّ نجومًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

جيم : جلا بسراجهُ الوهاجِ
ما جنَّ من ليلِ الظلامِ الداجي
وسقى القلوبِ بمائه الثّجاجِ

فأصارها بعدَ الغيومِ غميما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

حاء : حمى دين الهدى بصفائحِ
وسما يشمُّ كالجلالِ أراجيحِ
من كلِّ أزهرٍ هاشميٍّ واضحِ

لولا نداهُ غدا النباتِ هشيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

خاء : خبّت نيران جهل شامخِ
آيات علمٍ للرسالةِ راسخِ
مينٌ مُثبت ماحٍ ومنسٍ ناسخِ

قد خصّ بالذكرِ الحكيمِ حكيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

دال : دحا فأجاب كلُّ سعيدِ
وأنّى بوعدٍ صادقٍ ووعدِ
حتى أقرَّ الناسُ بالتوحيدِ

وتجنّبوا الإشراك والتجسيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ذال : ذُبَابُ حسامه مشحودُ
للتاكثين ، وعهدهم منبودُ
أما السعيدُ فبالنيّ يلودُ

فيدال من ذُلّ الشقاء نعيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

راه : رويّا عن ذوي الأخبار
أنّ الندى والبأس مع إيثار
بعض صفات المصطفى المختار

كَمْ قد تقدم بالأنام زعيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

زاي : زعيمٌ بالتزال عزيزُ
وبليغٌ معنى في المقالِ وجيزُ
فلقوله من فعله تعزيزُ

ولربما عادَ الكلام كلُّوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

طاء : طويلُ السيفِ متسعُ الخطا
رحبُ الدراع ومن يمد لهم سطا
يردي العدا وإذا ارتدى متخطا

يبري عذاباً إذ ألام أليما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ظاء : ظهير للعباد حفيظُ
حظّ لدى ربّ العباد حفيظُ
حقّ له التّابين والتّقيظُ

ميّا وحيّا ظاعناً ومقيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

كاف : كريمٌ العنصرين مباركُ
متفردٌ بالجِساءِ ليس يشاركُ
فهو الذي بمقامه يتداركُ

والهولُ يغدو مُقْعِداً ومقيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

لام : له عقد اللواء الأَحفلُ
وليه الشفاعةُ في غدٍ إذ تسألُ
وإذا دعا فدعاؤه متقبَّلُ

حق الرحيم بأن يرى مرحوماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ميم : ملائكة الإله تسلم
فَوَجَّأ عليه إذ بدا وتعظم
وتمرُّ جبريلُ بها يتقدّم

فيضاعف التعظيم والتكرماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

نون : نسيّ جاءنا ببيان
ومعجزاتٍ أبرزت لعيان
وبحسبه أن جاء بالقرآن

يشفي قلوباً تشتكي وجسوماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صاد : صَفِيّ للإله وخلصُ
ومقرَّبٌ ومُفَضَّلٌ ومُخَصَّصُ
ذهب سبك وزنه لا ينقصُ

قد طاب خيماً في الوري وأروماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ضاد : ضميرٌ نصحه محوضُ
ضافي القراءة بالعلومِ يفيضُ
إن غاض ماء البحر ليس يفيضُ

لما استمرَّ زلالهُ تسنما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

عين : عزيزٌ ذكره مرفوعُ
في الأنبياء وقوله مسموعُ
مشروح صدر حبه مشروعُ

من لا يدينُ بذاك كان ذميا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

غين : غزا من فلبغ عنه ومن طغى
وغدا يشبُّ لمن طغى نار الوغى
حتى أقامت من عصي بعد الصفا

وَتَقَوَّمُ النارُ العصا تقويما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

فاء : فواتحُ سورة الأعرافِ
وبراءة والرعدِ والأحقافِ
أحظّتهُ بالأقسامِ والأوصافِ

فمّى توفي حقه منظوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قاف : قوافي النظمِ عنه تضيقُ
أطبقه الإنسانُ ليس يطبقُ
فالخلقُ في التقصير عنه خلقُ

ولوّ آتهم ملأوا الفضاء رقوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

سين : سلام كالنَّفيس تنفَّسَا
وقد اجتني ورداً وصافحَ نرجسا
أهدى إليه في الصباح وفي المساء

بقصائدٍ كادت تكون نسيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

شين : شمائله الكريمة تعطشُ
من كان من سكر المحبة يرعشُ
لكن أضياعَ العمرَ فيما يوحشُ

فقدت ندامته عليه نديما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

هاء : هو الهادي الذي اقتدح النُّهى
فتفكرت في ملك من رفع السُّها
وقضى بحسدٍ للأمر ومتهى

فأفادها النظر السديد عموما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

واو : وهى ركن التجلد، بل هوى
لمّا ثوى في الترب من بعد التّوى
فحوى الضريح الرحب نجماً ما غوى

أجرى من الدمع السجوم سجوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

لام : لأجلك فاض دمعي جدولا
فاخضّر آس أساك إذ ييس الكلا
يا خبير من كلاً المكارم والعلا

وحى الحمى ورمى فأعمى الروما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا : يَجِيهِ وَيَسْقِيهِ الْحَيَا
رَبُّ الْعِبَادِ مُجَازِيًا وَمَوْفَا
وَمُشْرِفًا وَمُسْلِمًا وَمُصْلِيًا

يا مُسْلِمِينَ وَرَثَتُمُ التَّسْلِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

ومن ذلك قولُ الفقيه الكاتب أبي العباس أحمد بن محمد بن العباس المغربي حسبما نقلته من المجلد الخامس والعشرين من كتاب « منتهى السؤل في مدح الرسول »^١ للحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عذرة المغربي الأنصاري رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بقصده ، وهي أيضاً مرتبة على حروف المعجم ما عدا الابتداء وبيوت الانتهاء ، غير أن ترتيب حروف المعجم في آخر الأشرطة ولم يلتزم صاحبها الابتداء كما فعل مالك بن المرحل ، رحمه الله تعالى :

الله زادَ المصطفى تعظيماً
وقضى لهُ التفضيلَ والتقدима
وأنا لهُ شرفاً لديه جسيماً

فهو المُتَمِّمُ فخرُهُ تميماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صلُّوا على مَنْ خُصَّ بالأنباء
وأبوه ما بينَ الثرى والماء
ثمَّ استمرَّ النور في الآباء

فتوارثوه كريمة وكرماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

١ قد ذكرت في المقدمة نقلاً عن رحلة المياشي قول هذا الرحالة إن المقرئ لم يطلع على كتاب « منتهى السؤل » وهذا هو المؤلف يذكر اطلاعه على الجزء الخامس والعشرين منه ؛ وبما أن الكتاب كثير الأجزاء فكلام المياشي يظل يعني أن المقرئ لم ير الجزء الذي ذكر فيه مدح النمل النبوية .

صلّوا على يدري بدا من يثرب
فأضاء بالأنوار أقصى المغرب
وجلا عن الدنيا دياجي الغيب

فبدا لنا نهج الرشاد قويمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من بالشرائع قد أتى
وأباد أحزاب الطغاة وشتتا
وأبان أسباب النجاة ووقتنا

للأمة التحليل والتحريما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من بالغيوب يحدث
وبروعه الروح المقدس ينفث
محبوبنا وشقيقنا إذ نُبعث

في يوم لا يدري الحميم حميما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على صبح الهدى المتبلج
صلّوا على بحر الندى المتموج
صلّوا على روض الجمال المبهج

كيما تنالوا الفوز والتنعيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على غيث الأنام السافح
صلّوا على المسك الذكي النافع
أزرت روائحه بكل روائح

فالأرض طبّقها شذاه نسيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صَلُّوا عَلَى مَنْ عَهْدُهُ لَا يُفْسَخُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ شَرْعُهُ لَا يُنْسَخُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ حِزْبُهُ لَا يُمَسَخُ

نَبَأُ يُفْهَمُ فَضْلُهُ تَفْهِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ فَخْرُهُ لَا يَنْفَدُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ فَضْلُهُ لَا يَجْحَدُ
أَتَى وَكُتِبَ الرُّسُلُ طُرًّا تَشْهَدُ

تَنْبِيُ الْيَهُودِ بِفَضْلِهِ وَالرُّومِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ حَمَى عَنَّا الْأَذَى
وَمَنْ الْغَوَايَةَ وَالضَّلَالَةَ أَنْقَذَا
صَلُّوا عَلَى مَنْ ذَكَرَهُ نَعْمُ الْغَدَا

وَبِمَدْحِهِ نُرْوِي الْقُلُوبَ أَهْمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا بِإِخْلَاصٍ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ
مَنْ قَبْلَ نَشْأَتِهِ الْمُبَارَكَةِ اشْتَهَرَ
كَمْ كَاهِنٍ عَنْهُ أَبَانَ وَكَمْ خَبِرَ

وَلَكُمْ دَلِيلٌ فِي عِلَاقِهِ أَهْمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ جَلَّ مَوْلَدُهُ وَعِزُّ
ضَمَّتْ قُصُورَ الشَّامِ لَمَّا أَنْ بَرَزَ
وَتَدَانَتْ الشُّهُبُ الثَّوَابِقُ كَالْخُرُزِّ

أَوْ كَاللَّاتِي نَظَّمَتْ تَنْظِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ يَوْمَ مَوْلَدِهِ سَطَا
بِجَمِيعِ آلهَةِ الضَّلَالَةِ وَالْخَطَا
وَهُوَ لَهُ عَرْشُ اللَّعِينِ وَأَسْقَطَا

وَالْفَرَسِ هَدَمَ صَرْحَهُمْ تَهْدِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ لَيْسَ فَظّاً غَالِظَا
لَأَخِيهِ فِي الْإِرْضَاعِ كَانَ مُحَافِظَا
فَاعْجَبْ لِدَافِعِ كَيْفِ كَانَ مَلَا حِظَا

لِلْعَدْلِ فِينَا مَرْضِعاً وَفَعْلِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ شَاوَهُ لَا يَدْرِكُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ شَاوَهُ لَا يَشْرِكُ
مُوسَى وَهَيْسَى وَالْخَلِيلُ تَبْرَكَوا

بِلِقَائِهِ وَعَنَّا لَهُ تَسْلِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ خَلَفَهُ صَلَّى الرُّسُلُ
شَرَفَ عَلَى تَمْكِينِ عِزَّتِهِ يَدُلُ
فَإِذَنْ فَقُلْ هُوَ سَيِّدُكُمْ وَدُلْ

لَا تَخْشَ تَوَيْخاً وَلَا تَحْشِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ سَرَى نَحْوَ السَّمَاءِ
لَيْلاً وَعَادَ وَمَا بَرَحْنَا نَوَامَا
بِالرُّوحِ وَالْجِسْمِ الْمُطَهَّرِ قَدْ سَمَا

قُلُّهُ وَرَاغِمٌ مِنْ أَبِي تَرْغِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صلوا على مَنْ قد رأى الرحمانا
بالقلبِ أو بالعين منه عيانا
من قاب أو أدنى مكان كانا

فخذ الفوائد واحذر التجسّيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على مَنْ بالمحبّة خُصّصا
والقلبُ منه شقٌّ حتى خُلّصا
من حظ إبليس اللّعين ومحصّا

وأعيدَ ما إن يشتكي تثلّيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من بالسيادة قد حضّي
وانشقّ لإكراماً له البدر المضي
ولكم دليل كالصباح الأبيض

فاسمع وكن بالمعجزات عليما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ كَلَمَتَهُ ذراعُ
وبفضله كَفَّتِ المِثِينَ الصاعُ
والجدعُ حنّ له وما الأجداعُ

بأرقّ منا أنفساً وفهُوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على من مدحه لا يفرغُ
ماذا عسى مُدّاحه أن يبلغوا
فلهنّا يُثني عليه ويبلغُ

فاقرأ تجده حكماً تحكيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صَلُّوا عَلَى مَنْ كَانَ يَبْصُرُ بِالْقَفَا .
وَعَلَيْهِ سَلَّمَ الْجَنَادِلُ وَالصَّفَا
وَالذُّبُّ قَالَ صَدَقْتَ أَنْتَ الْمُصْطَفَى

وَشَكَا إِلَيْهِ بَازِلٌ قَدْ ضَيَّما صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ شَفَى بِالرِّيقِ
عَيْنَ الضَّرِيرِ وَلَدَغَةَ الصَّدِيقِ
وَأَعَادَ طَعْمَ الْمَاءِ مِثْلَ رَحِيقِ

إِذْ مَجَّ فِيهِ الْعَنْبَرُ الْمُخْتَوِما صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ مَجَّدَهُ قَدْ أَسَّما
وَالْمَاءَ بَيْنَ بَنَانِهِ قَدْ بَجَّما
وَأَتَتْ إِلَيْهِ سَرْحَةٌ حَتَّى اكْتَسَى

بِفُرُوعِهَا إِذْ خِيَمَتْ تَخِيَّما صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْمَلَأَتْكَ جَيْشَا
وَعَدَتْ تَظَلَّلَهُ الْغَمَامُ إِذَا مَشَى
حَرَسَتْ سَمَاءَ اللَّهِ لَمَّْا لَمْ يَنْشَأْ

لِيَكُونَ سَرَّ حَبِيْبِهِ مَكْتُوما صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ حَبَّاهُ إِلَهُهُ
بِالْكُوْثَرِ الْمُرُوي لَنَا أَمْوَاهُ
فِي يَوْمِ حَشْرِ الْخَلْقِ يَظْهَرُ جَاهُهُ

إِذْ يَقْدُمُ الرُّسُلَ الْكَرَامَ زَعِيْما صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صلوا على من خُصَّ بالخوض الروى
وكذلك خُصَّص بالمقام وباللوا
نوحاً وآدم والكليم قد احتوى

وابن البتول حوى وإبراهيم صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صلّى عليه الله ما قُطِعَ القلا
صلّى عليه الله ما اجتمع الملا
صلّى عليه الله ما انتُجِعَ الكلا

أبدأ ، وما رعت السوام هشيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صلّى عليه الله ما هطل الحيا
صلّى عليه الله ما التمع الضيا
فلقد شفى الدنيا من الداء العيا

ولقد حمى عنا لظى وجحيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً^١

* * *

الله سيدنا النبي الأكل
الله برق جبينه المتهلل
الله جود يمينه المتهلل

أحيا وأغنى بالنوال عديماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

١ قد انتهت المسحة النبوية بحسب الترتيب المجاني ولا أدري هل هذه البقية منها أو من قصيدة جديدة .

للهِ مِنْهُ ذَاتُهُ وَحَقِيقَتُهُ
للهِ مِنْهُ خَلْقُهُ وَخَلِيقَتُهُ
للهِ مِنْهُ شَرْعُهُ وَطَرِيقَتُهُ

فلقد جلت بشموسها التغييما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا أمة الهادي النبي المصطفى
بالله لو كنّا نعامل بالوفا
متنا عليه حَسْرَةً وتلهُفًا

حتى نؤدي حقّه المحتوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ما كان أولانا بطول نحينا
ما كان أوجبنا بفرط وجينا
أفستطيع الصبر عن محبوبنا

ما الصبر عن لقياه إلاّ لوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

لم لا نُفيضُ على اللوام دموعنا
لم لا نقصُ من الغرام ضلوعنا
لم لا نخلي أهلنا وربوعنا

حتى نعين من ذرّاه رسوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

أوّلَم يكن يحنو علينا مشفقا
أوّلَم يكن متعطفاً مترقّقا
أوّلَم يعالجنا بأنواع الرّقى

حتى اغتدى منا العليلُ سليما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

من مثله ما إن يضر^١ وينفع
من مثله يد^٢ر العذاب ويدفع
من^٣ مثله لذوي الكبائر يشفع

من^٤ مثله^٥ بالمؤمنين رحيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا ويح نفسي كم أرى ذا صبوة
ومسامعي عن واعظي في نبوة
فعسى الرسول يُقيلني من كبوة

فلكم^٦ رجاء عاثر^٧ فأقيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا رب بالهادي الرفيع المحتد
اغفر لعبدك أحمد بن محمد
فلقد توسل إذ رجائك بسيد

ما رد^٨ معتلق به محروما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ناشدتكم يا سامعي هذا الثنا
قولوا متى أسمعتموه تديننا
اغفر لقائله المقصر ما جنى

بمدح خير الوري المعصوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قلت : وإنّي لأسأل الله تعالى بلسان لم أعص به وهو لسان هذا المادح ،
إذ قال « يا رب بالهادي » فإنّي أحمد بن محمد بكّته الله أمّله من غفرانه بمنّته
وكرمه آمين .

رجع — ومن ذلك قولُ الفقيه الكاتب الأديب أبي العباس أحمد بن القاسم

الإشيلي الشهير بابن القصير ، وطريقه هذه مخالفة للطريق المتقدمة من بعض
الوجوه ، رحم الله تعالى الجميع :

اللهُ أكرمُ أحمداً تكريماً
فَغَدَا رسولاً للعباد كريماً
فاشكر غفوراً للذنوب رحيماً

أرضى النبي بقوله تعلّما صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

لله منه هدى نبيّ مرتضى
بالعبث منه لنا قضى لطف القضاء
ملأت فضائله المَهَارِقَ والفضا

ودجا الوجودُ فعند مبعثه أضأ صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

عجبت لنا منه ملائكة السما
أن كان بالإسراء ليلاً قد سما
ورقى البراق به وجبريل لما

قَدَّ سرّه سرّاً وجهراً سلماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أعْظِمَ به من مرسل قَدَّ بثراً
بوجوده البشر السعيد ويسترا
ليسر فهو أجلُّ مبعوث يُرى

بهده أمته زهت بين الورى صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

مَنْ جاء بالقرآن معجزة له
أعيا الورى من بعده أو قبله
اللهُ كرمه وفضل فضله

وأجلّ مِنْهُ فرعُهُ وأصلُهُ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

مَنْ سَبَّحَتْ صُمُّ الْحَصَى فِي كَفِّهِ
وَالْبَدْرُ شَقَّقَ نَصْفَهُ عَنْ نَصْفِهِ
لِيرَى بِهِ إِعْجَازَ مَنْ لَمْ يُصَفِّهِ

حَزْنَا بِمَعْجَزِ ذِكْرِهِ أَوْ وَصَفِهِ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يَكْفِيهِ أَنْ يَتْلَى أَسْمُهُ وَيُكْرَّرُ
مَعَ إِسْمِ خَالِقِهِ إِذَا مَا يُذَكَّرُ
هَذَا الَّذِي بِمِقَالِهِ لَا يَفْجُرُ

أَبْدًا وَلَا لِحُلَاثِهِ يَتَصَوَّرُ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

الْعَبْدُ أَسْرَفَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
فِي الذَّنْبِ سَاهٍ عَنْ تَقَاهِ لَاهِي
فَاشْقَعْ لَهُ مِنْ مَذْنِبٍ أَوَْاهِ

يَرْجُو كَرِيمًا مِنْكَ جَمَّ الْجَاهِ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

أُنْأَى الزَّمَانِ وَصَوْلَةُ أَوْ نَسْوَلُهُ
فَاسْتَصْحَبَ الْآيَاتِ مِنْهُ رَسُولُهُ
فَأُنِيلُ بِفَضْلِكَ لِلْمَرَادِ حَصُولُهُ

حَسْبِي ثَنًا وَازْنَتْ مِنْهُ فَصُولُهُ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ابْنُ الْقَصِيرِ أَطَالَ فَيْكَ نِظَامَهُ
لِيرَى لَذَاكَ مُسْلِمًا إِسْلَامَهُ
وَتَرَى مَطَاوِعَ أَمْرِهِ وَكَلَامَهُ

لا زال يُقرِّبكَ إِلَهُهُ سَلامُهُ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وما أحسن قولَ جمال الدين بن جلال الدين الجوزي رحمه الله تعالى :

فَفَضَّلَ النَّبِيِّنَ الرَّسُولَ مُحَمَّدَ	شَرَفًا يَزِيدُ ، وَزَادَهُمْ تَعْظِيمًا
دَرْ يَتِيمٌ فِي الْفَخَارِ ، وَإِنَّمَا	خَيْرُ اللَّأَلِي مَا يَكُونُ يَتِيمًا
سَادَ النَّبِيِّنَ الْكَرَامِ وَكُلُّهُمْ	صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
وَاللَّهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْهِ كَرَامَةً	صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

[مسلسلات في مدح الرسول]

ومن ذلك هذا التسديس البديع الذي هو من نظم الإمام العارف بالله تعالى علاء الدين محمد بن عفيف الدين الأبيحي الحسني الصفوي الزينبي - رحمه الله تعالى - مما رتبته على حروف المعجم والترم الحرف أول الأَشْطَار الأربعة وأَخرها :

اللَّهُ أَحْمَدُ أَحْمَدًا إِذْ يَبْرَأُ	أَوْضَى وَضِيءَ نُورِهِ يَتَلَأَلُ
أَنْوَارِهِ كُلِّ الْعَوَالِمِ تَمَلَأُ	أَكْوَانُهُ لَوْلَاهُ لَمْ تَكُ تُنْشَأُ
إِنْ كُنْتُمْ أَقْدَمْتُمْ لَهُ تَسْلِيمًا	صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

بَدْرٌ بَدَا مِنْ نُورِهِ يَتَطَلَّبُ	بِحُجُورِ الْجُودِ مِنْهُ تَرْكَبُ
بِرٌّ وَبِرْهَانٌ جَلَا يَتَقَلَّبُ	بِالْمُصْطَفَى مِمَّنْ صَفَا أَتَقَرَّبُ
بَادِرٌ بِمَا يَجْدِي لَكُمْ تَنْعِيمًا	صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

تَاللَّهِ مِثْلُ مُحَمَّدٍ لَا يَثْبِتُ	تَمَّ الْكَمَالَ الْمُنْتَهَى وَنَبِوَّةُ
تَاجُ الْعُلَا بِالْمُصْطَفَى يَثْبِتُ	تَاهَتْ عَقُولٌ لِلَّذِي هُوَ يَنْعَتُ
تَحْفُ الصَّلَاةُ بِهِ عَلَيْهِ أَدِيمًا	صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ثبت بالذي يوماً يقومُ ويبعث	ثبة البرية بالنبي تغوث
ثبت الشفاعة للورى يتحدث	ثرة الطوائف للذي يتشبث
ثبت لزام الباب فيه مقيما	صلوا عليه وسلموا تسليما
جاء النبي عوالمًا يتبلج	جاه له من جاءه يتبهج
جاه ينجلي من لظى تتوهج	جاءت له الأشجار أرضاً تفرج
جاور نبي الله نلت نعيمًا	صلوا عليه وسلموا تسليما
حقاً هو الحق المبين ^١ الأوضح	حب حباه حبه يرتفع
حسناته حشياته ^٢ تُسترجع	حتى القلوب بحبه ترجع
حوت العلوم لذاته تكريماً	صلوا عليه وسلموا تسليما
خير البرايا دينه هو ناسخ	خير له خير الخيور رواسخ
خبر الذي عن دينه هو بازخ ^٣	خال خلي عن نقائص باذخ
خذ باتباع - فعاله ترسيماً	صلوا عليه وسلموا تسليما
دل الأنام على الإله محمد	دامت سعادة من بأحمد يسعد
دار له مأوى المحامد محمد	دان الوجود به ومن هو أحمد
داوم على باب له تخيماً	صلوا عليه وسلموا تسليما
ذكر الحبيب أحق ما يتأخذ	ذخراً ليوم بالنواصي يؤخذ
ذاك الشفع لمن به يعود	ذاك الذي ينجابه يستنقذ
ذلوا له ولبابه تغنيماً	صلوا عليه وسلموا تسليما

١ ق : الحقيق .

٢ ق : حسناته .

٣ البازخ : المتقاص .

رب النبي محمد هو يذكر	رتب الحبيب كتابه متذكر
رائي محيا أحمد هو ينظر	روح القلوب ولاؤه هو ينصر
روح بذكراه المريح ندما	صلوا عليه وسلموا تسليما
زين البرايا بالوجود معزز	زان العوالم حسنه يتفوز
زن فضله عن كلهم يتميز	زد ذكره عن زلة يتحز
زلفي الله بالمسنى تميما	صلوا عليه وسلموا تسليما
سبق الأنام بفضله هو أنفس	ساد الجميع بسودد يترأس
سبحان من أسرى به يتأنس	سر الحبيب بسرّه يتقدس
سمع الكلام من الإله كليما	صلوا عليه وسلموا تسليما
شمس الهدى بدر الدجى يتبشش	شرف الحبيب من الوجوه يفتش
شكراً لمولانا عليه وأبهش	شوقي إليه وافر أعطش
شغل للبك بالحبيب أديما	صلوا عليه وسلموا تسليما
صفة الكلام لذاته هو أخلص	صفة الكتاب كماله يتلخص
صفة القلوب بحبه تتخلص	صفه صبا صبب وأني يخلص
صل بالصلاة جنابه تكليما	صلوا عليه وسلموا تسليما
ضفت الفيوض من الحبيب تفيض	ضعفي إليه آملا يتعوض
ضري وضيري كملته يتقوض	ضل الذي في بابه لا ينهض
ضمن الحبيب لذاكريه زعيما	صلوا عليه وسلموا تسليما

١ ق : لسانك .

٢ ق : يتفوض .

طوبى لمنّ بحبيبه يتنشط	طابت به أحواله والمنشط
طال اشتياقي طيبة أنبسط	طالَ الإلهَ علي طولاً يبسط
طوبى بمدحته يطيبُ نسِما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
ظلّ الهدى بهُده قد يتحفّظ ^١	ظلمات شرك قد جلت تتدلّظ ^٢
ظلي لظلّ وداده يتحفّظ	ظهري ظهيري حبه أنحفّظ ^٣
ظني به يغدو العقاب عديما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
علت المعالي بالنبي وترفع	عزّ علاه للذي هو يتبع
عمت عطاياه لكل ينفع	عرش العظيم قد ارتقى يرفع
عرجَ الإلهُ به إليه عليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
غوث الورى ذا المصطفى هوسابغ	غيث الندى هو في البرايا سائغ
غمر الندى أقصى النهاية بالغ	غزر الحيا شمسٌ وبلرٌ بازغ
غنماً نما بالمؤمنين رحيماً	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
فخرٌ وذخرٌ بالمفاخر يشرف	فردٌ وحيدٌ في العوالم أشرف
فتح الوجود وكل كون مردف	فازَ الفقير بلفظه يتلطف
فاح النسيم من الحبيب جسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
قسم الإلهُ بعمره فيفوق	قسمت وجوه الحسن منه فيسبق
قمرٌ وشمسٌ نوره متألق	قَمينٌ بذكره الدعاء معلق
قطب لدائرة الوجود كريما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ ق : يتقظ .

٢ تتدلّظ : تصرح في مرورها .

٣ ق : أنحفّظ .

كتبَ الإلهُ ثَناءَهُ ما يدرك	كتبَ اسمَهُ قُرب اسمِهِ يترك
كلُّ الكمالِ لَهُ بهِ يستدرك	كُنهُ الكَمالات التي لا تترك
كيف كفى درَّ الثناءِ يتيما	صلّوا عليهِ وسلّموا تسليما
لمعات نورِ محمدٍ هي تنجّل	للشمسِ والبدرِ المنيرِ فتخمل
لذات ذكرِ محمدٍ هي أكمل	للدوي الحوائجِ لائذ متكفل
لذ خذ يحد منك تُلفَ حكيما	صلّوا عليهِ وسلّموا تسليما
من مثلهُ في العالمين معظم	من مثلهُ في العالمين مكرم
مَنْ لِلإلهِ لَدَى اللّقاءِ يكلم	مَنْحاً حَباهُ مِنْهُ قد يتعلّم
مَنْ الإلهِ لَدِيهِ صارَ عميما	صلّوا عليهِ وسلّموا تسليما
نورَ لَهُ في آدمٍ يتبين	نَقْلاً إلى آبائِهِ يتعين
نأيِ العوالمِ إذ أتى متعين	نارِ المجوسِ تَحْمَدت تَهوّن
نعماه جَمَتْ ^١ إذ تعم كريبا	صلّوا عليهِ وسلّموا تسليما
وجه بهِ كلُّ الوجوهِ إليه هو	وجهُ الوجاهِ بكله يتوجّهوا ^٢
ووجاهه وجهُ المرامِ فوجّهوا	وجهُ ^٣ إليكَ نبيّنا فتوجّهوا
وَجْهٌ إلينا نظرةً تَكْرِما	صلّوا عليهِ وسلّموا تسليما
هو مصطفى عندَ الإلهِ الأوجه	هادٍ لَنَا وبوجهِهِ من أوجه
ها إنّه وجهي لهذا أوجه	هيه هَنيئاً وجهُهُ بالأوجه
هامَ الفؤادُ بِجَبِّهِ تَتيما	صلّوا عليهِ وسلّموا تسليما

١ ق : جلت .

٢ ق : بوجهه قد أوجهوا .

لا مثل للمختار أعلى من علا لاجيه ناجٍ قد نجى كل البلى
لاذ الصفي به يتوب فأقبلا لاقى النبي محمد أن يقبلا
لازم محباً للحبيب ندوما صلوا عليه وسلموا تسليما

يا أكرم الخلق الذي هو ملجئي يأتي محمد العفيفي الذي
يده يمدُّ إليك مرتجياً وفي يقن بصفوته الصفي ويكتفي
يمناً للذكرك يبتدي نخيماً صلوا عليه وسلموا تسليما

وله أيضاً رضي الله تعالى عنه قصيدة أخرى على طريقة هذه ، وقد نظمها
بعدها نفع الله تعالى بنيته ، وبلغه غاية قصده وأمنيته ، وهي هذه :

أحسن بطلعة أحمد هي أضوا أعلن بلمعته العوالم تما
أزين به لما أتى يتلأأ أين بآيات له فتبا
الله قدمته بها تقدما صلوا عليه وسلموا تسليما

بدأ الإله بنوره فيعقب بدء الذي بالمصطفى يتقلب
فيه لذي الحاجات إذ يتطلب بدء بذكراه به يستوهب
بل هو إلى الأرب انتفع تعميما صلوا عليه وسلموا تسليما

تلت العلامات التي هي تثبت تب العدا تباً وعنه تثبت
تمت له الآيات فيك تبكت توراة موسى ناطقاً هي تنعت
توقيع حاجات صفوا تسليما صلوا عليه وسلموا تسليما

ثبت الكمال له ومنه يورث ثبت الوري لو لم تكن لا تحدث
ثبت بذكرى المصطفى يتحنث ثبت الذي يجنا به يتشبث
ثبت بذكر قد تراه قديما صلوا عليه وسلموا تسليما

جاء العوالم نورهُ يتبلج
جاز السّموات العُلا يتعرج
جار لهُ جارى لهُ تنعما
جاد العوالم بحره يتموج
جاب الجميع بسامه يتفرج
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

حار العقول للدهه إذ بمدح
حي لهُ فضل به يسترجع
حي الحمى الحامي تصير سليما
حيا الحياء بريّه يستروح
حي لهُ حامى حمى فتروح
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

خلق لهُ كل به يتشمخ
خلق لهُ أحسن به هو أبذخ
خلق لهُ الهمى بذاك تمسما
خلق لهُ بالنقص لا يتلطخ
خلق يحق لهُ الثناء الأرسخ
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

دار الحبيب أحق ما يعتمد
دانت أهاليها بما هو يرشد
دارك سكوناً بالسكون مقينا
دارت بها كل السعادة تسعد
دار بحسنى طيبة لا تبعد
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ذكر الحبيب محمد هو ينقلد
ذكر الإله ثناؤه ويلدذ
ذيل النبي خذ اعتصم تعظيما
ذكر لما ينسي رسولا ينقلد
ذكره تنفع سامعا يتلدذ
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ربّ الورى سبحانه هو أكبر
ربّ الرؤوف حبيب فيدبر
ربّ ارنجاء للمنى تدويما
ربّ النبي محمد فيكبر
ربّي اصطفاه من الورى فأكبر
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ ق : يدروح .

زاد الإلهُ عُرُوجه فيرُزْ	زانُ العوالم إذ أتاها يبرز
زاد لأخرى حبه يتحرزْ	زادت معاليه عروجاً ينشز
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	زعمَ الشفاعةَ ذاكره زعيما
سارَ السّموات العلّا يستأنس	سادَ الجميع إذا أتى هو أنفس
سامي ذراهُ للمُحبّ تؤنس	سألَ الإلهَ وزاد ما يتنافس
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	سارعُ إلى ذاك الدرا تخيما
شرق لأشرق شرقه ينفرش	شرف لأمتِه به يتفايش
شوقاً إليه قد إليه أجهش	شرقاُ وغرباً فيه عقل يدهش
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	شكراً على النعمى تزيد نعيما
صفة عن الشيء الذي يتنقص	صفة له ذات له هو أخلص
صفة شريعته النقائص تخلص	صفة له حارت عقول تفحص
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	صفة له وبره لتديما
ضاع الذي عن ذكره هو يعرض	ضاعَ المديح لأحمد يترّوض
ضاف بذكره المُنَى يتعرّض	ضاف حباه كفه ليفضفض
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	ضاعف له الآمال صلّه مديما
طابت مدائحهُ فطاب المغبط	طالَ العوالم إذ أتى هو يقسط
طام له ببحر الألى يتنشط	طالت به النعمى وطاب المنشط
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	طالب مطالب كلّها تميما
ظهر لأمتِه ظهير ملحظ	ظهر النبي وربّ [أحمد يلحظ]
ظلّ له ظلّوا به يتحفظوا	ظّهروا على الأمم افتخار ملحظ
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	ظلت الظلال إذا ذكرت نديما

عدّ المحاسن للنبي يستتبع	عدّ له آياته تتنوع
عدّاه مولاه إليه فيطالع	عد لذكراه غداة يشفع
عدّ باب منّ بالمؤمنين رحيمًا	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
غزرت له الآيات هنّ نوابغ	غزر الحيا عزّ الورى هو سائغ
غمر الرّدا بحر الندى يترفع	غمر البلاد بذكره يستفرغ
غمر بذكراه الفؤاد وسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
فاض الجمال وفاض منه يوسف	فاز المحبّ بذكره لا يوسف
فاضت عليه فيوضه يتزلف	فاش له الآيات لا يتكلّف
فاد له كلّ بهم تقدّما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
قمر بدا من أفقه هو فائق	قمرّ يجاب بذكره ويعلق
فمقام كلّ الأنبياء وسائق	فمقام جود عمّ كلّ يرفق
قم بابه مستنجحاً ومقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
كلّاً به فتح الوجود ويدرك	كلّ الكمالات احتوى لا يشرك
كلّ اللسان عن البيان ويمسك	كلّى الذي يجنّاه يتمسك
كلّ مرتجأك إليه ثق تكريما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
لمحمد هو مصطفى ومؤمل	لمحمد بن محمد ما يأمل
لمحت عليه بروقه يتحمّل	لمعان نور وداده يستكمل
لم لا أصيب من الحبيب شميما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
من مثل ذاك المصطفى يتعظم	من كلّ وجه للكمال Lieظم
منّ علينا من إله أعظم	منه العروج إليه وهو يعظم
من كان للربّ العظيم كليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

نور الإله حبيبه يتمكن	نادى الإله حبيبه يتمكن
نال نوالاً شرحه لا يمكن	ناد له طوبى لمن يتمكن
نادى الحبيب بذكره تكليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
والله مثل محمد لا يشبه	والله مولاهُ العوالم كيف هو
وجه الوجود بذاته وبه له	وجه علا وبوجهه فتوجهوا
وجدوا وجاد من النجاة مقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
هو أكمل من كل وجه أوجه	هو ذا الحبيب القلب منه أوجه
[...] فأولى طيبه وأوجه	هول من الأرض المكثر أوجه
هانا بنار الشوق صرت سقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
لا ريب لا مثل له والله لا	لاحت له الآيات عرشاً قد علا
لاقى ارتقاء ربّه فتوصلا	لاج به نال المتى إلى الألا
لازم لباب جنابه تقسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
يا أكرماً كل إليه يلتجى	يأتي محمدك العفيفي الذي
يقنا توسّل بالصفى ويحتدي	يده إليك [بمدّ] فقراً ترنجي
يمن افتتاح باسمه نخيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قلت : وإنما أثبت هاتين القصيدتين في جملة ما سردته ، وإن كان فيهما من التكلف ما لا يخفى لأوجه ، أحدها : أن صاحبهما من الصالحين يسلم له ويتبرك بكلامه ، ومن اعترض على مثله يخشى عليه من تسديد السهام للملامه ، الثاني : أنهما مدح للنبي صلى الله عليه وسلم وعليه من الله أركى صلاته وأتم سلامه ، الثالث : أن المراد جمع ما وقفت عليه في البحر والروي والمعنى ،

١ لفظة التكلف هنا قاصرة ، إذ هذا النمط من السداسيات خارج حل طبيعة اللغة ودلالات اللفظ .

لأن بعضاً من العلماء ذكر لي أنه لم يطلع في ذلك إلا على قصيدة ابن الجنان ، فأحييت أن أعرض لتعريفه بهذا العدد وإعلامه ، على أن القصد الأعظم ما هو إلا التلذذ بذكر أمداح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، خصوصاً المقتبس فيها قوله تعالى ﴿ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ .

وقد كنت نويت أن أولف في ذلك بالخصوص كتاباً أسميته « روضة التعليم في ذكر الصلاة والتسليم على من خصّه الله تعالى بالإسراء والمعانة والتكليم » والله تعالى المسؤول في التيسير ، فلتزد عليه يسير .

ومن ذلك هذا التسديس الذي وجدته في كتاب « درر الدرر »^١ للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد^٢ بن أحمد بن أبي بكر العطار الجزائري من جزائر بني مزغنة ، وهي المشهورة الآن بالجزائر :

أنوار أحمد حُسْنها يتلأأ	المصطفى بحلى الكمال يحلأ
الشمس تخجل وهو منها أضوأ	النور منه مقسم وعجزأ
قد زان ذاك النور لإبراهيمأ	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صلوا على المسك الفتيق الأطيب	صلوا على الورد المعين الأعذب
صلّوا على نور ثوى في يثرب	صلوا عليه بمشرق وبمغرب
ما زال في الرسل الكرام كريماً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صلوا على زهر الكمال الثابت	صلوا على طود البهاء الثابت
صلوا على من فاق نعت الناعت	خير الورى من ناطق أو صامت
وأعزّهم نفساً وأطهر خيماً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

١ سيورده باسم « نظم الدرر » بعد قليل .

٢ بن عبد . . . محمد : سقطت من ق .

صلّوا على طيب يفوح ويمكث	صلّوا على من بالهدى يتحدث
صلّوا على من بالهدى تعلّموا	أضحى يعلمنا الهدى تعلّموا
صلّوا على من ثوره يتبلج	للحضرة العلياء ليلاً يعرج
صلّوا على من حاز مجداً يهيج	وبها على العرش المجيد مقيماً
صلّوا على صبح الرّشاد الواضح	صلّوا على البدر المنير اللّائح
صلّوا على الهادي النبي الناصح	صلّوا على المسك الذكي الفائح
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	الرشد فهمّ والهدى تفهّما
صلّوا على من شرعه لا يُنسخ	صلّوا على من بالثناء يضمخ
عليّاه عليا الكمال تؤرخ	نال المفاخر والكمال قديماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	
صلّوا على خير الأنام الأوحّد	صلّوا على الهادي لأعذب مورد
بمحمّد فزّنا ، ومن كحمّد	صلّوا على بدر التّمام الأسعد
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	الله عظم قدره تعظيماً
صلّوا عليه فللسّعادة يجبّد	صلّوا على من بالنبوة ينفذ
أبصارنا طرّاً بأحمد لوذ	صلّوا على من حبه لا يُنبذ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	في موقف يُنسي الحميم حميماً
صلّوا على الروض البهي الناضر	صلّوا على البدر المنير الزاهر
صلّوا على المسك الفتيق العاطر	صلّوا على بحر العلوم الزاخر
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	وتتعمّموا بصلّاتكم تنعيماً

صلّوا على نور يلكح ويبرز بمحمّد حلل الكمال تُطرز قد نُظّمت لكمالهِ تنظيما	صلّوا على مسك يفوح ويحرز ولمجدهِ درر السيّادة تُفرز صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على منّ بالبهاء يخطط للمصطفى بسُطّ الكرامة تُبسط وبنوره أضحي الزمان وسيما	صلّوا على ورْدٍ بمسك يخلط ولهُ يواقيت السّناء تقسط صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على من بالمهابة يلحظ صلّوا على من بالهداية يلفظ ورضاه مَبَّ لنا وطاب نسيما	صلّوا على من بالنبوة يلحظ ^١ لعُصّاته نار الجُحيم تغيظ صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على من قدره لا يُدرّك صلّوا على من جبهه لا يُترك وبه تحلى ظاعناً ومقيما	صلّوا على من باسمه يُتبرك صلّوا على من للهدى يتحرّك صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على البدرِ المُنير الأكمل صلّوا على الهادي النبيّ الأحفل فيه تقدّم وحدهُ تقدّما	صلّوا على الروض البهيّ الأجمل المصطفى الأرقى. لأنزه محفل صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على زهرٍ أنيقٍ باسمٍ صلّوا عليه فهو بدرٌ مواسمٍ أنوارهُ قدُ تمت تميما	صلّوا على عرّفٍ ذكيّ ناسمٍ من جوده نلنا بخيرٍ مقاسمٍ ^٢ صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ ق : يحفظ .

٢ ق : صلوا على من المقاسم قاسم .

صلّوا على مَنْ بالنّبوة زينا	صلّوا على مَنْ بالنّبوة زينا
بمحمّد فرنا بإدراك المُنى	صلّوا على هادِ أبانَ وبينا
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	للخلقِ أرسلَ رحمةً ورحيما
صلّوا على مَنْ نورُهُ لا ينقص	صلّوا على مَنْ بالكمال يخصص
ظلُّ ضفا بالأمن لا يقلص	صلّوا عليه على الدوام وأخلصوا
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	شمل الورى طرّاً وطاب عميما
وقضى على ليل الضلالة فانقضى	صلّوا على صبح تبليج بالرضى
صبح تذهب نورهُ وتفضضا	صلّوا على مَنْ بالنجاة تعرّضا
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	وعلا وخيّم ضوءهُ تحيما
صلّوا على الروض الأنيق اليانع	صلّوا على البدر المنير الساطع
صلّوا على المسك الفتيق الذائع	صلّوا على الصبح المنير اللامع
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	ووقاه في وهج الهجير مغيما
صلّوا على البدر الأتم البازغ	صلّوا على الثور الأعم السابغ
صلّوا على الورْدِ المتعين السانغ	صلّوا على المسك الذكيّ البالغ
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	للواردين به غدا تميما
صلّوا على مَنْ بالمحبّة يُعرف	صلّوا على مَنْ بالتقرب يوصف
صلّوا عليه به الكمال يزخرِف	صلّوا على مَنْ بالعلّا يتشرف
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	المجد فخّم ذكره تفخيما
صلّوا على الروض الأنيق الرائق	صلّوا على مسك يطيب لناشِق
صلّوا على البدر الأتم الفائق	إشراقه بمغاربٍ ومشارِق
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	بادٍ تنسّم حُسنهُ تنسيما

١ ق : الطالع .

صلوا على الدرّ النفيس الأنفسِ	صلوا عليه فهو روض الأنفسِ
صلّوا عليه فهو زين المجلسِ	ومنى الجليس ونزهة المتأنّسِ
راق النفوس شداً وطاب شميما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلوا على المختار أفضل من مشى	صلوا على النور الذي قد أدهشا
بمحمد عرّفُ القرنفل قد فشا	ورد لظمان إليه تعطشا
يُبري الضنى أبداً ويروي الهيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلوا على الهادي النبي الأئزه	بذر التمام وروضة المتزّه
في فضله كلّ الشهادة تنتهي	أبدأ بلثم ثراه فخر الأوجه
في جبهه أضحى الغرام غريما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على نور بطيية قد ثوى	فعلا وفاض على البسيطة واحتوى
صلوا عليه فليس ينطق عن هوى	صلوا عليه فهو يُنّجي من هوى
في موقف يذرّ السليم سليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلوا على نور تلالاً واعتلى	صلّوا على صبح مبين يحتلى
صلّوا على مسك يخالط مندلا	صلّوا على درّ تزان به الحلى
وبه المعالي خيمت تخيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلوا على من نال مجداً عاليا	وسمّا وحاز مفاخرأ ومعاليا
صلّوا على نور تبدّى حاليا	وبمدحه الرحمن زين حاليا
ولإذا سما المخدم زان خديما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

وقد توارد في بعض هذا التسديس مع بعض بيوت القصيدة السابقة التي أولها :

١ ق : خنت تخيما .

يا أمة الهادي المبارك أحمد

حسبما يعرفه المتأمل ، والذي في ظني أن صاحب « يا أمة الهادي » متأخر عن ابن العطار فهو الذي أخذ منه ، والله سبحانه أعلم .
وتوارد أيضاً في عدة أبيات مع تخميس الكاتب أبي العباس ابن جمال الدين المتقدم ذكره وأوله :

الله زادَ محمداً تعظيماً

وهما على منوال واحد ، غير أن ذلك تخميس وهذا تسديس ، وابن جمال الدين أقدم من ابن العطار تاريخاً ، فيحتمل أن يكون ألم بكلام ابن جمال الدين ، أو ذاك من توارد الخاطر .
ورأيت في هذا الكتاب تسديساً آخر لم يرثبه على حروف المعجم ، وجعل روي الشطرين الأخيرين حرف اللام ، فأحببت ذكره هنا زيادة في التبرك بمدح المصطفى عليه أجل الصلاة والسلام ، وهو :

نُورُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ	أُرْبَتِ مَحَاسِنُهُ عَلَى الْأَنْوَارِ
مَرَّاهُ يُخْجَلُ بِهِجَةُ الْأَقْمَارِ	نُورٌ يُنْجِي مِنْ عَذَابِ النَّارِ
قَدْ زَانَ ذَاكَ النَّورَ إِسْمَاعِيلاً	صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً
صَلُّوا عَلَى الْبَدْرِ الْمُتِيرِ الْمَشْرِقِ	صَلُّوا عَلَيْهِ بِمَغْرِبٍ وَمِشْرِقِ
صَلُّوا عَلَى غُصْنِ الْكَمَالِ الْمَوْرِقِ	بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ بَرَقَ الْأَبْرِقِ
يَهْدِي غَرَاماً لِلنَّفُوسِ دَخِيلاً	صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاهَى فَعْرُهُ	صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَعَاظَمَ قَدْرُهُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَأَرَّجَ نَشْرُهُ	صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاسَقَ دَرُّهُ
عَقْدَ السَّنَاءِ لِمَجْدِهِ الْكَلِيلِ	صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً

صلّوا على خير الأنام المرسل	صلّوا على خير الأنام المرسل
صلّوا على أسنى سنا المتوسل	صلّوا على أسنى سنا المتوسل
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	ظلّ علينا لا يزال ظليلا
صلّوا على من فاق عرف العنبر	صلّوا على النور الأتم الأكبر
كم زان ذكر المصطفى من منبر	صلّوا عليه فهو أصدق مخبر
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	وأراح من داء الضلال عليلا
صلّوا على من فاق كل مبشر	صلّوا على النور الأتم الأنور
صلّوا على بدر يرى في المحشر	صلّوا عليه هديتم من معشر
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	حاز الجمال فلا يزال جميلا
صلّوا عليه بمشرق وبمغرب	صلّوا على النور البهي المغرب
بالفكر يشرب ويبيع من لم يشرب	صلّوا على الورد الشهي المشرب
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	منه ، وينقع بالورود غليلا
صلّوا على من في النجاة يفكر	صلّوا على من فخره لا ينكر
صلّوا على من بالهداية يشكر	صلّوا على من بالنبوة يذكر
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	شكراً على مر الزمان حفيلا
صلّوا على من في الكمال تقسما	صلّوا على من بالسيادة قد سما
صلّوا على طيب سرى وتنسما	صلّوا على صبح بدا متبسما
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	وغدا وراح معطراً وبليلا
صلّوا عليه سرى وفاح وما انبرى	صلّوا على مسك يخالط عنبرا
لبس الجمال مطرّاً ومعبرا	صلّوا عليه حوى الكمال الأكبر
صلّوا عليه بكرة وأصيلا	وبذاك قد خصّ الجليل جليلا

صلّوا على من بالنبوة تُوجّا	صلّوا على صبح بدا وتبلجا
صلّوا عليه لقد أضاء وأبهجا	ومحا يروني نوره ظلّم الدجى
نور يعود الطرف منه كليلّا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على نور تبلّج لاثحا	صلّوا على نور تبرّج واضحا
صلّوا على مسك تأرّج فاثحا	وبطيه ملأ الوجود روائحا
وبجته يستوجب التبجيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على من نوره ملأ الفضا	صلّوا عليه لقد أضاء وما انقضى
صلّوا على من خُصّ حقّاً بالرضى	لنجاتنا خير الأنام تعرّضا
وهدى إلى نيل الرشاد سبيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على بدر يدوم كماله	باق على مرّ الزمان جماله
صلّوا على من قد تعاظم حاله	ودنا إلى ورد الرضى ترّحاله
وإلى الورود به أجدّ رحيلّا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا بأجمعكم على شمس الهدى	صلّوا على بدر يزين المشهدا
صلّوا عليه فمن رآه تشهدا	صلّوا عليه به الرشاد تمهدا
أرضى التزيل ويّسن التزيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على من قد تأثّل مجدّه	فسما به غورّ الحجاز ونجدّه
ما زهره لولاه أو ما ورّدّه	بالمصطفى المختار يعذب ورّدّه
في ترابه ما أعذب التقيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على محبوبنا مطلوبنا	صلّوا عليه فهو روض قلوبنا
صلّوا عليه فهو عطر جيوبنا	صلّوا على مطلوبنا محبوبنا
لا نرتضي عن حبه تبديلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا

١ ق : تأمل .

صلّوا على خير الأنام الأظهر
صلّوا على الصبح المنير الأشهر
الله فضّلنا به تفضيلاً
صلّوا عليه بكرة وأصيلاً
صلّوا على من قد تنهى في العلا
المجد ألبسه الكمال مكملاً
والله كلّ مجده تسكيلاً
صلّوا عليه بكرة وأصيلاً

وأظن أنني رأيت بعض هذه القصيدة في كتاب العروسي المغربي ، وهو متأخر .

[قصائد ومقطعات في مدح الرسول]

ومن قصائد هذا الكتاب قصيدة صرح فيها بابن المغربي : وهي :

أهدت لنا طيبَ الروائح يثربُ
رقت فرقاً من الصباية والأسى
شوقاً إلى أسنى نبيّ حبه
المصطفى أعلى البرية منصباً
فرّنا به بين الأنام بديعة
حاز السيادة والكمال محمد
محبوبنا ونبيّنا وشفيعنا
بضياته الملتاح أشرق مشرق
وبه وردنا الأمن عذباً صافياً
فهبوبها عند التسم يطرب
قلب بنيران البعساد يعذب
يحلو على مرّ الزمان ويعذب
قد جل في العلاء ذاك المنصب
أبدأ علينا بالأمانى تسكب
فإليه أشتات المحامد تُنسب
يُدني إلى ورد الرضى ويقرب
وبنوره الوضاح أغرب مغرب
وبه ترقى في المعالي يشجب

١ ق : من نبي أنور .

٢ ق : صلوا عليه فما أتم وأجمل .

صبح الهدى أنواره بنينا
 إن طابت الأنفاس من زهر الربى
 صيرت أمداح النبي المصطفى
 فعلي من أمداح أحمد خلعة
 ومجدحه شمس الرضى طلعت على
 أترى يبشرني البشير بقربه
 ويقال لي بشراك قد نلت المتى
 هذا مقرر الوحي هذا المصطفى
 رد ورد طيبة واشف من ألم النوى
 كم ذا التواني عن زيارة مورد
 منّا السلام على النبي محمد

صبحاً تروق الناظرين وتعجب
 رياه أذكى في النفوس وأطيب
 لي مذهباً يا حذاك المذهب
 موشية ولها طراز مذهب
 أفقي تضيء ونورها لا يغرب
 وأبث أشواق الفؤاد وأندب
 يا مغربي إلى متى تغرب
 هذا الذي أنواره لا تحجب
 قلباً على جبر الأسي يتقلب
 عذب المقام به ولد المشرب
 ما أسفرت شمس وأشرق كوكب

وقد سمي هذا الكتاب بـ « نظم الدرر في مدح سيد البشر » و « الورد العذب المعين في مولد سيد الخلق أجمعين » وليس هو بابن العطار المشرقي الذي كان معاصراً لابن حجة الحموي ، فإن ذلك متأخر عن هذا ، وهذا مغربي وذاك مشرقي ، فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان ، سوى اشتراكهما في الشهرة بابن العطار .

ووجدت على ظهر أول ورقة من بعد تسميته السابقة ما صورته : مما أنشأه الشيخ الفقيه القاضي العدل الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن أبي بكر بن يوسف العطار ، رواية العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد ابن الأمين الأقشيري ، قرأت هذا الكتاب وقصائده على حروف المعجم وقصيدتين غيرها على ناظمها القاضي المذكور قراءة ضبط وتصحيح ورواية مقابلة

١ يعني بابن العطار المشرقي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الديسري ، وله في المدائح النبوية « عنوان السعادة » (الدرر الكامنة ١ : ٢٨٧) .

بأصله بموضع الحكم في مدينة الجزائر من أقصى إفريقية - حُرِسَتْ - في دُولٍ متفرقة ، وآخرها يوم الثلاثاء ليلة بقيت من ذي القعدة أواخر عام سبعة وسبعمائة ، ونَصُّ ما كُتِبَ على نص قرائني عليه : صحيحٌ ذلك ، وكتبه محمد بن عبد الله ابن محمد بن محمد بن العطار ، والحمد لله رب العالمين ؛ انتهى .

ورأيت أثر ما تقدم بخط الأقسهري ما صورته : سمع من لفظي جميع « نظم الدرر في نسب سيد البشر » لجامعه ، القاضي المذكور أعلاه القاضي شمس الدين محمد ابن المرحوم عبد المنعم الشبيبي وولده أبو محمد عبد الدائم وابن أخيه أبو محمد عبد الباقي بن تاج الدين بن حفص^١ بن أبي بكر البوري وغيرهم ، نحو سماعي قراءة مني على مؤلفه أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي بكر العطار سنة سبع وسبعمائة ، قاله راسمه الأقسهري ؛ انتهى .

ومن قصائد هذا الكتاب قوله :

أبدأ تشوقك أو تروقك يثربُ	فلإ متى يقصيك عنها المغربُ
هي جنة في النفس يعلبُ ذكرها	والقربُ منها والتداني أعذبُ
المسك معترفٌ بأن نسيمها	أسمى وأسرى في النفوسِ وأطيبُ
والعنبر الوردي دان لطيفها	منهُ التعطر والتأرج يطلبُ
جيش الصباية شن غارات الأسى	من بعدها فالصبرُ منها ينهبُ
والشوقُ يثينا إليها كلما	وقف الحمام على الأراكة يخطبُ
حتى النسيم إذا سرى من ربعها	يثني من الروض الغصون ويضطربُ
حيًا فأحيا المستهام بطيبه	فنفوسنا بهوبه تتطيبُ
يا حبذا في رُبّع طيبة وقفة	بين الركائب والمدامع تُسكبُ

.....

١ ق : أبي حفص .

حتى يرقّ للوعتي وصبايتي
شوقاً لمن زان الوجود ، وحبّه
سادَ الأنامَ المصطفى بكماله
بالتّور زان حلّى علا آياته
الشمسُ يغربُ نورها وضياؤها
اللهُ أرسله إلينا رحمةً
بمحمدٍ فزنا بإدراك المني
خير الورى محبوبنا ونيينا
روضُ النفوسِ محمدٌ ونعيمها
شرفٌ تقادم قبلَ آدمَ عهدهُ
منا عليه مدى الزمانِ تحية

ودموع عيني كلّ من يتغربُ
يدني إلى ربّ الرضى ويقربُ
فإليه أجناس السيادة تُنسبُ
وبحسن ذاك النور أعرب معربُ
أبدأ ونورُ المصطفى لا يغربُ
فبجاهه عنا الرضى لا يُحجبُ
فالوقتُ طابَ لنا وطابَ المشربُ
حزناً به الجاه الذي لا يُسلبُ
وبه يُفَضّض حلتها ويدَهَبُ
للتّور أطنابٌ عليه تطنّبُ
يثني عليها المنديّ ويطنبُ

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

طلعت ، وقارنها البهاء ، بُدورُ
من نورٍ أحمدَ يُستمدُّ ضياؤها
ويزيدُ ذاك النور حسناً فائقاً
محبوبنا أسمى البريّة منصباً
فزنا بخير العالمين محمدٍ
لاحَتَ لنا أنواره فزماننا
بالمصطفى المختار قابلنا الرضى
الله فضلهُ على كلّ الورى
القربُ خصّصهُ وعظّم قدره
خيرُ النبيّين الكرام نبيّنا

أبدأ على قطبِ السعود تدورُ
وبهاؤها ، يا حيداك النور
يومَ القيامةِ والأنامُ حضور
يومَ التّشور لواؤه منشور
وجرى بوفق مرادنا المقدور
نورٌ ، وأنسٌ دائمٌ وسرور
بين الأنامِ فسعيناً مشكور
فهو الحبيبُ ، وفضله مشهور
فما بيهجة نوره ناحور
بالتّور في العرش اسمه مسطور

قلبي بحب المصطفى معمور
لأني على ألم الفراق صبور
فالقلب من بُعد المزار يزور
ومدامعي خدّي بها ممطور
لهب ، ومن فيض الدموع بمحور
والقلب مني فارح مسرور
وابشر فأنت على النوى منصور
بعد المطال فذنبه مغفور
وسما وسلا وصافحته الحور
يصبو إليه المسك والكافور

يا صاحبي نداء صب مغرم
عوجا على بوقفة وبعطفة
إن لم أزر بالجسم المصطفى
نيران قلبي بالبعد توقدت
فمن الفراق الحتم نيران لها
فمنى أفوز بوقفة في طيبة
ويقال لي إنزل بأكرم منزل
إن جاد دهري بالوصول لطيبة
هي جنة من حلتها نال المنى
حتى النسيم إذا سرى من نحوها

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

وبارق المنحني أحياء ماطره
من نازح نال طيب الوصل خاطره
رق النسيم بها إذ راق ناظره
فاستضحكت فيه من عجب أزاهره
والبدر طرز ماء النهر زاهره
والطلل قد نثرت منه جواهره
والبرق يبسم في الظلماء ساهره
وعقدها زين الأغصان دائره
والليل بالفجر قد شابت غدائره
وعندما سلها ولت عساكره

أما النسيم فقد حيّك عاطره
خاطر بزوحك في نيل الوصال فكم
زهر الربى باسم تندي كئامه
ما حل روض المنى الغض الجنى دنف
والنهر أبرز للبدر الأتم حلى
والغصن تلعب أنفاس الرياح به
والليل قد رقت بالشهب حلتته
والنور غص جنى فوق الندى درر
وملبس الروض قد زانته خضرته
والصبح سل على جيش الظلام طبى

١ ق : الوصول .

للزهر سرٌ وعَرَفُ الروض فاضحه
هل زار طيبة ذاك العرفُ حين سرى
طابت بطيبِ رسولِ الله فهي بهِ
بهِ مَعَدَّةٌ تَسَامَى للعلا ، وبهِ
أَسْنَى النَّبِيِّينَ قَدْرًا نوره أبدأ
وأفضلُ الخلقِ من عُرْبٍ ومن عجم
إن كان للرُّسل عقدٌ وهو آخرهم
روضٌ من الحلم غصٌّ راق منظره
إن جاد صاحِبُ بَلْقِيَاهُ الزَّمانُ فَمِلْ
وصيفٌ له حال صبٍّ مغرمٍ دنفٍ
واذكر هناك بَعِيدَ الدَّارِ غَرْبَهُ
أهدى السَّلام بلا حدٍّ ولا أمدٍ

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

أَمَرَلْنَا جَادَتِ ثَرَاكَ السَّحَابُ
ووشاكٌ وَسَمِيٌّ الغمام بدره
وحياٌ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْجَزَعِ آنَسَا
فيا عهدنا بِالْخَيْفِ هَلْ أَنْتِ عَائِدَةٌ
وهل راجعٌ عَصْرُ الشَّبَابِ الَّذِي انْقَضَى
وهيهاتَ أَنْ يُقْضَى لَنَا بِرَجْوَةٍ
وقد سلب الدهرُ المَفرقُ أَنْسَنَا
فما وهبَ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَغَالِطًا
أَطَالِبُ أَيَّامِ الْعَقِيقِ بَعُودَةً
فيا صاحبي كن مُسْتَعْدِي فِي صِبَابِي

وإلا فجادته الدموعُ السواكبُ
وحلّى محلاً حلٌّ فيه الحبايبُ
فما عاب ذاك الأَنَسَ بِالْجَزَعِ عَائِدٌ
ويا أَنْسَنَا بِالْجَزَعِ هَلْ أَنْتِ آيِبٌ
وقد شَيَّبَتْ سَوْدَ الشَّعْوِرِ الشَّوَابُ
كما كان غَصْنًا مُورِقًا وهو ذاهبٌ
وأودى بِهِ وَالدَّهْرُ لِلْأَنَسِ سَالِبٌ
وأي بَخِيلٍ لِلنَّفَاسِ وَاهِبٌ
وقد عَزَّ مُطْلُوبٌ لَهُ أَنَا طَالِبٌ
وإلا فما أَنْتِ الصَّدِيقُ الْمَصَاحِبُ

إذا ما بدا برقُ الحجازِ فأدعني
أعائبُ أيامِ البعاد ، وقلما
وأبخلُ بالصبر الجميل ، وإنه
ولما بدتْ أعلامُ طَيِّبةٍ قصَّرتْ
وقفنا وسلمنا وفاضتْ دموعنا
نزلنا وقبَّلنا من الشوقِ ترهباً
قللينِ من تلك المعاهدِ نزهةً
حوَّتْ سيد الرسل الذي جلَّ قدره
بهِ غالبٌ حازَ المفاخر سالفاً
بهادي الورى طراً متناصبه سَمَتْ
محمدٌ الهادي بإشراق نوره
ترقى إلى السبع الطباقِ وما بدا
وخاطبه في حضرة القدس ربُّه
نبيٌ بدتْ أنواره وتلألأتْ
لقد أشرقتْ شمسُ النهار بنوره
أعللُ قلبي بالوصول لقبره
وإنني أناديه وإن كنتَ نازحاً
إذا كنتَ لي يا سيدَ الرُّسلِ شافعاً
بمدحك يا من جلَّ قدرُ وحظوة
فيا معشرَ الإحبابِ إنَّ نبيتنا
ألا فاذكروه كلَّ حينٍ وسلِّموا
وقوموا على أقدامكم عند ذكره

تفيض إلى الوراد منها المشارب
يردُّ حرَّ الشوق بالعتب عاتب
لينهبه من وارد البين ناهب
من الشوق ما قد طولته السباب
وحنَّتْ إلى ذاك الجناب الركائب
وطابتْ بذلك التربِ من الترائب
وللقلب في تلك الرسومِ مآرب
له في مقام القرب تقضى المطالب
ولا شرفٌ إلا الذي حاز غالب
وراقتْ بخير الرُّسل تلك المناصب
تمزقَ من ليل الضلال غياهب
له في ترقيه من الحجب حاجب
وأدناه في حال الخطاب المخاطب
فمنها تضيئ النيرات الثواب
وبدر الدجى لما بدا والكواكب
وإن غبتُ ما قلبي وحقك غائب
نداء غريبٍ غربته المغارب
فما أنا من نيل السعادة خائب
وجاهاً ونمكيناً تنال المواهب
إلى فوزنا داعٍ وساعٍ وخاطب
عليه ، بذلك الذكر تسمُّ المراتب
فذلك في شرع المحبة واجب

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

شمس الهدى وضحت بأشرف مرسل
من وجه عبد الله كان ظهورها
خلعت على الآفاق أشرف ملبس
فالنيران المشرقان كلاهما
فالشمس لما أن بدت أنواره
والبدر قابله بحسن كامل
وليلة الإسراء أجمل منظر
فضلت على الأيام من شرف لما
وبدا بها نور النبي المصطفى
إذ جاءه الروح الأمين مسلماً
فسرى إلى أسنى محل وارتقى
رفعت له حجب الجلال بأسرها
حتى انتهى الروح الأمين لحده
ناداه لما أن ترقى وحده :
ارقا إلى الأفق المبين مشاهداً
واسعد بزورة من تعظم ملكه
فسما فشهد حضرة القدس التي
وبدا الكمال له ونودي مقبلاً :
أنت المراد لسرنا ولوحينا
والبس بحضرة قدسنا خلع الرضى
ولك الوسيلة يا محمد عندنا
فاحكم بما يوحى إليك من الهدى

ودحت دجى ليل الضلال المسبل
للخلق طراً في ربيع الأول
وبدت فأى دجنة لم تنجل
للمصطفى اعترفا بعجز مجمل
أومت إليه بالسلام الأحفل
فانشق للبدر الأتم الأكل
بجمال إسراء الحبيب الأجمل
حازته من شرف النبي الأفضل
وبدت لنا نار الكليم المصطفى
ومبشراً بورود أعذب منه
والحفن منه بنومه لم يكحل
فرأى جلالاً لم يكن بمثل
وبحث يذهل عقل من لم يذهل
لك يا محمد ذا التقرب ليس لي
واترك حظوظك بالحضيض الأسفل
واصعد إلى عرش الحبيب الأول
سبحاتها تغشى حجب التأمل
أهلاً وسهلاً بالحبيب المقبل
أقبل إلينا يا محمد تقبل
منّا وجراً الذيل منها وارفل
وبها نجيب وسيلة المتوسل
وانزل بأنوار الكتاب المنزل

فيه شفاء للصدور فبرؤها
يا نفس هل تشفيك زورة طيبة
ولتى زمانك في التصابي والمنى
يا قلب ، روعات الجوى هل تنقضي
وأزور قبر الهاشمي محمد
إنني وإن بخل الزمان بقربه
أسقي الثرى تسكابها ، فمعينها
لهفي على بعد المزار متى أرى
ومتى أبشر بالمنى ، ويقال لي :
وتب ! تلقائي نواسم طيبة
فلقد بليت بلوعة وبدمعة
خيلت قربك برء داء صبابتي
شوقاً إلى خير الأنام بأسرهم
فيه أنا متوسل في مقصدي
وبجاءه عند الأنام مآربي
وبه الأمانى قد حللن بساحي
بشراك نفسي فالأمانى أعجلت
بمديحه أضحي الزمان مسالمي
فيه إلهي قد رجوتك راغباً
ولإليك ربتي رغبتي وتوسلي

بمفصل منه وغير مفصل
فرسومها برء لكل مقبل
فدعي التصابي والأمانى وارحلي
عني ؟ ولوعات الجوى هل تنجلي ؟
قبل الرحيل وقبل عدل العدل
فبلوعي وبدمعتي لم أبخل
يهمي ، وفار صبابتي ما تأتلي
يقضي الزمان بقرب ذاك المنزل ؟
هذا مقر الوحي دونك فانزل ؟
إنني أجود بها إليك وحق لي
وهوبك الأزكى شفاء المبتلي
ضمن البعاد به فطال تخيلي
سؤلي وأسنى مقصدي ومؤملي
أسنى التوسل بالرسول المرسل
ووسائلتي تُقضى وإن لم أسأل
وحوادثُ الحدثن صرن بمعزل
نحوي تبشّرني بخير معجل
تندى أسرة وجهه المتهلل
دون الأنام فباب جودك موثلي
وعليك في كل الأمور توكلي

وثبت في آخر هذا الكتاب ما صورته : قال محمد بن عبد الله بن محمد بن
محمد بن أبي بكر بن يوسف بن العطار نفعه الله تعالى بالعلم : كان الفراغ من
إكمال هذا الفصل وإتمامه ، حسب نثره ونظامه ، ضحوة يوم الجمعة الثاني من

شعبان المكرم سنة ست وتسعين وستمائة ، ما عدا أربع قصائد اشتمل عليها ،
فلانها تقدمت على إنشائه ، أودعتها فيه ، والله سبحانه المستعان ، وذلك بمدينة
الجزائر - جزائر بني مزغنة - من أقصى إفريقية من أرض متيجة ، صانها الله
تعالى ؛ انتهى .

وثبت في آخره بخط بعض الأكابر ما نصّه : تأليف الفقيه العالم الأديب
البارع أبي عبد الله محمد بن العطار الجزائري ؛ انتهى .

وهو كتاب نفيس جمع فيه بين حسن النظم والنثر ، فالحمد لله تعالى يجازي صاحبه
أفضل الجزاء ، بمنه وكرمه .

ولا بأس أن نورد هنا من كلام أهل الأندلس بعض الأمداح النبوية زيادة
على ما ذكر هنا فنقول : قال العارف بالله تعالى ابن العريف في كتاب « مطالع
الأنوار ومنايع الأسرار » :

وَحَقَّقْ يَا مُحَمَّدُ إِنَّ قَلْبِي	يحبك قربة نحو الإله
جرت أمواهُ حبك في فؤادي	فهام القلبُ في طيب المياه
فصرتُ أرى الأمور بعين حقّ	وكننت أرى الأمور بعين ساهي
إذ شغف الفؤادُ به وداداً	فهل ينهأُ عن ذكره ناهي ؟
يهيمُ بذكره ويحنُّ شوقاً	حنينَ المستهام إلى الملامي
يخامرُه ارتياحُ منه حتى	يقول أولو الجهالة : ذاك لاهي
وما هو حقّ فضلٍ قد رآه	فصارَ يجدُ في طلب الملامي
فسوف ينال في الدنيا سروراً	وفي الدار الأخيرة كلّ جاه
ويعطى ما تمنى من أمانٍ	كما قد حبَّ محبوبَ الإله

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا عاذلي في طلابي	دعني من العذل دعني
سأعملُ العيسَ شوقاً	بالعزمِ دونَ التأتّي

إلى ضريح رسول
أشدو على كل فج
يا أظهر الخلق لاني
فأعتق اليوم رقي
فأنت أنت ملاذي
إن غبت عن عين جسمي
لولاك كنا أناساً
فإذ بعثت رسولا
لله خالص شكري
فلتني عبد سوء

مصدق حسن ظني
حين الحمام يغني
بذلتي عبد قين
وانظر بعطفك مني
إياك إياك أعني
ما غبت عن عين ذهني
أشر من كل جن
فخير فضل ومن
عساه يصفع عني
قلبت ظهر المجن

وقال في خاتمة ذلك الكتاب :

صلى الإله على النبي الهادي
صلى عليه الله ما اسود الدجى
صلى عليه الله ما انبلج السنا
صلى عليه الله ما جمع الحيا
صلى عليه الله ما هفت الصبا
صلى عليه الله ما ألف الكرى
صلى على المختار أحمد ربّه
صلى على خير الأنام محمد
صلى الإله على رسول حاشي
صلى الإله على رسول عاقب

ما لاذت الأرواح بالأجساد
فكسا محيا الأفق برّد حِداد
فابيض وجه الأرض بعد سواد
فسقى البلاد برائح أو غادي
وشدا على فني الأراكة شادي
جفن فخامره للبد رقاد
ما استمسكت نار بطي زناد
من خصه بالنور والإرشاد
حشير الأنام لديه في الميعاد
في الدهر وهو بفضل كالهادي

١ ق : وقوله رحمه الله تعالى . . . الباب .

صلى الإله على رسولٍ خاتمٍ
 صلى الإله على المقفَى ما اقتضى
 صلى على ماحي الضلالِ إلهُ
 لى الإله على رسولٍ فاتحٍ
 صلى الإله على نبيِّ راحمٍ
 صلى الإله على نبيِّ طالعٍ
 صلى الإله على نبيِّ طالعٍ
 صلى عليه الله فهو نبيُّه
 صلى عليه الله فهو رسوله
 صلى عليه الله فهو خليله
 صلى عليه الله فهو صفيه
 صلى عليه الله فهو وليه
 صلى عليه الله فهو المصطفى
 صلى عليه الله فهو المجتبي
 صلى عليه الله فهو المتقى
 صلى عليه مَنْ براه مطهراً
 صلى عليه من براه بفضله
 صلى عليه مَنْ أراه جلاله
 صلى عليه من أحلَّ فؤاده
 صلى عليه مَنْ غداهُ بنعمة
 صلى عليه مَنْ كساه عوارفاً

ختمَ النبوةَ بالكتابِ الهادي
 بشرٌ نبوتهُ بغيرِ عنادٍ
 ما غردتْ طيرٌ على الأعوادِ
 فتحَ الظلامَ بنورهِ الوقادِ
 بالملّةِ الغراءِ ، بعد فسادِ
 رحمَ الإلهُ بهِ من الإبعادِ
 بملاحمٍ قصمتْ فؤادَ العادي
 ناداهُ بالإرشادِ خيرُ منادٍ
 أعطاهُ رايةَ عزيمةٍ ورشادٍ
 أسدى إليه منه كلَّ سدادٍ
 صفى سريره من الأحقادِ
 والاهُ في الإصدارِ والإيرادِ
 من كلِّ حضارٍ العبادِ وبادي
 يُجيبُ إليه الخيرُ دونَ نقادِ
 نورُ الزمانِ وواحدُ الآحادِ
 واختاره طوداً من الأطوادِ
 وأعاده حياً لغيرِ معادِ
 وأناله من ذاك كلَّ مرادٍ
 في ظلِّ عرشٍ ثابتِ الأوتادِ
 فتضاعفتْ كتضاعفِ الأعدادِ
 واختصه منه بخيرِ أيسادِ

وقال الشيخ أبو عبد الله ابن عمران مادحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم

مرتباً على حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب ، كما تقدم :

ألف : أيا خيرَ البريةِ هذي	مِدَحِي ، وما أنا في مقالي هاذي
باء : بها أظهرتُ صدقَ محبتي	وبذلكَ الجاهِ الكريمِ ليأذي
تاء : تخذتُ وسيلةً ما حكتهُ	وجعلتهُ يومَ المعادِ عيأذي
ثاء : ثنائي ليس يحصرُ فضلكَ الـ	زاهي ولا يحويه باستحواذِ
جيم : جلالك جلٌ طورُ فخاره	عن شبهٍ مثلٍ أو لحاقٍ مُحاذي
حاء : حُبِّيتَ بمعجزاتٍ ذكرها	يولي ذوي الإيمانِ كلٌ لئاذِ
خاء : خصصتُ بها بفضلِ عنايةِ	منها لحأتَ إلى أجلٍ ملاذِ
دال : دحضتُ بحقها مستقرياً	إبطالَ زورٍ مشعوزٍ ملاذِ
ذال : ذراعِ الشاةِ أفصحَ غبراً	عماً يحاذرُ ضره بنفاذِ
راء : رमितَ عصائباً قد ألّبوا	فَعَمُوا ولما يُنصروا بلواذِ
زاي : زعيمٍ بالوجهةِ أنتَ إذْ	كلٌ بجاهكَ عاذ كلٌ عيأذِ
طاء : طلابهم لديكَ شفاعةُ	فيها بذذتَ الجمعَ أيّ بذاذِ
ظاء : ظماؤهم بحوضك سؤغوا	رياً كأنّ به مذاقةَ ماذي
كاف : كفلتُ بما تلته (والضحى)	لجماعةِ الجارين باستنقاذِ
لام : لدعوتك المجابة أسبلت	ثرواتُ هتّانِ الحيا بهماذِ
ميم : معين يدريك إذ غلب الظلما	أروى الورى من توأمٍ وفذاذِ
نون : نجارك أصلهُ متخيرٌ	من بطنِ ذاتِ علاٍ وأطهرِ حاذي
صاد : صعدت ذرا لموقف زلفة	تركَ السعدِ مقطّع الأفلأذِ
ضاد : ضويت إلى جلالِ كافلٍ	لكَ بالرضى دَرّ الجلالةِ غاذِ
عين : علاذكر افتخارك وارتقى	عن غميرِ مغتابٍ وزورِ الباذي
غين : غمام قد علاك مظللاً	يمشي بمشيكَ دائماً ويحاذي

فاه : فصاحتك البليغة أعجزت
 قاف : قواعد صرح كسرى زلزلت
 سين : سبقت بكل فضل يفتدي
 شين : شأوت مفاخر أكل الورى
 هاء : هتفت على تنائي شقّي
 واو : ولو أني استطعت لسابقت
 لا : لا أكيف قدر شوق باعث
 ياء : يميناً لو قدرت إذن لما
 دامت عليك صلاة ربك ما همت
 للقوم من قربى ومن شدّاذ
 لولادة أو هت قوى ابن قباذ
 جفن المعالي منه ليس بقاذ
 وتركتهم غرقى بلجة آذي
 بعلاك هذي ، ما نحتلك هذي
 قلبي خطا قدمي بالإغذاذ
 لعزائي مستنهض شحاذ
 أخرت سعي مبادر حذاحذ
 ديم بوبل هسابل ورداذ

رجع إلى الكاتب أبي عبد الله ابن الجنان الأندلسي :

قال : - تقبل الله تعالى منه - يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

يا من تقدّس عن أن
 ومن تعالى جلالاً
 ومن قبول ثنائي
 صلى على من تبدّى
 ومن علا الفخر لما
 محمد خير هاد
 محمد خير داع
 محمد خير مبد
 أكرم به من نبي
 أعزّز به من رسول
 وخصه الله منه
 يحيط وصف بذاته
 عن مشبه في صفاته
 إليه أسنى هباته
 نور الهدى من سماته
 نعى إلى معلّواته
 بحلمه وأنانيه
 بالصدق من كلماته
 لنا سنا معجزاته
 همت سما مكرماته
 سمت علا درجاته
 بالفضل من تكرماته

لما حباه بأوفى صلاته في صلاته

وقال :

يا ربّ بلغْ سلامي.	لأحمد ذي الشفاعة
لخاتم الرُّسل أعني	إمام تلك الجماعة
لأبهر الخلق مجداً	يحكي الصباح نصاعه
لمن صفاتُ علاه	تُعجزُ أهلَ البراعة
لسيد لسناهُ	يُزمنى السنا والبراعة
لمرشدٍ بهداه	قد فاز عبدٌ أطاعه
شمسُ النبوةِ مُعط	شمسَ السماء شعاعه
وناظم الحسنِ نظماً	قد ضمّ منه شعاعه
وسرُّ سرّك يا مَنْ	أرى العيون اطلّاعه
ومَنْ حبا بذكاء	خلالته وطباعه
ومدّ في كلّ فضل	لصفوة الرُّسل باعه
فزده يا ربّ فخراً	وزدّ محبّه طاعه

وقال أيضاً غيره :

لقد رفع الإله عن البرايا	بيعت محمد مَحَنَ الصروف
أتى والناسُ في الآفاقِ نهبٌ	لِسُمرِ الخطِّ أو بيضِ السيوفِ
فأنقذهم ، ولولاهُ لكانوا	لَقَى بين الضلالةِ والحتوفِ
نبيٌّ لا يغلُّ عليه إلاّ	سَخيفُ العقلِ ذو رأيٍ مَوْوفِ
كأغمارِ اليهودِ أو النصرارى	أو الفلكيِّ أو كالفيلسوفِ
فبعضٌ للتجاهلِ والتعامي	وبعضٌ للتحيُّرِ والوقوفِ
زعانفٌ لا يهْلِكُ لها رُواءُ	فإنَّ الجَهْلَ مائحةُ الظروفِ

إذا جرى بمختلٍّ ضعيفٍ فإنَّ صحاحنا فوقَ الألوفِ
فبرهانُ النبوةِ مستفيضٌ ندلُّ بهِ على رغمِ الأنوفِ
شفوفُ الرُّسلِ متضحٌ ولكن لأحمدِ الشفوفُ على الشفوفِ
حروفُ الخطِّ أصلٌ للمعاني وللألفِ التقدُّمُ للحروفِ

وما أحسن قول القائل رحمه الله تعالى :

لولا النبيُّ محمدٌ هلكَ الوري في سوءٍ حاله
أعلى الوري قدراً وأكـ رمهم وأظهرهم دلاله
ختمَ الإله بهِ النبـ وةً والطهارةَ والرساله
واختصَّه دونَ السبـ يةً بالمكانةِ . والجلاله
بدرُ الرسالةِ والصخا بهِ حولِ ذاكِ البدرِ هاله
قدفَ الحصى في أعينِ الـ كُفَّارِ فاعتنقوا الجداله
وتدبروا ثوبه الكا بهِ بعد إظهار الجزاله
فأضخ إلى أنبائه تعلَّمْ بأنَّ المنتهى له
وإذا ابتغيتَ وسيلةً ومدحتهُ ومدحتَ آله
فاقطعْ بأنك آمنٌ يومَ القيامةِ لا محاله

وقال أبو القاسم سعد بن محمد رحمه الله تعالى :

أطلقْ لسانك بالصلاة على الـ نبيِّ الأبطحيِّ الهاشميِّ محمدِ
واجعلْ شعوركِ ذاكَ تنجُ بهِ غداً إنَّ النجاةَ بذكرِ يومٍ للغدِ

ولأبي اليمن ابن عساكر رحمه الله تعالى :

١ ق : كل .

يا ربِّ صلِّ على النبي وآله
واخصص ختومَ سلامنا بجانبه
واحرس شريعته وأوضح سبلها
وَأَدِّمْ كرامته وأعلِ مناره
وارفع له الدرجات في رُتبِ العلا
وأقمه بين يديك زلفى موقف
وأئل شفاعته وأورد حوضه
يشتاقه ويعوقه علق به
فيه إليه غلّة ما تشفي
وله عليه في الأصائل والضحي
وبه إلى تقبيل موطىء نعليه

وله أيضاً رحمه الله تعالى :

ألا إن الصلاة على الرسول
فصل عليه ؛ إن الله صلتى
وصل عليه قد صلت عليه
ألا إن الصلاة عليه نور
وتثقل لميزان خفيف
إذا صليت على الله عشرأ
وتحظى بالشفاعة يوم تضحى
فأكثر أو أقل فأنتم تجزى
فصل عليه تمز جزاء ضعف
وأولى الناس أكثرهم صلاة

شفاء للقلوب من الغليل
عليه ولا تكونن بالبخل
ملائكة السماء يجبرئيل
لدى الظلمات في اليوم المهول
وتخفيف من الوزر الثقيل
بواحدة عليك على الرسول
وما لك من مقبل أو منيل
بذلك من كثير أو قليل
وتجز مضاعف الأجر الجزيل
عليه به وأحرى بالقبول

وأنجاهم من الأهوال عبد
فكن لهجاً بذكره حفيّا
وصل صلاة مشتاق إليه
وصل مدى الزمان على رسول
وصل على حبيب فاق فضلاً
فصلّى الله أفضل من يصلي
وآتاه الوسيلة مستجيباً
وأزلفه وشفّعه ليأوي
وأطد شرعه وحمى حماه
وشرفه ولم يبرح شريفاً
وزاد محبه شرفاً وفخراً
وزاد علاه منه بطول عمر
وأوردنا عليه الخوض وفداً

بها لهج بدّل^١ قال وقيل
بليّاه^٢ ومنصبه الخليل
وداو بذكره سقم العليل
كريم مصطفى برّ وصول
مدى شأو الكليم مع الخليل
عليه في الصباح مع الأصيل
وبلّغه نهاية كلّ سؤل
إليه الناس في ظلّ ظليل
وأبدّه بواضحة الدليل
فيجمع جملة المجد الأثيل
بتفضيل وتنويل جزيل
قصي من مواهبه طويل
لنروى بالروى من سلسيل

وله رحمه الله تعالى :

أدم الصلاة على النبي المصطفى
وتولّ لإقبالاً عليها كلّما
فالفخر أجمعه له فتلقه
تخلص بذلك من الجحيم ونارها
هتف المؤذن مشعراً بشعارها
من نوبة الأسحار فوق منارها

فهذه عذّة قصائد في مدحه صلى الله عليه وسلم ، أرجو من الله سبحانه أن
تكون مكفرة لما ارتكبه على وجه الفخر والشهرة من الهزل والتّغو ، فإن ذلك والله
قول لا فعل له ، وإنما هو على نهج أهل الأدب كالحافظ شيخ الإسلام ابن حجر

١ كذا بالتسكين ، وفي هذه القصائد تماسيح أحياناً في اللغة والإعراب لم نشر إليه .

وغير واحد ممّن ألف في الأدب وجمعه .
ولا بأس أن نعرّضها بمقطوعات تكون للتكفير زيادة ، وحقّ لمن توسل
بسيدِ الوجود صلّى الله عليه وسلّم أن لا تضيع وسائله ، وكيف وهو صاحب
المقام المحمود والشفاعة والسيادة ، فمنها قول ابن الجنان المذكور آنفاً رحمه الله
تعالى :

إلى أحمدَ المختارِ تُهدي تحيةً	تفاحُ روضِ الحزنِ بلله المزنُ
إذا نافحتُ مغناه زاد تأرجاً	وإنّ لثمتُ يمناه قابلهُ اليمَن
أسيرُ أشواقِ رسولاً بعرفها	لتسعدّها منه العوارفُ والمن
وأرجو لديه الفضلَ فهو مُنيله	وما خاب لي فيه الرجاء ولا الظن
عليه اعتمادِي حين لا لي حيلةُ	إليه استنادِي حين ينبو بي الركن
به وثقتُ نفسي الضعيفةُ بعدما	أضرّ بها من ضعفِ قوتها الوهن
إليه صلاتي قد بعثتُ مُشفعاً	سلاماً به الإحسان ينساق والحسن

وقوله رحمه الله تعالى :

أذهبُ يومٌ لم أكفّر ذنوبهُ	بذكرٍ شفيحٍ في الذنوبِ مشفعٍ
ولم أقضِ في حقّ الصلاة فريضةً	على ذي مقامٍ في الحساب مرفعٍ
أرجيّ لديه النفعَ في صدقِ حبه	ومن يرجع المختارَ لا شك ينفع
وأهدي إلى مثواه بني تحيةً	إذا قصدت باب الرضى لم تُدفع

وقوله رحمه الله تعالى :

يا أرحمَ الخلق يوم الحشرِ والندمِ	أرحمُ عبيدك يا ذا الطول والنعمِ
لاني توسلتُ بالمختار ملجأنا	الظاهرِ المجتبي من خيرة الأممِ
إليك من سيئاتي إنها عظمت	يا واحداً لم يزل فرداً ولم يتم
عليه منه صلاةٌ كلما طلعت	شمسٌ وما خطّ في الأوراق بالقلمِ

فهو الشفيعُ الذي أرجو النجاةَ به
وقوله أيضاً رحمه الله تعالى :

بحبيبِ القلوبِ معتمدِ الخلا
قد تشفعتُ من ذنوبي إلى ذي الـ
فاشفعْ اشفعْ يا خاتمِ الرُّسلِ يومَ الـ
لظُلومِ لنفسه قد تنهى
فإذا ما تذكرُ الذنوبَ فاضتُ
لا تحيِّبُ رجاءه إنه مِنُ
وعليك الصلاةُ بدءاً وعوداً

وقوله أيضاً عفا الله تعالى عنه :

يا ربَّ إنَّ شفعي من ذنوبي في
محمد خاتمِ الرُّسلِ المبلِّغِ لا
عليه مني صلاةٌ كلما سجع الـ
وبعد ذلك أعدادُ الجبالِ ورمه
كذاك أيضاً سلامي طيبٌ عطرٌ
لله وهو كئيبٌ خائفٌ وجيلٌ

وقول الشيخ الإمام أبي زيد الفازاري رحمه الله تعالى :

كملتُ بنعتِ محمدٍ خيرِ الورى
واختصَّ دونَ الأنبياءِ بدعوةٍ
فاضتُ على الثَّقَلَيْنِ منه أشعةُ
فالإنسُ تعلمُ أنه مقصودها

غرَّرتُ القصائدَ كلَّها وحجوها
وسع العبادَ عمومها وشموها
طلعتُ وما عقبَ الطلوعَ أفوها
والجنُّ توقنُ أنه مأموها

كم آية بالصدق كان ظهورها
وكفاك هذا الوحي فهو شهادة
جمع الإله المكرمات لأمة
كم آية بالسبق كان نزولها
لمحمد لزم العباد قبولها
هذا النبي الهاشمي رسولها

وقوله رحمه الله تعالى :

أي نور كشف الله به
ختم الله به أنواره
وأنا بدليل بين
فهو للناس جميعاً مرشد
تركت دعوته وهو الرضي
فأعبد أنبائه فهو مئي
والذي يهدي إلى شرعته
والذي يرغب عن سنته
سُدَّ الباطل عنا أجمعين
عندما أكمل سن الأربعين
عجزت عنه دواعي المدعين
وهو بالله تعالى مستعين
سائر الخلق إليها مُطِيعين
أنفس القائل والمستمعين
فهو محتاج من العذب المعين
فهو من شيعه إبليس اللعين

وقوله وهو كما قبله لزومي :

أصبح فلخير العالمين مناقب
أني والوري أسرى فكان غياثهم
وعقّى رسوم الكافرين وأهلها
تقدّم كل العالمين إلى مدّي
وخصّ بتشريف على الناس كلهم
ترقي إلى السبع الطباق ترقياً
وبالجسم أسرى الله وهو دلالة
فسبحان من أسرى إليه بعبد
وكم عجب أوحى إلى عبده به
تدل على التمكين والشرف الأسرى
بنور سماء ينقلوه عن الإسرا
فلا قيصر من بعد ذلك ولا كسرى
تظل به الأوهام ظالعة حسرى
ومن لم يقل هذا تقوله قسراً
حقيقاً ولم يعبر سفيناً ولا جسراً
يحملها من لا يُيسّر لياسرى
وبورك في الساري وبورك في المسرى
فلونك تجميلاً ولا تطلب الفسرا

وقوله رحمه الله تعالى :

هالك عن هذا النبي المصطفى	خبراً يقبله من سمعته
سبحت صم الحصى في كفه	ثم في كف الهداة الأربعة
وإذا أبدى نبي عبدة	فهو لا ينكر فيمن تبعه
أي نطق قد روى إعجازه	عن سماع كل من كان معه
حجج الرسل التي قد سلفت	أصبحت في أحمد مجتمعة
فاعتقد صحتها واعمل بها	فدعساوى ضدها منقطعة
ممكنت العقل لا يمحدها	غير أهل الطبع والمبتدعة

وقوله رحمه الله تعالى :

إذا أمّلت من مولاك قرباً	فجدّد ذكر خير الأنبياء
وصل عليه أول كل قول	وأخره بصبح والمساء
فإن محمداً أعلى البرايا	محللاً في السيادة والعلاء
لواء الحمد في يمين يديه	وكل الناس من دون اللواء
فحدث عن دلائله ففيها	شفاء للنهي من كل داء
ولست بناقل للعشر منها	وهل تفنى الزواجر بالدلاء
فقل للسامعين قفوا فهذا	محال ليس يحصر بانتهاء
براهين البسيطة ليس تحصى	فلونكم براهين السماء

وقوله رحمه الله تعالى :

أما يمين محمد	ويساره فهما سماء
كلتاها إن صوحا	مرعى لنا طعم وماء
وإذا أضرب بنا السقا	م وغيره فهما شفاء

فاعجب لكف في الورى
فاقطع بأن محمدًا
فإذا أصبحت لآية
هذا الصباح الهاشم
فالأرض قد فتحت بم
سبق القضاء بسبقه
فيها عن المزن اكتفاء
في الخلق ليس له كفاء
فالنور فيها والضياء
بي بدا فليس به خفاء
عنه وفُتحت السماء
والله يفعل ما يشاء

وقوله رحمه الله تعالى :

بركات رسل الله غير خفية
هذا النبي الهاشمي هو الذي
كم آية لمحمد كم حجة
دعواته مسموعة مرفوعة
لا شيء أعجب من دليل واضح
أمسك بجبل محمد خير الورى
ولإذا عجبت لغاية في رفعة
ومحمد خير البرية أبرك
هدي الأنام به وبان المسلك
عز الولي بها وذل المشرك
والحسن ليس يصح فيه تشكك
يحيا به بعض وبعض يهلك
تظفر بقصدك أيها المستمسك
فمحل أحمد غاية لا تدرك

وقوله رحمه الله تعالى :

قبح الإله الملحد
والمعجزات تواترت
والله أعلى كعبه
كثر الطعام مع الشرا
وتكثفت عناية
نادى البرية فالقلو
فإنهم جحدوا الضرورة
عن أحمد في كل صورة
في خلقه وأتم نوره
ب يكفه عند الضرورة
من ربه أعلت أموره
ب إلى إجابته مَصوره

وحمي الشريعة بالدلي
قل للمشكك حين يه
بيني وبينكم الكتا
ل فدع معاندها وزوره
لدي في تشككه قصوره
ب فدونكم فأتوا بسوره

وقال رحمه الله تعالى :

إذا بهرت للهاشمي - دلالة
فكم مرة آتى الغني كف سائل
له تحت أستار الغيوب شهادة
يحدث عما كان أو هو كائن
إذا الصدق لم يعوزك في غدواته
وحسبك في الأنباء بالغيب أنه
فكم حجج في طيها ودلائل
وكم مرة أعطى المني فكر سائل
معدلة لم تبقى قولاً لقائل
فقس آخراً من صدقه بالأوائل
فلا شك في تصديقه بالأصائل
ستمعها بالنقل من قول قائل

وقوله رحمه الله تعالى :

يا ذا المعنى بهذا الذكر تسمعه
هذا النبي ، ومن آيات أثرته
قد انقضت معجزات الغيب وافية
وهاك نوعاً من الإعجاز منتزهاً
لا نعدم النقل عن آثار سيدنا
تنقل الأنف في النوار ينشق
إن القلوب إذا اعتلت خواطرها
في المدح تأثره في سيد الناس
في الطيب والطول لا تجري بمقياس
صحيحة باستفاضات وإحساس
عن نقد منقذ أو صفح قرطاس
فلنما نحن فيها بين أعراس
من ياسمين إلى ورد إلى آس
فذكر أحمد فيها المبرى الآسني

وقوله رحمه الله تعالى :

تأدب إذا ذكّر المصطفى
فإن التأدب عند السماع
بصمت اللسان وغض البصر
يفهم في النطق أو في النظر

وردّد أحاديثها لأنها
وصلّ عليه مدى ذكره
ولا تستربّ في براهينه
فكم آية ظهرت للنبي
ومن شك في نور برهانه
فكبر على عقله أربعاً
دليل على صدق خير البشر
فذلك أفضل ما يدخر
فتسلك مسلك قوم آخر
وكم أثر عنده قد ظهر
على أن برهانه قد بهر
وقل فوق طورك هذا الخبر

وقوله رحمه الله تعالى :

اعمل بآثار النب
واقبل نصيحتها فف
واشدد يمينك بالشر
خير البرية أحمد
ذو قوة عند الإ
زان النيون الوري
هاد إلى طرق النجا
والهج بمدح الهاشم
ولئن فعلت فلن تفو
ي فلنما النور المبين
ها العز والشرف المكين
مة لأنها السبب المتين
والحق يصحبه اليقين
م مقرب منه مكين
ومحمد لهم مزين
ة مؤيد فيها أمين
ي فلنما الحصن الحصين
تك بعد ذا دنيا ودين

وهذا تسديس جعلته للكتاب مسك الختام :

وللناس أعمال فخير وضده وما يحسن الأعمال غير الخواتم
ولّا فالأمداح النبوية بحر لا ساحل له ، وفيها النثر والنظام ، زاده الله شرفاً
وحباه أفضل الصلاة وأزكى السلام .
وهذه القصيدة من نظم الفقيه الأجل أبي الحجاج يوسف بن موسى
المتشاهري الأندلسي — نفعه الله تعالى بنيته ، وبلغه غاية أمنيته — وترتيبها على

حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب فيما عدا الروي فإنه على حرف الميم ، وكذا آخر الشطر الذي قبله فإنه ميم أيضاً ، وهذا نصه بحروفه ما عدا حرف الواو فإنه لم أجده وكملمته على منواله :

حلّ في طيّبة رسول كريم	فعلية الصلاة والتسليم
صفوة الخلق خاتم الأنبياء	مرشد الناس للطريق السواء
والعماد الملاذ في اللأواء	وشفيح العصاة يوم الجزاء
يوم يبدو لديه جاه عظيم	فعلية الصلاة والتسليم
أذهب الغي نوره والغياب	فأضاءت مشارق ومغارب
وغدا الحق غالباً للأكاذب	وبدت منه للأنام عجائب
صديق أقواله بها معلوم	فعلية الصلاة والتسليم
لبراهين صدقه معجزات	حيثما حلّ حلت البركات
وسمّت أربع به وجهات	فيه قد تعرفت عرفات
وبه تاه زمزم والحطيم	فعلية الصلاة والتسليم
لم يزل هادياً صدوق الحديث	ووفياً بالعهد غير نكوث
ومجيباً لدعوة المستغيث	وكرماً نداء فوق الغيوث
ويده بالجود جود سجوم	فعلية الصلاة والتسليم
بهج الحق أوضح الابتهاج	سيد نوره أضواء الدياجي
خصه الله ليلة المراج	باصطفاء ورفعة ونتاج
وبتكليمه له التكريم	فعلية الصلاة والتسليم

مصطفى مجتبي كريم صفوحُ
 فلاكرامه أجير الذبيحُ
 وكذلك الخليل إبراهيمُ
 فعليه الصلاة والتسليمُ
 كل دين بدنيه منسوخُ
 فسوى ما قضى به مفسوخُ
 لهذا بكل قلب رسوخُ
 فكلهم في هوى النبي يهيمُ
 فعليه الصلاة والتسليمُ
 بعنه كان رحمة للعبادِ
 ونفى كل باطل وعنادِ
 فلما الحق واضح مستقيمُ
 فعليه الصلاة والتسليمُ
 أمة بالشكاة ظني أخيدُ
 وبه كانت الوحوش تلوذُ
 وله خاطب الذراع الخيدُ
 فعليه الصلاة والتسليمُ
 لا تدفني فلاني مسمومُ
 أشيع الجيش والطعام يسيرُ
 وهمتي من يديه عذب نميرُ
 ودعا نخلة فجاءت تسيرُ
 وله البدر شق وهو منيرُ
 فعليه الصلاة والتسليمُ
 معجزات تحار فيها الفهومُ
 حجب النور في السموات جازا
 فيه في غد نال المفازا
 فاحتوى الفضل والعلاء وحازا
 وكفى أمة الرسول اعترازا
 فعليه الصلاة والتسليمُ
 أن تمنى يكون منها كليمُ

لَمْ يَجْرُ فِي الْقَضَاءِ وَالْحُكْمِ قَطُّ	إِنَّمَا الْحُكْمُ مِنْهُ عَدْلٌ وَقِسْطٌ
وَبَأْمَدَاحِهِ ذُنُوبِي تَحْطُّ	حَبِّهِ فِي بُلُوغِ قَصْدِي شَرْطٌ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	وَيَزُولُ الْعَنَا وَتَجْلَى الْهَمُومُ
وَنَفَى رَوْعَنَا بِأَمْنٍ وَحِفْظٍ	قَدْ جَمَى دِينَنَا بِرَعِيٍّ وَلِخْظٍ
هَادِبًا رَاحِمًا لَنَا غَيْرَ فُظٍّ	وَحَبَانَا بِمَا لَدَى الرَّبِّ يُحْظَى
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	مِثْلُ مَا نَصَّه الْكِتَابُ الْكَرِيمُ
وَهَدَاهُ أَجَارَ مَنْ كُلِّ هَلَكٍ	نُورُ بَرْهَانِهِ جَلَا كُلَّ شَرِكٍ
فَلَكُمْ رَامَهُ الْعُدَاةُ بِشَكٍّ	أَخِيرُ الْعَالَمِينَ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	وَهُوَ فِي كُلِّ حَالَةٍ مَعْصُومُ
لَنَّهُ مَجْتَبَى نَبِيِّ رَسُولٍ	مَا خَلِىَ الْأَنَامُ مِنْهُمْ عَدِيلُ
وَبَأْمَدَاحِهِ أَتَى التَّنْزِيلُ	مَا عَصَى مَادِحَ الشَّفِيعِ يَقُولُ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	وَتَنَاهُ خِلَالَهُ مَرْسُومُ
نُورُ بَرْهَانِهِ أَرَانَا يَقِينَا	نَحْنُ لَوْلَا اتِّبَاعَهُ لَشَقِينَا
وَكُؤُوسًا بِمُحُوضِهِ قَدْ سَقِينَا	وَعَدَا مَا نَخَافُ مِنْهُ يَقِينَا
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	مِنْ رَحِيقِ مَزَاجِهِ مُخْتِومُ
جَاهُهُ كَامِلٌ بِغَيْرِ انْتِقَاصٍ	أَحْمَدُ عِنْدَ رَبِّهِ ذُو اخْتِصَاصٍ
وَشَفِيعٌ لِكُلِّ جَانٍ وَعَاصِي	عُدَّةٌ لِلْمَسِيءِ يَوْمَ الْقِصَاصِ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	يَوْمَ يَجْفُو الْحَمِيمُ فِيهِ الْحَمِيمُ

ويجازي الذي أجاز وأمضى	بيديه حوائج الكل تُقضى
سوف نعطيك ما تحب وترضى	وينادي الحبيب أنتَ المرضى
فعليه الصلاة والتسليمُ	فتحكّم بمضى لك التحكيمُ
إن فيه بدا الجلال الرفيع	فاق بالمولد السعيد ربيع
فملاذ للمذنين شفيع	من هو الذخر والعماد المنيع
فعليه الصلاة والتسليمُ	ورؤوف بالمؤمنين رحيمُ
بيّن الوحي للأنام وبلغ	أفصح الناس في حديث وأبلغ
ولكّم نعمة من الله سوغ	طيب الحل قد أباح وسوغ
فعليه الصلاة والتسليمُ	فإحسانه علينا عميمُ
أجود الناس بالندى موصوفا	كان بالحقّ والهدى معروفا
هادياً مرشداً رسولاً شريفاً	شرف الله قدره تشريفا
فعليه الصلاة والتسليمُ	مجده في العلاء مجدٌ صميمُ
مجده في صميمه الأصل أعرق ^١	وجهه بالبها أضواء وأشرق
باصبع قد أشار للبدر فانشق	مسّ في كفه قضيباً فأورق
فعليه الصلاة والتسليمُ	ثمّ قد عادَ وهو بدرٌ سليمُ
بلغ الأمر لا تخف من باسٍ	جاءه الوحي أنت خير الناس
واحهم من مكاييد الوسواس	وخذ العفو للأنام وواس

١ هذا البيت واثنان بعده سقطت من ق .

فعليك البلاغ والتعليمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
كان في الله أثبت الناس جاشا	ليس من غيره يخاف ويخشى
فبكف من الحصى قل جيشا	وعيون العداة بالترب أعشى
فنج المصطفى وخاب الظلومُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
قد سما قدره بغير تناهي	وعلا جاهه على كلّ جاه
أمر بالتقى عن الشرّ ناهي	من يطيعه ينل ثواب الإله
وله عنده النعيم المقيمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
عمدة الخلق للمفاخر حاوي	بحماه يلوذ كلّ وياوي
مبلغ المعني الذي هو ناوي	كيف يحصي ثناء أحمد راوي
وعليه أنى الكتاب الحكيمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
حسنه كالصباح بل هو أجلى	وندى كفته من الشهد أحلى
واعتلا قدره من السبع أعلى	مدحه في الكتاب ما زال يتلى
فهو الفخر والثناء العظيمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
خصه الله من رسول نبي	في جميع الورى بقدر علي
وحباه منه بنور بهي	فهدى الخلق للصراط السوي
وصراط الهدى سوي قويمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ

[خاتمة الكتاب]

قال مؤلف هذا الكتاب العبد الفقير أحمد بن محمد المقرئ المالكي ، وفقه الله تعالى إلى حسن المتاب ، وحياه الدخول في زمرة من رفع عنهم بشفاة المصطفى

الإصر والعتاب : هذا آخر ما سمح به الخاطر الكليل ، من هذا المقصد الجليل ، الذي يكون إلى ما وراءه من الطُّرْف الأدبية خير دلائل ، ووضعت القلب حليف شجن وغربة ، والفكر أليف حزن وكربة ، وأنا أسأل الله تعالى الذي لا يرجي سواه ، أن يجعل بناءه ثابتاً بحسن النية حيث البناء الذي فيه حظ النفس واه ، وأن يكون ما جلبته فيه من الهزل بالجد المذكور فيه مكفراً ، وأن ينفع به من وجهه إليه وجهته ، فلإني قد جمعت فيه ما يندر جمعه في غيره وكل الصيد في جوف الفرا .

يا مَنْ عليه اتكالي ومن إليه متابي
جُدْ لي بعفوك عني إذا أخذت كتابي

واعلم أن هذا الكتاب معين لصاحب الشعر ، ولمن يعاني الإنشاء والنثر من البيان السحر ، وفيه من حكايات الأولياء والعلماء ، ما نظمت في لبة السطور منه السلوك . وفيه من الوعظ والاعتبار ، ما لم ينكره المنصف عند الاختبار ، وكفاه أنه لم يَرِ مثله في فنه فيما علمت ، ولا أقوله تزكية له ، ويعلم الله تعالى أنني تبرأت من هذا العارض ومنه سلمت ، ولو لم يحز من الشرف إلا ختمه بهذه الأمداح النبوية الشريفة ، ذات الظلال الوريقة ، لكان كافياً شافياً ، وها أنا أجعل آخره تنبيهاً لليب ، قول ابن حبيب :

يا خير مبعوث له طلعة نور الهدى منها أقر العيون
جئتُ إلى ناديك أرجو القري من غيث كفيك المغيث المتون
كن لي شفيعاً فارتكاب الهوى أوقعني بين الشجأ والشجون
صلّى عليك الله سبحانه ما هزّت الريح قُدود الغصون

وقول النواجي :

لقد أفرطت في حسن ابتداء ورمتُ تخلّصي يوم الزحام
فبالمختار أرجو عفو ربي ليرشدني إلى حسن الختام

وكان الفراغ منه عشية يوم الأحد المُستفِر صباحها عن السابع والعشرين
لرمضان سنة ثمان وثلاثين وألف ، بالقاهرة المحروسة . والحمد لله وكفى ، وسلام
على عباده الذين اصطفى ، وألحقت فيه كثيراً في السنة بعدها ؛ فيكون جميعه
آخر الحجة تامة سنة تسع وثلاثين وألف ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى
آله وصحبه وسلم ، دائماً أبداً إلى يوم الدين ، آمين .

وجاء في ختام النسخة « ق » :

قال عمرو هذه النسخة المباركة العبد الفقير ، الضعيف الحقير ، الراجي من الله سبحانه العفو والغفران ،
أحمد بن محمد الحموي الطار ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، كان الفراغ من كتابته
عشية يوم الأربعاء المسفر صباحها عن الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين للذي القعدة الحرام من
شهور سنة ثلاثين ومائة وألف ، حامداً لله مصلياً ومسلماً على رسول الله صل الله عليه وسلم طالباً
لمؤلفه المغفرة ورحمة الله تعالى ورضي عنه وعن جميع العلماء العاملين وعن الأربعة الأئمة المجتهدين
وعن مقلديهم بإحسان إلى يوم الدين ، وعنا وعن والدينا ومشايخنا ، ومن علمنا ومن هداها ومن أسدى
إلينا معروفاً ، وعن المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، من أهل
السنة والجماعات ، إنه غفور رحيم ، شكور حلیم ، . . . وقد تمت هذه النسخة الميمونة المباركة
المصونة بعون الله وإرادته القادرة ومشيئته الصادرة برسم التفخار السادة الأشراف . . . مولانا وسيدنا
السيد محمد عاصم أفندي ابن المرحوم السيد عبد المعطي أفندي الشهير نسبه بالقلائي . . . وذلك بمنزلي
العامر الكائن بمحلة القيمرية من دمشق الشام (ثم قصيدة قلها الناسخ في تقييد الكتاب مؤرخاً :
قل تم عرف الطيب أنجز به وعدي :- ١١٣٠) .

انتهى المجلد السابع وبه تم الكتاب

وبليه المجلد الثامن في القهارس العامة

محتويات المجلد السابع

الباب الخامس

(تمة)

موشحات لسان الدين

٥	[فصل في تاريخ الموشحات والأزجال عن ابن خلدون]
١٧	[ترجمة ابن باجة من القلائد]
٢٤	[ثناء الفتح على ابن باجة في مصدر آخر]
٢٦	[ترجمة محمد بن أحمد بن الخداد الواسي آشي]
٢٧	[رجع إلى أنصار ابن باجة]
٢٩	[ترجمة الفتح بن خاقان من الإحاطة]
٣٣	[ترجمة الفتح بن خاقان من المغرب]
٣٦	[رسائل للفتح بن خاقان]
٣٨-٦٠	[نماذج من تراجم المطبوع]
٣٨	١ - أبو بكر الزبيدي
٤٠	٢ - عز الدولة ابن صمدح
٤٣	٣ - رفيع الدولة ابن صمدح
٤٥	٤ - أبو الوليد ابن حزم
٤٦	٥ - أبو بكر النسافي
٤٦	٦ - أبو علمر ابن عقال
٤٨	٧ - أبو مروان الطنجي
٤٩	٨ - أبو نصر أحمد بن عبد ربه
٥٣	٩ - أبو القاسم المنشي

٥٥	١٠ - أبو الحسن البرقي
٥٧	١١ - أبو الحسن علي بن جودي
٦٠	نص خطبة «الطليح»
٦١	عود إلى الموشحات
٦١	[موشحة ابن سهل ومعارفان لها]
٦٥	رجع إلى موشحات ابن الخطيب
٦٩	[موشحة لأبي الفضل ابن محمد المقاد]
٧٠	[موشحة لبعض المراكشيين]
٧٢	[موشحة للسلطان المنصور النجبي]
٧٢	[موشحة أخرى للمنصور النجبي]
٧٤	[من مقطعات المنصور]
٨٢	رجع إلى التوشيح
٨٢	[موشحة لبعضهم في ملح المقرئ]
٨٦	رجع إلى موشحات لسان الدين
٨٦	[موشحة لابن نباتة]
٨٨	[موشحة للبطل]
٨٨	[موشحة لغربي عارضها البطل]
٨٩	[موشحات للشهاب الغزالي]
٩٤	[موشحة للموصل]
٩٥	[موشحة لابن بتي]

الباب السادس

٩٧ - ١٤٤ في مصنفاته ومؤلفاته

٩٧	سرد أسماء مؤلفات لسان الدين في الإحاطة
٩٩	ما تأخر تاريخه عن الإحاطة
١٠٢	معلومات عن كتاب الإحاطة

١٠٨	[ترجمة ابن الحاج النعمري]
١٢١	[قصائد في مدح تلمسان وفاس]
١٢١	قصيدة لمحمد بن يوسف النعمري في مدح تلمسان
١٢٣	» لابن آجروم في مدح فاس
١٢٥	» للنعمري في مدح تلمسان
١٢٥	» للنعمري في مدح تلمسان أيضاً
١٢٨	» للمزدفي في مدح فاس
١٢٩	» لسان الدين في مدح تلمسان
١٢٩	» للتلامي في مدح تلمسان
١٣١	» لابن خميس في مدح تلمسان
١٣٣	[تعريف بتلمسان]
١٣٦	[ترجمة أبي ملين]

الباب السابع

٢٨٨ - ١٤٥ . . . في ذكر بعض تلامذته

١٤٥	١ - أبو عبد الله ابن زمرك - ترجمته عن الإحاطة
١٦٠	[تطبيقات ابن لسان الدين على الترجمة]
١٦٢	[ترجمة ابن زمرك من كتاب البقية والمذكور لابن الأحمر]
١٧١	[شيء من نظمه منقول من الكتاب المذكور]
٢٤٠	[موشحات ابن زمرك]
٢٦٦	[ترجمة الولي أبي المباسم السبي]
٢٧٩	رجع إلى ابن زمرك
٢٨١	٢ - ابن المهنا الطيب العالم
٢٨٢	٣ - أبو بكر ابن جزري
٢٨٢	٤ - أبو عبد الله الشريشي
٢٨٢	٥ - أبو محمد عطية بن يحيى المحاربي

٢٨٧ ٦ - أحمد بن سليمان بن فركون

الباب الثامن

٢٨٩ - ٥١٩ في ذكر أولاده

٢٩٠	ترجمة عبد الله بن لسان الدين نقلاً عن الإحاطة .
٢٩٩	أشعار لسان الدين في مخاطبة ابنه عبد الله .
٣٠١	علي بن لسان الدين وتعليقاته على الإحاطة .
٣٠٢	[نماذج من تعليقاته في ترجمة ابن جابر] .
٣٠٣	[رجع لتكميل ترجمة ابن جابر عن الإحاطة] .
٣٠٥	[استطراد بأشعار ابن جابر] .
٣٢٣	[قصيدته في التورية بسور القرآن] .
٣٢٦	[معارفنا لقصيدته في السور] .
٣٣٣	[خطبة منسوبة لغياض يوري فيها بأسماء السور] .
٣٣٥	[خطبة على مثاها للطنجالي] .
٣٣٧	[عود إلى نظم ابن جابر] .
٣٣٩	رجع إلى أولاد لسان الدين .
٣٤٠	[خطبة للكفمي في تضمين أسماء السور] .
٣٤١	[قصيدة مشابة للكفمي] .
٣٤٢	[ترجمة الكفمي] .
٣٤٧	[رجع إلى نظم ابن جابر] .
٣٤٧	[من شعر رفيق ابن جابر] .
٣٤٩	[عود إلى شعر ابن جابر] .
٣٧١	[من شعر رفيق ابن جابر] .
٣٧٧	رجع إلى أولاد لسان الدين - رسائل لملي
٣٩١	وصية لسان الدين لأولاده .

٤٠٦	[وصية لابن الجنان على لسان ابن هود]
٤١٥	[ترجمة ابن الجنان]
٤٣٢	[مخبرات من المذائح النبوية لابن الجنان وغيره]
٤٥٩	[مذائح أخرى منقولة من منتهى السؤل]
٤٧٠	[مسلحات في مدح الرسول]
٤٨٨	[قصائد ومقطعات في مدح الرسول أيضاً]
٥١٢	[مسندة للمتشاكري هي ملك الختام]
٥١٧	خاتمة الكتاب

Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

NAFH AT-TĪB

VII

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

